



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Veronika Roubalová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Vizuální identita zvířecího areálu
Vedoucí bakalářské práce	MgA. Jana Vyoralová, PhD.

Bakalářská práce se zabývá vizuální identitou zvířecího areálu, zaměřuje se na vizuální komunikaci kočkovitých šelm, jako je zobrazování zvířat v historii i současnosti. Teoretická část práce je velmi dobře obsahově sestavena, autorka postupuje od širokých témat jako je všeobecné zobrazení v historii, až po konkrétní, jako například proměna zobrazení v rámci cirkusových plakátů.

V rámci rešerše se autorka věnuje také kočkovitým šelmám jako symbolu v grafickém designu – a to současným značkám, které mají ve svém logu právě kočkovitou šelmu. Oceňuji, že autorka vybírá pouze loga s divokými šelmami, kterým se pak dále věnuje ve své projektové části. V poslední rešerši se zabývá vizuálními identitami různých zvířecích areálů. Přínosné je také srovnání přístupu vizuálních identit ochrannářských organizací a zoologických areálů, kde jsou patrné odlišné vizuální aspekty podle zaměření organizací. Teoretická část textu je dobře strukturovaná, podložena kvalitní odbornou literaturou a rozsah odpovídá bakalářské práci.

Projektová část se věnuje návrhu vizuální identity zvířecího areálu. Na začátku práce si autorka vytyčila cíl navrhnout redesign již existujícího areálu. Vzhledem k rozsahu a náročnosti takového úkolu se autorka zaměřila na malé areály, které chovají konkrétní druh zvířat. Vybrala pět areálů, které následně oslovila se svou myšlenkou, a na základě zohlednění kritérií vybrala zoopark Kočkovité šelmy v obci Chvojenec. Od začátku jsem toto rozhodnutí podporovala, jelikož je vždy lepší a poučnější zpracovávat projekt reálné společnosti, která má určitá pravidla, z níž se dá vycházet. Návštěva areálu pak autorce pomohla k lepšímu porozumění a necítění atmosféry areálu a přinesla autentické podklady pro další vývoj.

Celý vizuální styl nese myšlenku tvarů, které vycházejí z typických tvarů objevujících se na zvířatech, která jsou v zooparku. Tyto tvary jsou geometricky stylizované, autorka s nimi dále pracuje v celkové vizuální identitě a zároveň z nich poskládala logo, které doplnila o nápis, vytvořený z vlastního písma. Symbol i písmo jsou dobře zapamatovatelné – některé písmové znaky by však zasloužily ještě více péče.

Práce se stylizovanými prvky je pak zajímavě použita v principu vizuální identity, kdy se každý objevuje vždy s konkrétním zvířetem a v konkrétní barevnosti. V rámci práce autorka navrhla nezbytnou vizuální komunikaci v areálu, která je snadná a srozumitelná.

Ačkoliv velmi oceňuji autorčin zápal do celého projektu, myslím že mohla k vizuální identitě a zejména logu, přistoupit ještě malinko odvážněji a moderněji. Celkově však hodnotím práci velmi kladně, autorka splnila všechny cíle, které si na začátku stanovila.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* B

V(e) Zlíně

dne 30. 5. 2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------