

Hodnocení oponenta bakalářské práce
TEORETICKÁ / PRAKTICKÁ *)

*) nehodící se škrtněte

Jméno a příjmení studenta	Kamila Burianová		
Oponent práce	Mgr.art Vanda Raýmanová, Art.D		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	Akad. rok	2008/ 2009	
Název práce	Dějiny japonského animovaného filmu		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	x			

Připomínky a otázky k obhajobě:

Práce je systematicky a odborně vypracovanou, přehlednou a velmi dobře zvládnutou analýzou vzniku, vývoje a směřování japonského animovaného filmu. Autorka animovaný film ve své práci velmi dobře interpretovala v celom historickom, spoločenskom a kultúrnom kontexte Japonska. Venovala pozornosť jeho vzniku a spoločenským podmienkam jeho rozvoja ako aj konkrétnym žánrom a významným osobnostiam samotného japonského animovaného filmu.

Veľmi pozitívne hodnotím najmä jej snahu o dramaturgickú interpretáciu typicky japonského príbehu, snahu o pomenovanie výstavby ako jednotlivých príbehov, tak špecificky japonských hrdinov.

Čitateľ naozaj veľmi ľahko prijíma všetky ponúkané a dobre analyzované informácie o histórii a smerovaní japonského animovaného filmu a dozvedá sa mnohé fakty aj o bohatej kultúrnej histórii tejto krajiny. Práca svojím obsahom približuje pojem manga, objasňuje všetky špecifické prvky anime a postupne predstavuje mnohé významné osobnosti tohto svetoznámeho druhu umenia. V závere ponúka základné a veľmi prehľadné členenie japonskej animovanej tvorby ako podľa cieľovej skupiny, tak podľa samotnej témy.

V teoretickej časti práce nám autorka približuje históriu a okolnosti vzniku jej vlastného bakalárskeho animovaného filmu. Každý film na ceste od myšlienky k vzniku prejde mnohými zmenami a takmer vždy je výsledkom nejakých kompromisov. Prezentácia vlastného projektu sa mala viac sústrediť na konkrétne východiská, zámery a ciele projektu ako na to, čo sa nedalo použiť, alebo zrealizovať. Snáď jedinú, čo môžem tejto inak bravúrne zvládnutej prehľadnej práci vyčítať sú drobné chyby v texte / zväčša nie gramatické/, ktoré autorke zrejme pri zaujatí obsahom napokon unikli.

Vzhľadom na veľmi dobré spracovanie zvolenej témy a preukázanie zrelého umeleckého a osobného názoru, odporúčam prácu prijať na obhajobu a hodnotím ju ako výbornú.

Otázky:

1. Porovnajte základné charaktery amerického a japonského filmového hrdinu.
2. Pokúste sa pomenovať rozdiel medzi európskou a japonskou animovanou tvorbou.
3. Osobnosť japonského filmu, ktorá Vás najviac oslovila a stručná analýza jeho tvorby.

Návrh na klasifikaci bakalárske práce:..... A – výborně.....

Ve Zlíně dne16.5.2009.....

.....
podpis oponenta BP