

Projekt: „ Stylový interiér za málo peněz“

BcA. Věra Francová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav prostorového a produktového designu
akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Věra FRANCOVÁ**
Osobní číslo: **K09317**
Studijní program: **N 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Prostorová tvorba**

Téma práce: **Projekt: "Stylový interiér za málo peněz"**

Zásady pro vypracování:

Teoretická část práce:

- rešerše a analýza dané problematiky (obytné a veřejné interiéry)
- vypracování koncepce řešení projektu Interiér za málo peněz (cíl projektu, sestavení týmu, časový harmonogram, popis realizace), včetně východiska vedoucí k návrhu praktické části práce
- průvodní zpráva popisující řešení praktické části práce

Praktická část práce:

- vypracování koncepce řešení vycházející z analýz a rešerší teoretické části práce
- vypracování výtvarně prostorového návrhu expozice včetně technického řešení
- vypracování návrhu konkrétního interiéru
- technické řešení – konstrukce, materiál, osvětlení, způsoby instalace
- koncepce barevného a materiálového řešení

Rozsah práce:

Teoretická část práce: min.30 normostran + obrazová příloha

Forma odevzdání: formát A4 pevná vazba ? 2x (1x pro oponenty, 1x příloha pro obhajoby)

Praktická část práce:

A. Situace stávajícího stavu prostoru, v němž bude expozice realizována včetně fotodokumentace (půdorys, řez), měřítko dle obsahu

- B. Situace navrhovaného stavu, měřítko dle obsahu**
- C. Půdorysné schéma návrhu expozice (včetně materiálové skladby, osvětlení, vybavení), měřítko 1:25, 1:50 dle obsahu**
- D. Schematické řezy a pohledová schemata, měřítko dle půdorysu**
- E. Prostorové zobrazení (perspektiva, axonometrie)**
- F. Model, měřítko dle obsahu**
- G. Půdorysné schéma navrhovaného interiéru (včetně materiálové skladby, osvětlení, vybavení), měřítko 1:25, 1:50 dle obsahu**
- H. Schematické řezy a pohledová schemata, měřítko dle půdorysu**
- I. Prostorové zobrazení (perspektiva, axonometrie)**
- J. Model, měřítko dle obsahu**

Forma odevzdání:

A3 paré 2x, plakát 700/1000mm (počet dle vlastního uvážení)

Rozsah diplomové práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

Neufert : Navrhování staveb

Batík, Vodičková: Typologie obytných budov

J. Gehl, L. Gemzoe - Nové městské prostory

Vedoucí diplomové práce:

Ing. arch. Hana Maršíková

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání diplomové práce:

1. prosince 2010

Termín odevzdání diplomové práce:

20. května 2011

Ve Zlíně dne 31. ledna 2011


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



MgA. Petr Stanický, MFA
ředitel ústavu



PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně

.....
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Projekt je výzvou pro výtvarníky Univerzity Tomáše Bati, prokázat své schopnosti. Ukázat veřejnosti, že mladí výtvarníci této univerzity jsou kreativními a schopnými návrháři v otázce kultury bydlení, kde stylovost, propracovanost a praktičnost mohou být i finančně dostupné. Jedinečná možnost jak propagovat nejen univerzitu a to i na mezinárodní úrovni, ale i samotnou práci studenta kreativce.

Klíčová slova: funkční, jednoduché, moderní, stylové, levné

ABSTRACT

The project is a challenge for designers of Tomas Bata University and demonstrates their abilities. It shows the public, that the young artists of the University are creative and competent designers in terms of housing culture, where style, sophistication and practicality can be affordable. It seems to be a unique opportunity to promote the university to the international level, but also the work of the students as creative people.

Key words: functional, simple, modern, stylish, cheap

Poděkování, motto a čestné prohlášení, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická, nahraná do IS/STAG jsou totožné ve znění:

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 REŠERŠE A ANALÝZA DANÉ PROBLEMATIKY.....	12
1.1 VZNIK IDEJI	12
1.2 O PROJEKTU	12
1.3 CÍL A PŘÍNOS PROJEKTU.....	15
1.3.1 Cílová skupina.....	15
2 KONCEPCE ŘEŠENÍ PROJEKTU.....	17
2.1 ČINNOST POTŘEBNÁ K DOSAŽENÍ CÍLE.....	17
2.2 ČASOVÝ HARMONOGRAM.....	18
2.3 VÝBĚR MÍSTA KONÁNÍ.....	18
3 REŠERŠE A ANALÝZA PRAKTICKÉ ČÁSTI PROJEKTU.....	21
3.1 SESTAVENÍ PROSTOR EXPOZICE POMOCÍ RÁMOVÉ KONSTRUKCE.....	21
3.1.1 Analýza obdobného využití sestav	22
3.2 MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ INTERIÉRU	23
3.3 PODLAHOVÁ KRYTINA	25
3.4 ERGONOMICKÉ, FUNKČNÍ A PROSTOROVÉ POŽADAVKY	26
4 OBDOBNÉ JIŽ REALIZOVANÉ PROJEKTY	27
4.1 VÝCHODISKA VEDOUcí K NÁVRHU	29
II PRAKTICKÁ ČÁST	31
5 ROZMÍSTĚNÍ V DANÉM PROSTORU.....	32
5.1 KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	33
6 PRACOVNA	34
6.1 KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	34
6.2 CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	35
7 DĚTSKÝ POKOJ.....	37
7.1 KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	37
7.2 CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	38
8 KUCHYŇ SPOLEČNĚ S OBÝVACÍM POKOJEM.....	40
8.1 KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	41
8.2 CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	42
9 ČEKÁRNA.....	45

9.1	KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	45
9.2	CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	47
10	DESIGNÉRSKÝ OBCHOD S PRODEJNOU SKRIPT A SUVENÝRŮ	49
10.1	KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	49
10.2	CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	51
11	RESTAURAČNÍ ZAŘÍZENÍ – VINOTÉKA	54
11.1	KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	54
11.2	JEDNOTLIVÉ DÍLY MOBILIÁŘE	55
11.2.1	Barový pult.....	55
11.2.2	Závěsný stolek.....	56
11.2.3	Židle	57
11.2.4	Úložný prostor.....	57
11.3	CELKOVĚ POUŽITÝ MATERIÁL.....	58
	ZÁVĚR	61
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	62
	SEZNAM OBRÁZKŮ	63
	SEZNAM PŘÍLOH.....	64

ÚVOD

Projekt slouží jako propagační prostředek Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulty multimediálních komunikací a Designu, prostřednictvím prezentace prací studentů. Jednalo by se o kombinaci oborů, jež tato fakulta zastupuje. Mluvíme o oborech jako je Prostorová tvorba, Průmyslový design, Ateliér skla, Grafický design, ateliér Fotografie a Audiovizuální tvorby. Práce budou prezentovány v reálném prostoru a čase. Tato realizace otevře možnost zviditelnění se na trhu školství, také v rámci podnikatelského sektoru získá možnost spolupráce, možnost inovace či práce na konkrétní zakázce a zároveň zvýší prestiž univerzity. Pozvednutí její úrovně jak v rámci české republiky, tak i v zahraničí. Projekt tohoto charakteru zatím žádná universita nevytvořila, máme tedy jedinečnou šanci být první.

Jedná se o vytvoření prostoru interiéru na daná témata, kdy návrh je realizován v měřítku 1:1, tedy v reálné velikosti, s plnou funkčností. Celkově je plánováno vytvořit čtyři až šest prostorů zahrnujících jak oblast bytového, tak i veřejného interiéru. Úkolem by bylo vytvořit prostory dle studentů designérů ve spolupráci s firmami zabývajícími se tímto odvětvím. Jedná se jak o samostatnou práci konkrétního oboru tak i velmi vítanou spolupráci již zmíněných specializací této fakulty. Samotný návrh by neměl být finančně nákladný, plně funkční a kreativní. Jde o ukázkou toho, že všechno krásné nemusí být nutně drahé, což je i mottem mého projektu. Prostory by byly prezentovány na slavnostním večeru za účasti vedení univerzity a firem, jež v projektu byly zastoupeny ve spolupráci se studenty.

Jedním z hlavních cílů je, aby se takováto událost konala pravidelně jednou za rok a stala se jakousi tradicí univerzity. Každý rok by tedy měly ty nejkreativnější prostory možnost ukázat se široké veřejnosti. Celková expozice by měla být mobilní a schopna tak prezentovat universitu i v jiných městech než Zlín, případně i mimo Českou republiku.

Cílem mého snažení a mým úkolem je vytvořit vhodný koncept pro zrealizování této myšlenky. Navrhnout konkrétní řešení expozice, zhotovit zadání pro vybrané prostory, navázat spolupráci s firmami, či jinými vhodnými subjekty, zpracovat celkový plán vedoucí k samotné realizaci. Ukázat tak možnosti inovace, nových způsobů využití materiálů dle znalosti oborů, mobilitu a schopnost studentů reagovat a řešit danou problematiku

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 REŠERŠE A ANALÝZA DANÉ PROBLEMATIKY

1.1 Vznik ideji

Na základě pozorování chování veřejnosti ve vztahu k designu a bydlení, a samotné propagace firem zabývajících se touto oblastí, ať už prostřednictvím veletrhů a výstav, či jiné reklamní kampaně, vznikla myšlenka, jak by se studenti Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, její budoucí designéři a návrháři mohli propagovat již po dobu jejich studia. Některé ze zmíněných veletrhů nabízí možnost pro studenty ukázat jejich talent, avšak samotná univerzita zůstává tak v pozadí. Ne všichni z řad studentů mají také tu možnost se zúčastnit. V současné době veřejnost velmi málo ví o úrovni zlínské univerzity a schopnostech studentů či absolventů, jež každoročně přichází na trh práce. Práce se tedy zabývá tvorbou projektu, jehož účelem je možnost se prezentovat jako univerzita i jednotlivě jako student. V souvislosti s touto idejí by mělo dojít k navázání spolupráce mezi jednotlivými subjekty v oblasti designu, k předávání informací a získání nových poznatků přímo z reálného života. Přímo na akademické půdě by byl vytvořen propagační, veřejnosti zpřístupněný prostor na úrovni malého veletrhu, kde by studenti mohli ukázat své práce a pružnost reagovat na požadavky veřejnosti. Jednalo by se o kampaň vedoucí k pozvednutí prestiže univerzity a jejich studentů. Důležitým faktorem je také to, že v současné době zatím žádná univerzita v rámci České republiky s takovýmto nápadem na trh nepřišla, ani ještě žádný podobný projekt v rámci České republiky neexistuje. Máme tedy jedinečnou šanci v případě realizace být první.

1.2 O projektu

Jedná se o nové originální pojetí propagace UTB, prostřednictvím zkušeností studentů nabytých za dobu jejich studia. Vtisknout jim novou motivaci a dát možnost seberealizace a posunout je tak do popředí na trhu práce, což jim usnadní zapojení do reálného profesního života. Myšlenkou je vytvořit ve spolupráci různých druhů oborů prostory, které by bylo možno realizovat. Jednalo by se jak o prostory bytové, tak veřejné, aby došlo k pokrytí celkové poptávky trhu a studenti mohli ukázat jejich mobilitu. Vše je založeno převážně na komunikaci mezi marketingovými a výtvarnými obory, jež zahrnuje Fakulta multimediálních komunikací, pro niž je projekt vytvořen. Celá práce bude ve spolupráci s firmami z profesní oblasti. Důležité je poskytnout veškeré informace a zajistit komunikaci mezi

studenty, školou a oslovenými firmami. Oslovené subjekty nemusí být nutně pouze v rámci České republiky. Naopak by bylo dobré využít možnosti zapojení zahraničních studentů a firem pro získání nových zkušeností a poznatků.

Již před navrhováním je důležité stanovit si mantinely v rámci možností spojených s budoucí realizací. Počítat i s riziky které mohou projekt jakkoliv narušit. Tedy před samotným zahájením identifikovat případná rizika, vědět jak na ně budeme reagovat, a jak je dostaneme pod kontrolu. Znat přibližný odhad nákladů s realizací spojených. Bude nezbytné vytvořit si strukturu položek, činností a na základě možností odvodit rozsah projektu. Vybrat vhodné místo, s dobrou dostupností pro studenty a veřejnost. Zajištění připojení k energiím a zajištění sociálního zařízení. Nesmí být opomenuto bezpečnostní opatření, jak při rekonstrukci tak při konání akce. Pro realizaci jsem zvolila využít prostor prvního patra budovy Univerzitního centra U13, která splňuje stanovené požadavky.

V současnosti je plánováno vytvořit šest interiérů. Tři z nich bytové a tři veřejné. V případě že objekty budou stavěny do volného prostoru, kde nebude využíváno konkrétních stěn, je nutno vytvořit stěny mobilní, které by se v daných prostorách daly jednoduše sestavit. Stěny musí být o potřebné konstrukci a tloušťce z důvodu umístění objektu a zavěšení osvětlení. Stejně tak tomu bude i se stropem a podlahou. Plánované interiéry byly vybrány na základě internetového dotazníku na webových stránkách. *„Díky Vyplnto.cz můžete svépomocí realizovat průzkumy klidně i s tisíci respondenty bez zdlouhavé rutinní práce a chyb při sčítání odpovědí.“* (Vyplnto.cz, 2011, [online]), což je pro začátek dostačujícím vodítkem pro získání informací o poptávce na trhu. S každým rokem se však zájem veřejnosti mění a tudíž by samotný prostor měl splňovat určitou variabilitu, například s možností posuvu příček. S ohledem na možnost varianty, kdy by celková expozice mohla být mobilní, je jednoduchost skladby místnosti velmi důležitá pro převoz a také pro případné změny odvíjející se od rozsahu volné plochy, kam by byla expozice přemístěna. Prostor by měl být vytvořen v plném rozsahu a to i se znázorněním umístění oken, vstupních a vnitřních dveří, zaznačením topení, klimatizace, odvětrávání, přívodu energii a vody, podle toho co daný prostor vyžaduje. Některé z těchto prvků mohou být znázorněny pomocí tapety či projekce, jež by nám vytvořila potřebnou dostačující iluzi zobrazení.

Každá místnost bude jiná. Materiály, které zde budou použity, mohou být stejné. Interiéry by se však měli odlišovat nějakým výrazným prvkem, ať už v podobě převažujícího materiálu, či jeho kombinací nebo rozmístěním. Vždy by měl obsahovat aspoň jeden prvek,

který bude opravdu originální a nový. Všechny interiéry musí cítit motto celé práce a to, jak za skoro téměř nulové náklady udělat mnoho a to co nejkreativnější podobou a přitom nepotlačit funkčnost. Přestože prostor bude utvářen za spolupráce odlišných ateliérů, avšak bude koncepčně sjednocen.

V případě tohoto projektu se jedná o prostory: bytové: dětský pokoj, pracovna, kuchyň v kombinaci s obývacím pokojem, a z veřejných: čekárna, restaurační zařízení a designérský obchod spojený s prodejnou skript, jež by měl sloužit konkrétně pro univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně. Všechny vytvořené prostory by byly v reálném měřítku 1:1. Do daných místností se bude dát vstoupit a veškerý mobiliář ozkoušet po stránce funkčnosti. Vzhledem k faktu, že interiér má vzniknout za minimálních nákladů mobiliář bude sestaven z cenově výhodných, či nějakým způsobem recyklovatelných materiálů. Recyklovatelné materiály nám kromě své téměř nulové ceny také velmi dobře umožní vytvoření nového produktu, který můžeme snadno a kdykoliv zaměnit za již opotřebovaný. Výrobek je možné lépe přizpůsobit podmínkám například svou velikostí, barevností a skladbou.

Po samotném sestavení prostor za podpory university a firem, jež by souhlasili se spoluprací by se konal slavnostní večer, na který by byly pozvány všechny zúčastněné strany. Prostory by si bylo možno projít a ozkoušet návštěvníky jakožto potenciálními uživateli. U každého interiéru by vždy byl informační panel obsahující informace o prostoru. O tom kdo pracoval na návržení a vytvoření prostoru, seznam firem, jež se podíleli na vytvoření a celkové náklady na interiér. Také každý mobiliář by byl označen a popsán, aby návštěvník věděl, jak a z čeho byl vyroben, kterým návrhářem, a jakých finančních prostředků bylo zapotřebí k jeho výrobě. Na slavnostním večeru by se mohly zároveň propagovat spoluúčastněné firmy, například vlastní prezentací o produktech, materiálech a možnostech, které nabízejí. Možnost ukázání propagačních materiálů sloužících k vzájemné výměně toku informací mezi firmami a universitou. Tyto prezentace, kontakty či propagační materiály následně představit studentům university, aby byli co nejvíce obeznámeni s možnostmi případné spolupráce do budoucna, ať už po dobu studia či po absolvování univerzity. Celý večer by byl doprovázen rautem.

Ráda bych navrhla možnost do budoucna, kdy by nově vzniklé produkty na půdě university označené logem projektu mohly být vydraženy za účelem získání financí pro univerzitu na podporu studentů, nebo by mohly být použity pro některou z neziskových organizací.

1.3 Cíl a přínos projektu

Cílem je v první řadě propagace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a jejich studentů a pozvednout na evropskou úroveň. Předmětem mého snažení je vytvořit z projektu univerzitní tradici pořádanou každoročně nebo jednou za dva roky, tak aby bylo vždy dostatek času se na projekt připravit a navázat dostatečnou spolupráci. Práce tak směřuje k získání nových možností spolupráce a navázání kontaktů, českých i zahraničních vhodných i do budoucna. Získat jedinečný způsob propagace v rámci zahraničních vztahů s možností nové spolupráce.

Zároveň si kladu za cíl ukázat nové možnosti a způsoby kreativního využití nejrůznějších materiálů. Přinést do podvědomí fakt, že ne pouze to co je drahé je krásné, ale to že dokážeme díky našim nabytým vědomostem vytvořit něco krásného, stylového a zároveň funkčního za minimálních nákladů na výrobu. Studenti již nebudou dělat věci tak říkajíc do šuplíku, ale budou reagovat na konkrétní problematiku a poptávku trhu.

Přínosným faktorem je také možnost prostřednictvím propagace tohoto projektu oslovit budoucí studenty Univerzity Tomáše Bati na dni otevřených dveří, veletrhu vysokých škol Gaudeamus, zviditelnit se v rámci veletrhu bydlení, snadněji navázat spolupráci se zahraničními univerzitami či získat nové kontakty pro pracovní zahraniční stáže studentů.

1.3.1 Cílová skupina

Za cílovou skupinu považuji převážně podnikatelské subjekty, jako jsou designérská studia, architektonická studia a výrobní firmy. Firmy zabývající se kulturou bydlení, ať už po stránce stavitelské, nebo designové. Oba tyto subjekty jsou na sebe navázány ve velice úzkém vztahu, a ten bych chtěla ještě prohloubit ve spolupráci s UTB. Společnosti nabízející se různými druhy materiálů sloužících jako základní komponent pro tvorbu celku. Umožní studentům lépe poznat výrobu a práci s materiály a objekty, a zároveň poslouží jako praxe vhodná do budoucna.

Do cílové skupiny spadají i reklamní studia, která ovlivňují díky médiím koloběh života a udávají módní trendy, které propagují.

Dalším prvkem cílové skupiny jsou i zahraniční univerzity, pro které bychom se tak mohli stát atraktivnějšími. Z toho vyplývá možnost získání širších možností zahraničních studijních pobytů. Projekt bych zacílila i na zahraniční firmy působící mimo Českou republiku, kde by následně bylo možno zajistit pracovní stáže studentům.

2 KONCEPCE ŘEŠENÍ PROJEKTU

Prvním bodem je zhotovit samotný návrh. Zaznamenat myšlenku - co a jak chci vytvořit. Vdechnout projektu život. Před samotným zadáním tvůrčí činnosti vytvořit pevně dané motto celé práce, logo, zvolit druh designu, nasbírat kontakty, rozplánovat činnosti atd. Připravit prezentační podklady a sepsat seznam firem a jiných subjektů, které budu chtít oslovit s možností spolupráce a podpory. Tyto subjekty budu cíleně kontaktovat za účelem získání financí či zapůjčení, nebo darování materiálu, případně vyrobení prototypu. Na základě zpětné vazby mohu stanovit konkrétní rozsah a možnosti návrhu. Zvolit vhodné místo, odpovídající požadavkům na realizaci dle rozsahu. Věnovat se návrhu od jeho výběru přes skladbu materiálů, technické řešení, realističnost a funkčnost, až po reálné zpracování. Zajistit bezpečnost práce pro výstavbu i budoucí provoz. Vše bude probíhat za stálé konzultace všech stran, aby nedošlo k celkovému narušení.

2.1 Činnost potřebná k dosažení cíle

Základem po vzniku návrhu a vyhodnocení reálnosti práce je sestavit tým lidí, v našem případě studentů, kteří budou na vytvoření projektu pracovat. Přesně stanovit a definovat zadání a vypracovat celkový výsledný návrh, s dokumentací k realizaci a samotnému zpracování i s faktory, které předchází před tvůrčí činností.

Každý tým se bude soustředit na odlišný prostor a to bude vždy vyžadovat odlišný přístup k práci. V týmu by mělo být vždy aspoň pět členů, aby se práce dala dobře časově rozložit a náročností rozdělit. U každého týmu musí být technický dohled a to zejména u náročnějších technických záležitostí, jako je například zapojení elektrických energií apod. Kromě kreativců tým obsahuje člena z produkce, jež se stará o komunikaci a o průběh práce. Osloví firmy, dohodne zapůjčení materiálů, a bude komunikovat s hlavním produkčním starajícím se o celkový projekt. Ten zastupuje komunikaci s univerzitou, zajistí prostory pro instalaci a jejich dobrou dostupnost, finance, styk s veřejností, reklamu a propagaci.

Vytvořit časový harmonogram, který bude počítat i s menšími odchylkami, aby bylo možné reagovat včas na jakýkoliv problém. Zajistit komunikaci mezi studenty z různých oborů, ale i mezi univerzitou a oslovenými firmami, aby nedocházelo k šumům a neinformovanosti.

2.2 Časový harmonogram

Představení projektu je plánováno na konec školního roku a to v období června. Časový harmonogram nás bude informovat kdy přesně se na co zaměřit, abychom něco nepodcenili. Je užitečný pro včasné zjištění případných problémů a rizik s možností stále je odstranit, či najít jiné vhodné alternativy pro řešení problému.

Konečné znění tématu a přesné zadání by mělo být zveřejněno již v prosinci. Už v tomto období se na projektu začíná aktivně pracovat. Do konce ledna je nutné sestavit databázi plánovaných firem pro oslovení se zájmem o spolupráci. Seznam vytvoříme tak, abychom věděli, koho budeme prvotně oslovovat, kdo je pro nás více důležitý. Předem vytvoříme informační materiál, který budeme firmám zasílat, aby se ještě před samotným oslovením s projektem seznámili, nebo alespoň zjistili, že projekt existuje. Leden a únor je věnován oslovování firem prostřednictvím e-mailu, telefonátu a schůzek. Na schůzku se už přinese konkrétní návrh o prostoru, jak bude vypadat, abychom mohli ukázat, o co konkrétně máme zájem. V období března a dubna bychom měli mít veškerý materiál k dispozici společně se zajištěnými vhodnými prostorami. Následuje technická stránka věci, kdy již s materiály pracujeme a sestavujeme dané díly v celek tak, aby bylo vše nachystané na realizaci v období května. V květnu již vsazujeme objekty do prostoru, sestavujeme a upevňujeme je, zajišťujeme jejich plnou funkčnost. Začátek června je pak pouze doladěním a závěrečným odzkoušením všech částí. V polovině června probíhá zahájení projektu, který je nejprve zpřístupněn spolupracujícím firmám. Zde si mohou naši potencionální sponzoři prohlédnout, jak bylo s jejich prostředky naloženo. Případně navázat spolupráci mezi sebou, nebo pokračovat ve spolupráci se studenty, jež pro ně mohou být přínosnými, a to nejen po dobu studia pro vytvoření pouze nárazových zakázek, ale jako budoucí zaměstnanci. Následně budou prostory zpřístupněny i pro širokou veřejnost. Délka konání projektu bude na domluvě.

2.3 Výběr místa konání

Zvolit prostor místa konání je velice důležité a při jeho výběru musíme zhodnotit všechna kritéria, aby byl výsledek kvalitní. Pro zveřejnění takovéto práce v rámci města Zlína jsem zvolila dvě možná řešení.

Prvním z nich je návrh umístění interiérů do mobilních kontejnerů, jež bychom zakomponovali na Náměstí Míru. Zde jsou již v současné době pořádány nejrůznější veřejné aktivity, ať už spojené s univerzitou či nikoliv. Výhodou této možnosti je, že by prostory byly mobilní a bylo by možné je kdykoliv přemístit například do jiného města, aniž by došlo k jakémukoliv narušení či nutnosti rozložení některých prvků. Nevýhodou je však to, že by prostory nebyly nijak zvlášť chráněny a tudíž by mohlo dojít k jejich poškození a nebyly by tak příliš věrohodné pro sponzory. Dokonce i při samotné realizaci by mohly nastat určité problémy, kdy by byl dlouhodobě narušen chod náměstí. Musíme počítat s případnou nepřízní počasí, a zohlednit zajištění energií a sociálního zařízení. Bylo by tedy krásné, kdy bychom mohli širokému publiku ukázat, že se něco děje, a tvoří se přímo v jejich těsné blízkosti, avšak tuto variantu bych brala pouze jako náhradní. Snad jen v případě toho, že by interiéry byly vytvořeny na jiném místě, které by bylo vhodné pro tvorbu a na náměstí pak následně převezeny. Pochopitelně by zde musela být zajištěna ochrana hlídání majetku a kontejnery by se na noc uzavíraly.

Druhou variantou je umístění interiérů do prostor Univerzitního centra budovy U13. Interiéry by vznikly ve volném prostoru prvního patra. To nabízí dvě prosvětlená volná křídla. Zde bude nutné sestavit pomocí příček interiéry o daných rozměrech. Křídla jsou vcelku rozlehlá s možností umístit zde až čtyři interiéry. Celková rekonstrukce bude tedy o něco náročnější, protože z důvodu sestavení stěn a stropu, vytvoření podlahy, aby nebyla nijak narušena stávající plocha. Výhodou je však dobrá dostupnost studentům, jež budou interiér utvářet. Také je zde přívod energií, vody a sociální zařízení. V případě nepřízně počasí vznik expozice nebude nijak narušen. Zároveň je budova stále budovou veřejnou a novou pro město Zlín, která působí reprezentativním dojmem a tak přiláká více diváků. Prostor je také velice vhodným pro pozvednutí prestiže projektu při představování firmám. Také náklady na provoz nebudou až tak vysoké, protože budova je stále v provozu a zároveň patří Univerzitě Tomáše Bati. Tudíž dojde k vytvoření interiéru na půdě vlastního prostoru. Z hlediska bezpečnosti instalace je místo velmi výhodným. Budova je na noc uzavírána a veškeré informace o instalaci bude možné získat na vrátnici v přízemí u vstupu.

Možné využití by bylo například i budovy Celnice na ulici Bartošova ve Zlíně, kde již proběhla prezentace bakalářských a diplomových prací oboru fotografie v roce 2009, nebo některá z budov areálu Svit.



Obr: 1, 2, 3, 4. Universitní centrum Zlín

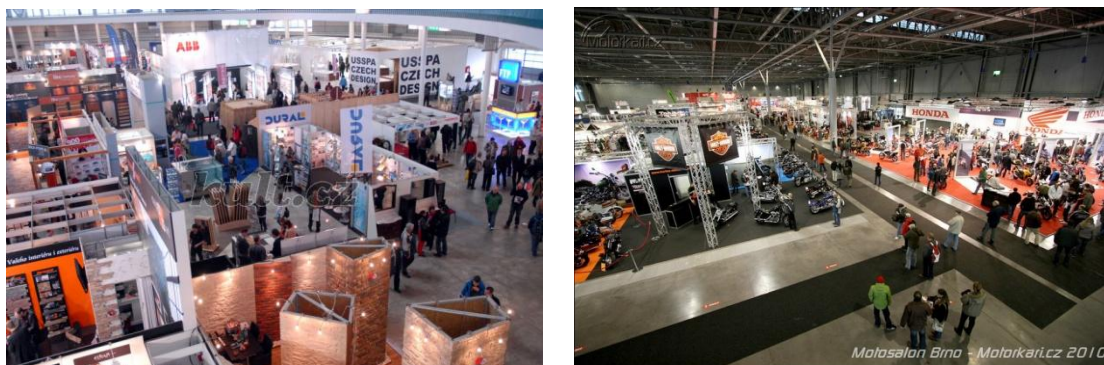
3 REŠERŠE A ANALÝZA PRAKTICKÉ ČÁSTI PROJEKTU

3.1 Sestavení prostor expozice pomocí rámové konstrukce

Možností sestavení prostor expozice je několik. Zvolila jsem rámovou konstrukci. Jedná se o prostorový útvar tvořený soustavou svislých a vodorovných prvků tvořících rám a výplň. Konstrukční systémy jsou buď stěnové, nebo skeletové. Uspořádání svislých nosníků je podélné, příčné nebo oboustranné. Podle technologie je dělíme na zděné, monolitické a montované. V konkrétním případě realizace projektu se budu věnovat pouze konstrukcím montovaným. Součástí řešení je i podlaha. Podlahy jsou vícevrstvé či jednovrstvé konstrukce o požadovaných vrstvách skladby, jako jsou: podkladová, izolační, vyrovnávací a nášlapná vrstva. Podlahy dělíme podle materiálů a technologií nanášení nášlapné vrstvy. Těmi nejpoužívanějšími jsou mazaniny (betonové, kytové, terakotové...), dlažby (keramické, xylolitové, z kamene, betonové...), dřevěné podlahy (parketová, panelová, vlysová...) a povlakové podlahy (linoleum, pryžové, lité např.: Sadurit, Patix, Betoplast ...).

K vytvoření mobilních krátkodobých místností pro mou expozici použiji systém obdobný systému již využívaného k příležitostem, jako jsou veletrhy. Je dostatečně ozkoušen po všech stránkách ať už funkčních či bezpečnostních. Pro snadnou manipulaci jsem zvolila některou z rámových konstrukcí skeletového typu, kde zohledním její výplň tak, aby bylo možno umísťovat a zavěšovat prvky na stěny a strop. Vhodná výplň mimo jiné zmenšuje i sklon k deformaci rámu. Podle velikosti rámu zvolím materiál a povrchovou úpravu. Výběr vhodné konstrukce se bude odvíjet od zatížení, které na rám bude působit a z jaké strany. Musí být zajištěno zavětrování proti zkroucení a prolomení. To lze jednoduše dosáhnout pomocí ocelového profilu umístěného napříč rohy konstrukce. Stěny budou ohraničovat vymezený prostor místností s expozicí. Některé z nich budou využity z obou stran pro dva interiéry, což sníží náklady i zastavěnou plochu.

Pro zajištění mezinárodně platných norem a bezpečnostních opatření použiji normy dle požadavků stejných, jako jsou na výstavy a veletrhy, viz příloha 1. BVV výstavy a veletrhy.



Obr: 5, 6. Ukázka výstavních stánků veletrhu BVV Brno

3.1.1 Analýza obdobného využití sestav

Velmi příjemně působí vytvořené moduly interiéru firmou KOMA MODULAR CONSTRUCTION. Jedná se o kontejnerovou realizaci tří stejně velkých modulů, jejímž autorem je Ing. Tomáš Cendetín. Realizace proběhla za účelem vytvoření „Showroom YAA 2010“, kde bylo již zohledněno to, že expozice má být mobilní, tudíž lokalita je proměnná. Využili pozinkovaný ocelový rám konstrukce. PUR panely tvoří plochy stěn a podlahu se stropem. Interiéru dominují sádkartonové desky s různou povrchovou úpravou, ať už se jedná o PVC, plech, omítky, tapety či další z možností. Motivujícím signálem je i velice originální nápad vytvoření paletového domu Andrese Clause Schnetzera, avšak pro mou práci tento způsob není vyhovující.

Firma „ZEBRA“ využívá ocelový příhradový systém k podobným účelům sestavení místností pro krátkodobou expozici. Nabízí možnosti rámové konstrukce s výplněmi deskovými, polykarbonátovými a textilními. Konstrukce je založena na plných sloupcích s horním rámem a nosíkem pro osvětlení. Možno užití deskové výplně, která je kotvena mezi sloupky, což zajistí dobrou stabilitu a tuhost konstrukce. Využívají křížového zavětrování v kombinaci se spodními rozpěrnými tyčemi umístěnými po obvodu vyhrazeného prostoru. Další zajímavou nabídku má například firma „LETECH Design“. Nabízí hliníkové rámy opláštěné nejčastěji MDF deskou, nebo deskou sendvičovou, OSB deskou či deskou laminátovou. Provedení stěn vyhovuje mezinárodně platným normám a předpisům. Stěny lze jednoduše sestavit a rozebrat, což je velmi ekonomické. Pro samotnou stavbu rámu a konstrukce využívají rychloupínacích zámků, a pro upevnění desek stěn drážek,

kteře jsou ještě zafixovány pomocí připojovacích kamenů. Podobný sortiment nabízí spousta další firem, jako jsou například TOUAX, ZINKPOWER, KANYA a další.

3.2 Materiálové řešení interiéru

Abych splnila hlavní záměr projektu, použité materiály nebo jejich vzájemná kombinace musí splnit požadavky: být levné, dobře dostupné, tvárné a originální. Kromě materiálů běžně dostupných na trhu jako stavební či konstrukční prvek, chci poukázat na možnost užití materiálů, které svou skladbou a tvarem jsou již předurčeny pro konkrétní funkci. Mohou být tak velice elegantně a vtipně využity znovu pro jiný účel. Tím se celkové náklady mnohonásobně sníží. Zvýší se tak užitná délka a hodnota produktu. Ukážu tak zcela nové pojetí výrobku v novém designu. Chci se především zaměřit na problémové materiály spotřebního zboží, které často končí jako konzumní odpad. Z ekologického hlediska je to velmi výhodné. Sníží se nejen náklady na výrobu, ale i na recyklaci a znovuzpracování.

V tabulce uvádím možnosti užití materiálů dostupných na trhu. Užitím těchto materiálů nepopírám hlavní motto projektu. Jde o způsob jejich vhodného použití, který by měl zaručit požadavky na projekt.

Název	Charakteristika
Papírová kaše	Jedná se o rozmělněné kousky papíru ve vodě. Po vyschnutí vody vzniká pevná hmota. Možno vyrábět i doma v libovolných tloušťkách a velikostech. Dá se barvit, potiskovat, tvarovat, řezat. Dobrá pevnost, není odolné vůči vodě. Nulové náklady na výrobu.
Karton a lepenka	Papírový produkt, může obsahovat dutinky. Vrstvením získá na pevnosti a odolnosti. Často používané jako obalový materiál. Možnost povrchových úprav, tvarování, snadná manipulace. Výhodou je nízká cena.
Textilní materiál	Odpad z tkalcoven. Vlákenný odpad, zbytky textilií. Vhodné

	jako výplňkový materiál. Vlastnosti tkaniny dle převažujícího materiálu. Znovupoužitelné.
Voštinová deska	Moderní materiál, jádro desky tvoří papírová voština, která je oboustranně laminovaná. Vyznačuje se dostatečnou tuhostí, a velmi nízkou hmotností.
Dřevotříška DTD	Slouží jako základní surovina pro laminování a dýhování. Vyznačuje se vynikajícími mechanicko-fyzikálními vlastnostmi
OSB deska	Plošně lisované desky z orientovaných velkoplošných třísek, které jsou fixovány pojivem z umělé pryskyřice. Použité třísky jsou z dřevěného odpadu.
Durélis deska	Levnější varianta OSB desky. Plně srovnatelné. Téměř stejná skladba. Vysoká pevnost, snadné opravování, možnost povrchové úpravy.
Lamino LTD	Povrchově upravená dřevotříška nalisováním dekorativního papíru impregnovaného aminoplastickými pryskyřicemi. Odolné vůči působení vody.
Překližka	Jedná se o překližované desky vyrobené ze tří nebo více vrstev dýh. V některých případech se pro zvětšení pevnosti vkládá mezi vrstvy kovová vložka.
Akrylátová deska	Deska dostupná v různých variantách, barvách, velikostech, tloušťkách. Možnost vyrobení 3D efektu zatavením objektu do desky. Matená, nebo s propustností světla, vhodná pro vytváření různých efektů.
Plexisklo	Vynikající propustnost světla, nízká hmotnost. Jeho povrchová tvrdost je největší ze všech běžně dostupných plastů.
Polykarbonátová deska	Skladba je buď plná, nebo dutinková. Deska je vysoce houževnatá, odolná proti ohni, snadno zpracovatelná i

	s možností ohýbání za studena. Výhodou je nízká hmotnost.
PVC deska	Materiál je vhodný pro snadnou povrchovou úpravu, jako je potisk, lakování, lepení, dobře obrobitelný. Odolnost proti povětrnostním vlivům, dobré stálosti. Neváže na sebe vodu.
Polypropylenová komůrková deska	Díky vnitřnímu žebrování získává na tuhosti, i když má velmi nízkou hmotnost, kterou se vyznačuje.
Sklolaminátová deska	Především určena k efektu prosvětlení, má velkou světelnou propustnost, tepelnou stálost, a dobré mechanické vlastnosti zaručující dlouhou životnost. Vyrábí se v různých profilech a délkách.

3.3 Podlahová krytina

Vzhledem ke skutečnosti stavby expozice, je mým úkolem řešit i podlahovou krytinu, tedy nášlapnou vrstvu. Podlaha se bude vždy lišit podle typu místnosti, jejího účelu a s tím spojených nároků na jeho provoz. Každý interiér má jiné požadavky na údržbu, čistotu, akustiku a na faktor pohodlnosti. Musí vždy být plně funkční.

Trh nabízí širokou škálu možností. Mezi nejčastěji používané podlahy v současné době patří plovoucí podlahy, ať už ve formě laminátového či dřevěného provedení. Dodávají se v nejrůznějších designech a barvách. Cenově jsou velice dostupné, dle užitého materiálu. Patří k levnějším podlahovým krytinám v porovnání s podlahou dřevěnou, kterou často imitují. Dřevěný povrch je jeden z nejdražších. Tento materiál je však velmi pěkný a s dobrými vlastnosti i barevností, která se mění působením světla a faktorem stárnutí dřeva, tepelné vodivosti, možností vzorů a příjemné na kontakt. Vyžaduje pravidelnou údržbu a impregnaci proti vodě a roztočům. Dýhová podlaha je další z variant dřevěných podlahových krytin. Impregnace je součástí výrobního procesu a tak splňuje již odolnost vůči opotřebení. Vcelku novým a populárním materiálem je korek. Jedná se o přírodní materiál příjemný na kontakt a odolný vůči mikroorganismům a chemikáliím. Opracování korku je snadné což nabízí dostatek možností i pro vlastní tvořivost. Snadnost opracování najdeme i u PVC a linolea, které nejlépe vyhovují hygienickým požadavkům. Najdeme je v široké

škále vzorů a barev. Tvoří jednotný celek bez spár, jsou však náchylné na opotřebení. Jestliže chceme dosáhnout povrchu, který nemá spáry a dobré fyzikální vlastnosti je vhodnější využít nabídky některé z litých podlah a stěrek. Používají se především pro průmyslové a komerční prostory, právě díky jejich dobrým stálostem vůči opotřebení a mikroorganismům, a splňují hygienické požadavky. Vyrábí se převážně ze syntetických pryskyřic. Lité podlahy nabízí i možnost struktury povrchu a barevné řešení. V neposlední řadě zmíním i použití koberců. Vzhledem k náročnosti na údržbu, odstraňování roztočů a hygienická opatření nejsou příliš vhodné, avšak stále patří mezi nedílnou součást převážně bytových interiérů. Výhodou je snadná manipulace, dobré tepelně a zvukově izolační vlastnosti, různorodost designu, barevnosti a velikosti. Menší rozměry mají často protiskluzovou vrstvu. Užitnou hodnotu ovlivňuje nejen místo použití, ale užití materiály, výška a tvar vlasu, a technologie výroby.

Téměř všechny z podlahových krytin se dají kombinovat. Mohou být i vhodné pro vytvoření nových typů nášlapného povrchu, například zakomponováním jiného materiálu, čímž dojde případně ke snížení nákladů na výrobu. Bezpečnostní požadavky musí být vždy zohledněny a zachovány.

3.4 Ergonomické, funkční a prostorové požadavky

Nejprve bych uvedla parametry vymezující co je malý byt a co už ne. Jedná se o zastavěnou plochu nepřesahující 40m² u garsonky 20m². parametry pro jednotlivé místnosti, obytná kuchyň s obývacím pokojem 16m², dětská ložnice pro jedno dítě 8m², pracovní 9m², čekárna v případě ordinace 8m², obchod a restaurační zařízení se odvíjí od specifických požadavků pro zařízení v souvislosti se skladem, sociálním zařízením, zázemím pro personál. Při samotném zařizování beru v úvahu, že místnost má šest stěn, tudíž se zaměřím i řešení stromu a podlahy, které jsou často opomíjeny. Samostatné ergonomické požadavky na velikost a výšku nábytku, spolu s jeho rozmístěním viz příloha 2. z knihy: Neufert, Navrhování staveb.

4 OBDOBNÉ JIŽ REALIZOVANÉ PROJEKTY

S problematikou řešení bytových i veřejných prostor se setkáváme neustále. Každý rok přináší nové trendy a možnosti týkající se tvarosloví, druhů materiálů, nových technologií, barevnosti, jejich kombinací, přizpůsobování novým požadavkům a normám. Důkazem toho jsou nejrůznější veletrhy, výstavy, televizní pořady a jiné propagační aktivity v tomto odvětví. Také k nám proudí vliv ze zahraničí, který značně ovlivňuje naše myšlení a domácí trh.

Dnes není ani výjimkou požádat bytového designéra o pomoc při zařizování interiéru. Vznikají stále nová designérská studia, která poskytují poradenství s možností vytvoření návrhu na míru, dle přání jednotlivce. Nechat si vytvořit takový návrh však stojí nemalé finance. Často to vede tedy k tomu, že používáme stále nábytek starý a jen měníme jeho uspořádání, případně skladebnost či barvu. Toto řešení však není příliš vhodné. Jestliže se rozhodneme vtisknout interiéru nový moderní nádech, musíme s vynaloženými financemi počítat. Dobrý designér bude ctít vznesené požadavky, vtiskne prostoru nový nápad a rozhodně nikdy nezapomene na nezbytnosti vedoucí ke kvalitnímu prostoru. Co prostor to jiný přístup a požadavky na funkčnost, ergonomii a údržbu. Doporučí i vhodné materiály s dobrými vlastnostmi a skladbu nábytku tak, aby se náhle vynaložené finance zpětně vrátily. Dnes je velkým trendem pracovat s recyklovatelnými materiály, tudíž nově vzniklý interiér může být nenákladný, umožní jednoduchou manipulaci a bude snadno odměnitelný.

Služeb poradenství je možno v současné době využít jednorázově bezplatně na veletržních akcích. Jednou z nejznámějších je veletrh MOBITEK zabývající se kulturou bydlení a stavebnictvím. Od roku 2009 se nově zaměřuje především na řešení a využití technologií v designu interiéru, a konceptu interiérů samotných. Opírá se o otázky ekologie, úspory energií, využívání nových technologií, přináší nový pohled na současné řešení problematiky a možnosti interiéru. Ve stanovených časových intervalech má každý možnost využít bezplatného poradenství s konkrétní problematikou. Zároveň se zde propagují samotní dodavatelé, a vše se tedy řeší přímo u zdroje. Součástí expozice jsou i zahradní doplňky. Veletrh umožňuje propagaci prací studentů vysokých škol. Nabízí tak nový pohled na věc očima budoucích návrhářů. Každoročně udílí nejlepšímu návrhu cenu v oblasti GRAND PRIX MOBITEK – sekce STUDENT. Tento podnět, kdy takto rozsáhlá a mediálně známá akce dává možnost studentům se propagovat, je velice inspirující pro mnou vytvořený projekt.

Z dalších podobných kampaní týkající se bytových a veřejným prostor bych uvedla určitě mezinárodní veletrhy a výstavy pořádané v Praze. Zde se jich koná asi největší počet u nás s nejširším rozsahem nabízeného materiálu ke zhlédnutí. Ať už se jedná o konkrétně zaměřené veletrhy, jako jsou: FOR FURNITURE, FOR GREENERY, FOR OFFICE, FOR HABITAT, PRAGOINTERIOR LIVING FAIR apod. Pro mou práci velice zajímavý veletrh FOR INTERIOR, zabývající se nejrůznějšími interiéry, FOR ARCH s celkovým stavebním i bytovým rozsahem nabídky a propagace, a mezinárodní veletrh TENDENCE pokrývající interiéry, design, nábytek, nové způsoby technologií a využití.

Také stavební výstava STAVÍME BYDLÍME, která probíhá v několika městech v rámci České republiky. Díky její mobilitě dokáže pokrýt širokou oblast, a představit tak nové možnosti a trendy bydlení, práce s materiály a vhodné technologie. Výstava je však zaměřena převážně na rekonstrukce a modernizace problematických prostor. Dalším nově vzniklým projektem řešícím současnou architekturou je ARCHITECTURE WEEK OF OSTRAVA. Tento tři roky starý projekt přichází s možností nabídnout a přiblížit veřejnosti současnou moderní architekturu a způsob využití místa. Zahrnuje poradenské služby, a bývá doprovázen o prezentace významných převážně zahraničních osobností této profesní sféry. Nebo také veletrh DŮM A BYDLENÍ v Liberci, který soustředí pozornost na úpravy a zařízení interiérových a exteriérových částí.

Ze zahraničních například velice populární veletrh v Miláně SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE, nebo STOCKHOLM FURNITURE FAIR, ARCHITECTURE AND DESIGNING TRADE SHOWS IN UNITED KINGDOM apod.

Všechny tyto a další výstavy a veletrhy jsou pořádány v průběhu celého roku. Informace o programu, zaměření a účasti firem lze jednoduše dohledat na internetových stránkách.

Velmi hezkou ukázkou práce s prostorem byla výstava s názvem MALÝ DŮM. Interpretuje pojem minimálního bydlení. S ohlédnutím do minulosti můžeme konstatovat, že snaha o minimální bydlení vyústila ve vytvoření panelákové zástavby. Ta není však ani estetická, v současnosti nesplňuje normy ani požadavky na bydlení a není ani ekologická. Tato expozice vznikla ve spolupráci A1 Architects a VŠUP v Praze. Vzniklo hned několik návrhů, z nichž jeden byl vytvořen v reálném měřítku. Jedná se o novou ideu, kde soustředíme pozornost na funkčnost a estetičnost a zároveň vychází vstříc požadavkům na bydle-

ní. Tato práce je první snahou o to veřejnosti ukázat jaké originální možnosti jsou a vede nás k zamyšlení nad tím, jak bydlíme a čím se obklopujeme. Stejně tak, jak tato výstava inspirovala po zhlédnutí veřejnost, bych i já chtěla svou prací zaujmout a ukázat nové způsoby, formy a možnosti.



malý dům the small house

„Malé domy“ jsou výsledkem našeho interního workshopu, v rámci kterého každý z nás navrhl několik autorských domů. Rozhodli jsme se na nich prozkoumat téma neomezeného bydlení v omezeném prostoru. Hlavním motorem celé práce je touha nalézt a navrhnout dům, který, ač podle konvenčních měřítek malý, skrývá v sobě specifickou formu velikosti.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze si vás dovoluje pozvat na výstavu malý dům ateliéru aarchitects.

Vernisáž výstavy se koná 6/10/2009 v 18 hodin v galerii VŠUP, náměstí Jana Palacha 80, Praha 1

výstava potrvá od 7/10 do 27/10/2009
otevřeno pondělí – sobota 10 – 18 hodin
výjimečně otevřeno i v neděli 11/10/2009
v rámci Designbloku 09



Obr: 7. Propagační materiál k výstavě

4.1 Východiska vedoucí k návrhu

Většina z nabízených možností veletrhů a výstav se však zajímá a představuje konkrétní produkty. Ne všechny expozice však koncipují svůj program tak, aby uspokojily celkovou poptávku klienta. Jedná se převážně o reprezentaci firem a seznámení s novinkami. Vystavovatelé nabízí například jen nábytek, bytové textile, kování, spojovací a konstrukční materiály atd. Pro vytvoření mého projektu vycházím z těchto poznatků. Chtěla bych tak dát podnět pro vznik prostor ne jako kombinace zboží z nabídky trhu, ale jako jednotný celek, který je schopen se přizpůsobit, splnit podmínky a představy a zároveň byl economic-

ky dostupným. Výsledek mého snažení by měl vyústit ve vytvoření reálných prostor. Měřítko 1:1 je velice důležité. Nabízí možnost si věci vyzkoušet po funkční stránce, osahat materiály, přesvědčit se o jejich stabilitě, hmotnosti spojené se snadnou manipulací, tvrdostí a odolností. Výrobky by měly vycházet převážně z teorie znovu obnovitelných zdrojů, což snižuje celkové náklady. Zároveň tím řeším i problematiku recyklace.

S ohledem na fakt, že vybavení a uspořádání interiéru odráží náš způsob života, který se mění, musí být interiér vybaven, aby jej bylo možné kdykoliv přizpůsobit novým požadavkům. Výchozími parametry jsou tedy nízká cena, jednoduchá manipulace, variabilita prvků.

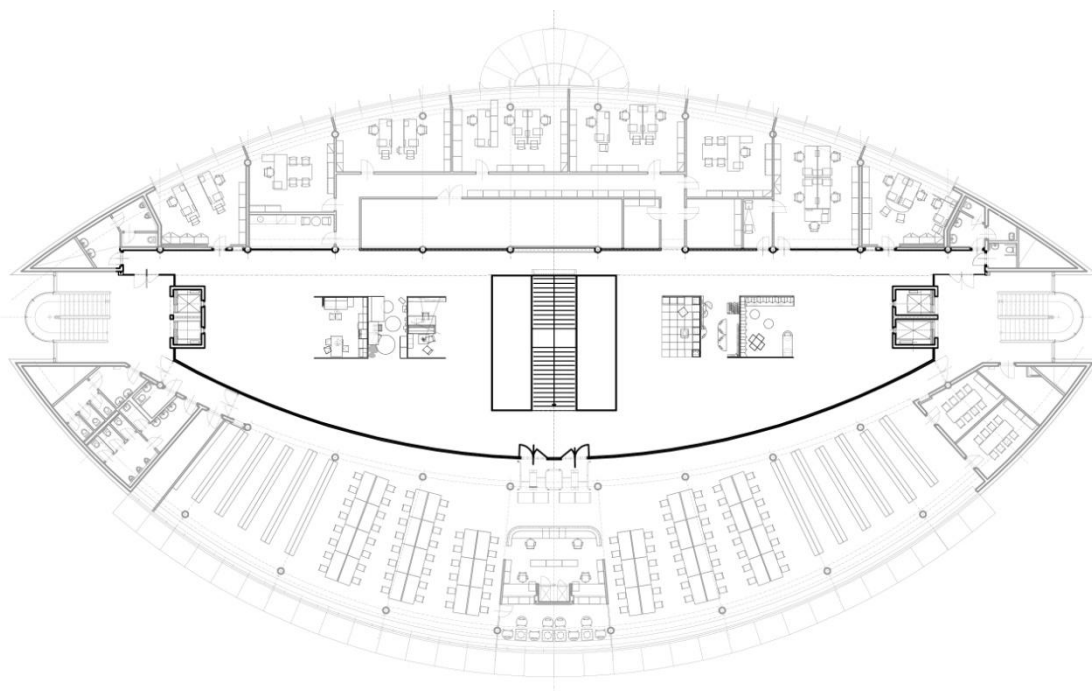
II. PRAKTICKÁ ČÁST

5 ROZMÍSTĚNÍ V DANÉM PROSTORU

Celý návrh situuji do prostor budovy Universitního centra U13. Budova je novou stavbou ve Zlíně od architektky Evy Jiříčné. Vyznačuje se svou reprezentativností, a byť slouží pro účely univerzity stále je budovou veřejnou a tudíž širokému publiku dostupnou. Využívám prvního podlaží, které ve své středové části neobsahuje vlastní strop, a prochází tak celou budovou. Horní část atriového domu je prosklená a zaručuje dostatek denního světla. Do prvního patra vede středové schodiště, po jehož stranách se rozkládají prostorná křídla podlaží, která využiji pro expozici.

Každé křídlo nabízí 215m². Expozice se třemi místnostmi na každé ze stran zabírá 34m². Po obvodu skupiny výstavních prostor ponechávám třímetrové volné místo pro zajištění pohodlného pohybu. Podlaží nabízí tedy dostatek volného prostranství pro výstavní stánky, pohodlný pohyb, prezentace a propagační materiály firem i raut.

Jedná se o prostory: Pracovna, Dětský pokoj, Kuchyně společně s obývacím pokojem, Čekárna, Vinotéka a Designérský obchod s prodejnou skript. Každá z místností zahrnuje informační zónu, kde jsou poskytovány veškeré informace o místnosti souvislosti s jejím návrhem a výstavbou.

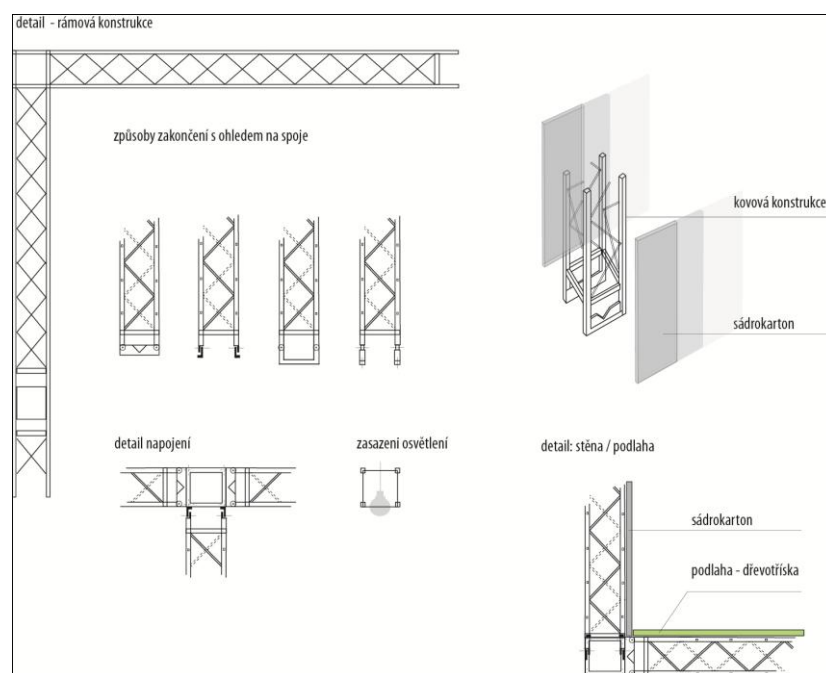


Obr: 8. Rozmístění výstavy v prvním patře budovy U13

5.1 Konstrukční a materiálové řešení

Celé místnosti pro expozici budou vystavěny přímo na místě. Pro jejich sestavení jsem zvolila kovovou konstrukci vyplněnou sádrokartonem. Jedná se o kovový rám, na jehož vnější stěny se pomocí šroubů připevní sádrokarton, či jiný vhodný materiál. Kombinace těchto dvou materiálů vykazuje dostatečnou pevnost, odolnost, lehkost a snadnou manipulaci. Sousedící interiéry využívají jednu společnou stěnu. Šíře těchto stěn je 20cm, což nabízí možnost oboustranného využití při zavěšování exponátů, osvětlení, vedení energií apod. Konstrukce tohoto typu je vhodná i pro vytvoření stropu, kde je možné zabudovat světla, a pro podlahu. U podlahy však dojde k zaměnění sádrokartonu za dřevotřísku, a to z důvodu, že slouží jako podkladový materiál, na nějž bude kladen jiný povrch související s návrhem interiéru.

Využívám již ozkoušenou konstrukci firmy Zebra, kde jsou zajištěny společně s výstavbou i v průběhu konání výstavy bezpečnostní požadavky.



Obr: 9. Užitá konstrukce firmy Zebra

6 PRACOVNA

Pojem pracovna zahrnuje širší význam. Může se jednat jak o domácí kancelář, tak dílnu. Místnost by tedy měla být hned od začátku specificky vymezena, pro jakou činnost bude využívána. Stejně tak, je důležité znát počet lidí, kteří zde budou pracovat, nebo se jakkoliv vyskytovat. Pracovnu situuji do místnosti o velikosti 2,5 x 3 m. Zaměřuji se na možnost vytvoření takové pracovny, která může stejně tak dobře sloužit jako kancelář která bude pracovně reprezentativní, až po pracovnu kde umístím ponk s náradím. Celkové řešení vychází z jednoduchosti vybavení. Uspořádání místnosti je přehledné a jednoduché, s otočením ke vstupu. Barevnost a materiály dodržují celkovou čistotu návrhu.

Nachází se zde místo pro samotnou práci, dále konzultační část a zbývá i oblast u stěny vhodná k umístění ponku. Ponk je zde pouze jako doplňkový prvek a v návrhu je zařazen jako ukázka toho jak jednoduše lze místnost přetvořit na dílnu. Nijak dále se jím pak v samotném řešení návrhu nezabývám. Vybavení zahrnuje pracovní stůl se židlí, úložné prostory, konzultační stůl s židlemi a osvětlení.

6.1 Koncepce řešení

Místnost obsahuje dva velice výrazné prvky. Jedním z nich je úložný prostor v podobě vestavěné stěny. Stěnu tvoří systém žebříkové konstrukce. Hlavní rám v konkrétním případě dřevěného žebříku je rozložen tak, aby se mohly obvodové tyče dostatečně rozevřít a předsunout do potřebné vzdálenosti od stěny. Nosnost zůstává zachována. Vytvořím tak rám na stejné bázi konstrukce pouze s větší hravostí skladby. Na konstrukci kladu desky a tak vzniká odkládací plocha úložného prostoru. Vzdálenost mezi deskami je libovolná a lze ji vždy jednoduše zaměnit. Vestavěný úložný prostor zároveň umožňuje zasazení do různě širokých míst. Některé z nosných tyčí žebříku dosahují větších výšek sahajících ke stropu. Přechází na strop, kde tvoří dekorační prvek a zároveň slouží pro skrytí elektrického vedení osvětlení na nich umístěném. Místnost osvětlují pohyblivé lampy z nabídky obchodního domu IKEA. Lampy jsou kovové, lehké, snadno manipulovatelné a dobře cenově dostupné. Jejich výšku a umístění s potřebným náklonem světla lze rychle a snadno nastavit.

Druhý výrazný prvek zastupuje stůl v kombinaci s pohovkou, která může případně sloužit jako příležitostné lůžko. Jedná se o tři pravouhle spojené OSB desky. Jedna z vodorovných desek slouží jako pracovní plocha stolu. Na ni navazuje kolmá opěrná a krycí část se zakončením v sedací plochu s matrací. V případě pracovny co by dílny, by zde matrace nebyla a sedací plocha by se tak zvedla na požadovanou výšku sedu. Pro zajištění stability stolu je pod desku psacího stolu situován úložný kontejner, na němž deska částečně leží. Druhý konec je zajištěn podpěrnou nohou. Sedací část spočívá na úložném prostoru pod sedačkou.

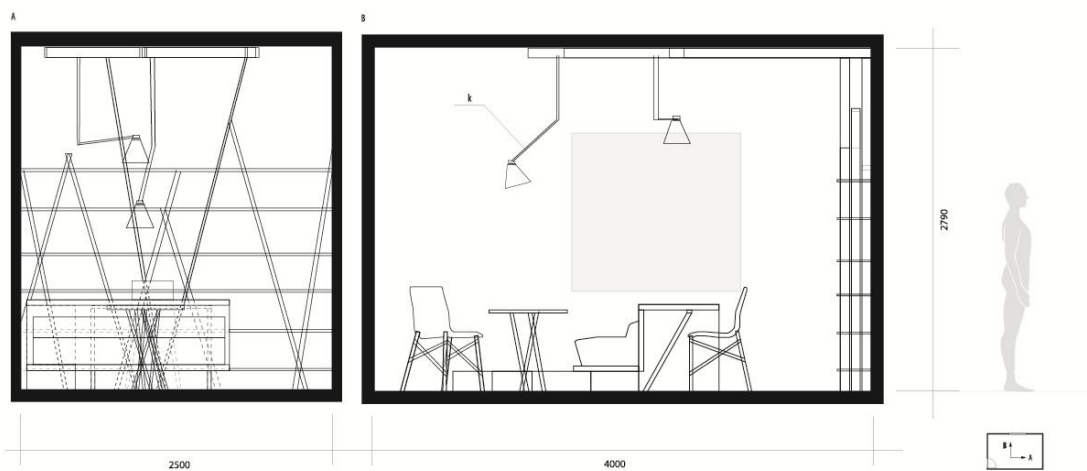
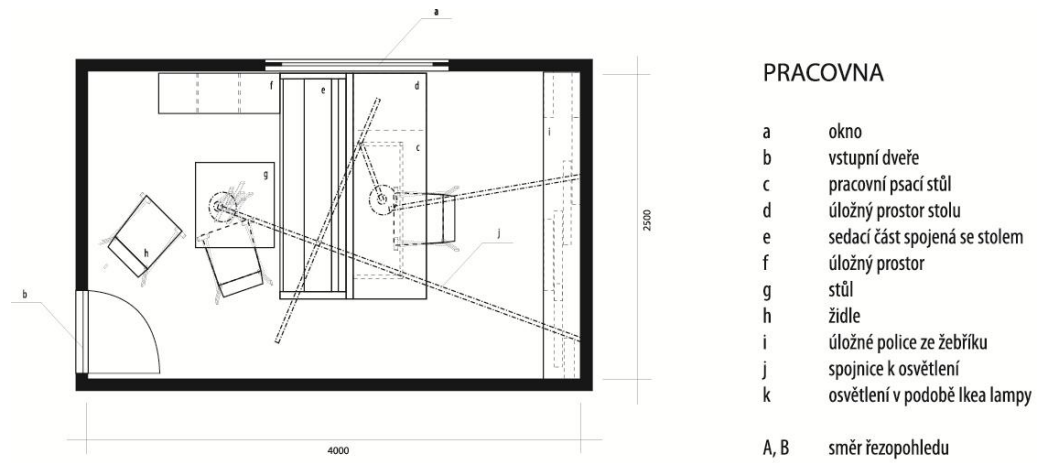
Před sedačkou nalezneme konzultační stůl s židlemi. V celém interiéru je užit pouze jeden typ židlí. Mají stejný charakter skladby jako stůl a tak jsou vzájemně v dokonalém souladu. Stůl se skládá z nepravidelně rozmístěných křížících se hranolků zachovávající ráz obvodových tyčí žebříku a horní desky. Židle zachovávají stejný materiálový vzhled i vzájemné křížení tyčí.

Podlahovou krytinu vybírám z předpokladu, že se v pracovně budou její obyvatelé pohybovat převážně v obuvi, která přinese nečistoty z venčí. Omyvatelnost a dobrá odolnost jsou tedy podmínkou. Čistý broušený beton skvěle vyhovuje funkci a charakteru pracovny i nárokům na údržbu. V případě že bychom se rozhodly na podlahu nějakou vhodnou krytinu položit, doporučovala bych PVC. Není drahé a nabídka trhu přináší širokou škálu barev a dekorů. PVC snadno položíme, omyjeme, může imitovat například i dekor velkoformátové dlažby což místnosti přidá na efektu.

6.2 Celkově použitý materiál

Vestavěná stěna z rámu dřevěných žebříků a OSB desek. Desky jsou zároveň použity na celkový mobiliář v podobě stolů, úložných prostor a židlí. Kombinace desek s dřevěnými hranolkami zahrnuje sezení. Sedačku doplňuje matrace s potahem. Osvětlení zajišťují kovové lampy IKEA. Podlahu tvoří litý broušený beton, případně PVC.

Celkové náklady jsou nízké s ohledem na vysokou variabilitu místnosti. Zasazení do jakkoliv velkého prostoru.



Obr: 10. Pracovna



Obr: 11. Vizualizace místa

7 DĚTSKÝ POKOJ

Konkrétně mluvím o dětském pokoji předškolního dítěte o velikosti 2,5 x 4 m. Výškové a bezpečnostní parametry musí odpovídat jeho věku, viz příloha parametrů. Úložné prostory a police jsou tedy umístěny do úrovně metru vhodné pro manipulaci dítěte. Stůl, židle, postel odpovídají ergonomickým požadavkům a předepsaným normám dle věku. Použité materiály tvořící mobiliář a povrchovou úpravu. Musí být zdravotně nezávadné, omyvatelné nebo vyměnitelné z hygienických důvodů a ochraně proti roztočům. V místnosti není možné ponechat ostré hrany, všechny budou zaoblené, nebo nějakým vhodným způsobem zajištěné z důvodu bezpečnosti.

Takový pokoj plní dvě funkce, místo pro hraní i práci. Obsahuje klidovou zónu pro spánek a hraní a pracovní část, to celé v souladu s úložnými prostory. Mobiliář zahrnuje postel, pracovní stůl společně se židlí, úložné prostory, osvětlení.

Vzhledem k faktu, že při samotném navrhování nevíme, zda bude pokoj obývat dívka nebo chlapec volíme barevnost, dispozici a doplňky tak, aby byly univerzální.

7.1 Koncepce řešení

Užití levného a stylového prvku pro takovýto pokoj nejlépe vystihuje všudypřítomný kelímek, který je jeden z několika typů spotřebního zboží. Doplnuje náš život jako přepravní komponent vybraného produktu. Nalezneme ho v několika způsobech provedení tvarů, velikostí, materiálového složení, barevnosti. Nabízí dokonalý tvar pro vytvoření hned několika doplňků. Výrobek je lehký, nabízí snadnou a bezpečnou manipulaci, snadno dostupný, kdykoliv obměnitelný a cenově nenákladný. Pro nás jakožto uživatele, nebo kupujícího zdarma. Z jejich nejrůznějších velikostí a tvarů jsou vytvořena stínidla pro veškeré zdroje světla. Větší průměr poslouží jako poličky na stěnu jednoduše připevněné na háček. Povrch může být jakkoliv dekorativně doplněn dle představ každého jednotlivce. Podobného výsledku se dá dosáhnout rozřezáním v podélném směru. Pro znázornění používám odpadkový koš kovové konstrukce. V případě že odstráním dno, může sloužit i jako basketbalový koš. Praktické je i umístit na stěnu obyčejné háčky. Stěnu tak nijak nezaplníme a přitom jí přidáme na významu a funkčnosti.

Pro ostatní úložné prostory a stůl jsem vybrala voštinové desky. Materiál je vhodný pro dítě a jeho manipulaci s ním. Stůl jsem zvolila výsuvný rozkládací, aby vzniklo místo nižší pro hraní a vyšší pro práci. U stolu je židle, jejímž rámem jsou dva páry ohnutých ocelových trubek zakončené oblou zarážkou. Na ně jsou kladeny textilní válce vyplněné textilním odpadem. Mimo tuto židli do prostoru umísťuji dnes velice populární sedací pytle vyrobené stejným způsobem jako válce židle. Pro postel zcela poslouží běžná matrace. V návrhu jsou umístěny dvě na sobě, což zvýší faktor pohodlnosti a nabídne možnost rozložení na další spací místo.

Zajímavým prvkem jsou boxy, jejich stěny se skládají z plastových uzávěrů PET lahví. Vzájemně jsou provázány silonem nebo kovovým drátkem. Boxy vykazují dostatečnou pevnost, mohou sloužit nejen jako úložný kus nábytku, ale například i jako odkládací či dokonce sedací plachta.

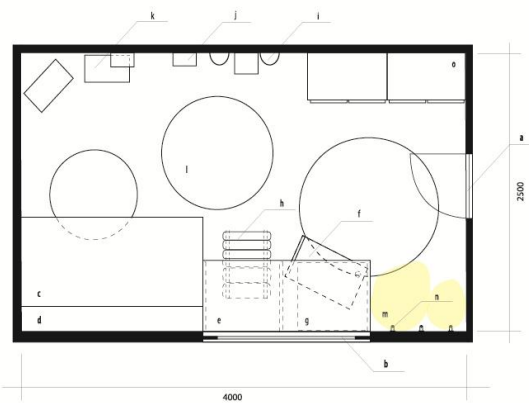
Místnost osvětlují hlavním světlem, lampou na stole a u postele. Užívám tu nejjednodušší formu a to pouhou žárovku. Podlahu kryje PVC s malými koberečky v podobě předložek, pro příjemnější kontakt.

7.2 Celkově použitý materiál

Úložné, dekorační prvky a osvětlení tvoří různorodé kelímky v kombinaci se žárovkami. Sedací nábytek je vytvořen z textilního odpadu, vrchní látky, a dvou párů ocelových tyčí. Postel dva kusy matrace. Pro zbylý nábytek používám voštinové desky a uzávěry PET lahví. Podlahu kryje PVC s předložkami.

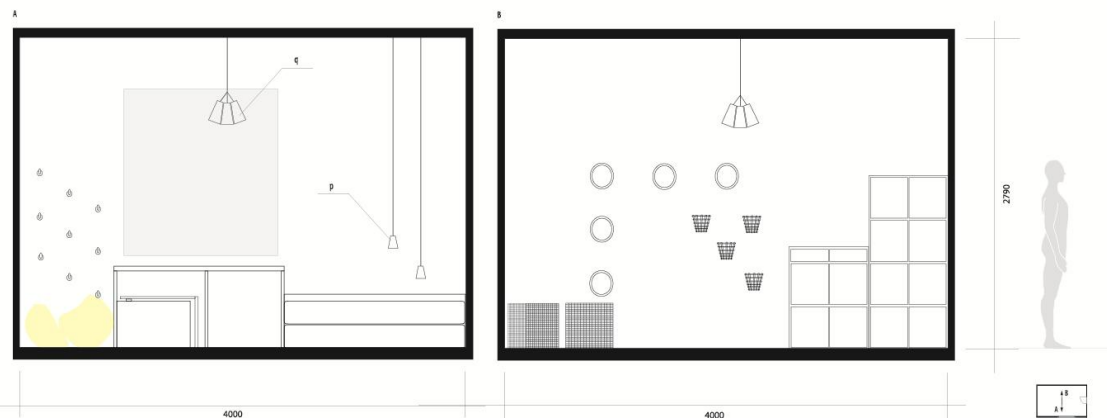
Celkové náklady jsou tedy minimální. Dochází zde k výhodnému způsobu recyklace většiny prvků. Prostor může být kdykoliv jednoduše obměnitelný a to téměř zdarma.

DĚTSKÝ POKOJ

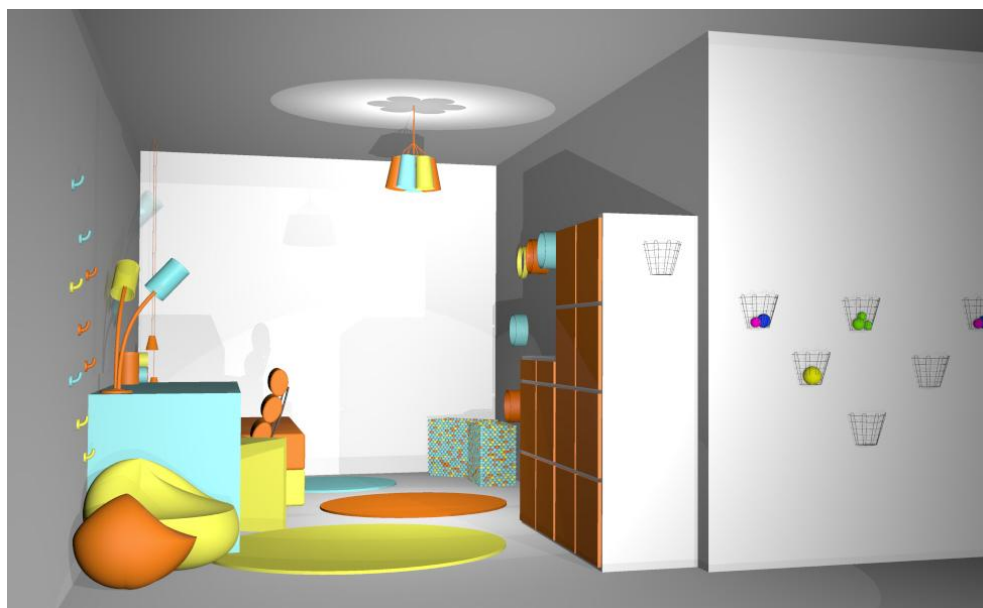


- a okno
- b vstupní dveře
- c postel složená ze dvou matrací
- d úložný prostor a odkládací plocha postele
- e psací stůl
- f nízký výsuvný stůl
- g úložný prostor stolu
- h židle
- i úložný prostor v podobě závěsného koše
- j úložný prostor v podobě závěsného kelímku
- k úložný box z vršků PET lahví
- l koberečky
- m sedací pytel z textilního odpadu
- n závěsné háčky
- o úložný prostor s mobilními zásuvkami
- p vedlejší světlo uvnitř kelímku
- q světlo hlavní umístěné ve skupině kelímků

A, B směr řezopohledu



Obr: 12. Dětský pokoj



Obr: 13. Vizualizace místa

8 KUCHYŇ SPOLEČNĚ S OBÝVACÍM POKOJEM

Kuchyně vždy byla a stále je místem střetávání a diskusí. Místo, bez kterého se zkrátka neobejdeme. Měla by vyzařovat teplo rodinného krbu. Vypovídá tak o našem životním stylu a vztahu k našemu okolí. Obývací pokoj má několik možností využití. Prostor pro odpočinek, zábavu, konání společenských nebo významných událostí, přijímání návštěv apod. Kombinací těchto dvou významných míst docílíme úspory místa, celkových nákladů spojených jak s vytvořením tak údržbou, náklady na energie a celkový provoz.

V návrhu situuji kombinaci těchto dvou místností do prostoru o velikosti 3,5 x 4 m. Jedná se o dostatečně velký prostor umožňující pohodlný pohyb pro jeho majitele. Místnost dělím pomyslnou linií na kuchyňskou část se spotřebiči a odpočinkovou část s televizorem, který se stal neodmyslitelnou součástí dnešních domácností. Na rozhraní těchto dvou částí jsem umístila jídelní stůl. Vystupuje ze stěny a zároveň může sloužit i jako odkládací nebo pracovní plocha kuchyně.

Veškerý nábytek by měl být maximálně funkční s ohledem na co největší úsporu materiálu a zastavení plochy, protože tvořím místnost v místnosti. Kuchyně má přesně dané technické, bezpečnostní a funkční parametry, které musím vždy dodržet. To částečně ovlivní pořadí a umístění spotřebičů. Stejně dodržuji parametry pro nábytek obývacího pokoje a jídelní stůl, které mají vliv na uspořádání po místnosti a rozčlenění prostoru. Beru ohled i na možnost výskytu dětí. Zajištění jejich bezpečnosti a preventivní opatření před případným úrazem je nezbytné, a to jak při pouhé návštěvě místa, tak manipulaci s vybavením. Z těchto důvodů v místnosti neponechávám ani ostré hrany, které mají za následek nejčastější úrazy dětí. Zaoblené hrany bych pro tuto místnost doporučila i přes to že se tam děti vyskytovat nebudou a to z důvodu, že se jedná o poměrně malý prostor, kde si mohou velice snadno ublížit i sama nepozorným chováním, nebo ve spěchu. Oblé hrany tak budou velmi pohodlné a praktické i pro dospělé. V případě, že s dětmi počítáme pouze jako s občasnými návštěvníky, postačí nám pro ně jeden ergonomicky vyhovující prvek mobiliáře, který může být skládací a bude tak využit jen v případě potřeby.

Zvolené materiály musí být zdravotně nezávadné. Jsou zde kladeny nároky hlavně na odolnost a to převážně vůči vodě a mikroorganizmům. Dále také dobré tvarové stálosti, dostatečná tvrdost a pevnost, přičemž by měl výsledný výrobek na majitele působit příjem-

ně. Veškerý mobiliář a podlaha by měly být dobře omyvatelné, nebo pravidelně obměnitelné z hygienických důvodů, které jsou pro kuchyň jeden ze zásadních požadavků.

Mobiliář kuchyně zahrnuje kuchyňskou linku s umyvadlem, sporákem s troubou, lednicí a úložné prostory jak v horní tak dolní části místnosti, digestoř a osvětlení. Část obývacího pokoje zastupuje sedačka se stolkem a úložné prostory. Místnost doplňuje jídelní stůl se židlemi a osvětlení.

8.1 Koncepce řešení

Vzhledem k faktu, že už samotné vybavení kuchyně nepatří k nejlevnější záležitosti, pracuji v místnosti s materiály jako je OSB případně Durélis deska, nebo šalovací betonová překližka. Materiály cenově dobře dostupné a tak díky nim můžu snížit celkové náklady na výrobu mobiliáře místnosti. Mobiliář vždy vystupuje ze stěny, čímž šetří místo.

Kuchyňská část zaplňuje téměř celou plochu jedné ze stěn. Spodní část tvořená linkou obsahující umyvadlo a sporák, společně se spotřebiči jako jsou trouba a lednice. Celkově doplněná úložnými prostory. Nad linkou jsou zavěšeny nástěnné skříňky s volným místem pro uložení mikrovlnné trouby a digestoř, která je nezbytná pro odsávání vzduchu při vaření. Tyto horní úložné prostory se táhnou po celé šíři stěny a vyúsťují v panel obývací stěny. Přechod je tedy zcela přirozený a pro oko návštěvníka působí celistvě jako jeden prvek. Vedle panelu obývací stěny je k další ze stěn místnosti přisunuta sedačka. Nabízí jednoduché a rafinované řešení. Samotná nosná plocha sedací matrace je předsunuta po obou stranách. Jedna ze stran přesahuje více a slouží jako odkládací stolek. Není zde pak potřeba dávat další kus nábytku. Odkládací plocha je součástí sezení. Druhá strana není už předsunuta tak výrazně a obsahuje dutinu. Plní funkci úložného prostoru. Slouží především k uložení rozkládacích židlí jídelního stolu, které jsou díky svému tvaru a parametrům využívány jako konferenční stůl k sedačce. Protější stěnu od sedačky zvýrazňuje zavěšená televizní obrazovka. Umístění zajišťuje dobrou vzdálenost od pohovky vhodnou ke sledování pořadu diváky a také z oblasti kuchyně lze na program pohodlně nahlížet. Pod obrazovkou se rozkládá jídelní stůl. Skládá se pouze ze dvou desek, z nichž jedna je připevněna ke stěně a druhá spojená s podlahou tvoří podpěru. Stůl je možno rozložit a sklopit tak, aby vznikl v místnosti otevřený prostor. Židle u stolu jsou skládací. Skládají se z horní sedací

plochy ve tvaru lichoběžníku, která spočívá na dvou křídlech ve tvaru „V“ svírající potřebný úhel zajišťující potřebné rozložení váhy a stabilitu.

Osvětlení vychází ze systému lampionu. Na kovový nebo dřevěný rám připevním textilní stínítko. Světlo je lehké, efektní, snadno vyrobitelné a splňuje požadavky na světlo a dostatečný rozptyl světla. Místnost obsahuje jak světlo hlavní nad stoly tak světlo vedlejší v lince, které je pouze v podobě zářivky. Trh nabízí nespočet velikostí a typů zářivek. Používám některou z levnějších variant osvětlení například z nabídky obchodního domu IKEA, kterou jsme již použila pro interiér pracovny

Podlahová krytina musí být omyvatelná. Nejobvyklejším druhem podlahové krytiny v kuchyni je dlažba. Ta splňuje velmi dobře požadavky spojené s údržbou i celkovou účelností místnosti. Nepatří však k nejlevnějším materiálům. Vezmu-li v úvahu spojení s obývacím pokojem, působila by zde dlažba poněkud chladným dojmem. Musela by být doplněna aspoň malými koberečky, abych zamezila příchodu chladu z podlahy. Jako levnější vhodnou variantu jsem zvolila plovoucí podlahu. Tento produkt svou nabídkou zabírá širokou oblast trhu. Vzhledově působí velmi příjemně a elegantně, a dnes se již běžně používá jak do obývacích pokojů, tak kuchyní s dobrým ohlasem uživatelů. Splňuje požadované vlastnosti a nároky obou typů prostor. Omyvatelnost bych zohlednila i při úpravě stěn a to zejména v kuchyňské části, kde je zeď vystavována silnému znečištění z vaření a výparů. Použití kachliček na stěny bych se vyvarovala. Lepší variantou je použití tapety, kterou můžeme kdykoliv obměnit a to i na základě módního trendu. Samotné místo může být kdykoliv snadno libovolně obměno. Osobně bych však dala přednost možnosti některého z omyvatelných nátěrů. Tento nátěr používám i ve svém návrhu. Postačí, když stěna bude natřena pouze v místě nad linkou. Zbylé stěny už mohou být omítnuty běžným způsobem. Barevnost jsem zde zvolila stejnou, aby místo vypadlo jednotně a odlišnost nátěrů byla téměř nepatrná.

8.2 Celkově použitý materiál

Základním stavebním materiálem pro celkový mobiliář jsou Durélis desky, které jsou levnější variantou OSB desky. Pouze pro horní desku linky je použito šalovací betonové překližky dobře snášející vodu. Sedačka doplněna matrací. Možnost použití klasické matrace, nebo vytvoření s výplní textilním odpadem. Osvětlení tvoří textilní stínítko. Podlahová krytina v podobě plovoucí podlahy



Obr: 14. Kuchyně společně s obývacím pokojem



Obr: 15. Vizualizace místa

9 ČEKÁRNA

Samotný název čekárna zahrnuje čekárnu na nádraží, hotelovou recepci, informační centrum, letištní halu, venkovní zastávku, čekárnu u lékaře apod. V navrhování tedy čekárnu nijak blíže nespecifikuji. Vytvářím prostor, který by se dal dobře použít pro všechny z těchto a dalších možností, jež název zaujímá. Mluvím o místnosti o velikosti 2,5 x 3 m. Tento rozměr však není zásadní, bude se lišit podle využití čekárny. Už při výrobě mobiliáře tedy zohledňuji neurčitost místa. Cíl vede k vytvoření mobiliáře vhodného jak pro děti, starší občany, mladistvé, splňuje bezpečnostní normy, je zdravotně nezávadný, umožňuje snadnou manipulaci a spousta dalších nároků s výrobkem spojených.

Čekárna je od slova čekat. Mělo by se jednat o takovou místnost, která čekání jakéhokoliv druhu co nejvíce zpříjemní. Čekárnu vybavuji tak, aby zahrnovala místo k sezení, odložení věcí, nástěnku s informacemi, nebo jiné místo vhodné pro umístění informačních materiálů a odpadkový koš.

Použité materiály tvořící mobiliář musí být zdravotně nezávadné a omyvatelné, protože se jedná o veřejné místo, kde vystavujeme vybavení kontaktu s nejrůznějšími lidmi.

9.1 Koncepce řešení

Pro užití levného s designového prvku pro vybavení čekárny jsem si vybrala modul kostky. Kostka se vyznačuje jednoduchostí. Samotný tvar už předurčuje nespočet možností použití. Můžeme kostku rozložit v plochu, deformovat, natáčet, sklápět a zase jí pak vrátit její původní tvarovou podobu. Každé malé dítě umí kostku složit. Jestliže využiji takového skládacího modulu, mám předem zajištěno, že si s ním kdokoli bez ohledu na věkovou hranici poradí i bez návodu na obsluhu. Zvolím tedy natolik vhodný materiál, aby s ním mohlo pracovat případně i dítě. Nebo vyberu více možností materiálů dle nabídky trhu a podle místa určení zvolím ten nejvhodnější materiál.

Jedna kostka o velikosti 50 x 50 cm s vnitřní vyplněnou plochou a opuštěním dokáže zastoupit až šest prvků mobiliáře. Plášť tvoří dva čtyřstěnné útvary, jejichž stěny svírají pravý úhel. Stěny jsou do sebe vzájemně zasazeny. Vnitřní prostor vyplňuje o něco menší prvek vyrobený z textilního pytle ve tvaru kostky vyplněného skartovaným papírem, který slouží k sezení. Výhodou vnitřního boxu je recyklace papíru. V případě nadměrného sliso-

vání obsahu sezením pytel jednoduše doplníme. Skartovaný papír není těžký, kostka může být různých velikostí. Můžeme dovnitř umístit i dva nižší prvky na sebe. Nižší nebo méně napěchované kostky jsou vhodnější pro sezení dětí. Prvky obvodového pláště jsou téměř stejné. Liší se pouze nepatrně odsazením stěn stran jednoho z pláštů. Je to z důvodu, aby do sebe dobře zapadly a dohromady tvořili hladkou krychli. Jedna ze čtyř stěn tvoří podstavou stěn zbylých. Dvě z nich jsou na podstavě umístěny mobilně. Je možno je naklápět a do sebe zaklesávat. Jejich povrch obsahuje malé výstupky a otvory, které do sebe vzájemně zapadají a zabezpečují tak sklopenou pozici, aby nedošlo k posunu. Z tohoto skeletu může každý vytvořit odpadkový koš, nebo úložný prostor podle představ jednotlivce, a to pouhým zasazením nijak zatím nepozměněného pravouhlého čtyřstěnného pláště. Vznikne tak krychle s jednou stranou odkrytou. V případě že pláště oddělím a postavím je, aby stály na svých třech stěnách, vznikne nám malý stolek. Jestliže chci využít pohybu stěn a zasadím stěny do sebe pod určitým úhlem, jež konstrukce umožňuje, vytvořím poličku. Lze ukládat věci jak na vnitřní, tak na vnější stranu pláště. Dvnitř lze zakomponovat i světlo. Schránka tak slouží jako stínítko. Dvě ze stěn zůstávají vždy v původní pravouhlé poloze. Jedna ze stěn slouží k upevnění na zeď a druhá zůstává volně. Volnou stěnu používám jako nástěnku. V případě kladení více poliček nad sebe, nebo vedle sebe dosáhnu zvětšení nástěnky. Úhel sevření stěn může být různý. V případě že se nerozhodnu pro umístění složeného objektu na stěnu, můžu jednoduše postavit dva sklopené boxy na sebe v otočení 180° a vytvořit tak vyšší stůl. Po jeho stranách mi vzniknou ve spodní části otvory, které mohu použít pro umístění deštníku, květin, propagačního materiálu apod.

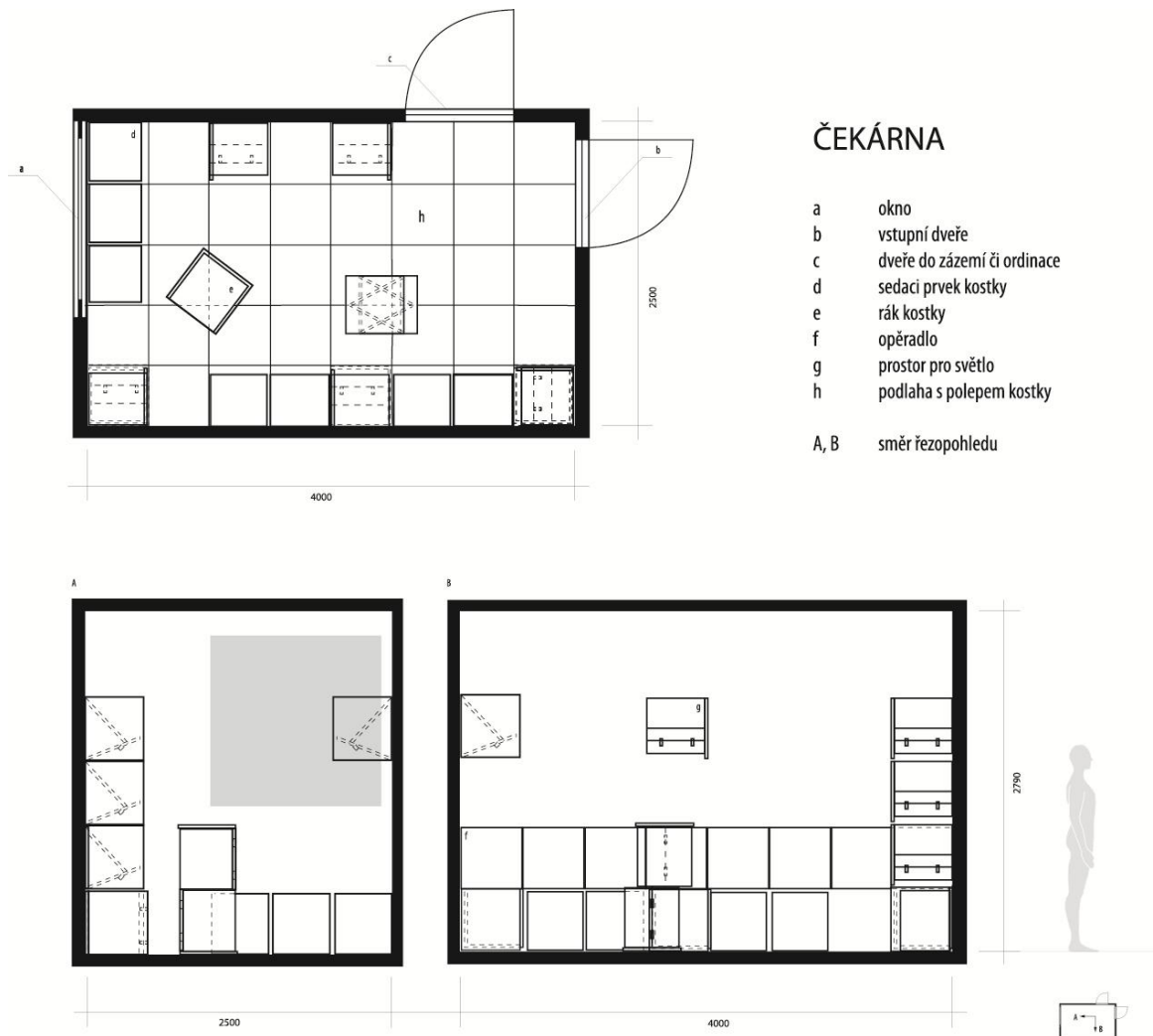
Symbol a tvar kostky zachovávám v celé místnosti. Abych zajistila pohodlné sezení, upevnila jsem na stěnu, která bude již předem určena převážně k sezení čtvercové opěrky. Jedná se o stejný plošný rozměr jako celková krychle. Opěrky jsou vyrobeny stejným způsobem jako sedací kostka. Pouze s tím rozdílem, že podkladová strana, která je v kontaktu se stěnou obsahuje podložku v podobě kartonu, aby bylo možné opěrky na stěnu dobře přichytit. Na stěnu jsem takto přichytila dvě řady těchto opěrek v celé její délce. Vyšší výšky už by byly nevyužity a zbytečně by tak došlo k optickému zmenšení celé místnosti.

Opěrky volně svým tvarem, velikostí a strukturou přechází do podlahy. Podlaha respektuje daný rastr a zachovává velikost i celkovou strukturu. Levnější variantu podlahy se zachováním čtvercového rastru o půl metrové velikosti zajistím samolepící fólií. Její veli-

kost a dekor si může majitel zvolit sám dle vkusu, požadavkům a potřebám. Takováto podlaha splňuje požadavky kladené na omyvatelnost. Samolepky mohou být kdykoliv vyměněny za nové, nebo novými jen přelepeny. Fólii lze lepit na jakýkoliv očištěný suchý povrch.

9.2 Celkově použitý materiál

Sedací kostky jsou vyrobeny z textilního pytle vyplněného odpadem v podobě skartovaného papíru, stejnou skladbu mají i opěrky k nim. Plášť kostky a tím i celý mobiliář zastupuje překližka, s možností jejího zaměnění za některý z plastových materiálů. Podlaha může být jakákoliv a to s polepem. Osvětlení je pouze v podobě žárovky a jedná se o světlo doplňkové umístěné v těle boxu. Jinak ponechávám osvětlení venkovní vzhledem k faktu, že většina čekáren je právě tak uzpůsobena, aby nebylo za potřebí umělého osvětlení. Celkově levná výroba i použité materiály. Možnost vytvoření všech prvků z druhořadých, recyklovatelných zdrojů.



Obr: 16. Čekárna



Obr: 17. Vizualizace místa

10 DESIGNÉRSKÝ OBCHOD S PRODEJNOU SKRIPT A SUVENÝRŮ

Místnost navrhují přímo na základě poptávky zlínské univerzity. V současnosti máme takovou prodejnu na budově U2, která se nachází poněkud mimo dosah studentů a veškerého společenského dění univerzity. I v případě dne otevřených dveří je nynější budova návštěvníky a potencionálními uchazeči zcela opomenuta a nevyhledávána. Studenti prostory navštěvují pouze z důvodu koupě skript, nebo v případě imatrikulací či promocií, protože se zde nachází aula university. Existuje však předběžný návrh, kdy by se takováto prodejna umístila právě do prostor budovy universitního centra U13. V původním návrhu se však jedná pouze o prodejnu skript. Chtěla bych tento návrh ještě rozšířit o designérskou část. Byly by zde vystaveny nejen práce studentů, ale existovala by i možnost jejich zakoupení. K vystavení prací použiji nějaký originální způsob prezentace, aby došlo od oproštění od komerčního strohého vyjádření a mohla zde být ukázána kreativní ruka studentstva. Takovýto krok shledávám velice přínosným právě při dni otevřených dveří, kde se rovnou potencionální uchazeči, či kdokoliv z veřejnosti kdo by sem zavítal, seznámí s pracemi studentů s možností si je ozkoušet, případně zakoupit a udělat si tak reálnou představu o oboru jako takovém s využitím v reálném životě. Místo zahrnuje odpočinkovou zónu v podobě posezení. Bude zde aspoň jeden počítač, který mohou návštěvníci využít k prohlédnutí jakýchkoliv informací tykajících se univerzity. V žádném případě se nejedná o kavárenské prostředí. Samotné místo by mělo působit zcela studentským dojmem.

Celá prodejna zabírá plochu o velikosti 3,5 x 4 m. Abych v takto velkém prostoru měla dostatek místa pro umístění všech požadovaných oblastí zaměření, musela jsem každé stěně přiřadit určitou funkci, přičemž využívám i stropu jako výstavního prostoru pro zavěšování výrobků. Mobiliář obsahuje prodejní pult, výstavní plochy, sedací soupravu, stůl pro monitor a osvětlení.

10.1 Koncepce řešení

Stejně jako u předchozích místností i zde používám netradičního způsobu využití materiálů. Cokoliv v podobě netradičního originálního vyjádření je pro tuto místnost takřka vlastní. Jedné ze stěn místnosti jsem dala pouze výstavní funkci. Dění se odehrává v rámci

stěny a nijak neubírá místo na volném prostoru. Dochází ke skloubení systému vystavení skript a zároveň i výrobků studentů. Systém pokrývá stěnu celoplošně. Používám kartonové pásy, které zaklesnu do sebe pod potřebným úhlem a vytvářím pravidelný kosočtvercový rastr. Karton vykazuje potřebnou nosnost, odolnost a povrchovou úpravu. Lze ho snadno obměnit při případném poškození, nebo vyžádání nějaké estetické změny. Karton samotný patří mezi levné a lehké materiály umožňující snadnou manipulaci. Jeden pás stěny vyběhá na stěnu sousedící a tím ji obzvláštňuje, celkově prostor odlehčuje a přidává místnosti na hravosti.

Druhý výrazný prvek vytvářím za použití již nepotřebných pneumatik kol automobilů. Samotné pneumatiky nepůsobí příjemným vzhledem. Omotávám je tedy pruhem textilie po celém jejich obvodu, kde střed je místem křížení látky. Takto opláštěné pneumatiky slouží k sezení. Dají se na sebe skládat do požadované výšky. Stejným způsobem jsou vytvořeny nosné části stolu a prodejního pultu. U prodejního pultu a stolu využívám i pneumatik rozřezaných v jejich polovině a opláštěných stejným způsobem. Do spodní části půlkruhu zasazuji pro zpevnění karton. Vypodložený půlkruh vytváří zároveň poličky stolu. Horní desku zastupuje OSB deska, případně několikanásobně zmnožená vrstva kartonu. Z rozřezaných pneumatik na menší části vyrábím úložné košíky pro produkty menších rozměrů. Abych zamezila samovolné roztažnosti pneumatiky a zachovala její tvar, vnitřní hranu spojuji drátkem, nebo provázkem.

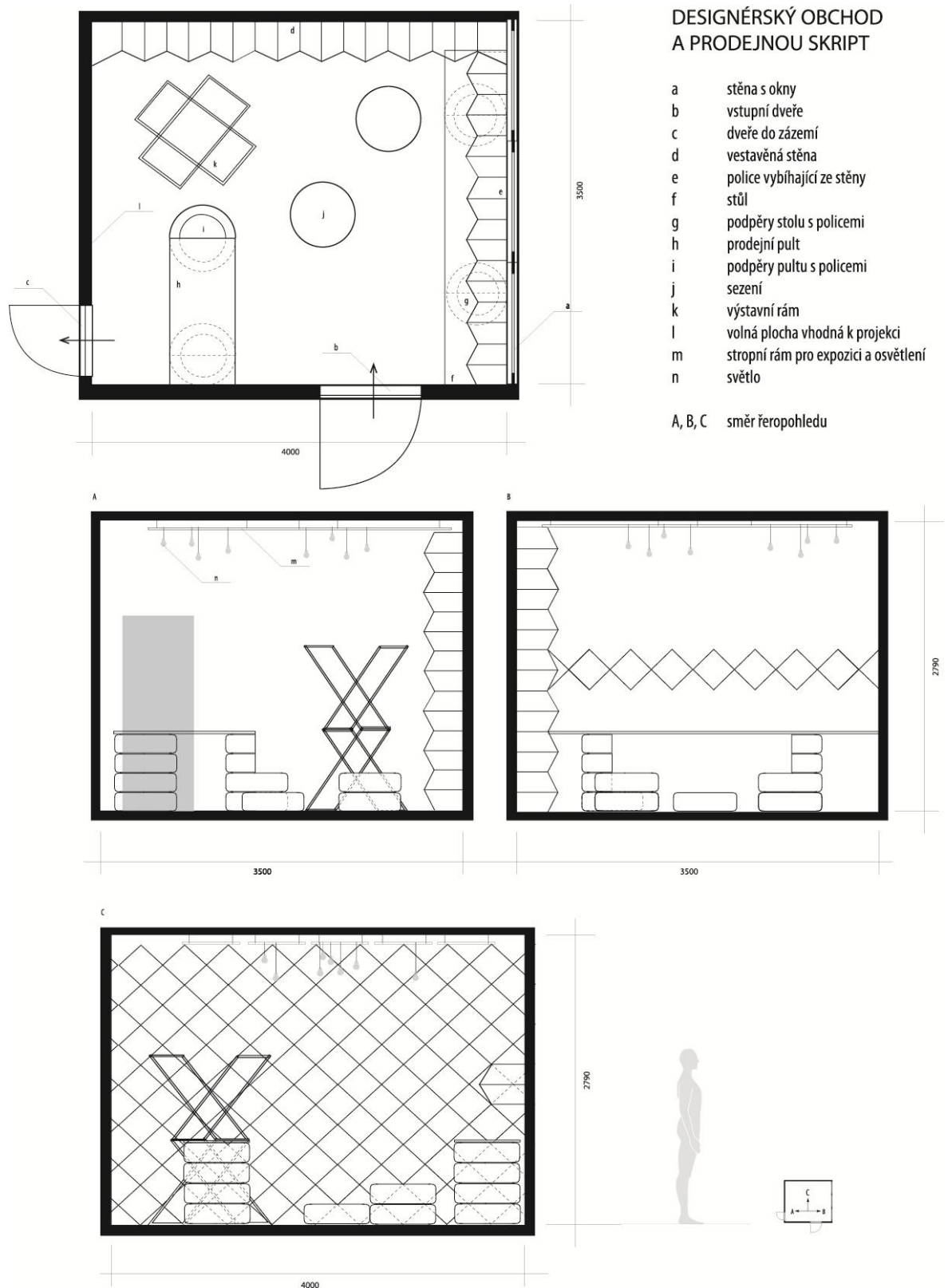
Třetím neobvyklým prvkem se stal běžný stojanový věšák na prádlo. Vyznačuje se lehkou nenápadnou konstrukcí se snadnou manipulací. Rám se sušící plochou jsem zavěsila ke stropu. Zároveň slouží pro vedení osvětlení v podobě různobarevných žárovek. Vedení omotávám kolem tyčí sušáku. Umožňuje to variabilitu délky spuštění světla a možnost neplošného osvětlení s různými odměnitelnými variantami rozmístění. Sušící plocha pokrývá celý strop v pravidelném rastru. Pomocí ocelových lanek lze kdekoliv na rastr zavěsit jakýkoliv 3d model či produkt do prostoru. Spodní podstavu sušáku využívám jako skládací stojan pro instalaci oděvů. Stojan působí vzdušně a ctí tvarosloví stěny s kosočtverci.

Stěnám ponechávám bílou barvu. Mohou tak být dobře použity pro případnou projekci. Pro podlahu bych vzhledem k vysokým nárokům na odolnost a snadnou údržbu zvolila některou z dostupných dlažeb položenou tak, aby dodržovala strukturu kosočtverce.

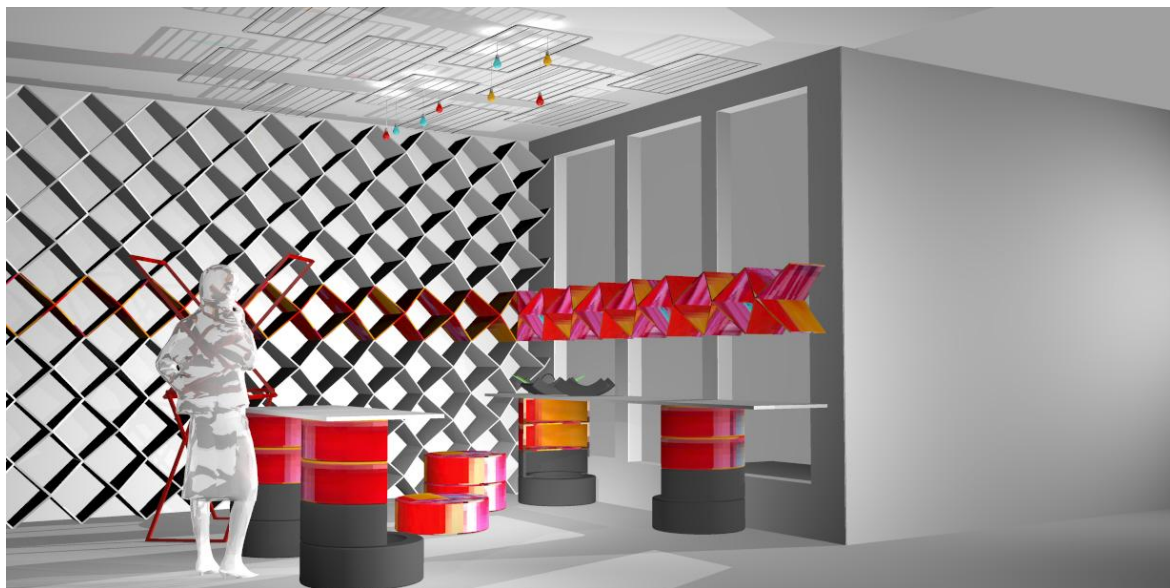
10.2 Celkově použitý materiál

Úložné a výstavní prostory jsou vytvořeny z kartonu. Pro zbylé výstavní prvky jako například stojan na oděvy a rastr na stropě, který slouží především pro osvětlení, ale nabízí i možnost výstavnictví používám kovové konstrukce stojanového sušáku na prádlo. Sezení, police a podpěry stolů zastupují opláštěné pneumatiky jízdních kol automobilů. Desky stolu v podobě OSB desky. Osvětlení zajišťují barevné zářivky a podlahu kryje dlažba.

Celkový návrh je velmi levnou variantou se snadnou vyrobiteľnosťou a obměnitelností všech prvků. I po stránce skladebnosti vybavení interiéru vykazuje prostor dobré funkční vlastnosti.



Obr: 18. Designérský obchod s prodejnou skript



Obr: 19. Vizualizace místa

11 RESTAURAČNÍ ZAŘÍZENÍ – VINOTÉKA

Pojem restaurační zařízení je velice obsáhlý, proto jsem si pro svou práci zvolila konkrétní zadání v podobě řešení vinotéky. Vinotéka zahrnuje prodejní, výstavní a restaurační oblast. Celou expozici situuji do prostor o velikosti 2,5 x 4m. Místnost má velké požadavky na bezpečnost jak zaměstnanců, tak návštěvníků, s ohledem na možnost výskytu dětí, dále na hygienické podmínky. Ergonomie, rozmístění a použité materiály musí být v souladu s těmito požadavky.

Prostor zastupuje funkci provozní, která by měla být některým z vhodných způsobů zajištěna, aby nedocházelo k mísení návštěvníků v oblasti určené pro zaměstnance a tím nebyl narušen provoz. Prostor je vcelku malý a z těchto důvodů značně využívám stěn a mobility navrženého nábytku. Vybavení má zaoblené hrany z důvodu zvýšení bezpečnosti pohybu.

Mobiliář zahrnuje výstavní úložné prostory, bar, stoly a židle pro návštěvníky, osvětlení. Mimo mobiliáře věnuji pozornost i konstrukci podlahy.

11.1 Koncepce řešení

Stěžejním prvkem celého návrhu je láhev od vína. Tento prvek používám pro vytvoření mobiliáře, zároveň se od něj odvíjí velikost a tvar dalších prvků. Zachovávám tradici a ráz vinného sklepa. Stěny jsou vyplněny kanalizačním potrubím, které slouží jako police. Svým tvarem dokonale obepínají lahev. Potrubí je rozřezáno po své délce a ponechány jsou pouze tři čtvrtiny tubusu. Otevření umožňuje nejen snadné přimontování ke stěně, ale nabízí návštěvníkům dobrý výhled na lahev a snadnou manipulaci s ní. Mimo jiné tubus můžu snadno opatřit etiketou s informacemi, například v podobě štítku, který mohu snadno kdykoliv zaměnit, nebo zcela odstranit. Potrubí ponechávám v jeho původní barevnosti, avšak v případě že by se do interiéru hodil nějaký dekor či jiná barva lze potrubí snadno polepit některým z vhodných materiálů. S potrubím pracuji i v jeho plném tvaru. Tento kruhový útvar rozřezávám na menší velikosti odpovídající rozměrům lahví a spojuji po jejich obvodu splením, kdy vzniká sestava polic z rour, do nichž jsou lahve s vínem zacouvány. Tento sdružený prvek není omezen velikostí a může plynule přecházet v systém již užitých polic, anebo s ním být přímo kombinován. Potrubí užívám i pro zbylý mobiliář jako je bar a stoličky, kde tvoří jejich nosnou podstavu. Horní část židlí a baru zastupují dřevěné půl-

kruhové desky. Bar má dvojitou výšku stolu. Jedna část slouží jako pracovní plocha a druhá jako odkládací pro zákazníky. Obě tyto části jsou propojeny lahvemi od vína. Stejným způsobem jsou vyrobeny malé stolky na stěně umístěné naproti baru. U stolků je výhodou že horní deska je odnímatelná a tak si každý může zvolit pro něj vyhovující výšku.

Láhve mi také slouží jako dekorační prvek na stůl a pro vytvoření osvětlení. Lahvím odřezávám dno a zasouvám do nich žárovku. Osvětlení zavěšuji přímo nad bar. Výška zavěšení je zcela libovolná. Dekorace na stole v podobě rozpůlených lahví zastupují krytku na svíčku, vázu a drobné mističky.

Podlaha doplňuje celkový vzhled interiéru. Vychází také z vinných lahví, respektive z využití jejich střepeň, které jsou velmi časným odpadem vináren. Střepeň jsou kladeny na betonovou vrstvu podlahy oblou stranou nahoru, aby nedošlo k poranění. Horní vrstvu tvoří bílá stěrka, která zakryje nevzhledný betonový povrch, rozjasní barevnost střepeň, a celkově srovná povrch.

11.2 Jednotlivé díly mobiliáře

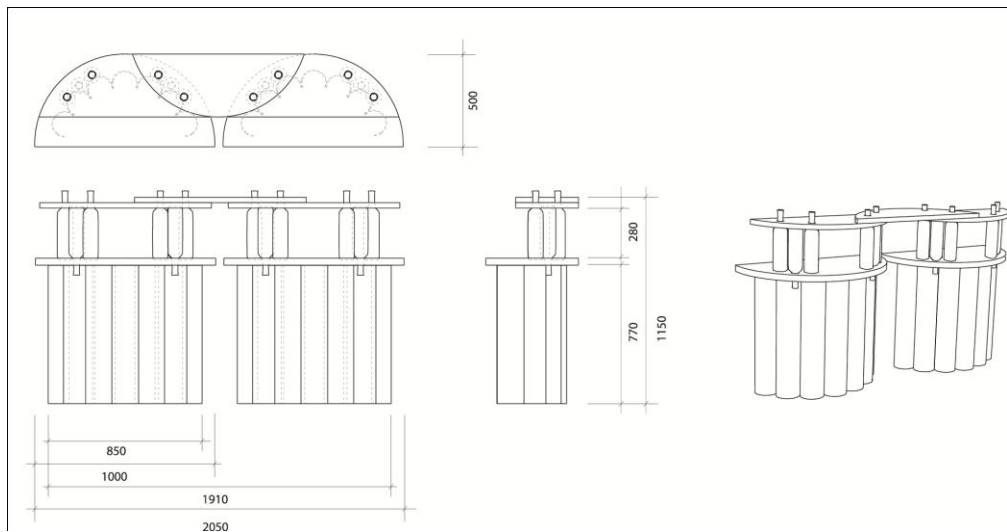
11.2.1 Barový pult

Bar je vyroben z víka či spodní části sudu. Jedná se o kruhový útvar desek, slepených v jeden celek. Tento kruh rozřezávám na dvě půlkruhové části. Tyto půlkruhy tvoří horní část baru. Obě části jsou umístěny nad sebou a spojeny pomocí prázdných lahví od vína stejné velikosti. Pro zakomponování lahví jsou do desek vyřezány otvory, kterými prochází jejich hrdlo. Spodní část je zapuštěna částečně do desky. Zapuštění a prostoupení lahví deskami zajišťuje stabilitu a nosnost. Láhve zastávají funkční úlohu, ale mohou být využity i jako dekorační prvek.

Spodní, statickou část zaopatřují kanalizační trubky. Trubky rozřezávám po jejich délce, abych docílila ještě větší úspory materiálu. Jsou umístěny po kruhovém obvodu pracovní desky, se kterou jsou spojeny pomocí uhelníků. K zajištění ještě větší stability potrubí, spojuji jednotlivé půlkruhy k sobě po jejich obvodu slepením a přichycením pomocí šroubů ve dvou oblastech jednotlivých plášťů trubky.

Bar je celkově rozložitelný, není omezen velikostí. Pro návrh sestavuji dva stejně velké barové moduly vedle sebe a spojuji je deskou stejné velikosti jako je odkládací plo-

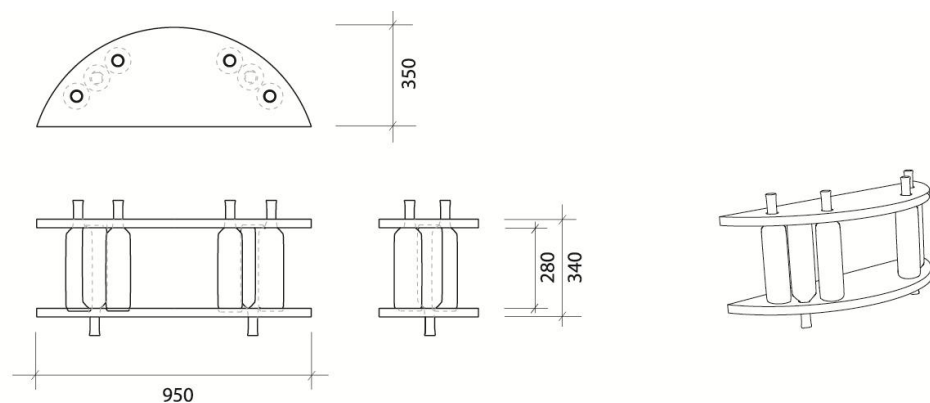
cha baru. Doplnková deska leží na odkládacích plochách barů a zajišťují ji hrdla lahví, jež bary prochází.



Obr: 20. Barový pult

11.2.2 Závěsný stolek

Stolek je tvořen stejným způsobem jako horní část baru. Půlkruhové díly jsou však stejné velikosti. Propojení lahví je celkově zachováno. Stolek je připevněn ke stěně pomocí konzol. Předností stolu je jeho mobilita. Mezi dvěma deskami vzniká úložný prostor. Stolek jsem v návrhu umístila ke stěně do výšce vhodné na stání. V případě že bychom u stolu chtěli sedět, jednoduše stůl rozložíme. Odděláme horní desku, která je zajištěna ohnutým plechovým páskem proti vymrštění a lahve. Stůl pak nabízí možnost výšky vhodné k posezení. Desky jsou stejné a tak se dají mezi stoly zaměňovat.

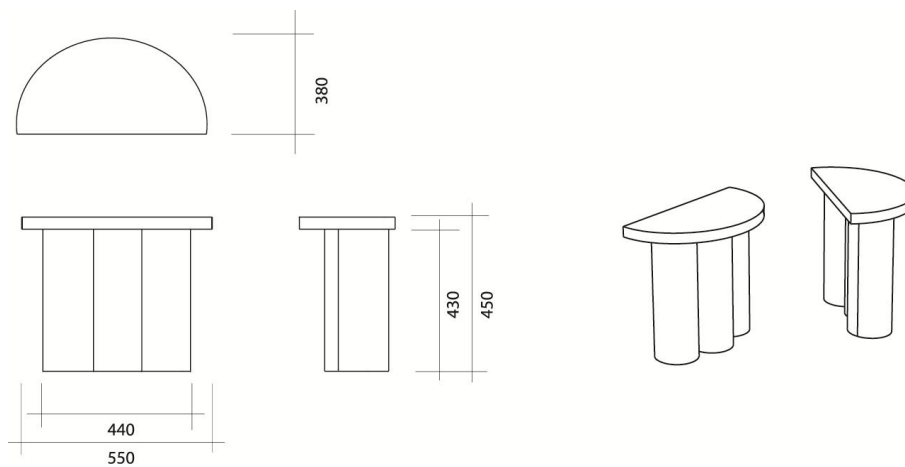


Obr: 21. Závěsný stolek

11.2.3 Židle

Opět vychází ze stejné skladby jako bar. Zde zachovává systém spodní části baru. Skládá se z kanalizačního potrubí spojeného k sobě slepením a sešroubováním, a půlkruhové desky sloužící jako sedací plocha. Desku a potrubí spojují úhelníky.

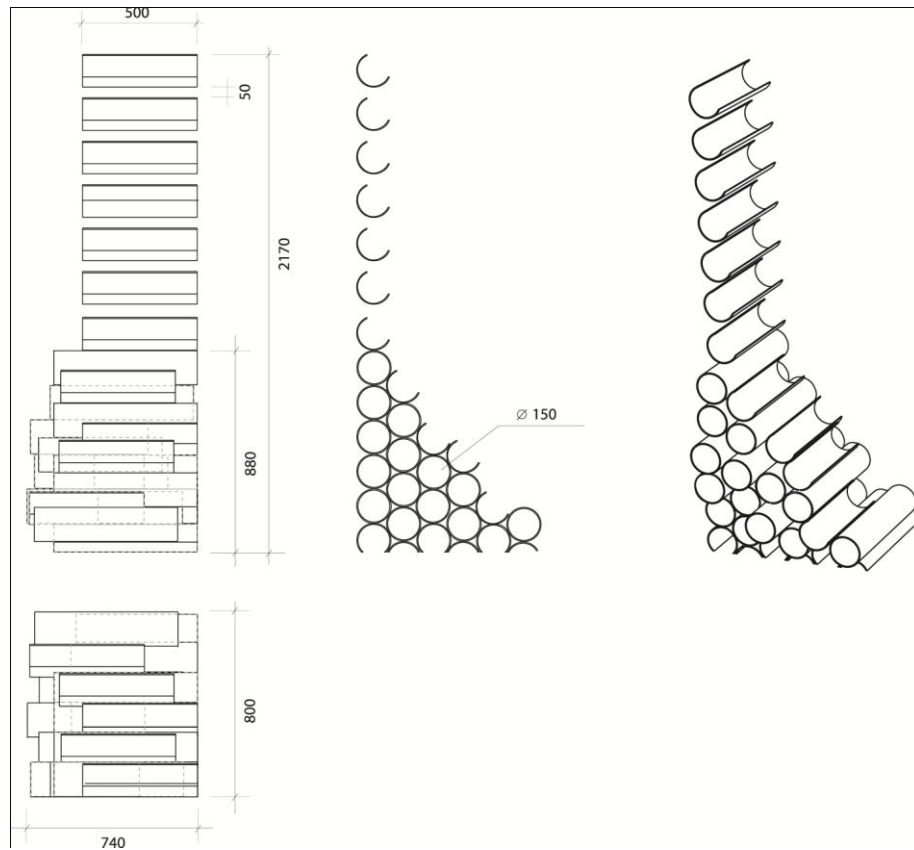
Půlkruhový tvar židlí umožňuje spojení v jeden kruhový celek a vytvořit například odkládací plochu, či dát židli jiný funkční význam.



Obr: 22. Židle

11.2.4 Úložný prostor

Úložný prostor tvoří kanalizační potrubí. Trubky jsou buď rozřezány po své délce a tím vytváří police, anebo jsou nařezány na krátké díly a smontovány k sobě v jeden celek, dle plánovaného použití. Pro uložení vinných lahví je nejvhodnější využití potrubí a průměru 15 cm. Při rozřezání se odstraňuje jedna čtvrtina obvodu pláště. Hrany jsou zapilovány, aby nedošlo k poranění při manipulaci. Ke stěně potrubí připevňují přišroubováním. V případě, že police z potrubí je větších délek nasunu na ni objímku stejného průměru, která zabrání rozevření a zajistí její tvarovou stálost.

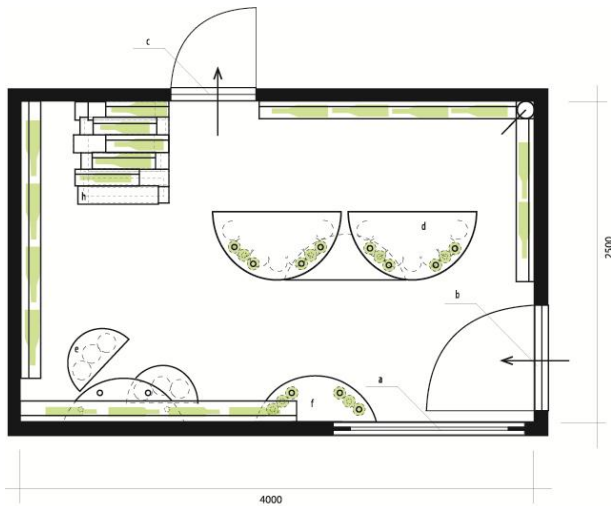


Obr: 23. Úložný prostor

11.3 Celkově použitý materiál

Barový pult, závěsné stolky i židle jsou vyrobeny ze stejných materiálů, kterými jsou kanalizační potrubí, dřevěná desky, lahve od vína. Úložné prostory zastupuje pouze kanalizační potrubí. Osvětlení a doplňky v podobě lahví. Podlahu tvoří skleněné střepy, beton a stěrka.

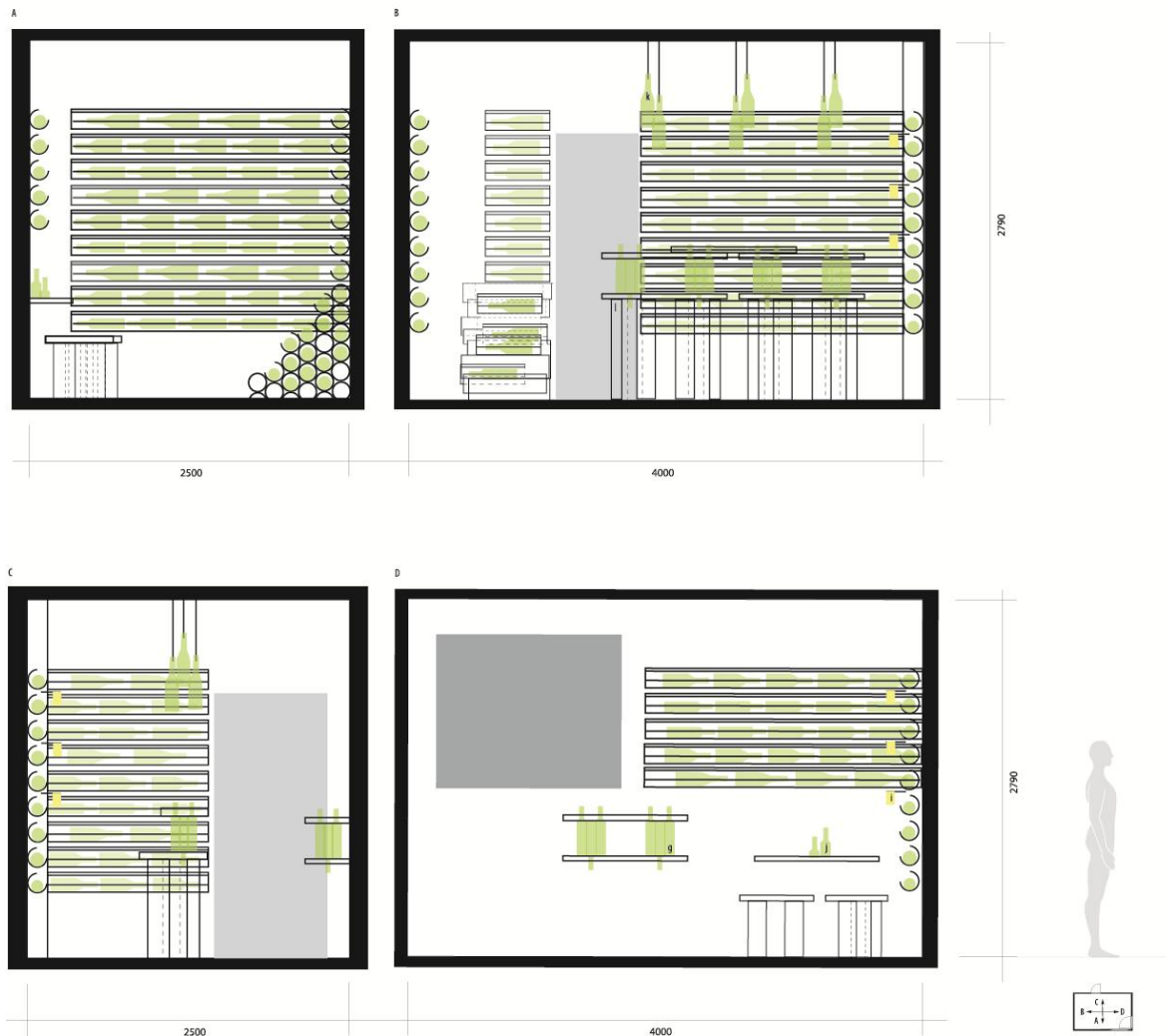
Veškeré vybavení i s podlahou a osvětlením lze vytvořit ze zbytku materiálu a odpadu. Všechny části se dají kdykoliv zaměnit, obměnit jejich dekor rozmístění a tvar.



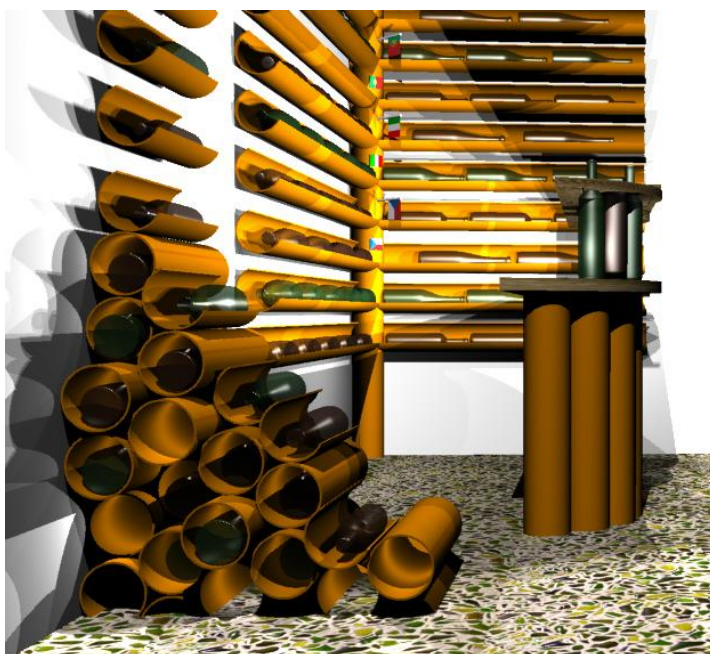
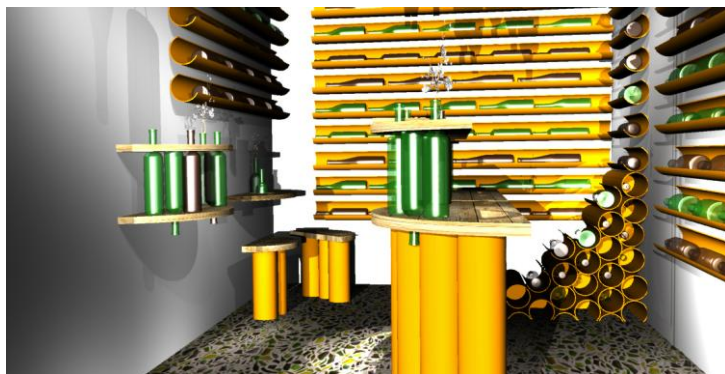
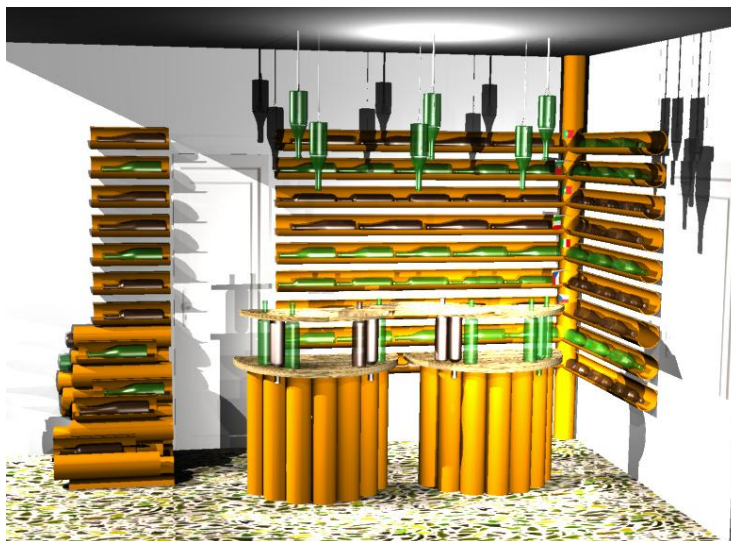
VINOTÉKA

- a okno
- b vstupní dveře
- c dveře pro personál
- d bar
- e stolička
- f nástěnné stoly
- g spojovací materiál - lahve
- h výstavní stojan - trubky
- i informační cedule
- j dekorativní prvek - lahve
- k osvětlení - lahve
- l nosná konstrukce stolu a židlí - trubka

A, B, C, D směr řezopohledu



Obr: 24. Vinotéka



Obr: 25, 26,27. Vizualizace místa

ZÁVĚR

Práce splňuje zadání, které je zaměřeno na propojení vývoje a výzkumu v rámci interiérové tvorby. Projekt se zabývá prací studentů. Je to první krok jak prosadit a začlenit mladé návrháře. Tento projekt by měl sloužit jako vodítko pro rozvoj a růst studentů a univerzity. Možnost být otevřením novým možností a využít je. Jedná se o spolupráci studentů s firmami v daném oboru. Každý interiér bude uveden průvodní zprávou vypovídající o dispozicích, možnostech návrhu, funkčnosti, informacích o produktech, jež budou v místě umístěny, a celková cena interiéru.

Potenciál celého návrhu projektu shledávám v možnosti jak pro studenty získat zkušenosti přímo z reálného života, navázání širší spolupráce s firmami a dalšími univerzitami v rámci oboru. Získání praxe již po dobu studia a možnou výhodou v budoucí zaměstnanosti studentů, a tak se dostat do podvědomí, jako student i jako vysoká škola. Propagace University Tomáše Bati je nedílnou součástí celého projektu, a sama univerzita jej může využívat pro svůj prospěch a zviditelnění se. Jedná se o zcela ojedinělý originální nápad, který v rámci České republiky ještě neexistuje a může být velice užitečným.

Závěrem bych celou práci zhodnotila jako velice přínosný návrh pro universitu do budoucna. Původním záměrem je snaha zařadit práci do studijních osnov specializací Fakulty multimediálních komunikací, a realizovat ji v celém nebo částečném rozsahu. V případě že se této práce chopí někdo z vedení školy, nebo někdo z řad studentů a akce bude mít ohlas, doporučila bych její pravidelné pořádání. Doporučení není jen z důvodu možnosti lepšího začlenění studentů a navázání kontaktu s firmami, ale i získání nových informací a zkušeností, vylepšit stávající stav a vytvořit si jedinečnou prestiž a zviditelnit jméno Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a vše co s ní je spjato.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] **INTERIÉR A ZAŘÍZENÍ BUDOV PRO OBCHODY A SLUŽBY**
Vydalo SNŠL, nakladatelství Technické literatury n. p. Praha 1
Číslo publikace – 04-706-78v.
- [2] **MALÝ BYT**
Igor Slodoba, nakladatelství Národní stavební centrum, s.r.o.,
ISBN: 978-80-7366-093-2
- [3] **NAVRHOVÁNÍ STAVEB**
Ernst Neufert, vydavatelství Consultinvest 2000
- [4] **TEORIE A VÝPOČET RÁMOVÝCH KONSTRUKCÍ**
Prof.Ing. Zdeněk Půbal, DrSc., vydala Academia, nakladatelství České akademie věd Praha 1982, náklad - 1200 výtisků
- [5] **ZÁSADY NAVRHOVÁNÍ STAVEBNÍCH KONSTRUKCÍ**
Milan Holický a Jana Marková, nakladatelství IC ČKAIT, s.r.o., 2007
ISBN: 978-80-87093-27-6
- [6] *Vyplnto.cz* [online]. 2008 - 2011 [cit. 2011-05-10]. Realizace internetového průzkumu. Dostupné z WWW: www.vyplnto.cz
- [7] <http://www.bvv.cz/mobitex>
- [8] <http://www.earch.cz/clanek/4522-maly-dum-nad-skalou.aspx>
- [9] <http://www.earch.cz/clanek/6412-architecture-week-ostava-2011.aspx#souvicejici>

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr: 1, 2, 3, 4. Universitní centrum Zlín*
- Obr: 5, 6. Ukázka výstavních stánků veletrhu BVV Brno*
- Obr: 7. Propagační materiál k výstavě*
- Obr: 8. Rozmístění výstavy v prvním patře budovy U13*
- Obr: 9. Užitá konstrukce firmy Zebra*
- Obr: 10. Čekárna*
- Obr: 11. Vizualizace místa*
- Obr: 12. Dětský pokoj*
- Obr: 13. Vizualizace místa*
- Obr: 14. Kuchyně společně s obývacím pokojem*
- Obr: 15. Vizualizace místa*
- Obr: 16. Pracovna*
- Obr: 17. Vizualizace místa*
- Obr: 18. Designérský obchod s prodejnou skript*
- Obr: 19. Vizualizace místa*
- Obr:20. Barový pult*
- Obr: 21. Závěsný stolek*
- Obr: 22. Židle*
- Obr:23. Úložný prostor*
- Obr:24. Vinotéka*
- Obr: 25, 26,27. Vizualizace místa*

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA P I: BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY

PŘÍLOHA P II: ERGONOMICKÉ PŘEDPISY A NORMY

PŘÍLOHA P I: BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY

BVV
Veletrhy
Brno



Veletrhy Brno, a.s. IČ: 25582518
Výstaviště 1DIČ: CZ25582518
647 00 Brno OR: KS Brno, od.B, vl.3137

Všeobecné technicko bezpečnostní předpisy

R: 009

V zájmu bezpečného provozu akcí pořádaných v areálu brněnského výstaviště vydává akciová společnost Veletrhy Brno tyto **TECHNICKO-BEZPEČNOSTNÍ PŘEDPISY**. Zásady v nich obsažené jsou povinni dodržovat všichni zahraniční i tuzemští účastníci a jsou závazné pro příslušné odborné útvary společnosti.

Technické podmínky

1. Práce spojené s výstavbou a demontáží, či bouráním smí být prováděny vždy pouze v rámci a v souladu s právě platnými pracovními právními, bezpečnostními a živnostenskými ustanoveními. Vystavovatel je povinen předložit a.s. Veletrhy Brno (dále jen společnost) odboru projekce a kontroly (OPK) ke schválení ve dvou vyhotoveních technický projekt expozice v půdorysu a pohledu, včetně uvedení druhu použitého materiálu pro stavbu expozice. Schválenou dokumentací se musí prokázat při převzetí vytyčené výstavní plochy.
2. Základní výška expozice včetně límce a poutačů je max. 3,5 metru, pokud v podkladech přidělené plochy - rastru není uvedena snížená výška. Při schvalování projektu lze udělit výjimky. Maximální možná výška expozice v pavilonech je dána jejich konstrukcí - přehled těchto výšek je uveden na www.bvv.cz/rent. Při povoleném překročení stanovené výšky 3,5 m je třeba dodržet odstup 1m od sousedního stánku v této výšce. Uvedené omezení se nevztahuje na patrové expozice a exponáty. Veškeré graficky pojednané plochy směrem k sousední expozici (vč. zavěšených poutačů) lze umístit ve vzdálenosti min. 2 m od hranice sousední expozice. Výjimky jsou možné pouze na základě písemného souhlasu souseda.
3. Patrové expozice musí splňovat podmínky požární ochrany - viz. kapitola 'Podmínky z hlediska požární ochrany pro montáž dvoupodlažních expozic v pavilonech a na volných plochách v areálu' a 'Další podmínky hlediska požární ochrany pro montáž dvoupodlažních expozic v pavilonech, pokud nejsou stavěny z odsouhlasených prvků' těchto předpisů. Tyto expozice již ve stádiu záměru nebo studie musí být předloženy k posouzení a schválení požárnímu specialistovi společnosti - OPK.
4. Architektonické ztvárnění a provoz expozice nesmí rušit nebo omezovat okolní expozice. Zadní nebo boční plochu stěny k sousedním expozicím nad základní výšku expozice 3,5 m je nutno upravit jako bílé plochy tak, aby esteticky nerušily sousední expozice. Výjimky v barevnosti těchto stěn jsou možné pouze s písemným souhlasem souseda. Obrys pronajaté plochy nelze překročit ani nad úroveň stropní konstrukce. V případě zavěšení částí expozic nebo poutačů na stropní konstrukci pavilonů, kde je zavěšování umožněno, je třeba vždy předložit písemný statický posudek. Statický výpočet se týká rovněž všech složitých expozic a poutačů, včetně patrových stánků, atypických a rozměrných konstrukcí.
5. Do kanalizačních vpustí, umyvadel a výlevků je zakázáno vylévat zbytky barev a jiných toxických látek, které by znečišťovaly nebo jinak ohrožovaly životní prostředí. Tyto nespotřebované látky je vystavovatel povinen (nebo jím pověřená firma) na svoje náklady odvézt a zlikvidovat.
6. Vystavovatel je povinen podlahové krytiny (koberce, PVC) včetně lepicích pásek po demontáži odstranit a odvézt na vlastní náklady.
7. Vystavovatel je oprávněn propagovat své výrobky pouze ve vlastní expozici. Při hromadném rozdávání reklamních tiskovin mimo expozici nebo při jejich shazování nad výstavištěm z objednaných letadel či balónů budou vystavovateli nebo propagované firmě vyúčtovány zvýšené náklady na úklid pavilonů nebo areálu vyvolané uvedenou činností.

8. V případě nedodržení stanoveného času pro odstranění beden a jiného balícího materiálu má veletřní správa právo nechat na náklady vystavovatele veškeré obaly odstranit bez nároku vystavovatele na náhradu.
9. Je zakázáno vylepování informačních a propagačních materiálů na stěny, okna nebo jiné části konstrukce pavilonů.
10. Před ukončením stanovené provozní doby v poslední den výstavní akce není dovoleno odstraňovat exponáty, provádět demontáž a likvidovat stánek.
11. Vystavovatel nebo jim pověřený realizátor jeho stánku je povinen před zahájením montáže řádně převzít přidělenou výstavní plochu od správce objektu a tuto předat zpět správci po ukončení demontáže včetně odstranění hrubých nečistot.
12. Vstupy a vjezdy do areálu během montáže, průběhu akce a demontáže jsou řešeny v Organizačních pokynech vydaných pro jednotlivé akce.
13. Při nesplnění těchto podmínek je společnost oprávněna uplatnit sankční opatření.

Požární ochrana

1. V prostorách pavilonů je zákaz kouření a manipulace s otevřeným ohněm. Kouření je povoleno jen v kancelářích, které jsou součástí pavilonů, dále v restauracích, bufetech a v průběhu akce v prostoru expozic, které jsou vybaveny nehořlavými popelníky. Nedopalky z popelníků musí být ukládány jen do nehořlavých odpadových nádob a po skončení provozní doby denně vyprazdňovány.
2. Pěnový polystyrén, fólie z plastů, textil ze syntetických vláken, rákos, sláma, papír, lepenka apod. není povoleno používat pro výstavbu expozic, výplně stěn, zastropení a poutače. Všechny použité lehce hořlavé konstrukční materiály pro výstavbu expozic s funkcí střechy nebo pláště (textilie nebo fólie apod.) včetně dekorací nelze použít z hmot stupně hořlavosti C2 a C3 nebo musí být impregnovány proti ohni (rákos a podobné rohože). V konstrukcích střech, stropů a podhledů se nesmí použít hmot, které při požáru odkapávají nebo odpadávají. Totéž platí i u samostatných jednopodlažních objektů s membránami, stanovými a podobnými konstrukcemi a to i na volných plochách.

Vystavovatel je povinen před zahájením prací předložit odboru projekce a kontroly nebo oddělení PO o této hořlavé úpravě platný protokol (atest) akreditované české zkušebny nebo protokol oprávněné firmy o impregnaci použitého hořlavého materiálu proti ohni (včetně uvedení použitého impregnačního prostředku) a vzorek upraveného (impregnovaného) materiálu. Dekorační materiály z umělých hmot, které nejsou v samozhášivé úpravě (polystyrén, fólie z plastů, plexisklo, polykarbonát apod.) je nepřípustné používat. Při výstavbě samostatných jednopodlažních objektů na volných plochách musí být pro materiál lehkých pláště s funkcí střechy či obvodové stěny (membránové, stanové a jiné obdobné vyztužené či nevyztužené textilie, různé fólie a pod.) při kapacitě nad 199 osob užito pouze nehořlavých hmot, při kapacitě do 199 osob lze užít hmot stupně hořlavosti nejvýše C2 a C3. Při výstavbě expozice atypické konstrukce a poutače nad 3 m s použitím hořlavých materiálů je nutno prokázat požární zatížení, které nesmí přesáhnout 60 kg/m². Pro průkaz výpočtu požárního zatížení a třídy hořlavosti lze použít platné ČSN. Reklamní poutače umístěné nad expozicemi (balóny, apod.) musí být odsouhlaseny samostatně při dodržení následujících podmínek:

- a. poutače nesmí překročit povolenou výšku výstavby stanovenou pro jednotlivé pavilony,
 - b. poutače nesmí být umístěny nad komunikacemi a zavěšeny na konstrukcích pavilonů,
 - c. k plnění smí být použity pouze nehořlavé a nevybušné plyny.
3. Svařování, pálení, navařování, tepelné dělení apod. mohou provádět jen osoby, které mají platný doklad opravňující k těmto pracem. Tyto práce mohou být započaty až po vyjádření zaměstnance odd. PO společnosti a za podmínky, že před jejich započatím budou prováděna veškerá stanovená požárně-bezpečnostní opatření. Provozování pyrotechniky a umělého kouře nesmí mít vliv na funkci požárně bezpečnostních zařízení a v souladu s platnými předpisy a lze je provozovat až po předchozím projednání s vedoucím oddělení PO a po jeho souhlasu.

**Všeobecné technicko bezpečnostní předpisy****R: 009**

4. Mimo prostory postřikovny a vyhrazených míst je v areálu společnosti zakázáno stříkání a natírání nitrolaky a čištění jakýchkoliv zařízení hořlavými kapalinami. Rovněž tak jejich skladování v expozicích a pavilonech mimo schválené sklady je zakázáno. Ve výjimečných případech musí být práce s hořlavými kapalinami, případně jejich skladování projednáno se zaměstnancem oddělení požární ochrany společnosti.
5. Práce, při kterých vzniká drobný hořlavý odpad (hoblovačky, drtiny atd.) může povolit správce objektu s podmínkou, že používané stroje a nářadí mají nainstal. vaky nebo odsávání. Průběžně pak musí být prováděn úklid hořlavého odpadu.
6. Ve výstavních pavilonech - stavbách pro shromažďování většího počtu osob je zakázáno umisťovat a provozovat tlakové láhve, nádoby a zařízení s hořlavými nebo hoření podporujícími plyny. Pokud jsou součástí předváděného exponátu nebo technologie, je jejich používání podmíněno schválením vedoucího oddělení PO a revizního technika provozu energetiky. Vystavovatel je povinen předem tento záměr oznámit na oddělení PO a předložit příslušnému odbornému zaměstnanci doklad o provedené tlakové zkoušce nádoby, vedení instalace a příslušenství. Základní podmínky provozu:
 - a. za provozu nesmí být zařízení ponecháno bez dozoru,
 - b. při dočasném opuštění místa provozu nebo v době nepřítomnosti obsluhy musí být uzavřen lahvový ventil a všechny uzávěry zařízení,
 - c. celé zařízení musí být zajištěno proti manipulaci nepovolanými osobami.
7. Umisťování dopravních prostředků se spalovacím motorem v pavilonech není dovoleno. Pokud dopravní prostředek slouží jako exponát, musí být zbaven pohonných látek (mimo minimálního množství pro výjezd) a elektrického zdroje (pokud to dovolí způsob elektroinstalace, musí být odpojen akumulátor).

U exponátů s vlastním zdrojem elektrické energie musí být tento zdroj odpojen od instalovaných spotřebičů po ukončení prezentace nebo nejpozději do konce provozní doby každého dne výstavy.
8. Užívání tepelných spotřebičů všeho druhu tuzemskými i zahraničními vystavovateli je dovoleno po splnění těchto podmínek:
 - a. spotřebiče musí být v nezávadném tech. stavu a mohou být užívány jen k těm účelům, pro které byly vyrobeny,
 - b. kolem spotřebičů nesmějí být v nebezpečné vzdálenosti, tj. 80 cm a nad spotřebiči 100 cm ukládány hořlavé materiály,
 - c. nemůže-li být tato podmínka z důvodu prostorové těsnosti splněna, musí být hořlavé konstrukce zabezpečeny nespalným tepelně izolujícím obkladem (sádrokarton, lignát) a vzdálenost spotřebičů od obkladu musí být 20 cm, přičemž musí obklad přesahovat okraje spotřebiče do boku 10 cm a nad spotřebič 30 cm,
 - d. topidla, která usměřují tepelné sálání do jednoho místa, musí být instalována tak, aby v tomto prostoru do vzdálenosti 1 m nebyly žádné hořlavé nebo nesnadno hořlavé materiály a předměty,
 - e. pokud jsou topidla instalována na hořlavých nebo nesnadno hořlavých stolech, policích, atd., musí být podložena nespalnou tepelně izolující podložkou,
 - f. každý spotřebič, který není výrobcem zhotoven pro provoz bez dozoru, nesmí být bez tohoto dozoru ponechán v provozu a musí být písemně určena odpovědná osoba za provoz spotřebiče.

Při odchodu musí být spotřebič prokazatelně odpojen od sítě. V pavilonu E instalované nebo předváděné tepelné spotřebiče nesmí vyvíjet teplotu vyšší než 40 st. C.

9. Manipulace, skladování a montážní práce s exponáty, obaly, prodejním a jiným materiálem v únikových cestách, instalačních chodbách, v těsné blízkosti hasebných prostředků a zařízení elektrických rozvodů (rozvaděčů, rozvoden) jsou zakázány. Nepotřebné materiály (části montážních prvků, obaly, apod.) musí být průběžně denně z pavilonu vyklíženy.
10. Jakýkoliv materiál nesmí být s ohledem na požární bezpečnost ukládán za stánky a na jeho stropní konstrukce.
11. Prostředky PO, požárně-bezpečnostní zařízení (požární hydranty, nářadí v požárních přístřešcích, přenosné hasící přístroje, hlásiče požáru, apod.), které je v areálu instalováno je možno použít jen v případě požáru. Použití, poškození a jiná manipulace s nimi musí být ihned hlášena údržbě požární ochrany na telefon č.3191. Tato zařízení nesmí být zastavována, přemísťována a musí být trvale přístupná.
12. V blízkosti vjezdů a vchodů do pavilonů, uzávěrů vody, podzemních a nadzemních hydrantů a tam, kde by při zastavení byl průjezd menší než 3 m, je zakázáno stání vozidel. Jestliže je nutné v těchto prostorách zastavit, nesmí řidič opustit vozidlo.
13. Pro předvádění strojů a zařízení mohou být ve stánku (v určeném skladě) zásoby surovin (hořlavých materiálů) na 1 den.
14. Zřizování a instalování udíren, opékáren a jiných zařízení stánku v areálu výstaviště musí být předem projednáno se zaměstnancem oddělení PO společnosti, který po provedených požárně-bezpečnostních opatřeních vydá povolení k provozu těchto zařízení. Při rozsáhlých a složitých zařízeních bude požadováno vyjádření o požární zabezpečení od zaměstnance provozovatele odpovědného za PO.
15. Předměty a zařízení, které svými vlastnostmi ohrožují požární bezpečnost osob a majetku, nesmí být používány.
16. Požární závady, které nemohou být odstraněny vlastními prostředky a silami, musí být neprodleně ohlášeny zaměstnanci oddělení PO společnosti nebo požární hlídce. Rovněž tak je nutné hlásit požární závady, které ohrožují požární bezpečnost, i když byly způsobeny jinými účastníky.
17. Požární hlídky při akcích sledují a kontrolují stav požární ochrany a činí opatření v mezích platných předpisů. Vystavovatelé jsou povinni umožnit přístup do všech prostorů.
18. Všechny východy z objektu musí být volně přístupné. Řešení složitých tech. problémů, požárních závad, způsob a možnosti jejich odstranění musí být projednáno včas (tj. před zahájením prací nebo akce) se zaměstnancem oddělení PO společnosti.
19. Správce objektu je povinen zajistit, aby každý vzniklý požár, i když byl uhašen vlastními silami, byl co nejrychleji ohlášen ohlašovně požárů na telefon č. 2200. Stejně je povinen ohlásit na tel. č.3191 každé poškození nebo použití prostředků PO a požárně-bezpečnostních zařízení rozmístěných v pavilonech.
20. Z požárně-bezpečnostních důvodů jsou vystavovatelé povinni při odchodu ze stánku odevzdat klíče na příslušné vrátnici.

Podmínky z hlediska požární ochrany pro montáž dvoupodlažních expozic v pavilonech a na volných plochách v areálu

Montáž dvoupodlažních expozic může být prováděna na volných plochách mimo požárně nebezpečný prostor stávajících objektů, v přízemí pavilonů A, B, C, D, E, F, G1, G2, H, V a Z a na galerii pavilonu B a C pouze se zábradlím za dodržení těchto podmínek:

1. Montáž bude prováděna jen z prvků odsouhlasených z hlediska požární ochrany (hořlavost a toxicita při tepelné destrukci).
2. Expozice budou využívány jako jednací, kancelářské nebo výstavní prostory bez zvláštního požárního nebezpečí. V žádném případě se nepovoluje používat k montáži jiné materiály, než schválené, nebo tyto materiály obkládat jinými hořlavými materiály. Dále se nepovoluje v prostorách stánků skladování snadno hořlavých látek nebo kapalin. Rovněž zde nesmí být předváděny stroje nebo zařízení, které by mohly být iniciátory vzniku požáru.

**Všeobecné technicko bezpečnostní předpisy****R: 009**

Směrnice pro zřizování a provoz prozatímních elektrických zařízení

Prozatímní elektrická zařízení instalovaná při výstavních akcích v areálu společnosti musí být provedena podle ČSN 34 1090 a ČSN s ní souvisejících v návaznosti na vyhl. ČÚBP č. 48/82 Sb. § 4. Zejména je nutno dodržet následující body:

1. Ochrana před nebezpečným dotykovým napětím se provádí samočinným odpojením v soustavě TN-C-S samostatným ochranným vodičem, nebo je možno použít doplňkovou ochranu před nebezpečným dotykovým napětím proudovým chráničem s citlivostí 30 mA. Ochranný vodič musí spojovat všechny spotřebiče použité na expozici, vyjma přístrojů a spotřebičů tř. II a III, ochrana živých částí zařízení se provádí dle platných norem, předpisů a nařízení.
2. Pro rozvod a el. instalaci stánku u něhož není použito materiálů hořlavých, je možno použít šňůr a kabelů typu CYKY, CSGS a SYS, popřípadě kabelů a šňůr s obdobnými technickými vlastnostmi zajištěnými proti mechanickému poškození, upevněných vhodným způsobem, tak aby byla zajištěna bezpečnost tohoto vedení a neporušení jeho pláště. Spojování použitých kabelů a šňůr je povoleno systémem zásuvka - zástrčka, nebo v instalačních krabicích pro tento účel v elektrotechnice používaných. Spoje musí být provedeny tak, aby jejich přechodový odpor nepřesahoval hodnotu 0,1 ohmů a musí být odlehčeny od tahu z důvodu nežádoucího rozpojení. Nejmenší průřez použitého vedení je 1,5 mm². Nesmí být použito pro rozvod silnoproudu vodičů s jednoduchou izolací typu YH. U vícenásobných zásuvek musí být nepoužité zásuvky zajištěny proti možnému zneužití (černý odběr). Je zakázáno používat roztržky a jejich modifikace.
3. Pro rozvod a el. instalaci provedenou na expozici, která je (nebo její část) provedena z materiálů hořlavých, na nichž jsou vodiče uloženy lze použít kabelů CYKY a CSGS. Při použití šňůr typu SYS je nutno tyto uložit do ochranného obložení tak, aby jejich uložení odpovídalo platné ČSN ve vztahu k podkladovému materiálu. Spoje musí být provedeny tak jako v bodě 2. Jištění vedení v této expozici musí být o jeden stupeň nižší než je stanoveno pro použitý typ vodiče. Prochází-li vedení stěnou provedenou z hořlavého materiálu, musí být uloženo v trubce, bezpečně chránící před možným požárem. Příslušenství, jako jsou spínače, zásuvky, a rozvodné krabice musí být podloženy nehořlavou, tepelně izolující podložkou o síle 5 mm kopírující okraje namontovaného předmětu, popřípadě je možno použít předmětů určených pro montáž na hořlavém podkladě nebo do hořlavého podkladu. I v tomto případě nesmí být použito pro rozvod silnoproudu vodičů o průřezu menším než 1,5 mm² a vodičů s jednoduchou izolací a je zakázáno používat otevřených lustrových svorek nebo jejich náhrad. Zakazuje se používat vodiče typu YH.
4. Svítidla musí být v provedení vyhovujícím ČSN 33 2180 v návaznosti na vyhl. č. 48/82 Sb. ČÚBP § 4 a pro jejich montáž a použití platí následující ustanovení:
 - a. výška svítidla nad podlahou je min. 1,8 m, nejsou-li provedena a RT odsouhlasena jiná bezpečnostní opatření,
 - b. namontování osvětlovacích těles na stavební prvky z materiálů hořlavých je přípustné pouze tehdy, je-li dodržena některá z následujících podmínek pro montáž těchto spotřebičů (bez rozdílu napětí, na které je těleso provozováno):
 - i. jsou-li osvětlovací tělesa všestranně uzavřena a výrobcem opatřena značkou, která značí, že těleso je určeno pro montáž na, nebo do hořlavého podkladu,
 - ii. jsou-li osvětlovací tělesa opatřena podložkou z nehořlavého materiálu, tepelně izolujícího

materiálu o minimální síle 5 mm, kopírující montážní plochu předmětu,

iii jsou-li osvětlovací tělesa umístěna a upevněna ve vzdálenosti nejméně 20 mm od upevňovací plochy z materiálu hořlavého.

Pozn.: Pro zřizování osvětlení malého napětí platí pokyny udané v části "Pokyny pro zřízení a montáži osvětlení malého napětí".

5. Expozice, v nichž jsou vzájemně vodivě spojeny kovové části konstrukce a větší kovové celky, na nichž jsou namontována elektrická vedení a zařízení se musí spojit s ochranným vodičem, obvykle s ochrannou svorkou rozvaděče.
6. V provedené el. instalaci expozice, vyjma ledniček musí být zajištěna možnost vypnutí hlavním vypínačem v případě potřeby a nebezpečí. Hlavní vypínač expozice musí být umístěn tak, aby k němu byl možný kdykoliv přístup.

7. Pokyny ke zřízení a montáži osvětlení malého napětí (nizkovolt)

Osvětlovací zařízení malého napětí se stává z následujících komponentů:

a. Přívod 230 V (primární strana)

Napájecí transformátor osvětlení malého napětí bývá zpravidla připojen na síť šňůrovým vedením přes zásuvku 230 V v rozvodu stánku. Jako flexibilního vedení lze použít šňůr typu SYS, CSGS o nejmenším průřezu 1,5 mm². V případě použití tohoto zařízení platí stejná podmínka jako v bodě 3 a 4 této směrnice.

b. Transformátor

Transformátor je požadován bezpečnostní, odolný proti zkratu a v izolovaném obložení, s příslušným označením od výrobce. Při instalaci na hořlavý materiál musí tento transformátor splňovat stejné podmínky jako platí v bodě 4 pro svítidla. Není dovoleno používat transformátorů otevřeného provedení. Výkon trafo je nutno volit dle připojeného počtu osvětlovacích těles, např. 6 těles á 50 W = 300 W cca 500 VA. Výkon trafo je obvykle udáván ve VA. Sekundární strana trafo musí být jištěna alespoň proti přetížení. Elektronicky řízené transformátory mohou být v provozu bez jištění sekundárního vývodu za předpokladu, že jsou splněny následující podmínky:

- transformátor je odolný proti zkratu,
- proti přehřátí má zabudovanou tepelnou pojistku,
- jeho vinutí je jištěno proti přetížení jsou-li dodrženy podmínky jeho provozu, dané výrobcem ve vztahu k:
 - druhu vedení,
 - délce vedení,
 - průřezu vodiče.

c. Vývod - obvykle 12 V (sekundární strana)

Vedení, pokud není pro tento účel konstruováno a vyrobeno autorizovaným výrobcem musí být až po světelný zdroj provedeno z vodičů izolovaných. Nejmenší možný průřez Cu vedení je povolen 1,5 mm² a dále potom v závislosti na velikosti protékajícího proudu a délce vedení vzhledem k úbytku napětí.

d. Osvětlovací tělesa

Osvětlovací tělesa musí být vybavena krytem světelného zdroje (žárovky) nebo musí být použito žárovky s ochranným sklem. Dále platí pro jejich montáž též bod 4. Expozice, u nichž bude shledáno revizním technikem pověřeným společností porušení těchto uvedených ustanovení, budou odpojeny od dodávky elektrické energie.

**Všeobecné technicko bezpečnostní předpisy****R: 009**

Bezpečnost a ochrana zdraví při práci

1. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci musí být zajišťována ve smyslu Zákona č.262/2006 Sb. Zákoník práce ve znění pozdějších předpisů a Zákon č.309/2006 Sb., kterým se upravují další požadavky bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a NV č.101/2005 Sb. o podrobnějších požadavcích na pracoviště a pracovní prostředí.
2. Při dopravě v areálu je nutné dodržovat Zákon č. 361/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů o provozu na pozemních komunikacích společně s Vyhl. č.30/2001 Sb., kterou se provádějí pravidla provozu na pozemních komunikacích a úprava a řízení provozu na pozemních komunikacích a platný Dopravní řád společnosti.
3. Nejvyšší povolená rychlost:
 - a. všech vozidel na komunikacích společnosti (pokud není omezena příslušnou dopravní značkou) je 30 km/hod
 - b. ve výstavních pavilonech, skladových a jiných objektech je povolena nejvyšší rychlost 5 km/hod
4. Řidiči jsou povinni přizpůsobit rychlost jízdy shora uvedeným rychlostem, povaze nákladu, viditelnosti, stavu vozovky případně okamžité dopravní situaci.
5. Za účelem zajištění bezpečnosti návštěvníků v době konání veletrhů a výstav je provoz vozidel v prostorách areálu značně omezen. Pokud bude nutno výjimečně v tuto dobu provádět přepravu, je řidič povinen dát přednost chodcům, omezit rychlost jízdy tak, aby byla dosažena maximální bezpečnost chodců.
6. Zákaz vjezdu všech motorových vozidel do výstavních pavilónů bez příslušného povolení.
7. Parkovat motorová vozidla není povoleno v místech kde je to zakázáno příslušnou dopravní značkou, vyhrazených místech pro stání požárních vozidel, na chodnících a vegetaci v areálu. Parkování je povoleno jen na vyznačených parkovištích.
8. Při montáži, demontáži a při provádění veškerých stavebních prací v areálu společnosti je nutno respektovat předpisy o dodržování bezpečnostních podmínek při provádění stavebních prací podle NV č.591/2006 Sb. o bližších minimálních požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na stavebních a NV č.101/2005 Sb. o podrobnějších požadavcích na pracoviště a pracovní prostředí.
9. Při provozu stavebních strojů a při práci na technických zařízeních je nutné dodržovat Vyhl. ČÚBP č. 48/82 Sb.ve znění pozdějších předpisů, kterou se stanoví základní požadavky k zajištění bezpečnosti práce a technických zařízení a NV č.378/2001 Sb., kterým se stanoví bližší požadavky na bezpečný provoz a používání strojů, technických zařízení, přístrojů a nářadí.
10. Veškeré práce ve výšce nebo hloubce budou probíhat dle NV č. 362/2005 Sb. o bližších požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na pracovištích s nebezpečím pádu z výšky nebo do hloubky.
11. Obráběcí stroje na kovy, dřevo a jiné pevné hmoty, pokud budou v provozu, musí být opatřeny ochranným štítkem proti odletujícím třískám. Brusky, pokud budou v provozu a jejichž kotouče mají větší obvodovou rychlost než 10 m/sec., musí mít kryty z kotlového plechu alespoň 10 mm silného nebo z tvarového železa stejné odolnosti. Proti odletujícím jiskrám je třeba umístit ochranné štítky.
12. Při použití tabulového skla ve stáncích musí být hrany opracovány nebo chráněny tak, aby bylo vyloučeno nebezpečí poranění. Celoskleněné stavební dílce musí být označeny ve výšce očí. Spodní hrana skla na obvodu expozice musí být minimálně ve výšce 50 cm od země, aby nedošlo k prokopnutí. Smí se používat jen skel, která vyhovují bezpečnostním požadavkům.

13. Při svařování a řezání kyslíkem, elektrickým obloukem nebo jiným způsobem tepelného spojování nebo dělení kovů, musí být pracovní prostor chráněn proti oslnění a odletujícím jiskrám včetně ochrany podlahové krytiny tepelně izolující nehořlavou podložkou. Pro tato předvádění musí být se zaměstnancem odd. PO společnosti vystaveno povolení a musí být zajištěna požární bezpečnost.
14. Jakékoliv otevřené nádrže, jejichž horní okraj není alespoň 30 cm nad podlahou je nutno náležitě ohradit dvoutýčovým zábradlím 90 cm vysokým.
15. Pro zdvihadla, vysokozdvížené vozíky, jeřáby, silniční vozidla všech druhů a autokary, pokud mají být v předváděcím provozu, musí mít vystavovatelé písemné povolení bezpečnostního technika společnosti a předváděcí prostor musí být zabezpečen ohrazením. Taktéž výrobek, který je předváděn, musí být ze strany vystavovatele zabezpečen tak, aby nedošlo ke svévolné manipulaci cizí osobou i v době mimo předvádění.
16. Vystavovatel, který hodlá vystavovat jakýkoliv zdroj ionizačního záření jiný, než nevýznamný podle zákona č. 18/1997 Sb. (atomový zákon) a jeho prováděcí vyhlášky SÚJB č. 184/1997 Sb. o požadavcích na zajištění radiační ochrany, či během akce ho užívat, je povinen tuto skutečnost ohlásit nebo požádat o povolení v dostatečném předstihu Státní úřad pro jadernou bezpečnost-regionální centrum třída Kpt. Jaroše č. 5, 602 00 Brno a tento písemný souhlas předložit bezpečnostnímu technikovi před zahájením akce. Před odesláním exponátů s radioaktivními zářiči jsou vystavovatelé povinni na vnějším obalu zařízení zdůraznit přítomnost radioaktivních zářičů charakteristickým mezinárodním znakem. Jako referenční zdroj k radioaktivním měřičům nesmí být používán otevřený zářič. Přivezený zářič nebo radioaktivní látky musí vystavovatel ohlásit bezpečnostnímu technikovi společnosti. Z radioaktivních látek je možno vystavovat jen uzavřené zářiče. Ochranné kryty uzavřených zářičů musí být voleny tak, aby v nejbližším okolí v místě možného průchodu návštěvníků nebyly překročeny základní limity - viz § 9 citované vyhl. U menších a přenosných zařízení se zdroji ionizujícího záření je nutno zajistit jejich uložení tak, aby bylo zabráněno jejich zcizení nebo manipulaci neoprávněnou osobou.
17. Jedy a ostatní látky obecně škodlivé nesmějí být vystavovány. Vystavovány smějí být pouze jejich atrapy. Přivezené jedy musí vystavovatel ohlásit bezpečnostnímu technikovi společnosti.
18. Vystavovatelé léčiv a omamných látek smějí vystavovat pouze atrapy. Vystavovatelé nesmějí rozdávat vzorky léčiv a omamných látek.
19. Zbraně a jejich podstatné části mohou být vystavovány pouze ve vitrínách řádně zajištěných proti případnému zcizení. Zbraně a střelivo vystavované ve větším množství musí být hlídány na vlastní náklad vystavovatele, a to nepřetržitě po dobu konání akce, i v době pracovního klidu.
20. Výbušniny a rozbušky nesmějí být vystavovány. Vystavovány mohou být pouze jejich atrapy. Odpařovací přístroje a jiný k tomu potřebný materiál musí být zajištěny proti případnému zcizení.
21. Veškeré zemní práce v areálu výstaviště související s předváděním vystavovaných stavebních a zemních strojů a jakékoli zásahy do budov a zařízení v krytých a na volných plochách areálu jsou možné výlučně na základě písemného povolení, které uděluje správce objektu.
22. U všech galerií a plošinek expozic je nutno instalovat okopové lišty o výšce min. 0,10 m.
23. Exponáty, které budou předváděny v provozu mohou obsluhovat pouze osoby k tomu oprávněné. Na vyžádání kontrolních orgánů - bezpečnostního technika společnosti nebo OIP musí se prokázat příslušným oprávněním.
24. Vstupujte jen na pracoviště a do prostorů a zařízení, kam jste byli pracovně vysláni.
25. Pohybujte jen po vyznačených komunikacích, kde není chodník zásadně chodíte vlevo.
26. Dejte pozor na naražení, zakopnutí o uložený materiál nebo nářadí.
27. Nepohybujte se pod zavěšeným břemenem nebo v jeho nebezpečné blízkosti.

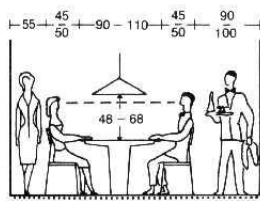
28. Nevstupujte do rozvodn, trafostanic a regulačních stanic plynu.
29. Nepracujte bez pověření se strojním, elektrickým nebo jakýmkoliv jiným zařízením.
30. Dbejte pokynů dopravního, bezpečnostního a požárního značení.
31. Respektujte zvukové signály řidičů vozidel při navážení materiálu.
32. Nevstupujte na pracoviště Veletrhy Brno, a.s. pod vlivem alkoholu, požívat alkohol na pracovištích a přinášet alkohol na pracoviště je zakázáno.
33. Kouření povoleno jen na vyhrazených místech.
34. Dodržujte hygienické limity hluku a vibrací ve vnitřních a venkovních prostorech stanovené pro denní a noční dobu dle NV 148/2006 Sb. O ochraně zdraví před účinky hluku a vibrací.
35. V případě úrazu zaměstnance cizího zaměstnavatele, návštěvníka na expozici vystavovatele, právnické a fyzické osoby provádějící pracovní činnost na pracovištích Veletrhy Brno, a.s. vystavovatel povinen vzniklý úraz nahlásit bezpečnostnímu technikovi společnosti Veletrhy Brno, a.s. na telefonní číslo 541 152 528 a dále sepsat záznam o úrazu podle nařízení vlády č. 494/2001 Sb. a jednu kopii předat společnosti Veletrhy Brno, a.s..
36. Informujeme Vás o možných zbytkových rizicích, které vyplývají z naší činnosti:
 - Neoprávněný vstup na pracoviště nebo do vymezeného prostoru při provádění práce ve výšce
 - Pád materiálu z výšky při vertikální nebo šikmé dopravě materiálu
 - Pád použitého zdvihacího mechanismu při vertikální nebo šikmé dopravě
 - Pád materiálu, náradí z výšky při neopatrné manipulaci
 - Pád osob z výšky při nedodržení zásad kolektivního nebo osobního zajištění
 - Uklouznutí po blátivém, namrzlém terénu, nebezpečí plynoucím z prohlubní a jiných nerovností terénu
 - Naražení, zakopnutí o uložený materiál nebo náradí
 - Riziko výskytu prachu, hluku, vibrací
 - Popálení roztříkáním kovu při broušení, svařování, apod.
 - Úraz elektrickým proudem při přejíždění špatně zakrytých kabelů
 - Úraz při přejíždění přívodů stlačeného vzduchu
 - Úraz a následný požár při přejíždění přívodů technických plynů pro svařování
 - Vznik požáru při nedostatečném odstranění nebo zakrytí lehce vznětlivých látek
 - Pohyb vozidel při navážení nebo odvážení materiálu
 - Nerespektování zvukových signálů řidiče nebo jiných předem určených signálů
 - Možný pád zavěšeného břemene a vznik úrazu, pokud by se osoba pohybovala pod ním nebo v jeho nebezpečné blízkosti
 - Přejetí pohybujícím se mechanismem i ručně vedeným v případě nedodržení bezpečné vzdálenosti, t.j. min. 2 m od jeho maximálního dosahu nebo v místě na které osoba nevidí a neopustit je po zvukovém znamení
 - Vznik úrazu při prodlévání v prostoru otáčení, couvání, popojíždění vozidel
 - Úraz při neoprávněném použití nástrojů, strojů, zařízení, při odstranění krytů, apod.
 - Provádění jakékoliv činnosti pro vlastní potřebu
 - Neohlášení vzniklého nedostatku nebo závady
 - Popálení, opaření při neoprávněném vstupu do kotelen nebo výměňkových stanic
 - Vznik úrazu, popálení při nedodržení příkazů bezpečnostních a požárních tabulek
 - Nedodržení příkazů a upozornění dopravních značek
 - Úraz při nebezpečném vystupování a nastupování do vozidla
 - Úraz při přelézání, přeskokování a výstupu na dopravníky nebo opírání sebe nebo předmětů o jejich konstrukci a pásy
 - Úraz při neoprávněném vstupu do rozvodny, trafostanice, regulační stanice plynu
 - Pád na schodech v případě mokré obuvi nebo podrážky

37. O veškerých možných rizicích, informacích, pokynech v oblasti Bezpečnosti a ochrany zdraví při práci v areálu společnosti Veletrhy Brno, a.s. musí být informováni všichni vaši zaměstnanci, právnické a fyzické osoby provádějící pracovní činnost v areálu společnosti Veletrhy Brno, a.s..
38. Upozorňujeme na povinnost dodržovat veškeré technicko-bezpečnostní předpisy platné v areálu společnosti Veletrhy Brno, a.s. a ostatní předpisy vyplývající z vaší činnosti (včetně předpisů požárních, hygienických, týkajících se bezpečnosti práce a zákona o odpadech).

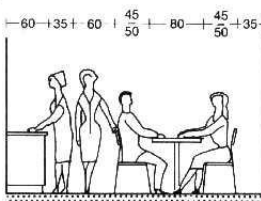
PŘÍLOHA P 2: ERGONOMICKÉ PŘEDPISY A NORMY

JÍDELNY

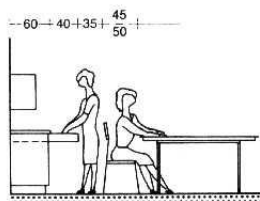
DIN 181 011



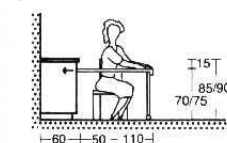
1 Minimální odstup od stěny závisí na druhu obsluhy



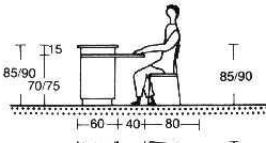
2 Vzdálenost mezi přípravou a stolem je současně průchod



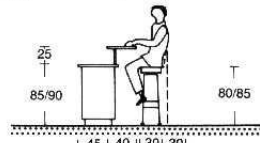
3 Pro zásuvky a dvířka



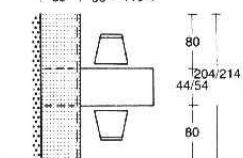
4 Stůl vytahovací nebo vysouvací



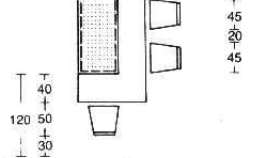
5 Přisazená stolní deska



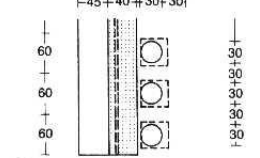
6 Barová deska



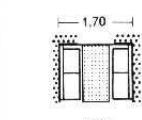
7 Nejmenší místa: jídelní stůl v jídelním voze vlaku, o něco více: jídelní kout



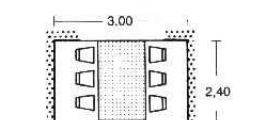
8 Při více než 5 osobách musí být zachován průchod k zadním místům, místo ušetří stůl a rohová lavice



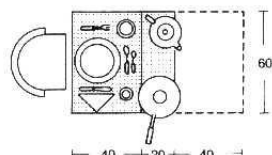
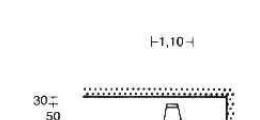
9 Kulatý stůl pro 4-6 osob



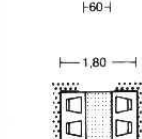
10 Velmi malá jídelna s kulatým stolem pro 6 osob a skříňmi na nádobí



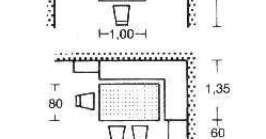
11 Jídelna pro 12 osob, přípravná, pohodlné umístění stolu, možnost zvětšení prostoru sručením skládacích dveří do vedlejší místnosti



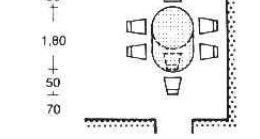
12 Prostírání



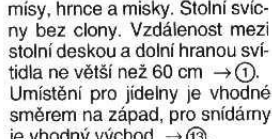
13 Schéma prostorových vztahů jídelny



14 Uzavřená jídelna mezi kuchyňským koutem a obývacím pokojem v klidné poloze



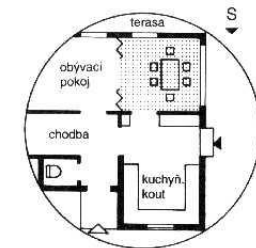
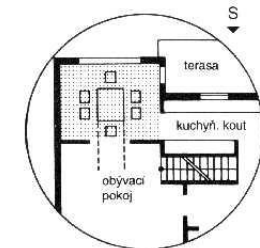
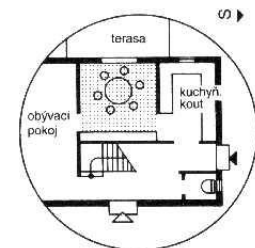
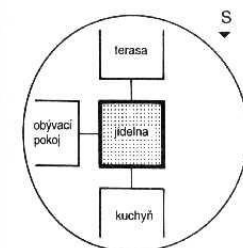
15 Jídelna mezi obývacím pokojem (spojení dveřmi) a terasou



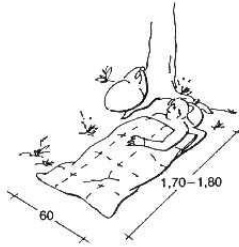
16 Jídelna vedle obývacího pokoje se společnou terasou, dobré osvětlení

Jídelní prostor chceme umístit většinou v kuchyni. Je tedy třeba další plocha pro umístění nábytku a pohyb osob → ④-⑥. Pro malou svačinu můžeme vytáhnout stolní desku z dolní skříňky ve výši 70 - 75 cm → ④. Vlevo a vpravo od stolu počítáme s místem pro pohyb 80 cm. Máme-li prostor, dáme stolní desku k nízké skříni → ⑤. Menší nárok na hloubku má jídelní bar, při 40 cm hloubky a nastavbě vzniká úspora 15 cm. Nutnost speciálních sedaček nebo židlí → ⑥. Jídelní kout vyžaduje plochu podle provedení a může nahradit jídelní místnost → ⑦-⑧. Kulatý stůl je útulný → ⑨-⑩. Min. průměr je 0,90 m, lépe 1,10 - 1,25 m. Rohová lavice a stůl mají nejmenší plošnou potřebu → ⑧.

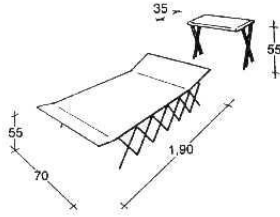
Sedí-li spolu více jak 3 osoby, rozšíříme plochu nutnou pro pohyb o 80 cm na místo. Je dobré, můžeme-li při slavnostních příležitostech rozšířit jídelní prostor otevřením širokých nebo skládacích dveří → ⑪ + ⑮. 1 osoba u stolu potřebuje plochu 60 x 40 cm, tak má dostatek prostoru pro kompletní prostírání a směrem k sousedovi → ⑫. Uprostřed stolu pruh 20 cm na misky, hrnce a misky. Stolní svícny bez clony. Vzdálenost mezi stolní deskou a dolní hranou svítidla ne větší než 60 cm → ①. Umístění pro jídelny je vhodné směrem na západ, pro snídaný je vhodný východ → ⑬. Přístup z kuchyně nebo přípravný → ⑭-⑯. Vhodný je východ na terasu. Verandy a terasy mají vhodné umístění na sluneční straně chráněné před větrem, před jídelnou nebo obývacím pokojem (při převládajícím jihozápadním větru tedy na východ nebo jihovýchod).



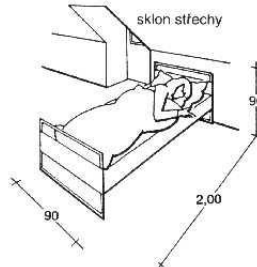
A) lůžko v různých výškách



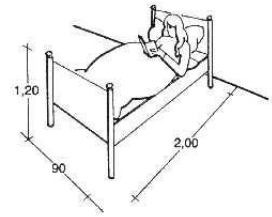
1 Spací pytel se zipem a podhlavníkem. Podobně spí Japonci



2 Polní lůžko s plachtovinou – složené jako sedátko

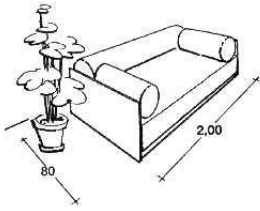


3 Nizká postel z ocelových trubek s prošívanou nebo vlněnou příkryvkou

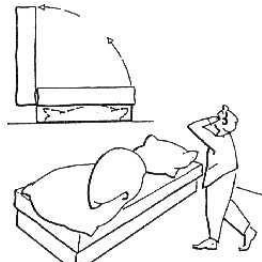


4 „Babiččina“ postel s peřinami, monstrem na vysokých nohách

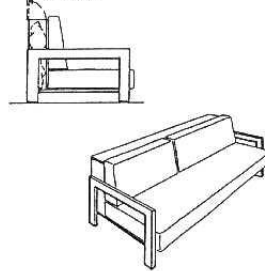
B) lůžka (gauč, sofa)



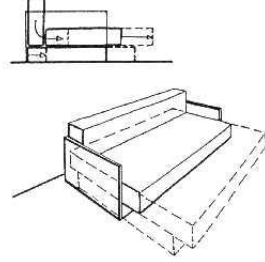
5 Lůžkové sofa, příkryvka a polštář jsou přes den srolovány do potahů se zipy



6 Sofa – příkryvky jsou pod matrací přes den

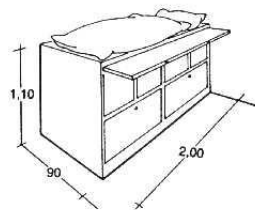


7 Sofa – příkryvky jsou za polštáři pro oporu zad

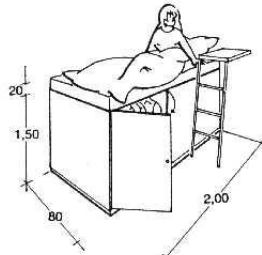


8 Sofa – matrace lze vytáhnout

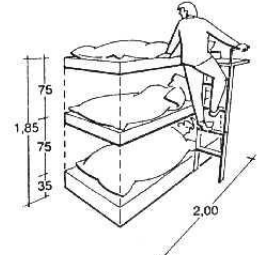
C) nouzové lůžko



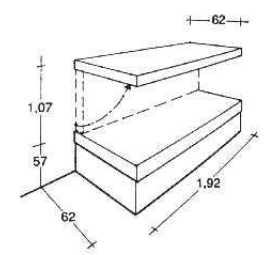
9 Umístění na skříně s větší hloubkou, s horní vytahovací deskou



10 Na nízké šatní skříně, pro velmi malé místnosti (lodní kabina, atelier, atd.)

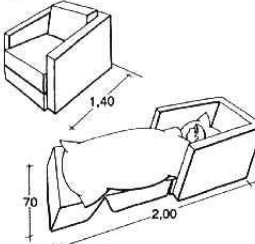


11 Třípatrová postel pro lůžkové vagony, chaty a dětské pokoje, 0,338 m² plošná potřeba

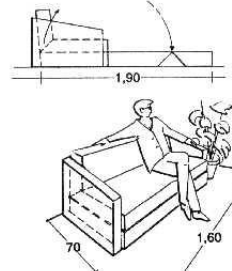


12 Pullmanovo lůžko pro lůžkové vagony, opěra zad po zvednutí tvoří horní lůžko → str. 392

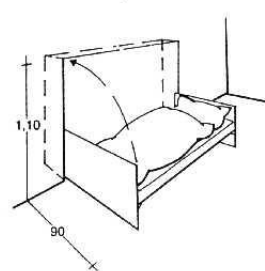
D) skládací lůžka



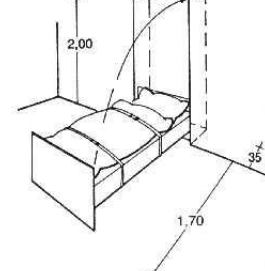
13 Rozkládací křeslo potřebuje pro lůžkoviny zvláštní schránku



14 Rozkládací gauč

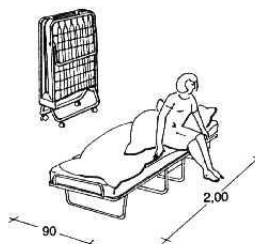


15 Frankfurtská postel (sklápěcí do strany)

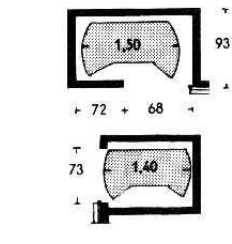


16 Frankfurtská postel (sklápěcí dolů) i jako dvojlůžko

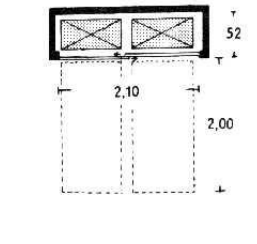
E) pojízdná lůžka



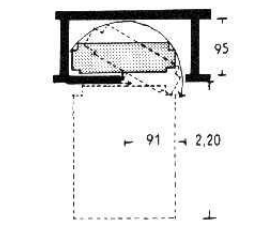
17 Pojízdné lůžko pro jednu nebo 2 osoby zavezeme ráno do skříně



18 Skříně pro pojízdná lůžka → 17 mají úzké dveřní otvory



19 Pojízdná lůžka můžeme umístit před zavěšené dveře skříně

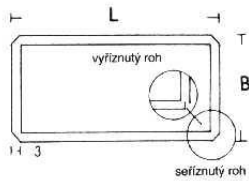


20 U otočných pojízdných lůžek je přední stěna skříně otevřena

LOŽNICE DRUHŮ POSTELÍ

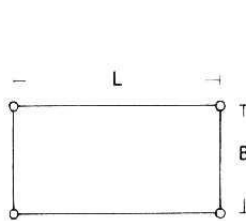
LOŽNICE

SPACÍ KOUTY A VESTAVĚNÉ SKŘÍŇE



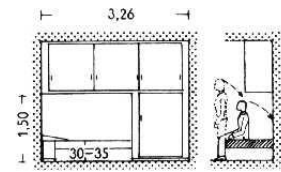
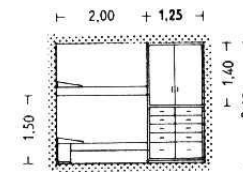
velikost	vnější rozměr rámu B x L	vnitřní rozměry matraci
1	59 x 122	60 x 125
2	69 x 137	70 x 140
3	79 x 177	80 x 180
4	89 x 187	90 x 190
5	99 x 197	100 x 200
6	149 x 197	150 x 200

- ① Normovaný dřevěný rám pro matrace podle DIN 4562. Rohy matrací velikosti 1 – 3 jsou seříznuté, velikosti 4 – 6 mají rohy vyfíznuté na 2,5 x 2,5 cm. Vnitřní rozměry → tabulka



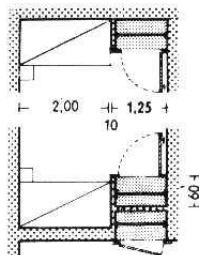
použití	vnitřní rozměr výměry B x L
pro děti	60 x 125 70 x 140 80 x 180
pro dospělé	90 x 190 100 x 200 150 x 200

- ② Kovový rám postele podle normy DIN 4561; k vnitřním rozměrům připočteme 6 cm do šířky a 10 cm do délky, zjistíme tak vnější rozměry a plošnou potřebu. Výška rámu (horní hrana) od podlahy 40 cm

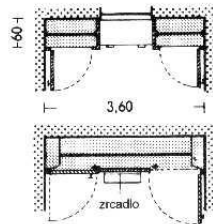


- ③ Pohled na patrové postele vedle skříňové stěny. Horní část pro šatstvo, dole zásuvky na prádlo

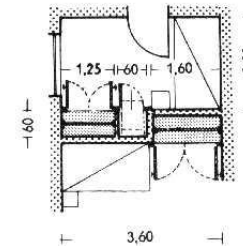
- ④ Pohled a řez spacím koutem se skříňovou nástavbou, půdorys ⑤. Dobré využití prostoru. Pravá šatní skříň jako dvojitá skříň → ⑨



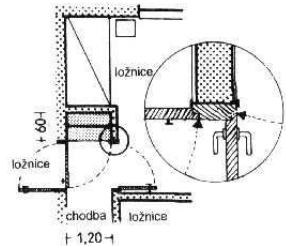
- ⑤ Spací kout tvořený vestavěnými skříněmi



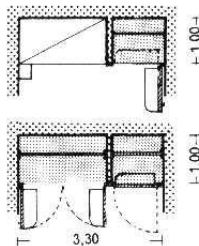
- ⑥ Skříňová stěna v celé šířce místnosti, nahoře s oknem, dole s otočnými a posunovacími dveřmi



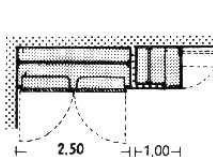
- ⑦ Křížem vestavěné skříně podle umístění posteli



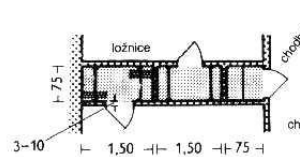
- ⑧ Prádelní skříň na konci chodby. Zárubeň dveří je současně pro dvoje dveře



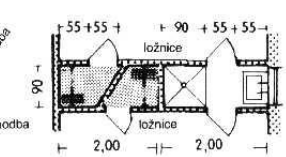
- ⑨ Dvojitá skříň jednokřídlová a dvoukřídlová (otevřená)



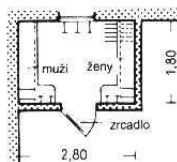
- ⑩ Dvojitá skříň dvoukřídlová a rohová (zavřená). Skříňové tvoří při vyplnění celé stěny nebo niky pouze dveře se zárubní, žádné zvláštní boční a zadní stěny není třeba



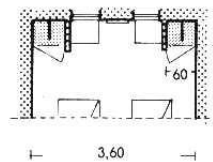
- ⑪ Skříňová stěna s průchozími skříněmi mezi 2 ložnicemi. Prádelní skříň je přístupná z chodby. Tloušťka stěny podle typu stavby 3 – 10 cm



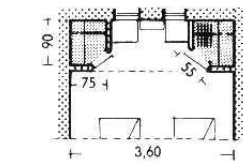
- ⑫ Skříňová stěna průchozí a koupelna se sprchou mezi dvěma ložnicemi o hloubce přes 4 m



- ⑬ Šatní komora a převlékárna pro větší domy



- ⑭ Americký způsob sestavení stěny u okna ložnice → ⑮ s bočními vestavěnými skříněmi a nízkými skříněmi před oknem



- ⑮ Americký způsob sestavení stěny u okna, s hlubokými bočními stěnami, které díky svým zešíkmeným rohům nebrání průniku světla

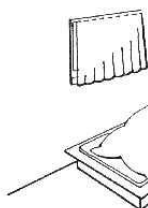


- ⑯ Spojovací překlad, hlubší strop a závěs vytváří uzavíratelný šatní prostor k ⑭ a ⑮

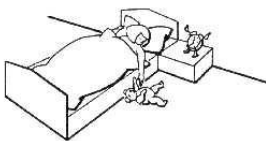
UMÍSTĚNÍ POSTELÍ

LOŽNICE

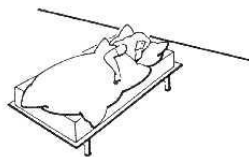
Při umístění postelí ke stěně je pro spícího a jeho pocit bezpečí a klidu důležité, zda:



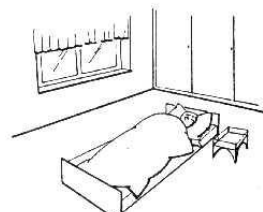
① Postel je podél delší stěny



② Čelo postele je u stěny

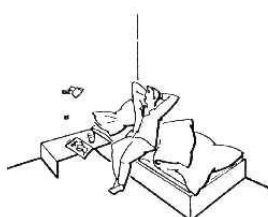


③ Postel je trochu vzdálena od stěny

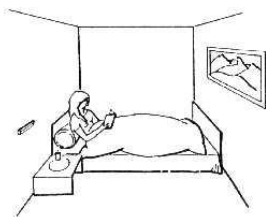


④ Postel stojí volně v prostoru místnosti

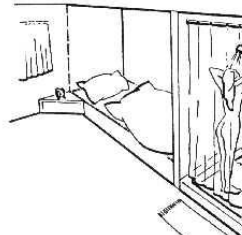
Sebejistý člověk spí rád volně v místnosti → ④, úzkostlivý raději u stěny → ① + ②, ještě raději → ⑤ – ⑥



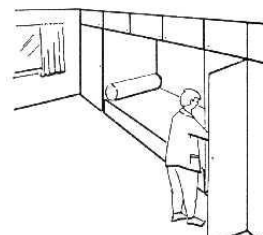
⑤ V rohu místnosti



⑥ Na konci místnosti



⑦ Ve výklenku místnosti

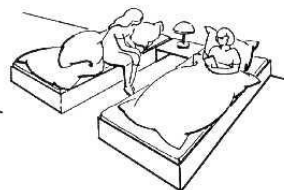


⑧ Ve výklenku mezi skříněmi

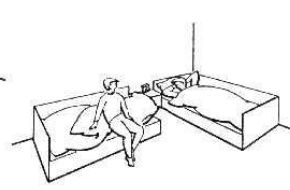
Pocit klidu závisí na úpravě stěn, tvaru postele, poloze vzhledem k světové straně (hlavu raději směrem na sever), vzhledem ke světlu (zády k oknu) a ke dveřím (pohled na dveře). Při více postelích je důležité pro jejich vzájemnou polohu, jestli:



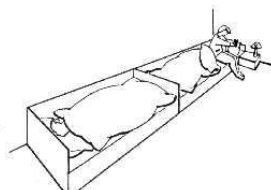
⑨ Přátelé



⑩ Sestry

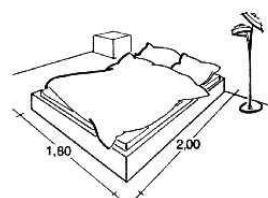


⑪ Bratři

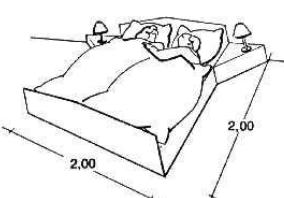


⑫ Hosté

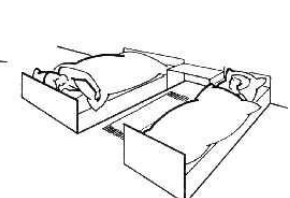
spí společně v jedné místnosti. Důležitá je vzájemná poloha hlavy → ⑪ a ⑫. Jemné rozdíly vidíme u manželských postelí:



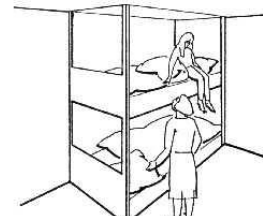
⑬ Dvojlůžko



⑭ Dvojítá postel

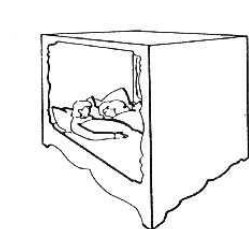


⑮ Dvě postele vedle sebe

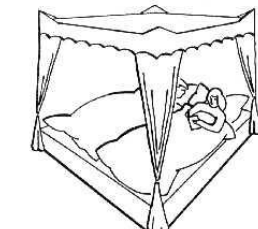


⑯ Nebo nad sebou

prostorově poněkud náročnější, ale je třeba vyhovět osobním požadavkům. Při oddělení postelí nemají ležet manželé ve stejném směru → ⑮ a ⑯. Dnes je oddělení postelí běžné, dříve bylo společné lože ještě i prostorově spojeno:



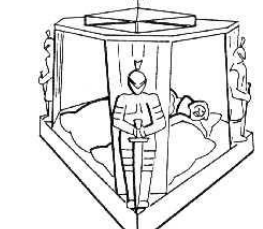
⑰ Skříňová postel



⑱ Postel s baldachýnem



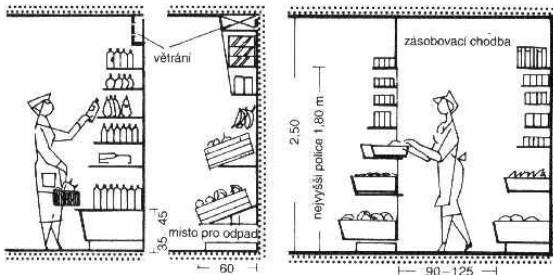
⑲ Postel s nebesy



⑳ Baldachýnová postel s pevnou konstrukcí

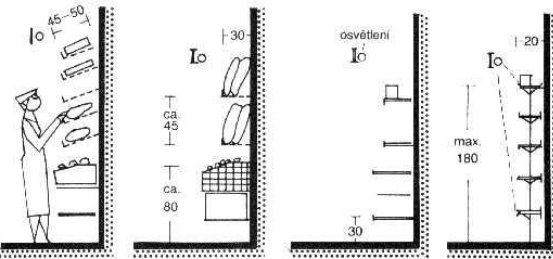
Poslední příklad „postele s nebesy“, při spuštěných závěsích se zvláštním osvětlením svítidlem z nástropního věnce. Tyto čtyři příklady jasně ukazují, jak závisí prostorové uspořádání a vybavení nábytkem na životních pocitech určité doby.

OBCHODY



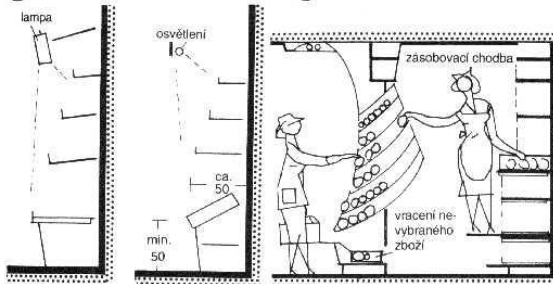
1 Nástěnný regál na láhve
Nástěnný regál na ovoce, zeleninu a volně doplňované zboží

2 Regál se zásobovací chodbou, zásuvné skříňky se vyměňují



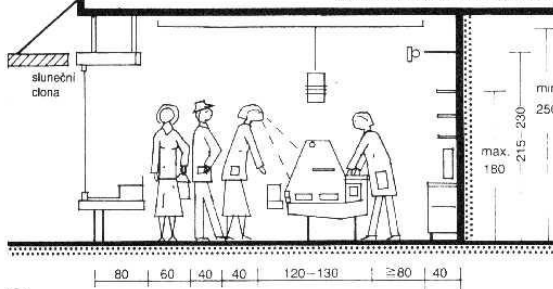
3 Pečivo

4 Regál s obchodním zbožím

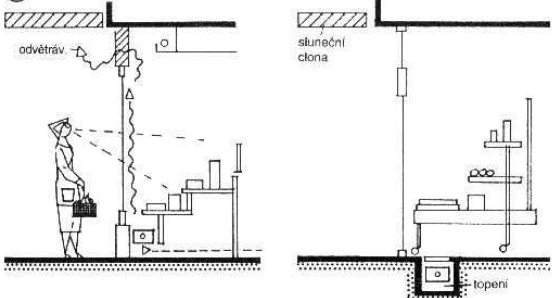


5 Regál volného výběru, prodejní regál

6 Vaničkový regál s doplňovací chodbou, zákazník odkládá nevybrané zboží do rezervní zásuvky



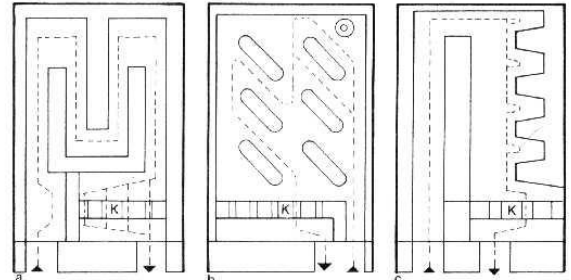
7 Minimální šířka obchodu $\geq 4,0$ m, lépe 5,0 m



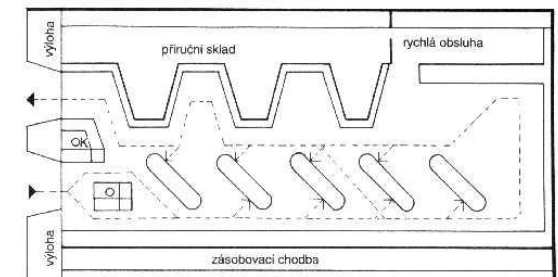
8 Stupňovité uspořádání výlohy se zadním ochranným sklem

9 Pojízdný vozík do výlohy se zadní ochrannou stěnou

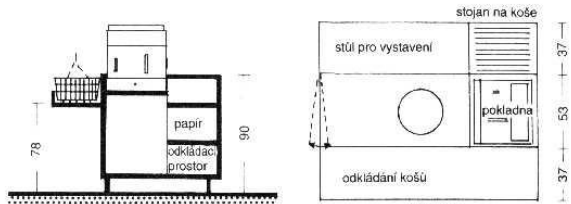
Samoobsluha / samoobslužné obchody. Většinou obchody s potravinami. Personál je zde jen pro radu, pomoc a odbavení zákazníků. Obsluha u masa, uzenin, ovoce a zeleniny. Všechno prodávané zboží je v obalech a je přehledně vystaveno podle druhů. Musíme dbát na vedení cesty obchodem \rightarrow 10 - 11. Musí začínat u stojanů s koší resp. u nákupních vozíků a končit u pokladen a balících stolů. Výška nástěnných regálů musí umožňovat uchopení zboží \rightarrow 1 - 6. Nejvyšší police maximálně 1,80 m a nejnižší 0,30 m nad podlahou \rightarrow 4.



10 Vedení cesty obchodem musí obsahovat i koutové části; oddělené vchody na obr. „a“, „c“, společný vchod a východ na obr. „b“.

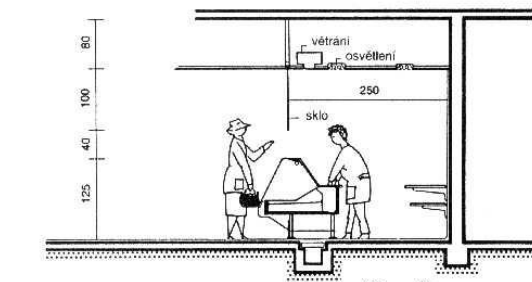


11 Obchod je dobře přehledný pro zákazníka i dozor (pokladna). Zákazník není nucen obcházet jako na 10a



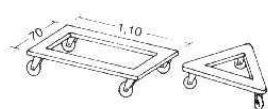
12 Řez malým pokladním ostrůvkem

13 Půdorys pokladního ostrůvku s minimálními rozměry

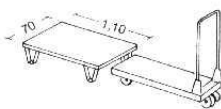


14 Rez obslužným pultem v samoobsluze

Informace: Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Haus der Wirtschaft, Willi-Bleicher-Str. 19, 7000 Stuttgart 1



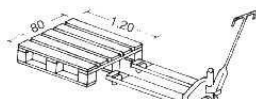
1 Pojzdné rámy



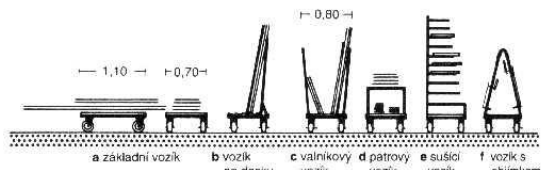
3 Zdvížený vozík



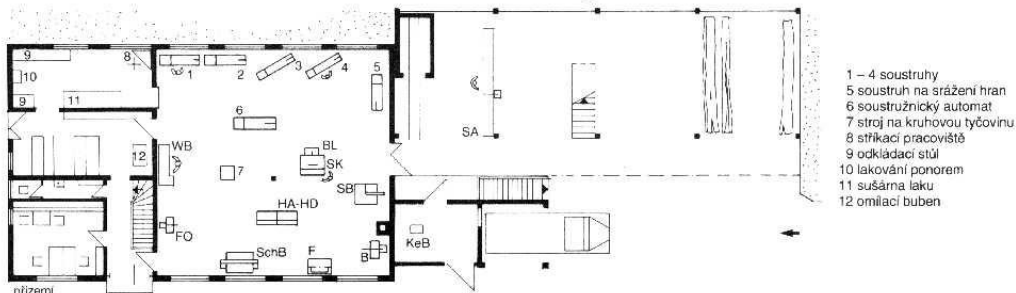
2 Pakový převážec



4 Vidlicový zdvižený vozík

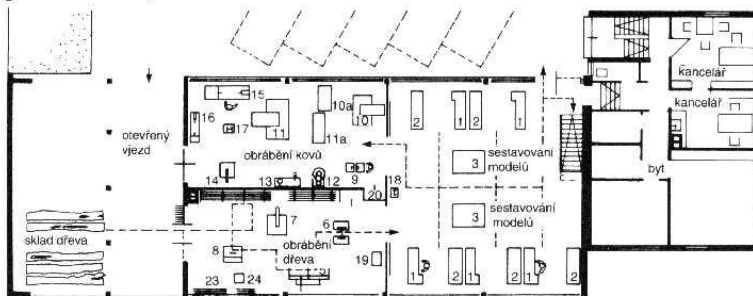


5 Vozíky s různými výměnnými nástavkami



- 1 - 4 soustruhy
- 5 soustruh na srážení hran
- 6 soustružnický automat
- 7 stroj na kruhovou tyčovinu
- 8 stříkací pracoviště
- 9 odkládací stůl
- 10 lakování ponorem
- 11 sušárna laku
- 12 omílací buben

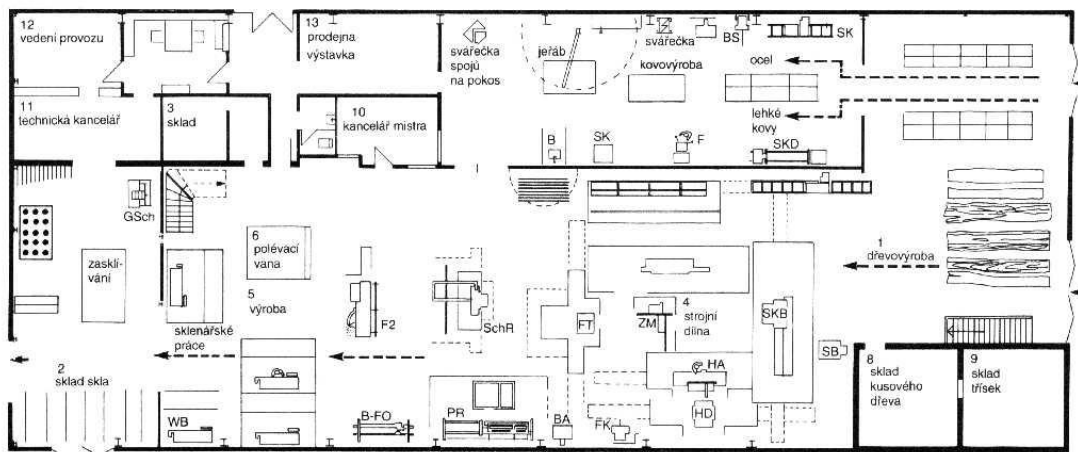
6 Příklad soustružny dřeva



Sestavování modelů - dílna s pracovními stoly

- 1 hoblice
- 2 pracovní stůl
- 3 rovnací deska
- 4 kombinovaná srovnávací a tloušťkovací hoblovka
- 5 kotoučová bruska
- 6 pásavá píla
- 7 kružnicí píla
- 8 kotoučová bruska
- 9 nástrojářská fréзка 1 a pracovní stůl
- 10 nástrojářská fréзка 2 a pracovní stůl
- 11 pracovní stůl se svěrákem v stolní vrtačce
- 12 pásavá píla
- 13 stojanová bruska 1
- 14 stojanová bruska 2
- 15 nástrojová bruska
- 16/17 skříň na pomocné materiály a nástroje
- 18 regál na sušení dřeva
- 19 sklad desek
- 20 otvor v podlaze pro vyhazování dřevěného odpadu

7 Příklad modelárny (5 pracovníků)



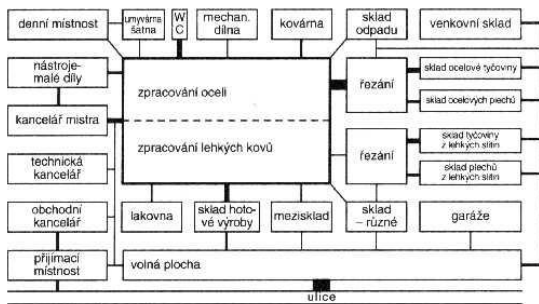
Přízemí

- | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 sklad masivního dřeva | 8 sklad kusového dřeva | SA zkracovací píla | FT stolová fréзка | F-2 stolová fréзка |
| 2 sklad skla | 9 sklad třísek | SPZ píla na přířezy | FK zadlabávačka | WB hoblice |
| 3 sklad pomoc. materiálů a kování | 10 kancelář mistra | SKB sámovrací, dělicí okruž. píla | B vrtačka | Ko vzduchový kompresor |
| 4 strojní dílna | 11 technická kancelář | SKD dvojitá zkracovací píla | B-FO zadlabávačka kování | Fi prachový filtr |
| 5 výroba, montáž | 12 vedení provozu | SB pásavá píla | BS sloupová vrtačka | CAU vynášec třísek |
| 6 máčení, polévání | 13 prodejna | HA srovnávací hoblovka | ZM čepovačka | Schw elektrická svářečka |
| 7 obrábění kovů | | HD tloušťkovací hoblovka | HV-F tvarovací fréзка | SchR bruska na rámy |
| | | GSch bruska na sklo | GTA stůl na řezání skla | PR stahovák na rámy |

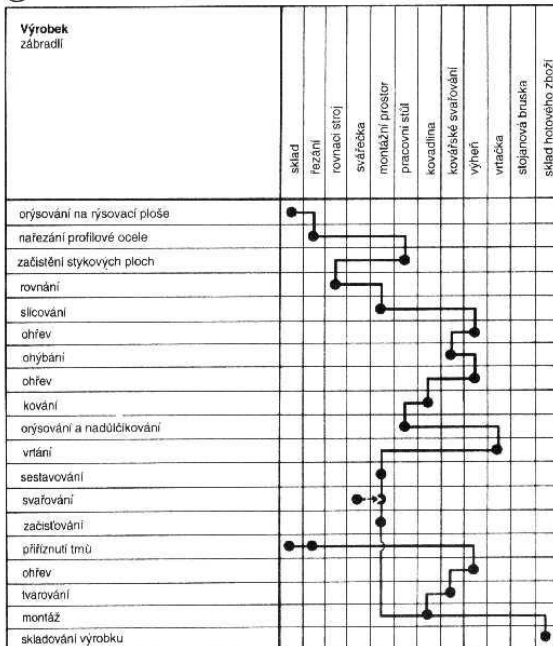
8 Příklad sklenářské dílny

DÍLNY

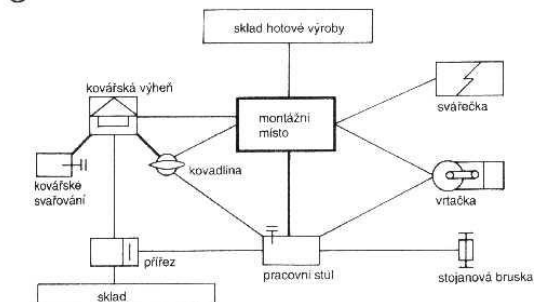
Informace : Landesgewerbeamt Stuttgart →



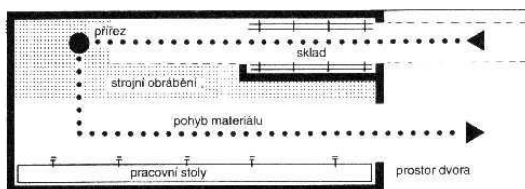
1 Schéma většího provozu se zpracováním oceli a kovů



2 Diagram provozních vztahů → 3



3 Příklad pracovního postupu u stavebních zámečnicků → 2



4 Sklad tyčoviny ve vztahu k toku materiálu

Kapacita skladovacích míst

Příklad:

konzolový regál šířka $b = 2 \times 0,5 = 1,0 \text{ m}$

výška $h = 2,0 \text{ m}$

délka $l = 6,0 \text{ m}$

prostor zabraný regálem

$$V = b \times h \times l = 1,0 \times 2,0 \times 6,0 = 12,0 \text{ m}^3$$

Smišené použití: prostorové využití cca 20 %

Průměrné množství materiálu na m^3 $r = \text{cca } 0,8 \text{ t/m}^3$

Celkové množství materiálu

$$R = V \times r = 12,0 \times 0,8 = \text{cca } 10 \text{ t (zaokrouhleně)}$$

Počet pracovníků (P) ve výrobě: $n = 8$

Přibližná roční spotřeba materiálu:

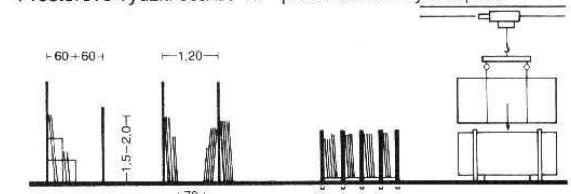
$$B = 8 \times P \times 7,5 \text{ t/P} = 60 \text{ t}$$

$$\text{Roční obrat skladu: } \frac{B}{R} = \frac{60}{10} = 6 \text{ násobek}$$

Protože vždy existují ztrátové prostory (prostor zabraný samotným regálem, prostor pro odebrání, neoptimální skladování), nelze nikdy plně využít regál na tyčoviny (na 100 %).

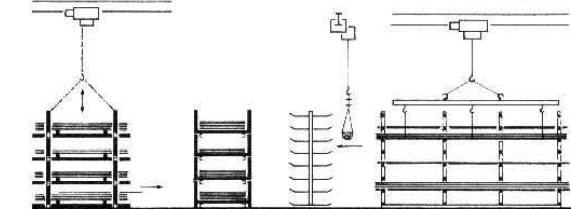
Prostorové využití cca 40 % – při využití každé police na jeden druh profilů

Prostorové využití cca 20 % – při smíšeném využití polic

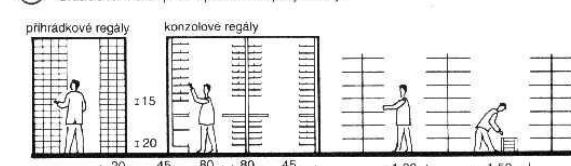


5 Sklad krátkých kusů

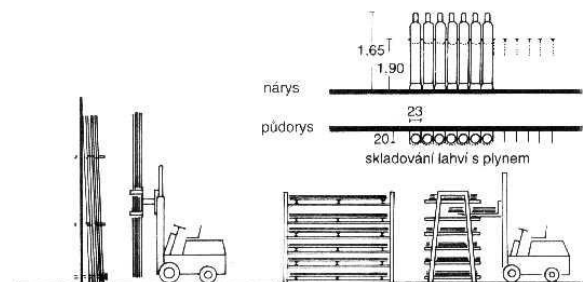
zavážení zdvihacími prostředky
svíslé skladování plechů



6 Skladování a doprava plechů resp. tyčoviny



7 Šířky a vzdálenosti mezi regály

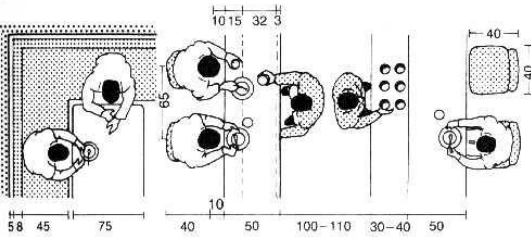
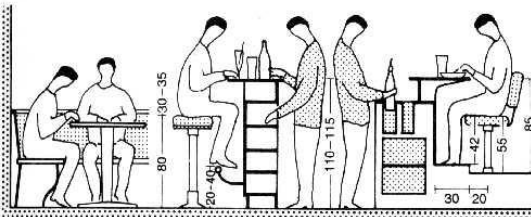
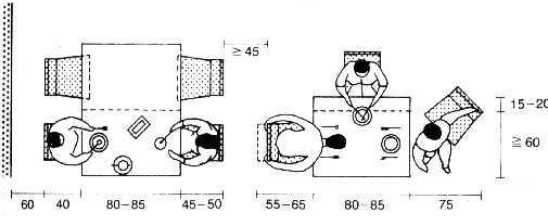
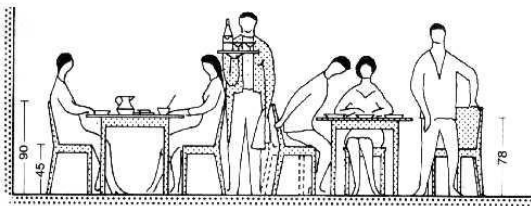


8 Svíslé skladování tyčoviny

skladování plechů na regálech

RESTAURACE

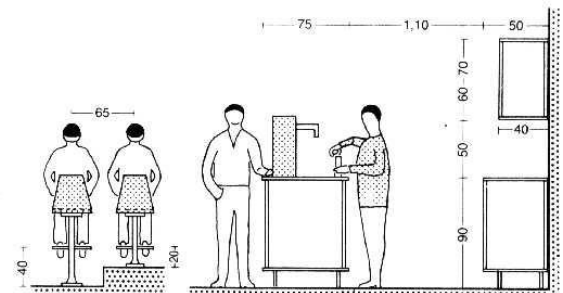
→ str. 216 – 217



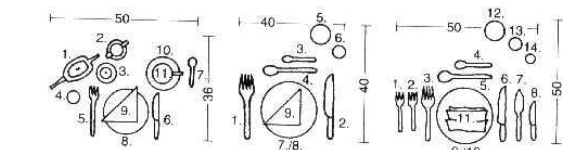
Pro pohodlné sezení potřebuje 1 osoba plochu stolu asi 60 cm šířky a 40 cm hloubky → ② – ⑤. K sousedovi u stolu má již dostatečný odstup. Uprostřed stolu je asi 20 cm široký pás na mísy, misky a teriny. Celková ideální šířka pro jídelní stůl je asi 80 – 85 cm.

Kulaté, osmi a šestihřanné stoly s průměrem 90 – 120 cm jsou ideální pro 4 osoby s možností pro dvě další.

Odstup od stěny je ≥ 75 cm → ①, protože již židle potřebuje 50 cm plochy na jedno stání. Slouží-li prostor u zdi současně jako průchod, musí být odstup ≥ 100 cm. Kulaté stoly potřebují poněkud větší plochu, rozdíl až 50 cm.



- ② **Prostírání k snídani:** 1. čajová nebo kávová konvice 2. konvice s mlékem 3. dóza s máslem nebo marmeládou 4. cukřenka 5. dezertní vidlička 6. nůž 7. čajová nebo kávová lžička 8. dezertní talířek 9. ubrousek 10. podsálek 11. šálek
- ③ **Jednoduché prostírání:** 1. jídelní vidlička 2. jídelní nůž 3. lžice na bujón nebo moučník 4. polévková lžice 5. sklenice na pivo 6. sklenice na vno 7. polévkový talíř 8. měkký talíř 9. ubrousek
- ④ **Slavnostní prostírání:** 1. dezertní vidlička 2. rybi vidlička 3. jídelní vidlička 4. lžice na bujón nebo moučník 5. polévková lžice 6. jídelní nůž 7. rybi nůž 8. dezertní nůž 9. polévkový talíř 10. plochý talíř 11. ubrousek 12. sklenice na pivo 13. sklenice na červené nebo bílé víno 14. sklenice na dezertní víno nebo liker

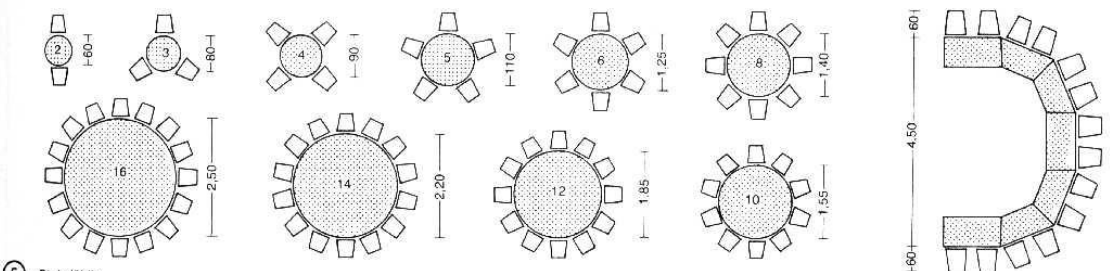
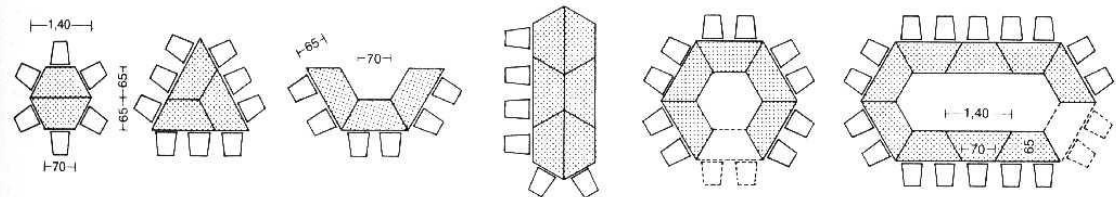
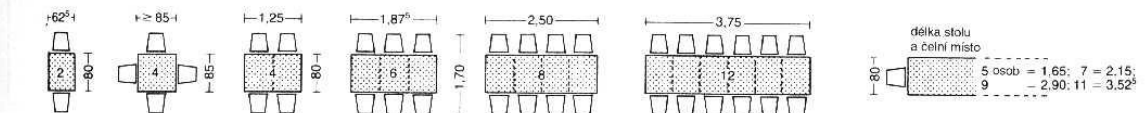


① Plošná potřeba pro obsluhu a hosta

② Snídaně

③ Prostírání k jídlu

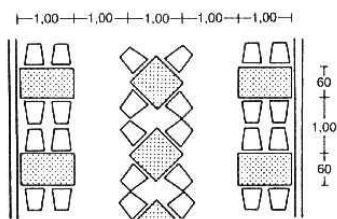
④ Slavnostní prostírání



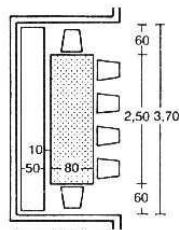
⑤ Stoly/židle

délka stolu a celní místo
 5 osob = 1,65; 7 = 2,15;
 9 = 2,90; 11 = 3,52²

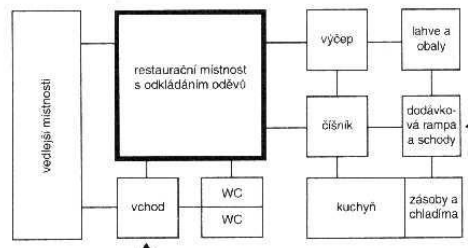
RESTAURACE



1 Nejménší rozměry



2 Ve vyklencích

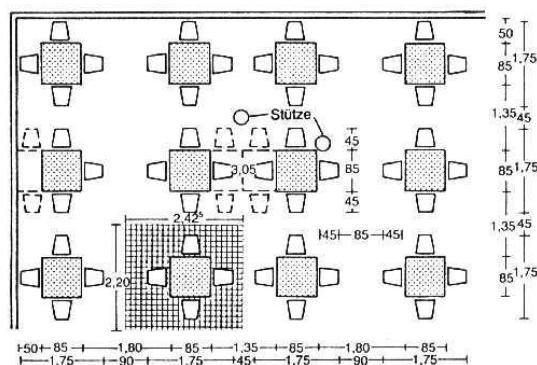


8 Funkční schéma pro malou restauraci

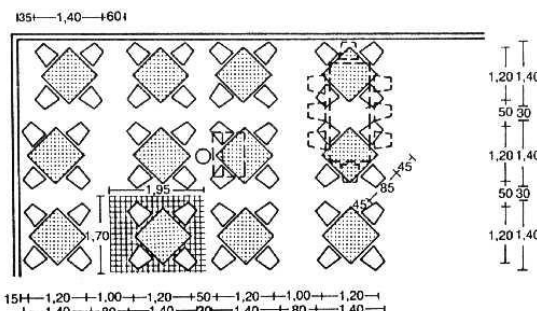
Projektu restaurace musí předcházet pečlivé plánování provozu v restauraci. S provozovatelem restaurace je třeba projednat nabídku jídel a v jaké kvalitě a množství budou nabízena. Jaký bude systém obsluhy. Zda budou nabízena jídla „a la carte“ s menu stejným nebo střídavým, na talířích nebo servis u tabule, samoobsluha nebo obojí. Pro návrh je důležité: kdo budou návštěvníci restaurace a v jakém množství. Specialisté ke konzultacím: při návrhu kuchyně, chladicí sekce, elektroinstalací, topení, odvětrávání a zdravotní techniky.

Na zaměření a druh restaurace má vliv také její poloha. Hlavní prostor tvoří místnosti pro hosty. Zařízení odpovídající provozu. Počet stolů a židlí má umožňovat různé sestavy. Je dobré umístit na vhodném místě stůl pro stálé hosty. Vedlejší místnosti a salonky vybavit nábytkem tak, aby bylo možno vytvářet různé varianty tabulí a seskupení. Pro přechodné návštěvníky (pasanty) je vhodný jídelní bar s pevnými sedačkami. Větší místnosti dělíme do zón. Kolem hostinských místností se sdružují kuchyně, pomocné místnosti a WC. Sociální zařízení může být také v suterénu podlaží → 8.

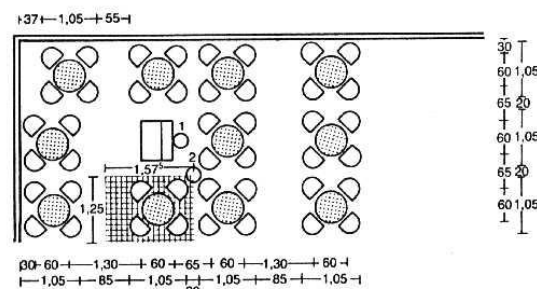
Sloupy v místnosti jsou nejlépe umístěny uprostřed skupiny stolů nebo v jejich rozích → 3. Světlá výška místností pro hosty při ploše půdorysu $\leq 50 \text{ m}^2 = 2,50 \text{ m}$, při více než $50 \text{ m}^2 = 2,75 \text{ m}$. Při více jak $100 \text{ m}^2 \geq 3,00 \text{ m}$, nad nebo pod empormami $\geq 2,50 \text{ m}$. WC ve výčepech nebo restauracích: v pivnicích počítáme s 75% mužů, 25% žen, v tančírnách 50% mužů a 50% žen → 10.



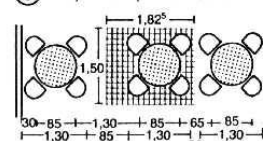
3 Paralelní uspořádání stolů



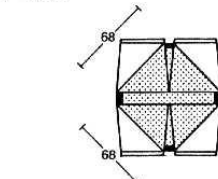
4 Uspořádání stolů do diagonály



5 Nejhustší uspořádání stolů



6 Stoly v kavárně



7 Rozkládací stůl

9 Užitélná šířka schodišťového ramene

10 WC

Únikové cesty 1,0 m šířky vždy na 150 osob. Světla minimální šířka: chodby v restauracích 0,80 m, dveře 0,90 m, chodby a únikové cesty 1,0 m → 9.

Schodiště k WC, umyvárnám, místnostem pro personál a skladům: užitečná běžná šířka $\geq 1,10 \text{ m}$. Světla výška průchodu $\geq 2,10 \text{ m}$ měřeno svisle. Plocha oken $\geq 1/10$ plochy místnosti restaurace.

typ	obsazení na jedno jídlo	požadavek na plochu kuchyně m ² /proštění	požadavek na plochu restaurace m ² /na místo
přepychová restaurace	1	0,7	1,8-2,0
restaurace a částou výměnou u stolu, např. obch. út. m	2-3	0,5-0,6	1,4-1,6
běžná restaurace	1,5	0,4-0,5	1,6-1,8
restaurace penzionu	1	0,3-0,4	1,6-1,8

pro sklady, místnosti pro personál počítáme s přírůstkem asi 80%
proštění = místo k sezení x počet výměn u stolu

11 Požadavek na půdorysnou plochu

nábytek	míst k sezení	obsluha m ² /místo	samoobsluha m ² /místo
čtvercový stůl	4	1,25	1,25
stůl-obdélník	4	1,10	1,20
stůl-obdélník	6	1,05	1,10
stůl-obdélník	8	1,05	1,05

12 Plošná potřeba pro restaurační místnosti celkem: 1,4 m² - 1,6 m²/místo

hlavní chodby	min. šířka 2,00 m
spojovací chodby	min. šířka 0,90 m
vedlejší chodby	min. šířka 1,20 m

13 Šířka chodeb