

Kabelky a doplňky pro večerní společenskou příležitost

Ivana Ostřanská

Bakalářská práce
2011



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Kabinet teoretických studií
akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Ivana OSTŘANSKÁ**
Osobní číslo: **K08174**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**

Téma práce: **Design kolekce dámské kabelky a galanterního doplňku (opasků), pro večerní společenskou příležitost.**

Zásady pro vypracování:

**Vypracujte modelové řešení dámské kabelky a galanterního doplňku.
Provedení - minimálně tři modely, jeden model kabelky a dva opasky.**

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

MODA PELLE

Vedoucí bakalářské práce:

doc. ak. soch. Jan Zamazal

Ústav designu oděvu a obuvi

Datum zadání bakalářské práce:

27. listopadu 2010

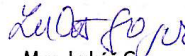
Termín odevzdání bakalářské práce:

20. května 2011

Ve Zlíně dne 7. února 2011


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka





Mgr. Lukáš Gregor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 18. 5. 2011


.....
Jméno, příjmení, podpis
OVĚŘENA IVANOVÁ

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prosřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce zahrnuje celkový postup - od návrhu po zhotovení – kolekce dámských psaníček a opasek určených pro večerní společenskou příležitost .

Klíčová slova: psaníčko, opasek, večerní kabelka

ABSTRACT

This Bachelor Work covers overall process – from design to manufacture – collection ladies clutches and belts intended for social evening's occasions.

Keywords: clutch, belt, evening handbag

Ráda bych při příležitosti vypracování a odevzdání bakalářské práce poděkovala především svému vedoucímu bakalářské práce, doc. ak. soch. Janu Zamazalovi, a to především za důvěru, kterou mi projevil během procesu mé tvorby a správné usměrnění, pokud jsem měla tendenci odchýlit se v zamýšleném projevu.

Práce, která neodráží naši osobnost, nemá žádnou cenu.

Seneca

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 VEČERNÍ KABELKA - HISTORIE	10
1.1 PSANÍČKO.....	10
1.2 JEDNOTLIVÁ DESIGNOVÁ ŘEŠENÍ	11
1.2.1 Fialové psaníčko s volánem	11
1.2.2 Černé psaníčko s třásněmi.....	15
1.2.3 Černé psaníčko z nubuku	17
1.2.4 Psaníčko se stříbrným jazykem	19
II PRAKTICKÁ ČÁST	22
2 TECHNOLOGICKÝ POSTUP	23
2.1 FIALOVÉ PSANÍČKO S VOLÁNEM	23
2.2 PSANÍČKO SE STŘÍBRNÝM JAZYKEM	26
III PROJEKTOVÁ ČÁST	38
3 PROBLEMATIKA	39
3.1 INSPIRAČNÍ ZDROJE	39
ZÁVĚR	41
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	42
SEZNAM OBRÁZKŮ	43

ÚVOD

Ze všech galanterních doplňků je večerní kabelka považována za vrchol tvorby každého designéra kožené galanterie, je to „maličkost“, kde mohou být použity nejdražší materiály jako jsou různé reptilie, drahé kovy a polodrahokamy, kde mohou všichni uplatnit svá nekonvenční řešení a přístupy s cílem maximálně zaujmout svou jedinečností. Ve světě se bohužel tento „boj“ projevuje i na úkor dobrého vkusu, kdy heslo „méně je více“ bývá často zapomenuto.

Zadání jsem brala v jistém směru jako výzvu, vytvořit kabelky méně okázalé a pompézní, ale čisté jak designem, tak zpracováním. V žádném případě nechci vyvolat dojem, že bych se snad mohla srovnávat s prací světoznámých ikon v branži jako je Bottega Veneta, Prada a podobně. Jen jsem si vybrala typ večerní kabelky, který stojí v poslední době tak trochu bokem, jde o „klasické“ psaníčko, které zřejmě kvůli jisté konzervativnosti není momentálně „No. 1“.

Ve své bakalářské práci jsem chtěla dokázat, že stojí bokem naprosto neprávem, že tato typická forma kabelky pro společenskou příležitost lze navrhnout a vyrobit zajímavě, vtipně, za použití trošku „jiného“ konstrukčního řešení a poněkud „jiné“ technologie, než bývá zvykem. Co se týká mého projevu, nemám ráda design, který je prvoplánový - křičí do světa. Tíhnu k věcem, které nejsou moc okázalé, ale zaujmou až na „druhý“ pohled. Doufám, že se mi to v této práci podařilo.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 VEČERNÍ KABELKA - HISTORIE

Večerní kabelky vznikly původně z jednoduchého váčku na mince, zavěšeného na opasku. To, co odlišuje večerní kabelku od běžné kabelky, je skutečnost, že večerní kabelky mají jistý status přitažlivosti a příliš se netrápí praktičností.

Ve 13. a 14. století byly kabelky vytvářeny z krásných propracovaných nástěnných tapet bohatě zdobených výšivkami, případně z církevních rouch. Další věcí, které ovlivnily večerní kabelku, byl malý váček, který nosily za pasem bohaté dámy a měly v něm uschovánu almužnu pro chudé. Tento váček byl znakem vysokého společenského postavení a také finančního zajištění. Osoba tímto dávala najevo, že nosí peníze pro ty méně šťastné, než je ona sama. Čím propracovanější taštička, tím bohatší dáma.

Za časů královny Alžběty (1558 – 1603) se večerní kabelky háčkovaly do tvarů hroznů, žáby a případně jiných přírodních námětů.

Během 17. století se stávají populární hrací kabelky. A to jak u mužů, tak u žen. Osoba si v kabelce odnášela výhru ze společenských her, které spolu bohatí hráli. Tyto kabelky v sobě na sobě nesly znaky šetrnosti či pořekadla.

Avšak dámy potřebovaly nosit večer stále více věcí, (vějíře, parfémy) , bylo nutné kabelky zvětšit a hlavním materiálem bylo hedvábí. Tento trend netrval dlouho a opět se vrátily malé, ženštější kabelky (1).

Potom do módy vnesla tzv. „pompadúrku“ Madam Pompadour, milenka Ludvíka XV (2).

Samozřejmě ve 20. letech 20. století se kabelky jako takové stávají pojmem a postupně se jim začínají věnovat i věhlasní návrháři, večerní kabelka je menších rozměrů v duchu exkluzivity a kvality (3).

1.1 Psaníčko

Pokud můžeme charakterizovat typ této kabelky, potom, jak už je zřejmé z názvu, je to kabelka, která je odvozena od tvaru „psaníčka“, tedy obálky obdélníkového tvaru, často opatřená klopou, která ještě více evokuje, je-li trojúhelníkového tvaru, dopisní obálku. Původně to byla kabelka bez držátka, prostě jen do ruky. V některých verzích však může být opatřena držátkem, třeba jen na jedné straně na navlečení na zápěstí, což je příjemné

- pokud dáma tančí, nemusí kabelku odkládat.

V dnešní době máme však psaníčka, která nejsou nutně ani obdélníkového tvaru, nejsou ani klopnová, mohou být uzavíraná na zdrhovadlo. Jaké jsou tedy charakteristické znaky kabelky, aby se o ní mohlo říci, že je psaníčkem?

Nutně jde tedy o poměr výšky, délky a šířky (hloubky) galantního výrobku, kde největší je délka a nejmenší je šířka(hloubka), protože u psaníčka je právě tohle velmi důležité. Ať již jde z technologického hlediska o kabelku zakládanou na výztuhu, obrácený výrobek se zavěšenou podšívkou nebo obrácený výrobek s jednotlivě podšívkovanými díly následně sešitými a zapravenými paspulí nebo francouzskou lemůvkou, nebo různá konstrukční řešení – kabelka klopnová, kabelka uzavíraná zdrhovadlem. Vždy musí být šířka výrobku navržena tak, aby se dobře držel v ruce. Nejde tedy, co do objemu, o velký výrobek. Samozřejmě k účelům, ke kterým je psaníčko určeno, není objem u kabelky to nejdůležitější. Mimo reprezentativní vzhled a materiál je to také dokonalé zpracování. Do takové kabelky musíme dát peněženku, malou kosmetickou etuji, případně jen pudřenku, kapesník a v dnešní době samozřejmě mobilní telefon.

1.2 Jednotlivá designová řešení

Ve své práci jsem navrhla několik řešení, v každém případě jsem zpracovala klasické klopnové psaníčko, klopnu jsem použila jako „hlavní plochu“, kde se odehrává to nejdůležitější, klopna posloužila jako scéna, kde se může odehrávat vlnění fialové mulety, nebo jako místo, kde kouká rybí oko. Při práci jsem se snažila jak o čistotu designu, tak o čistotu provedení zadaných výrobků.

1.2.1 Fialové psaníčko s volánem

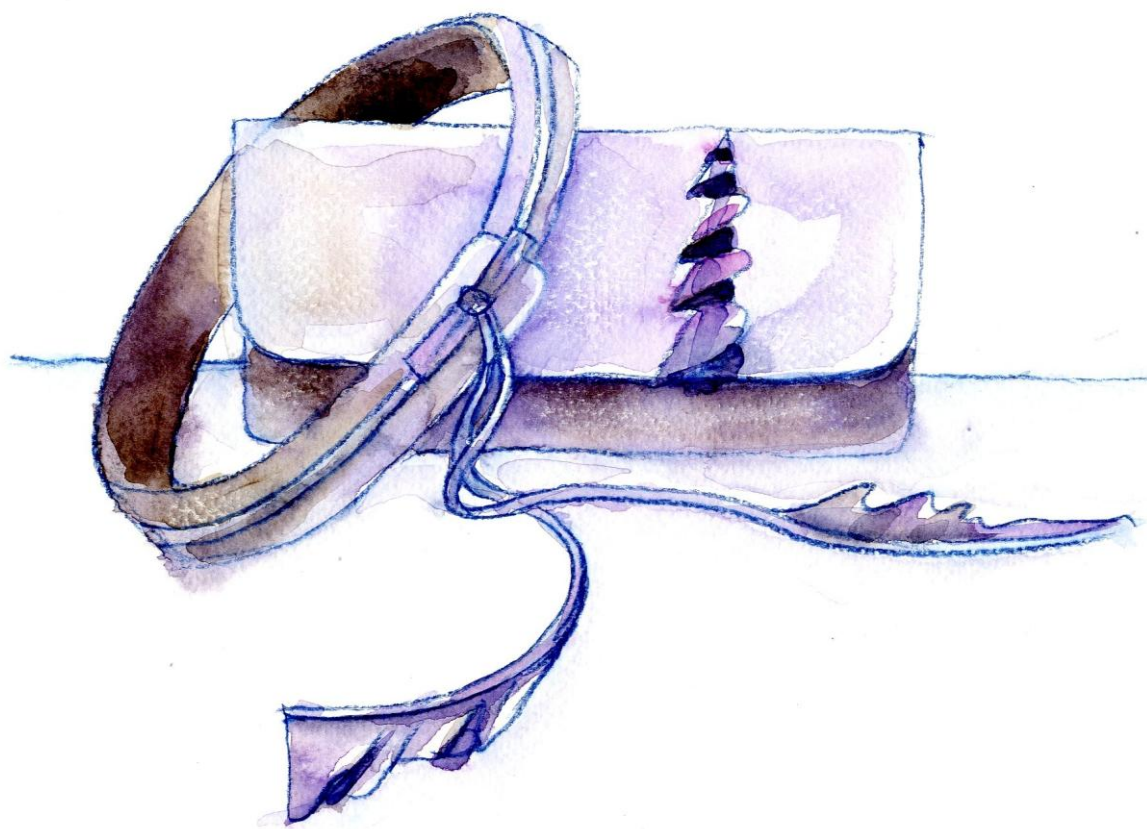
Jde o první kabelku, kterou jsem podle zadání vytvořila. Psaníčko s netypickým konstrukčním řešením, na první pohled vypadá zcela jako klasické klopnové psaníčko. Je vlastně tvořeno hlavním dílem zadním, předním a klopnu současně, které svým složením vytváří dvě separace uzavíratelné na zdrhovadlo. Vše je spojeno magnetickými uzávěry. Technologické řešení je rovněž netypické, taška je šita tzv. „na obrátku“ .

Do klopnové části je zhruba v jedné třetině vertikálně umístěn volán, který tvoří hlavní zdobný prvek kabelky.

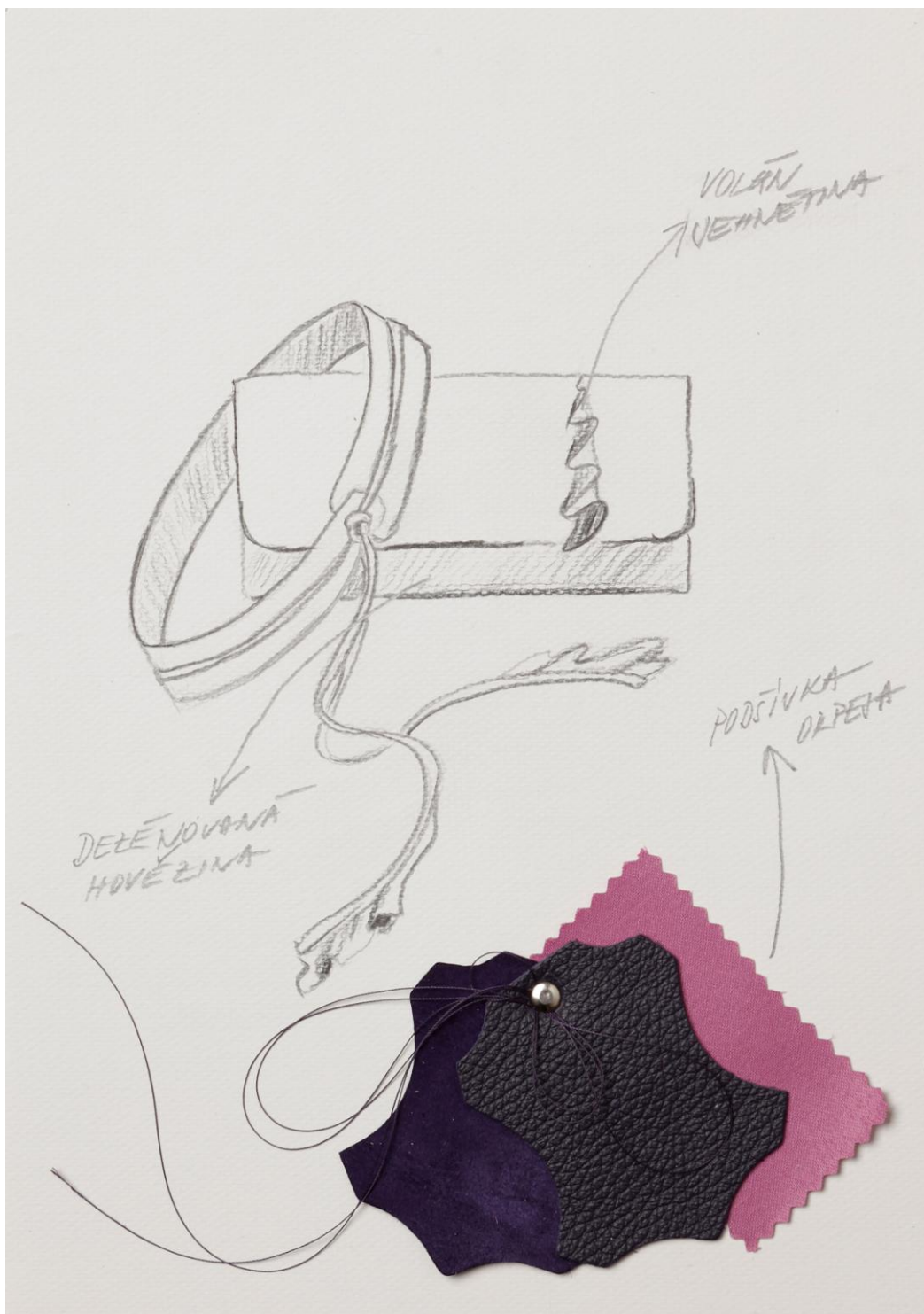
Svým provedením a umístěním neměl volán působit kýčovitě a romanticky. Jen čistě žensky a dramaticky. Měl působit jako „změkčující“ prvek na jinak celkem strohém obdélníkovém psaníčku.

Jako hlavní materiál jsem zvolila temně fialovou dezénovanou hovězinu, která není typickým příkladem materiálu pro večerní kabelky. Ale právě výběr tohoto materiálu tento výrobek „polidšťuje“ – vytváří z kabelky něco, na co se nemusíme bát sáhnout. A ve spojení s volánem, který je z velmi kvalitní jehnětiny, ji jasně řadí mezi „večerní kabelky“. Díky vertikálnímu vsazení volánu je nám dopřáno pobavit se i kontrastem lícové a rubové strany jehnětiny, tedy hladká a broušená useň, která zvláště v tomto odstínu fialové působí velmi delikátně.

Psaníčko doplňuje i široký asymetrický opasek, který se spouští na boky. Aby nepůsobil příliš masivně, „zjemnila“ jsem ho dlouhým, tenkým koženým páskem našitým středem, kterým se opasek zavazuje. Konce úzkého pásku jsou opatřeny stejným volánem jako je na psaníčku. Tím se hlavní zdobný prvek přenesl i na opasek a dotvořil tak sourodou dvojici oděvních doplňků.



Obr.1. Design fialového psaníčka a opasku s volány



Obr.2. Skica – fialové psaníčko, materiály

1.2.2 Černé psaníčko s třásněmi

Druhým v pořadí byl design černého psaníčka s třásněmi a dominantním kováním. Z obavy, abych nesklouzla „po volánu“ k nepřiměřené „sladkosti“ a abych se vyvarovala případných klišé, rozhodla jsem se pro poněkud „tvrdší podobu“ psaníčka. Osmdesátá léta se na této kabelce nezapřou.

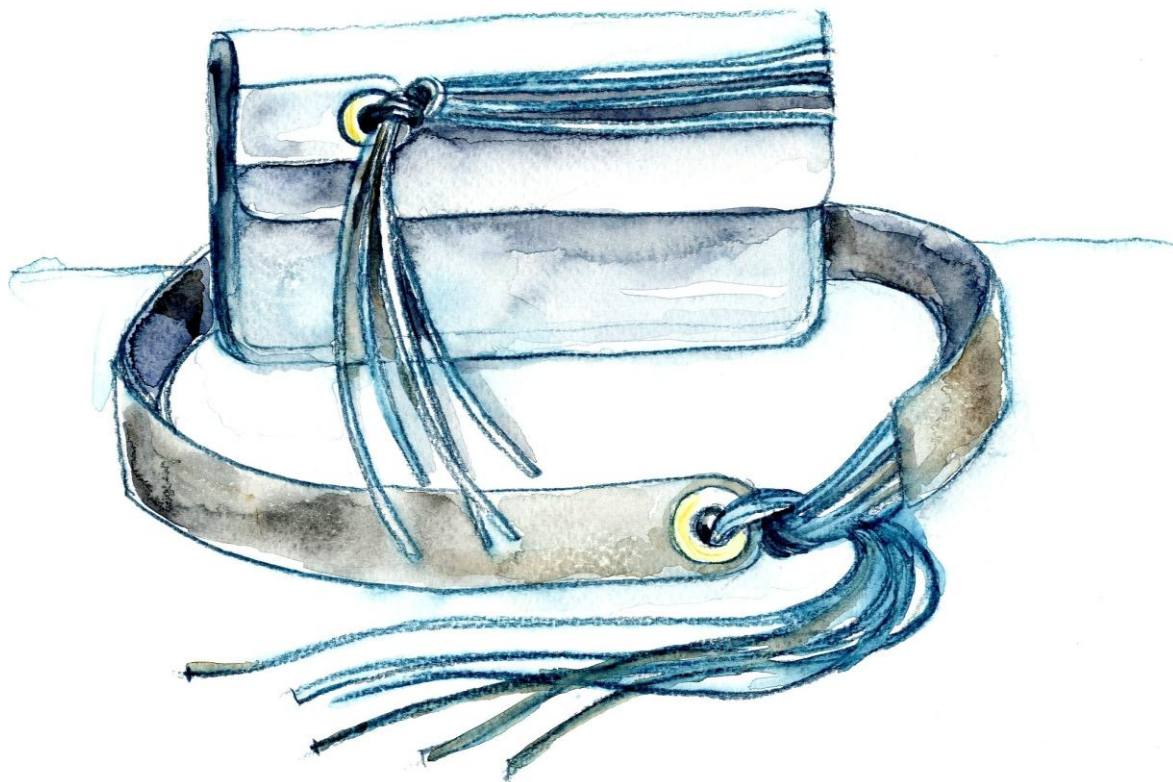
Ač je psaníčko na první pohled klasické klopové, po otevření zjistíme, že se kabelka ve skutečnosti uzavírá zdrhovadlem a tímto provedením lehce zabíhá více do etují.

Konstrukčně jde opět o velmi jednoduchý výrobek tvořený předním a zadním dílem, jen technologie se změnila. Jde o kabelku zakládanou, bez výztuhy.

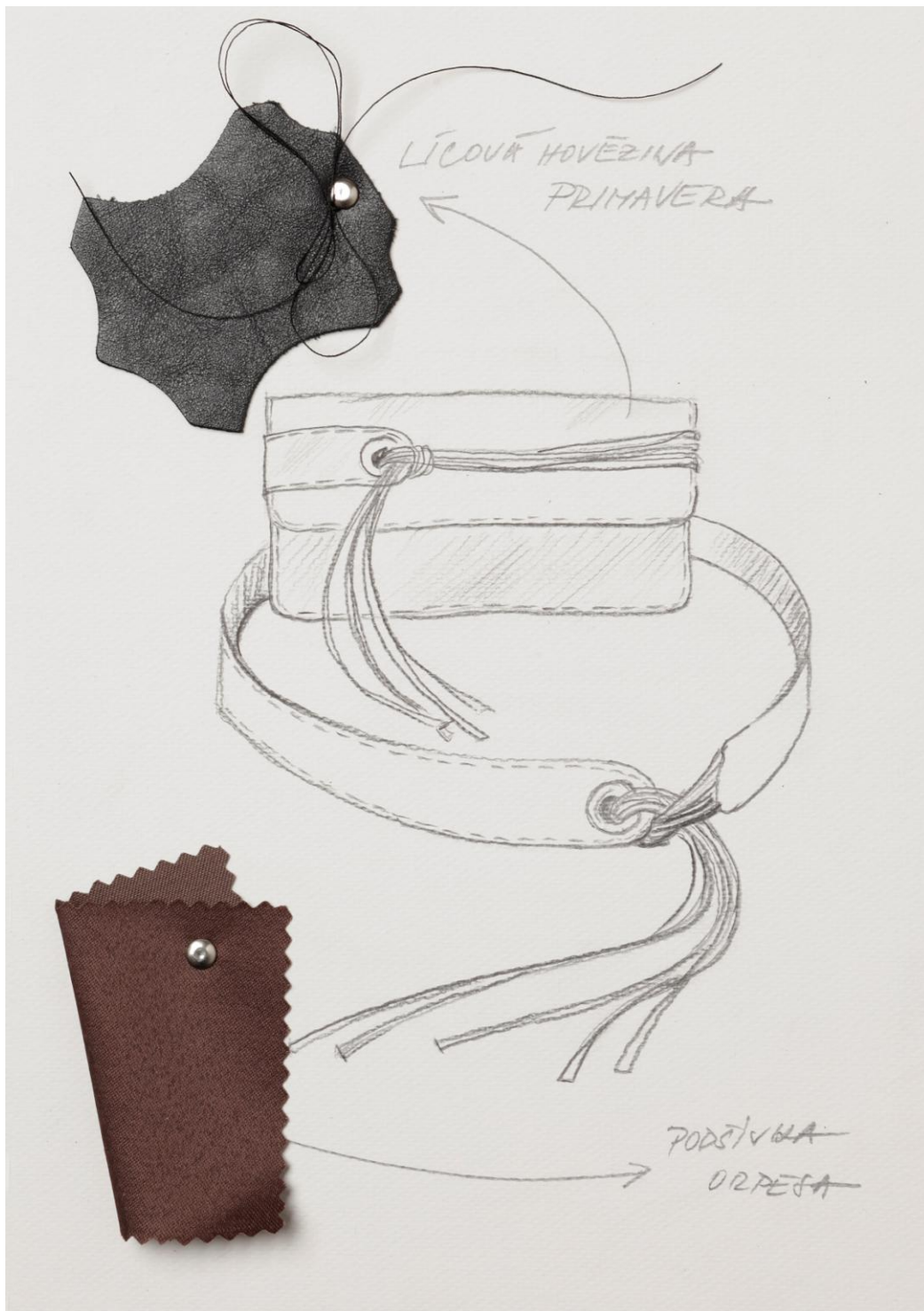
Dominantním prvkem je masivní kování na poutku a třásně, které se jím protáhnou, zavážou a vytvoří hlavní zdobný prvek, který není statický. Masivní plachtový kroužek zabezpečí, že kabelka neevokuje „country“ styl, což samozřejmě třásně mají často na svědomí.

Psaníčko opět doplňuje opasek se stejným kováním a třásněmi, kterými se opasek zavazuje.

Pro tuto sadu jsem volila nekontroverzní materiál – měkkou hovězinu v černé barvě. Jiný barevný odstín mi pro tyto výrobky připadá nepoužitelný. Stejně vidím i oděv, ke kterému by měly být doplňky použity – „lady in black“.



Obr.3. Design černého psaníčka s třásněmi



Obr.4. Skica – černé psaníčko s třásněmi, materiály

1.2.3 Černé psaníčko z nubuku

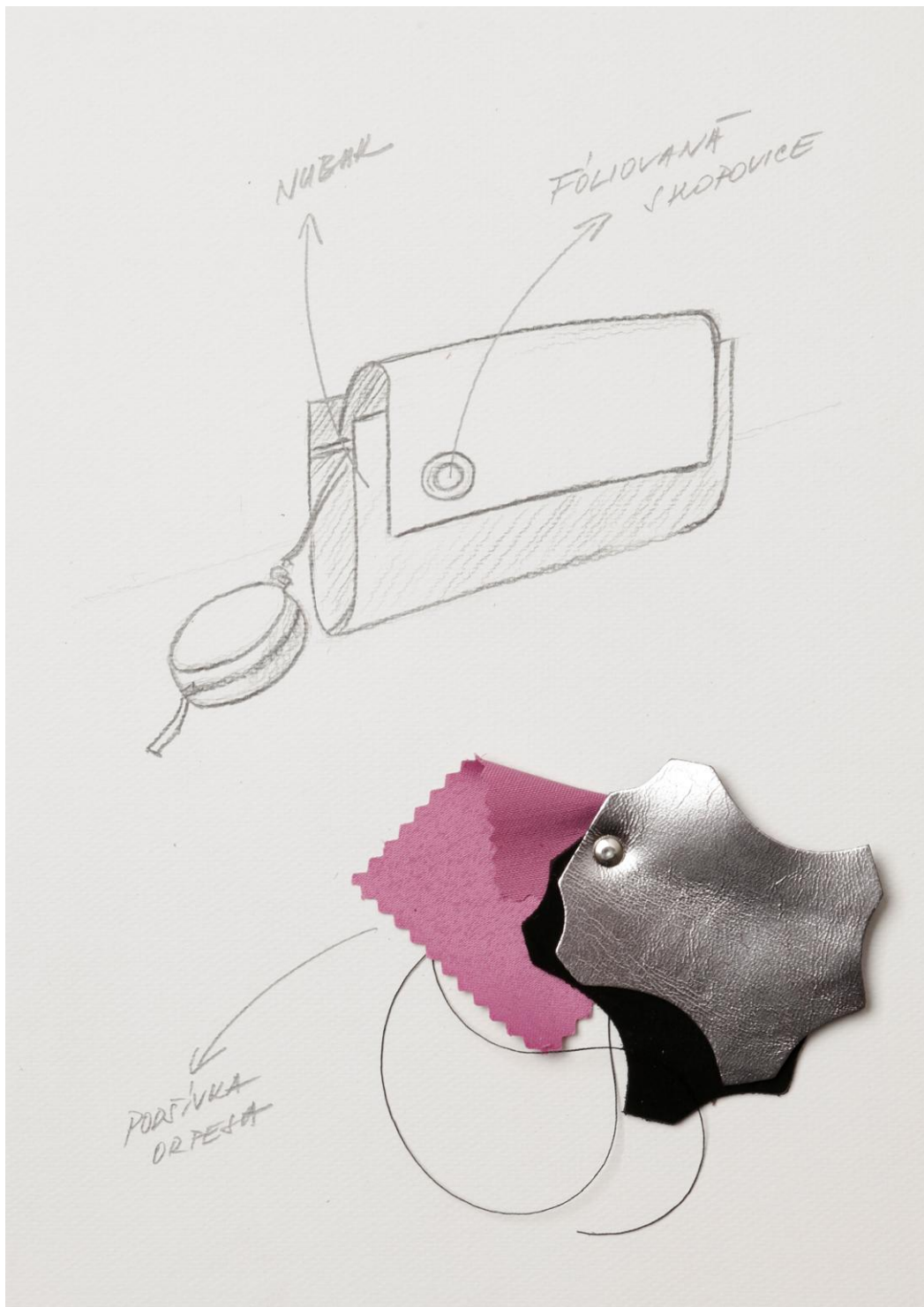
Opět jde o klopové psaníčko, opět obdélníkového tvaru. Po konstrukční stránce je velice zajímavá montáž celé klopny na hlavní díl. Ta je našita z vnitřní strany výztuhy, nikoli z vnější, jak bývá zvykem. Chtěla jsem zvolit tohle netypické řešení i s tím záměrem, že

klopna v tomto případě je vyšší a nedosahuje celkové délky předního dílu, což v tomto konstrukčním případě ani nelze, ale dosáhneme tím zajímavého efektu. V tomto případě podšívku s čílkem a klopnu našíváme na výztuhu s výplní z vnitřní strany výztuhy (samozřejmě, že čílko je založené po obvodu) a teprve po této manipulaci následuje založení usně hlavního dílu na výztuhu s nalepenou podšívkou, tímto postupem zabezpečíme to, že klopna nebude vylamovat svojí tíhou čílko, kde by mohlo dojít až k následnému vytržení čílka i s podšívkou.

Kabelku mimo jednoduchý tvar zdobí opět kování na klopně, velký „plachtový kroužek“ nám zajistí průzor na přední díl, který je podložen usňovým materiálem se stříbrnou folií. Kabelka je doplněna malou etují ze stejného materiálu, která je kulatá a sleduje tvar kroužku na klopně a předním díle, je opatřena zdrhovadlem s antialergickým pokováním a s jednotlivě broušenými zuby, abychom si při používání etuje neodřeli ruku. Jezdec je opatřen taháčkem opět v materiálu stříbrně foliované usně. V kabelce je použita podšívka sytě růžové barvy, která dobře kontrastuje s „nebarevným“ provedením kabelky, zejména na malé etuji je pěkný kontrast francouzské lemůvky a této podšívky.



Obr.5. Design nubukového psaníčka



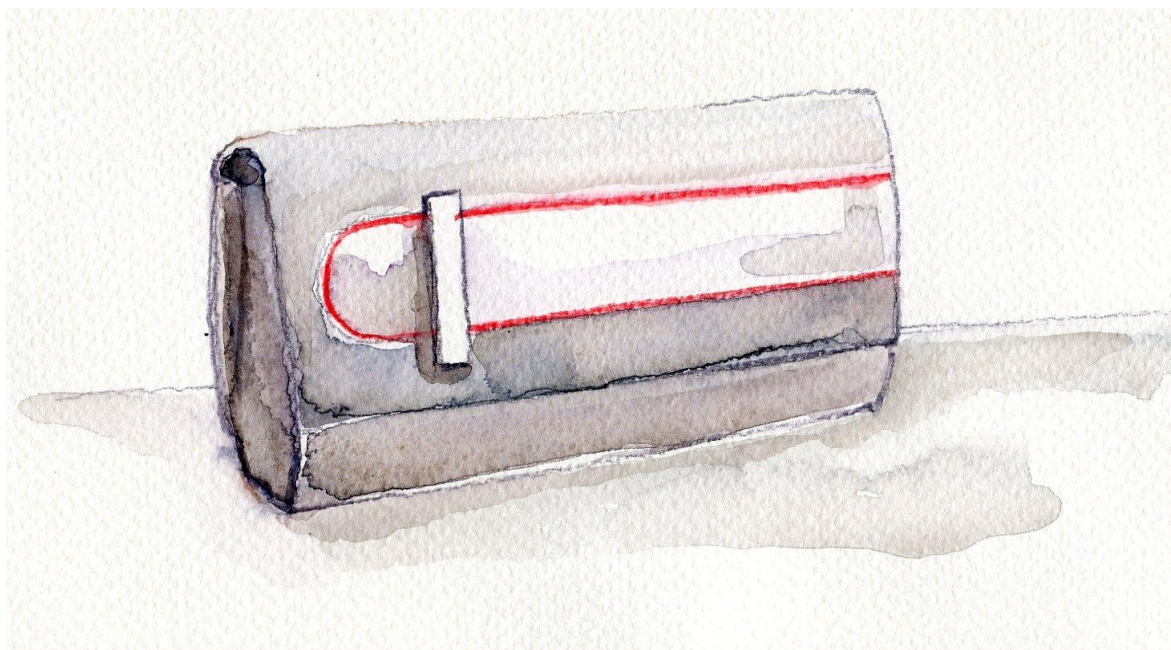
Obr.6. Skica – nubukové psaníčko, materiály

1.2.4 Psaníčko se stříbrným jazykem

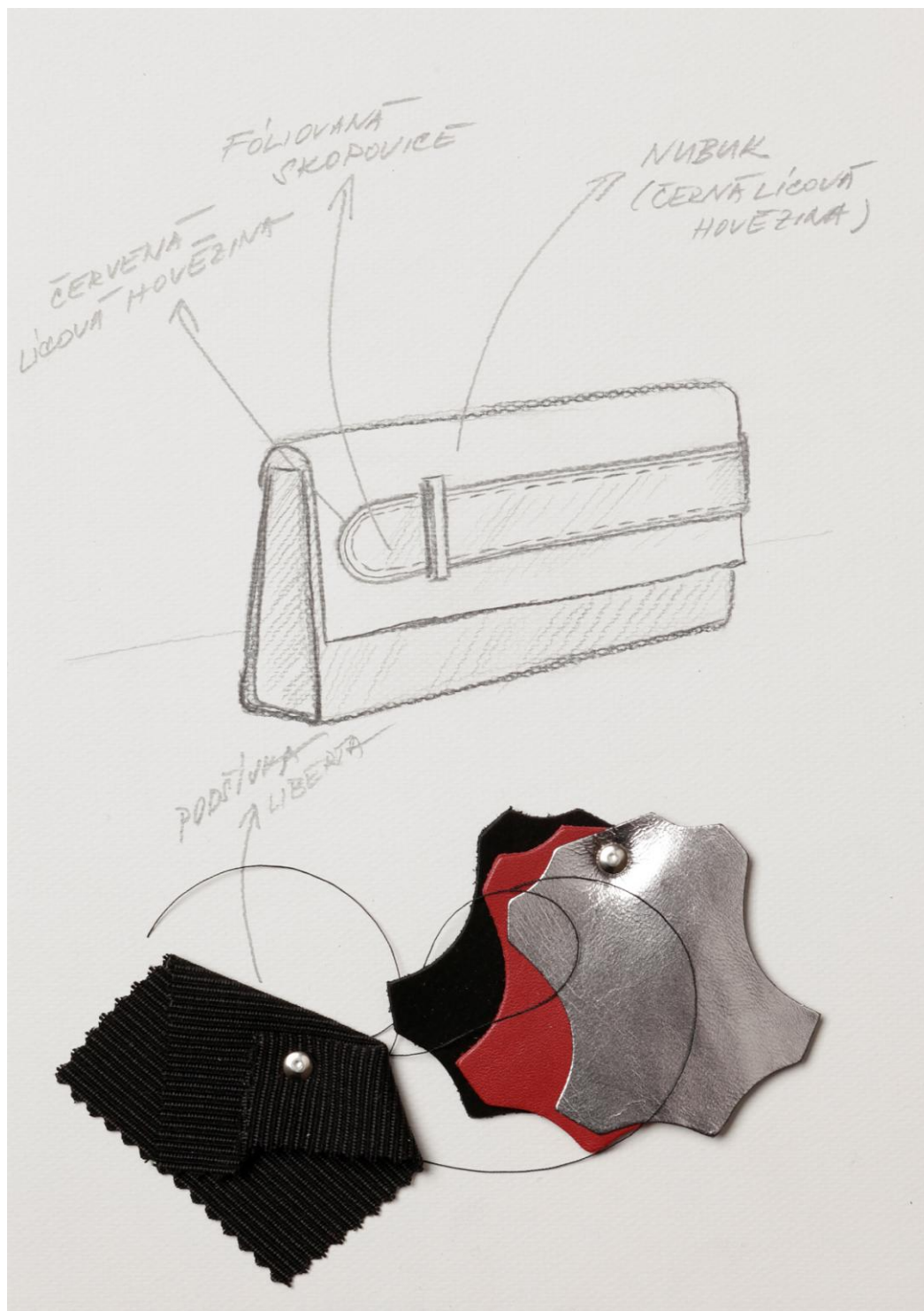
A na závěr opět jedno klopové psaníčko, kde hlavním zdobným prvkem je masivní kovový můstek, který je uchycen na předním díle kabelky, klopna je opatřena otvorem, kterým vyčnívá můstek nad klopnu a ve švu hlavního dílu a straničky je všit jazyk, který se pod

můstkem provleče. Konstrukce kabelky je velmi jednoduchá, řídicím dílem je zde stranička, která je opatřena kanálkem, ovšem konstrukce je taková, že stranice není do vnitřního prostoru kabelky zapuštěna a není podšívkována samostatně, ale naopak, je vyměřena tak, aby lícovala s hranami hlavního dílu, což umožní podšívku kabelky jednoduše zavěsit.

Kabelku jsem vyhotovila ve dvou provedeních, jedno z černého nubuku a druhé z černé lícové hověziny. Jazyk je tvořen zakládáním usňovým podlepem – podšívkou, která je o dva milimetry po obvodu větší než lícová část jazyka a je z červené lícové hověziny, což vytváří velmi žádoucí kontrast právě s lícovou částí jazyka, což je opět stříbrná foliovaná useň. Jazyk je červeně štepován a jako celek vytváří kontrast k černým hlavním dílům kabelky. Konstrukční řešení straniček, které jsem popsala a použila není úplně typické, zabezpečí však to, že kabelka je velmi kompaktní a stranička je velmi efektní na pohled. Při konstrukci i při manipulaci musíme v tomto případě pracovat s velkou přesností – všitý magnetický závěr musíme všít tak, aby vše na milimetr sedělo, magnet na hlavním díle s magnetem na podlepu (podšívce) klopny, dále na jazyku a na lícové části klopny, samozřejmě je správné vyměření otvoru v klopně pro můstek, aby při otvírání a zavírání kabelky nepůsobil problémy.



Obr.7. Design černého psaníčka se stříbrným jazykem



Obr.8. Skica – psaníčko se stříbrným jazykem, materiály

II. PRAKTICKÁ ČÁST

2 TECHNOLOGICKÝ POSTUP

V této části bych ráda zmínila technologické postupy u některých výrobků. Máme tu čtyři psaníčka a čtyři různá konstrukční řešení, která samozřejmě podmiňují i technologické postupy u těchto výrobků. U dvou kabelek rozeberu tyto důkladně a doplním fotodokumentací, vybrala jsem ta psaníčka, kde jsou zajímavá, ne zcela běžná konstrukční řešení. Jedná se o fialové psaníčko s volánem a psaníčko se stříbrným jazykem.

2.1 Fialové psaníčko s volánem

Fialové psaníčko je tvořeno pouze dvěma díly, jejichž sešitím a obrácením vytvoříme prostor, do kterého umístíme dva kapsové váčky, tyto se uzavírají zdrhovadlem a po složení kabelky vytvoří dvě separace. Psaníčko se uzavírá následně třemi magnetickými závěry. Přičemž klopna se uzavírá pouze jedním z nich.

Jednotlivé dílce - usňové

- Vnější - je tvořen třemi dílci, přičemž dva jsou děleny vertikálně, aby mezi ně bylo možné vložit volán, další je horizontální a jeho montáží vytvoříme otvor pro všíti zdrhovadla a vytvoření jedné separace.
- Vnitřní – se skládá ze dvou částí, jejich kompletací vzniká otvor pro všíti druhého zdrhovadla a vytvoření druhé separace.
- Materiál: dezénovaná lícová hovězinová useň PARIGI, odstín Liberty, výrobce Mastrotto, Itálie, rukavičkářská useň, odstín fialová tmavá, výrobce Strnad, Solnice.

Podšívka

Je tvořena pouze dvěma kapsovými váčky.

Materiál : směs PES a bavlna, ORPESA odstín pink, výrobce HEDVA, Moravská Třebová.

Výztuhy

Zažehlovací kepr - výrobce Pidigi, Itálie.

Kování

Magnetické závěry ploché - úprava Ni-lesk, výrobce *abc* Morini, Itálie.

Zdrhovadla - spirálová plastová o šířce spirály 5mm, jezdec kovový s antialergickou úpravou.

Ostatní pomocné materiály

Lepidla – Robinol, RS, výrobce LEAR, Brno.

Nitě – bonded č. 40, výrobce Güttermann, Německo.

Volín – brašnářský papír, dodavatel – Papírový drak, Brno.

Vlastní technologický postup

Příprava

- krájení usňových dílců, výztuh a podšívek;
- následné kosení na kosícím stroji;
- štípání;
- značení.

Montáž

Kompletace vnějšího hlavního dílu (sešití dílců s volánem, následné zažehlení výztuhy, vyznačení šicí dráhy, částečné založení okraje), kompletace vnitřního hlavního dílu (sešití dílců, částečné založení okraje).

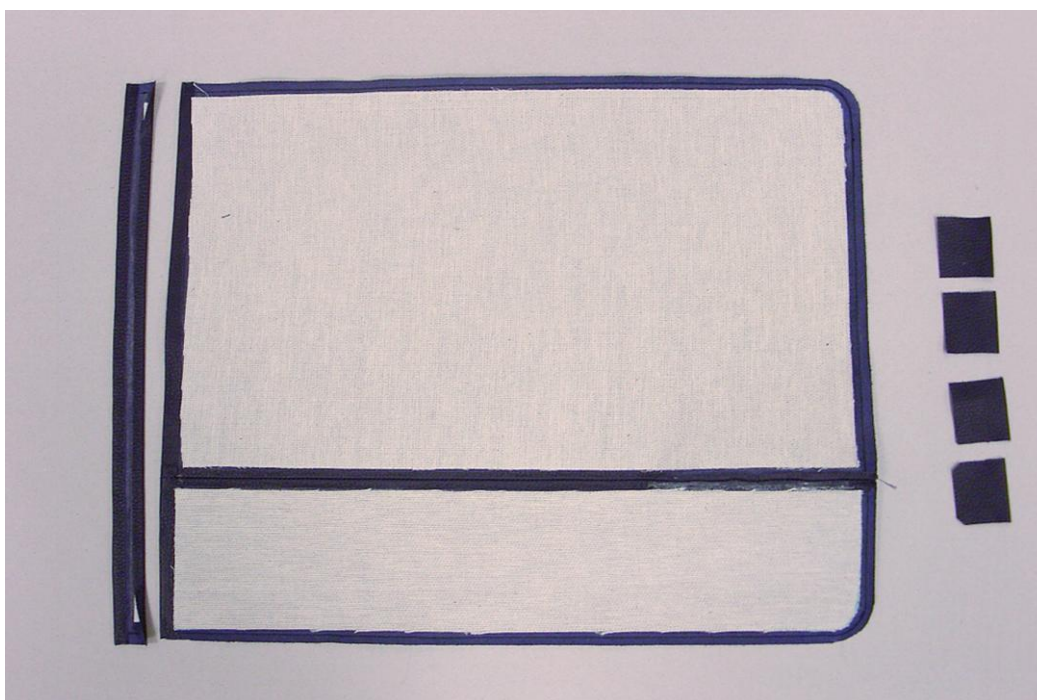
Vlepení zdrhovadel do jednotlivých dílců, nalepení kapsových váčků, všití kapsových váčků, sešití kapsových váčků. Montáž magnetických závěrů.

Sešití hlavních dílců, obrácení a následné dozaložení okrajů a jejich spleení a sešití.

Očištění od zbytků lepidla.



Obr.9. Vnější díl , osazení volánu.



Obr.10. Vylepení výztuhového materiálu - vnější díl.



Obr.11. Vnější a vnitřní díl před osazením zdrhovadly a kapsovými váčky.

2.2 Psaníčko se stříbrným jazykem

U tohoto výrobku je řídicím dílcem stranička, stranička je všita na kanálek, ale není podšívkována zvláště, jak je to běžné. Stranička je v rozích odšita a je vylepena v celé ploše výztuhou, salpou, nezabíhá do vnitřního prostoru kabelky, ale lícuje s hranou předního a zadního dílu, kanálek slouží jen jako pomůcka pro všití straničky k hlavním dílům a umožňuje tím montáž zavěšené podšívky. Výrobek tak působí velmi kompaktně a tímto konstrukčním řešením nevzniká problém častý u klasicky šité straničky s kanálkem, používáním výrobku se časem odhalí nezačištěná část podšívky na straničce.

Jinak jde o klasicky zakládaný výrobek na výztuhu.

Jednotlivé dílce - usňové

- Hlavní dílce – přední a zadní;
- Straničky;
- Kanálky;
- Dno;

- Klopna – lícový díl a podlep – podšívka;
- Jazyk – lícový díl a podlep – podšívka.
- Materiál : hovězinová lícová useň (příp. nubuk) PRIMAVERA, odstín černá, hovězinová lícová useň BOXER, odstín Phonebox, skopovice, stříbrná folie, výrobce Mastrotto, Itálie

Podšívka

Tvořena jedním dílem a kapsovým váčkem, jde o podšívku zavěšenou.

Materiál : směs PES a bavlna, LIBERTA, černý proužek, výrobce HEDVA Moravská Třebová.

Výztuhy

Hlavní díly, přední a zadní, dno a klopna.

Materiál : BONTEX, IMPEX, výrobce Pidigi, Itálie.

Kování

Můstek – š. 60 mm , Ni - lesk, antialergická úprava.

Magnetické závěry – destičky na všití, průměr 20 mm, výrobce *abc* Morini, Itálie.

Zdrhovadlo - spirálové plastové o šířce spirály 5mm, jezdec kovový s antialergickou úpravou.

Pomocné materiály

Lepidla – Robinol, RS, výrobce LEAR, Brno.

Nitě – bonded č. 40, výrobce Güttermann, Německo.

Volín – brašnářský papír, dodavatel – Papírový drak, Brno.

Molitan – tl. 3 mm, výrobce HG styl, Břeclav.

Vlastní technologický postup

Příprava

- Krájení usňových dílců, výztuh, výplní, podšívek;
- Následné kosení na kosícím stroji;
- Štípání;
- Značení.

Montáž

Nalepení výplní na výztuhy – hlavní dílce, dno, klopna; (na předním dílci, lícovém dílu klopny, podlepu klopny a podlepu jazyka montáž mg závěru), nalepení výztuh s výplní na usňové dílce – hlavní dílce, dno, klopna; na straničku a jazyk výztuha bez výplně, na podlepu klopny volín – rámeček bez výplně.

Částečné založení dna, hlavních dílů, našítí dna na hlavní díly, založení. Založení klopny, obou dílců, založení jazyka, obou dílců, založení kanálků.

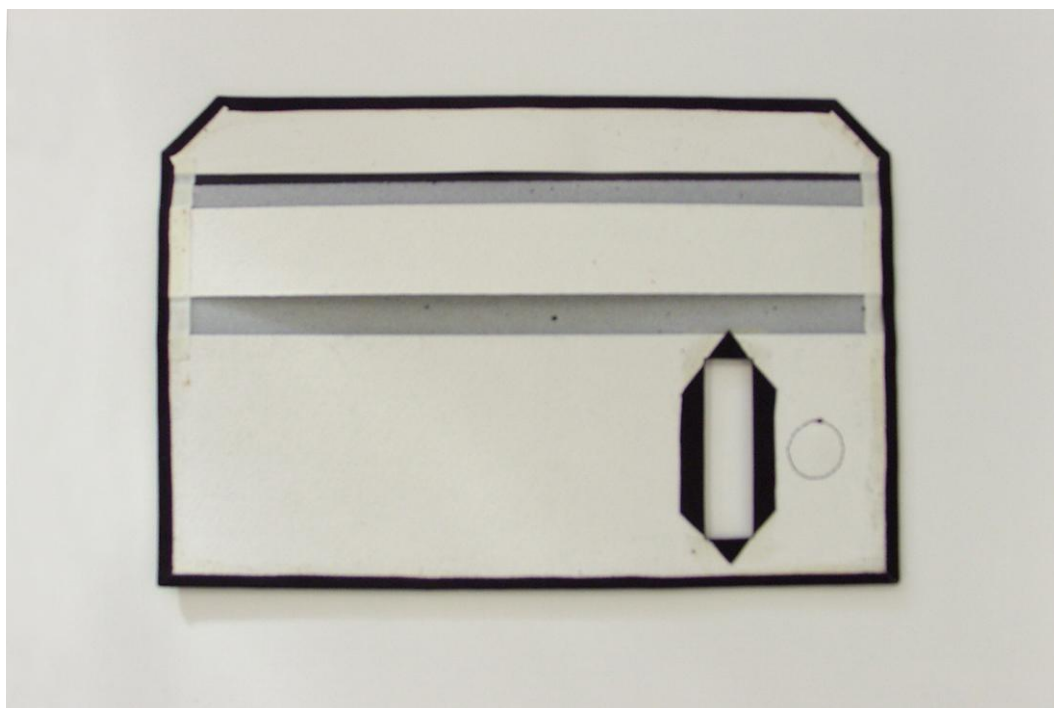
Montáž kování – můstek

Sešítí klopny, následné našítí klopny. Sešítí jazyka. Našítí kanálků na stranice.

Nalepení stranice na hlavní dílce, vlepení jazyka mezi stranici a přední díl. Sešítí výrobku.

Kompletace podšívky – všítí zdrhovadla s kapsovým váčkem, našítí na usňový nástavec podšívky, zavěšení do výrobku, šítí.

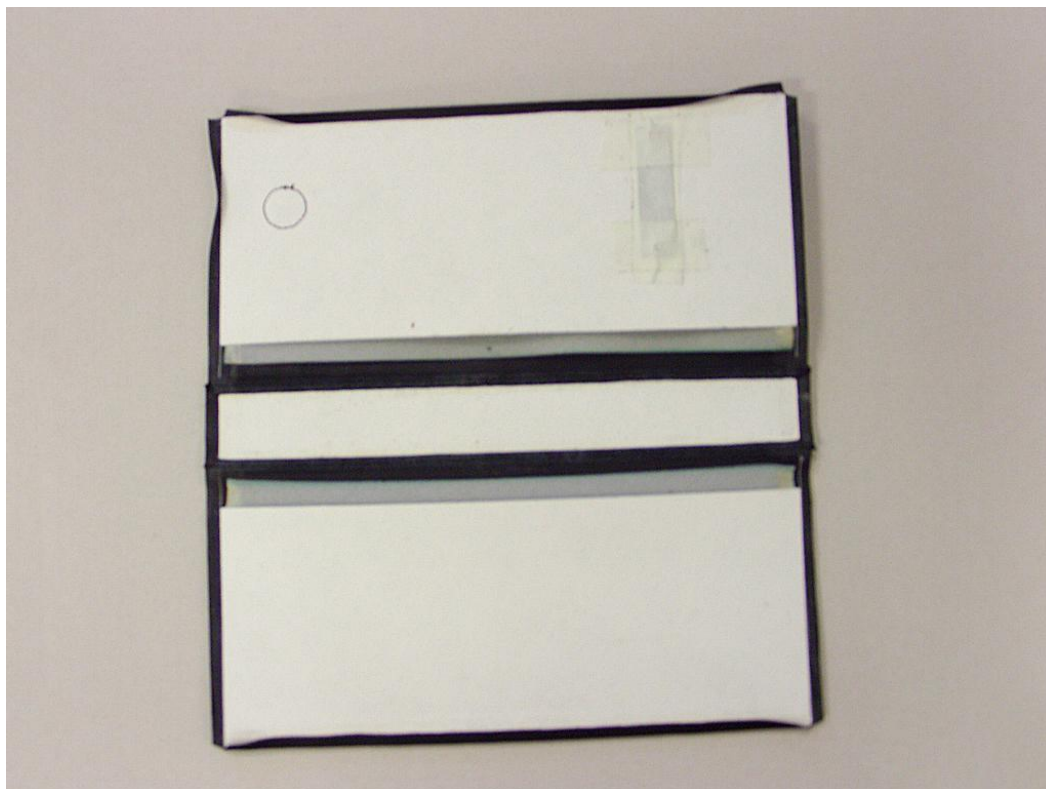
Očištění výrobku od zbytků lepidla (v případě nubuku překartáčování).



Obr.12. Způsob založení klopny, našití mg závěru. Rubová strana.



Obr.13. Založená klopna.



Obr.14. Kompletace předního, zadního dílce a dna s osazeným kováním a mg závěrem.

Rubová strana.

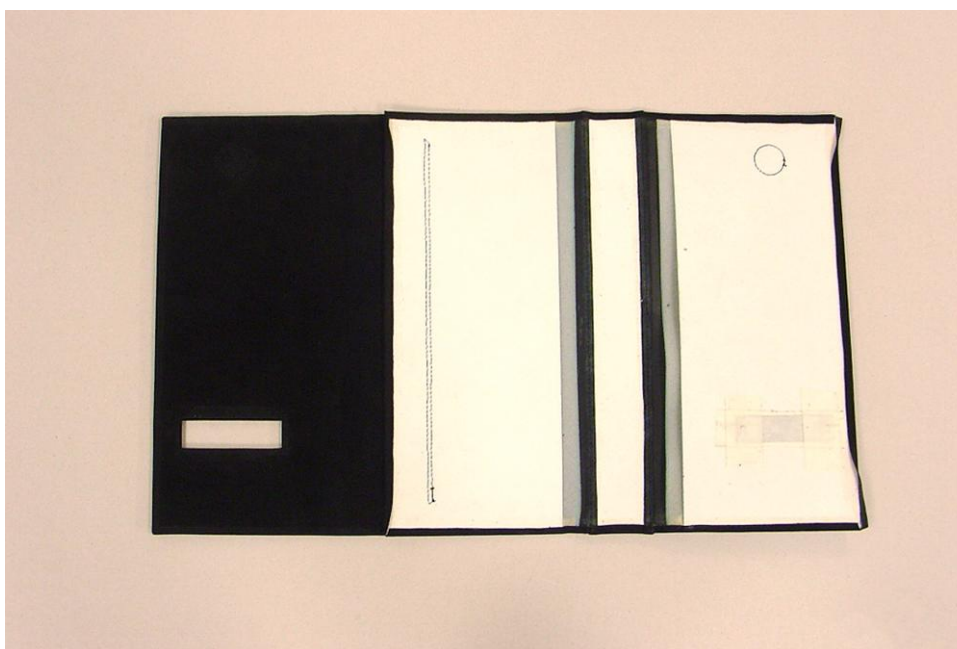


Obr.15. Kompletace předního, zadního dílce a dna s osazeným kováním a mg závěrem.

Lícová strana.



Obr.16. Našití klopny. Vnější strana.



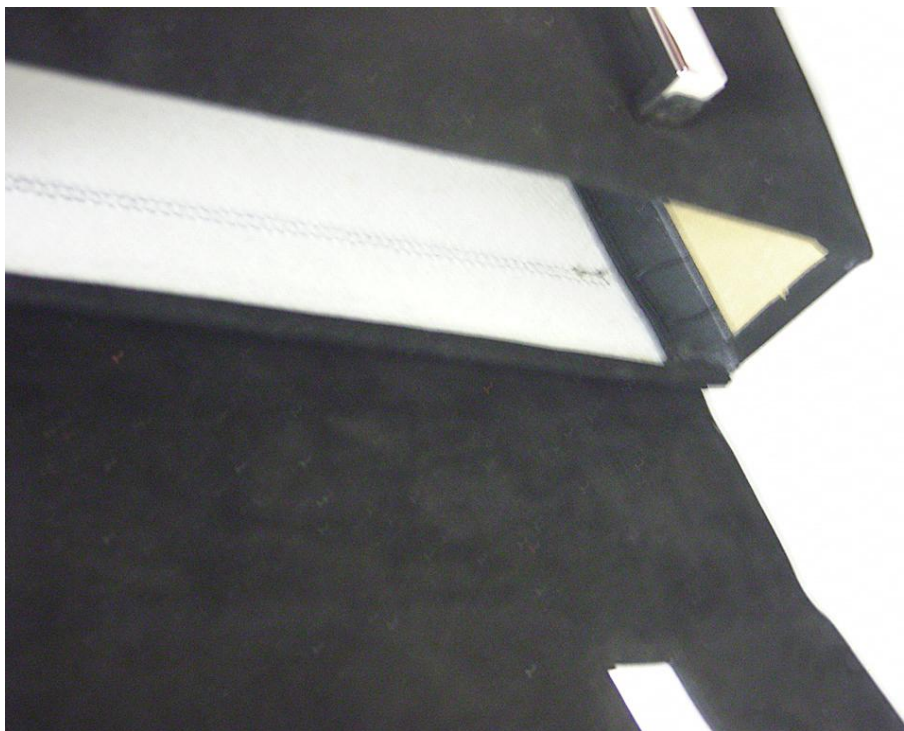
Obr.17. Našití klopny – vnitřní strana.



Obr.18. Vyztužené straničky a založené kanálky.



Obr.19. Vyztužené straničky z lícové strany a kanálky.



Obr.20. Způsob osazení hlavních dílců straničkou.



Obr.21. Vypracování jazyka. Vnější strana.



Obr.22. Osazení jazyka mg závěrem.



Obr.23. Kompletace – stránička s jazykem.



Obr.24. Fialové psaníčko s volánem.



Obr.25. Fialový opasek.



Obr.26. Psaníčko s třásněmi.



Obr.27. Opasek s třásněmi.



Obr.28. Nubukové psaníčko.



Obr.29. Psaníčko se stříbrným jazykem.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

3 PROBLEMATIKA

V návrhové části jsem byla nucena přistoupit k určité selekci, večerní kabelka je téma opravdu široké a bylo nutno najít jistý prvek, který bude jednotlivé výrobky spojovat. Rozhodla jsem se pro design jednoho typu kabelky, jak již jsem zmiňovala v úvodu, ztvárnit nějakým neotřelým způsobem právě psaníčko, byla pro mne určitá výzva. Vybrala jsem klopnové psaníčko. Protože klopna má opravdu mnoho možností nejen výtvarného ztvárnění, ale i konstrukčních a technologických řešení.

Nejen tohle je spojujícím prvkem, je to i do určité míry velmi střízlivá barevnost, kterou jsem volila záměrně. Mimo fialové psaníčko jde většinou o černou barvu s použitím nějakého kontrastu, v případě černého psaníčka s třásněmi jde o prvek kování, u černého nubukového psaníčka jde o moment překvapení při otevření psaníčka, kde září podšívka a u psaníčka se stříbrným jazykem jde o vyčnívající červený okraj u jazyka.

3.1 Inspirační zdroje

Inspiraci mi v tomto případě poskytly moje touhy – z nedostatku času jsem nebyla dlouho v divadle, a fialové psaníčko bych si vzala zrovna pro tuto příležitost. Taková Carmen v temné fialové. Fialová barva je sama o sobě tajemná, dramatická, má v sobě i nádech tragična – smrti, ale je i symbolickou barvou katolické církve. A volán, jak je zde použit, je do jisté míry také symbolikou, asociace mulety, jak jsem již zmínila, je zřejmá. A také jde o „pohyb“ volánu – odkrývá jen zlomek, nevidíme to, co bychom chtěli vidět celé. Zkrátka si myslím, být tohle psaníčko třeba v červené, tak by působilo ordinárně.

Stejně tak černé psaníčko s třásněmi, které svou proměnlivostí a pohybem zlehčí i tu černou. Stejně tak bych si zašla na nějaký dobrý rockový koncert, kdyby hráli třeba Led Zeppelin, Frank Zappa, AC/DC. Zkrátka to, co se v sedmdesátých a osmdesátých letech hrálo. To vše si pouštím při práci a někdy se to projeví.

Černé nubukové psaníčko je na první pohled trošku nuda, jen průsvit stříbrného oka jaksi láká otevřít, abychom viděli, „jak to tam pod tou klopnu vlastně je.“ A jak je otevřete zapomenete, co jste vlastně chtěli vidět, protože zářivá růžová vás prostě vykolejí. Stejně tak je nečekaná malá etuje, kterou když otevřete, tak růžová podšívka s černou francouz-

skou lemůvkou vypadá tak... No, je to něco podobného, jako když máte trošku fádni černé šaty a pod nimi prostě sexy růžové prádlo.

No a to poslední, to je krapet záhada. Musím říct, že tohle jsem chtěla udělat už delší dobu, jen jsem nemohla sehnat podobné kování – nakonec se podařilo. A inspiračně – kompilát touhy udělat něco efektního, dostat tam kapku té červené, aby to nebylo „tak suché“...

ZÁVĚR

Veškeré výrobky jsem ušila ve své dílně. Jediné, co mi dělalo problém, byl čas. V momentě, kdy jsem začala tohle téma rozvíjet, zpracovávat, tak mne napadala samozřejmě další a další řešení, která by bylo příjemné vymodelovat.

Ale jak víme z praxe, tato činnost je na galanterní výrobě, a vlastně jakékoli výrobě, ta nejdražší. Proto asi dnešní firmy říkají, že modeláře nepotřebují. Zhotovení prvního modelu, jakéhosi prototypu, je velmi nákladná činnost.

Jinak mne tato práce nesmírně bavila a doufám, že způsobí potěšení i jiným, když se na moje večerní psaníčka podívají. Pokud ano, bude to pro mne velkým zadostiučiněním.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] www.henriettashandbags.com
- [2] Brožová, J. : Vývoj kožené galanterie v minulosti, včetně vývoje veškerých dámských i pánských doplňků, Interní materiál Umělecko-průmyslového muzea Praha.
- [3] Steele, V., Borelli, L. : Bags a Lexicon of Style, Skriptum Edition 2005.

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr.1. Design fialového psaníčka a opasku s volány
- Obr.2. Skica – fialové psaníčko, materiály
- Obr.3. Design černého psaníčka s třásněmi
- Obr.4. Skica – černé psaníčko s třásněmi, materiály
- Obr.5. Design nubukového psaníčka
- Obr.6. Skica – nubukové psaníčko, materiály
- Obr.7. Design černého psaníčka se stříbrným jazykem
- Obr.8. Skica – psaníčko se stříbrným jazykem, materiály
- Obr.9. Vnější díl , osazení volánu.
- Obr.10. Vylepení výztuhového materiálu - vnější díl.
- Obr.11. Vnější a vnitřní díl před osazením zdrhovadly a kapsovými váčky.
- Obr.12. Způsob založení klopny, našítí mg závěru. Rubová strana.
- Obr.13. Založená klopna.
- Obr.14. Kompletace předního, zadního dílce a dna s osazeným kováním a mg závěrem.
Rubová strana.
- Obr.15. Kompletace předního, zadního dílce a dna s osazeným kováním a mg závěrem.
Lícová strana.
- Obr.16. Našítí klopny. Vnější strana.
- Obr.17. Našítí klopny – vnitřní strana.
- Obr.18. Vyztužené straničky a založené kanálky.
- Obr.19. Vyztužené straničky z lícové strany a kanálky.
- Obr.20. Způsob osazení hlavních dílců straničkou.
- Obr.21. Vypracování jazyka. Vnější strana.
- Obr.22. Osazení jazyka mg závěrem.

Obr.23. Kompletace – stranička s jazykem.

Obr.24. Fialové psaníčko s volánem.

Obr.25. Fialový opasek.

Obr.26. Psaníčko s třásněmi.

Obr.27 Opasek s třásněmi.

Obr.28 Nubukové psaníčko.

Obr.29 Psaníčko se stříbrným jazykem.