

**Posudek oponenta bakalářské práce\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Pavla Ryboňová		
<b>Studijní program</b>	B 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	<b>Akad. rok</b>	2009/2010	
<b>Název práce</b>	Design minichaps, design sedlové brašny.		
<b>Oponent práce</b>	Ing. Jan Švéda		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod	X			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

### Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Předložená bakalářská práce je zajímavým a velmi potřebným počinem, ve kterém se autorka jako jedna z mála zabývá designovým řešením jezdecké výstroje, tématem návrháři dosud opomíjeným. Teoretická část obsahuje průřez historií jezdeckého sportu a je zaměřena na výstroj jezdců i koní.

V praktické části je patrný osobitý pohled návrháře na řešení sedlových brašen a holeňových návleků. Autorka prokázala jak znalosti výrobních technologií tak vysokou úroveň řemeslné zručnosti při realizaci modelů.

Práci doporučuji k obhajobě.

### Otázky k obhajobě:

1. Popište stručně technologický postup výroby sedlových brašen.
2. Která technologická operace je pro výrobu holeňových návleků nejnáročnější.
3. Navrhněte rozsah velikostí pro sériovou výrobu holeňových návleků.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....1.6. 2010.....

.....Jan Šwidla.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte