

UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav produktového designu

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno studenta: Bca. Štěpán Rous

Ak.rok: 2005/2006

Oponent DP: prof. ak. arch. Jan Fišer

Téma DP: Praktická část: Program „Open house“
Teoretická část: Stůl jako fenomén ve vývoji lidské společnosti

Hodnocení oponenta DP:

/ vyjádřete svůj názor na předloženou práci

- 1) část textovou – obsah, formu, osobitý přístup, samostatnost při zpracování, specifické nároky tématu (originalita, rozsah, splnění cíle práce)
- 2) část praktickou – výtvarná úroveň, originalita, kvalita zpracování, samostatnost při zpracování, fotodokumentace, atd., cca 10 vět.

Na závěr je možné položit otázky k předložené práci, na které student během své obhajoby zodpoví. /

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A

Ve /Zlíně/ dne 07.06.2006


.....
podpis oponenta DP

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

Stupeň klasifikace:	A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě
	E - dostatečně	F - nedostatečně		

Hodnocení oponenta:

Ad 1/ textová část –

Teoretickou část své diplomové práce – „Stůl jako fenomén ve vývoji lidské společnosti“ zpracoval diplomant dle mého názoru velmi kvalitně. Zhodnocení vývoje stolového nábytku je v jeho podání jasné a přehledné. Výběrem příkladů a nosných vývojových fází, včetně grafické dokumentace, se autorovi podařilo zpracovat zajímavý teoretický materiál, který by bylo vhodné dokonce akceptovat i jako podklad k dalšímu pedagogickému využití.

V téměř encyklopedickému zpracování a přehledu daného tématu však postrádám více osobitého názoru a autorského zhodnocení.

Ad 2/ Praktická část –

Diplomová práce je zpracována a realizována v rámci projektu „Open house“, který má v programu spolupráci více designérů se společným cílem kreativní tvorby zařizovacích a užitných předmětů.

Štěpán Rous předkládá dva interiérové prvky, jídelní stůl a variabilní regálovou sestavu. Oba solitery se vyznačují výraznou tvarovou nápaditostí a originalitou. Těžiště obou předmětů je postaveno na nabídce poskytnout uživateli interaktivní spolupráci a finální podobě artefaktu, při zachování základní funkce a formy. Prezentované interiérové prvky jsou zpracovány na velmi kvalitní řemeslné úrovni. Oceňuji originalitu, výtvarnou úroveň a v neposlední řadě autorovu schopnost tvůrčí spolupráce v rámci projektu „Open house“.

prof. ak. arch. Jan Fišer

