

## Posudek oponenta diplomové práce

**jméno: Bc. Pavel Hanuš**

**název tématu: Inspirace optickými klamy a ilusemi**

---

Posluchač si pro svou diplomovou práci zvolil kolekci 8 výtvarně zpracovaných oděvů. Inspiraci k oděvní kolekci čerpal ze světa fascinujících optických klamů a ilusí, které následně nalézáme jak ve vzorování, tak ve střizích oděvů.

Teoretická část diplomové práce rozebírá problematiku psychologie zrakového vnímání, zabývá se základním principem vidění a vnímání viděného. Rozebírá jednotlivé vlivy a vjemy, které ovlivňují naše vidění skutečnosti, souvislost mezi orgánem zraku a mozkem. V této části teoretické práce bych uvítala připomenutí rolí barvy z hlediska psychologického vnímání.

V další kapitole student stručně a názorně popisuje jednotlivé optické klamy a iluse, které si logicky rozdělil do patřičných skupin a kategorií, takže čtenář získává rámcový přehled o problematice. Vzhledem k tomu, že student popisované jevy použil jako inspiraci k následné tvorbě, v této části práce bych uvítala kapitolu, která se zabývá souvislostí popisovaného přehledu s problematikou oděvního tvarování a oděvního vzorování, využití optického klamu v oděvní tvorbě.

Praktická část diplomové práce jako celek působí akčně a dynamicky. Jde o pokus studenta o nový, zcela neotřelý pohled na svět oděvů a módy. Základní myšlenka práce byla realizovat oděv, který bude vytvořen naaranžováním základních geometrických tvarů - pásů na lidské tělo. Opustil primární a charakteristické zákonitosti oděvní tvorby a řídil se fenomenologickou metodou, epoché. Ve výběru inspirace zvítězila Möbiova páska a její iluse neorientovatelné plochy. Barevnost práce má optický charakter, vychází z promyšlené barevné skladby.

Na této práci oceňuji její myšlenkovou zanáčenost, optické iluse jako základní idea celé této tvorby je obsažená ve všech součástech, ve všech detailech. Zřejmé nadšení studenta je patřičné z práce s jednotlivými pásy tkaniny, kde se mu opravdu podařilo suplovat stříhovou konstrukci, která je obvykle nesdílou součástí oděvní tvorby.

Diplomová práce teoretická i praktická je zpracovaná v požadované kvalitě, nemá žádné vážné nedostatky, zadání bylo splněno v plném rozsahu a proto hodnotím:

- A-výborně -

  
Mgr. Dana Pejchalová

## Posudek oponenta diplomové práce

**jméno: Bc. Pavel Hanuš**

**název tématu: Inspirace optickými klamy a ilusemi**

---

Posлуhač si pro svou diplomovou práci zvolil kolekci 8 výtvarně zpracovaných oděvů. Inspiraci k oděvní kolekci čerpal ze světa fascinujících optických klamů a ilusí, které následně nalézáme jak ve vzorování, tak ve střizích oděvů.

Teoretická část diplomové práce rozebírá problematiku psychologie zrakového vnímání, zabývá se základním principem vidění a vnímání viděného. Rozebírá jednotlivé vlivy a vjemy, které ovlivňují naše vidění skutečnosti, souvislost mezi orgánem zraku a mozkiem. V této části teoretické práce bych uvítala připomenutí rolí barvy z hlediska psychologického vnímání.

V další kapitole student stručně a názorně popisuje jednotlivé optické klamy a iluse, které si logicky rozdělil do patřičných skupin a kategorií, takže čtenář získává rámcový přehled o problematice. Vzhledem k tomu, že student popisované jevy použil jako inspiraci k následné tvorbě, v této části práce bych uvítala kapitolu, která se zabývá souvislostí popisovaného přehledu s problematikou oděvního tvarování a oděvního vzorování, využití optického klamu v oděvní tvorbě.

Praktická část diplomové práce jako celek působí akčně a dynamicky. Jde o pokus studenta o nový, zcela neotřelý pohled na svět oděvů a módy. Základní myšlenka práce byla realizovat oděv, který bude vytvořen naaranžováním základních geometrických tvarů - pásů na lidské tělo. Opustil primární a charakteristické zákonitosti oděvní tvorby a řídil se fenomenologickou metodou, epoché. Ve výběru inspirace zvítězila Möbiova páska a její iluse neorientovatelné plochy. Barevnost práce má optický charakter, vychází z promyšlené barevné skladby.

Na této práci oceňuji její myšlenkovou zanáčenost, optické iluse jako základní idea celé této tvorby je obsažená ve všech součástech, ve všech detailech. Zřejmé nadšení studenta je patřičné z práce s jednotlivými pásy tkaniny, kde se mu opravdu podařilo suplovat střihovou konstrukci, která je obvykle nesdílou součástí oděvní tvorby.

Diplomová práce teoretická i praktická je zpracovaná v požadované kvalitě, nemá žádné vážné nedostatky, zadání bylo splněno v plném rozsahu a proto hodnotím:

- A-výborně -

  
Mgr. Dana Pejchalová