

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Radka Hortová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Ateliér Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2010/2011
Název práce	Prismatique		
Oponent práce	Mgr. Silvie Turková, Ph.D.		

Bakalářská práce Radky Hortové s názvem Prismatique má velmi zajímavé zaměření na futurismus. Teoretická práce je rozdělena do tří kapitol. Všechny jsou provázeny bohatou obrazovou přílohou.

První kapitola popisuje směr samotný, autorka se zde poměrně obsírně zabývá vývojem futurismu, neopomíjí zmínit zásadní manifesty a přibližuje některé představitele tohoto převážně italského směru.

Druhá část je věnována vývoji futuristickému sochařství. Autorka se zde věnuje pouze Umberto Boccionimu. V této části spatřuji největší slabinu teoretické práce. Bohužel jsou zde opomenuti další sochaři ovlivnění futurismem a zcela je zde nereflexně tvorbou v českém prostředí, byť by si to velmi zasloužila.

Závěrečná část osvětluje problematiku oděvu pod vlivem futurismu v průběhu historického vývoje, tedy od počátku vzniku směru až po současnou oděvní tvorbu. Autorka popisuje jednotlivé textilní materiály, přístupy k tvorbě a vybrané modní tvůrce.

Celkově lze práci hodnotit pozitivně, nejsou zde zásadní chyby a je psána jednoduchým srozumitelným jazykem s občasnými jazykovými nepřesnostmi.

Na bakalářské práci Radky Hortové je také nutno ohodnotit literaturu. Ta je z hlediska množství dostačující a je také převážně zahraniční provenience, tedy v angličtině, což není u studentů bakalářského stupně vždy běžné. Je však škoda, že autorka právě pro české prostředí nevyužila knihu Dějiny českého výtvarného umění z nakladatelského domu Academia, která je dostupná v univerzitní knihovně.

Bakalářská práce Radky Hortové je i přes drobné nedostatky přínosná, doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně.....*3.6.2011* dne