

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Jiří Švec					
Název práce	Intertextuality in the Selected Works of Dan Simmons					
Vedoucí práce	Mgr. Roman Trušník, Ph.D.					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce		B				
Úroveň jazykového zpracování				D		
Dodržení citační normy			C			
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce		B				
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)		B				
Metodika zpracování výzkumného problému		B				
Úroveň analytické a interpretační složky		B				
Formulace závěrů a splnění cílů práce		B				
Originalita a odborný přínos práce			C			
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Ačkoliv jsem veden jako vedoucí práce, vzhledem k tomu, že student postupoval při jejím vypracování velmi samostatně, hodnotím ji spíše jako oponent. Předkládaná práce zaujme náročností tématu i svým přístupem. První kapitola je nutně kompilačního charakteru, bohužel autorovi se (i vzhledem k jejímu rozsahu) nepodařilo odstranit ve výkladu některé duplicity. Vlastní analýza se soustřeďuje především na vztah mezi romány <i>Hyperion</i> a <i>Pád Hyperionu</i> a tvorbou Johna Keatse, v menší míře pak na vztahy mezi Simmonsovými romány a díly dalších autorů. Pro čtenáře, kteří nejsou se Simmonsovými díly obeznámeni, práce představuje náročnou četbu. Nutno však poznamenat, že vztahy mezi Simmonsovými romány a Keatsovou poesií jsou všeobecně známy. Jako výrazné negativum práce vidím její jazyk, přesto ji hodnotím jako velmi dobrou. Doporučuji ji k obhajobě.</p>						
Otázky k obhajobě:						
<p>1) How did you discover the relationship between Simmons and Keats? Was it based on your reading of Keats, or on secondary sources? Which ones?</p> <p>2) On page 9 you write: "Sometimes the originality of his works lies exactly in the way he uses allusions and other issues in situations we never thought it is possible." Do you know any other writers who made an extensive use of intertextuality in their works?</p>						
Práce byla zkontrolována systémem pro odhalování plagiátů Theses s výsledkem negativním.						
Celkové hodnocení**		B				
Datum: 3. 6. 2013	Podpis: Roman Trušník, v.r.					

** Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.