

# **Animovaný videoklip k písni Usínací**

## **Dokumentace přípravy a realizace bakalářské práce a rešerše**

Barbora Hermanová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Barbora HERMANOVÁ**

Osobní číslo: **K09285**

Studijní program: **B 8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**

Studijní obor: **Animovaná tvorba**

Téma práce: **1. Teoretická část:  
Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše**

**2. Praktická část:  
Usínací – kreslený animovaný film – hudební videoklip**

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: minimálně 15 normostran textu + přílohy, odevzdat válektro-nické podobě 1 ks na CD nosiči ve formátu PDF; 1 ks pevné vazby v tisknuté podobě (barevně), 2 ks v kroužkové vazbě (čb). Vypracujte výtvarné návrhy, obrázkový a pracovní technický scénář audiovizuálního díla jako přílohu teoretické části.

### 2. Praktická část:

Film realizujte v minimální délce 2 min a 30 vt. Praktickou část práce odevzdejte:

1) 1x data na médiu CD-R nebo DVD S výstup ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: pixel aspect ratio dle formátu obrazu 720x576 D1/DV PAL 4:3 (1.067) nebo 720x576 D1/DV PAL 16:9 (1,422) 25fps anebo formát HDV codec mpeg2 1280x720 HDV 720p 16:9 (1,0) 25fps; audio: uncompressed, 48000 Hz 2) 1x formát DVD pro stolní DVD přehrávač

Součástí prezentace praktické části je výtvarný návrh plakátu formát 70x100 cm, v digitální podobě PDF (příprava pro tisk rozlišení: 300 dpi, režim: CMYK barva).

Pro přijetí práce je nutné odevzdat vyplněné formuláře pro OSA a NFA a licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz. Zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

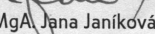
The Animator's Survival Kit Williams Richard, 1999

Animation Now! Anima Mundi, editor: Wiedemann Julius, Taschen 2004, ISBN  
3-8228-2588-3

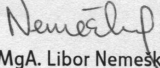
Timing for animation, Whitaker Herold, Halas John, Focal Press, ISBN 0240517148

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Živocký  
Ústav animace a audiovize  
Datum zadání bakalářské práce: 21. března 2012  
Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2012

Ve Zlíně dne 21. března 2012

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
MgA. Libor Nemeškal  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně

14.5.2012

BARBORA HERMANOVÁ   
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odprá-li autor takového díla udělit svolení bez vázného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné. Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně a použila odbornou literaturu z pramenů, které cituji a uvádím v příloženém seznamu použité literatury.

Datum: 14.5. 2012

Barbora Hermanová

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce popisující přípravu a realizaci animovaného videoklipu k písni Usínací od tuzemské hudební skupiny Tata Bojs. Od počátečních inspirací, scénáře, animatiku, výtvarných návrhů, animace a postprodukce, až k hotovému snímku.

Klíčová slova: animace, animovaný videoklip, Usínací, Tata Bojs, Hermanová, kreslený film, TV Paint

## **ABSTRACT**

The thesis describes the pre-production and production of an animated music video for the Tata Bojs song Usinaci. From the first idea, through the first draft, the animatic, art design, animation and post-production, all the way to the final product.

Keywords: Animation, Animated video-clip, Falling Asleep, Tata Bojs, Hermanová, Drawing animation film, TV Paint

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>I. TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>10</b>
<b>1 INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....	<b>11</b>
HUDEBNÍ SKUPINA TATA BOJS.....	11
PÍSEŇ USÍNACÍ.....	13
<b>2 NÁMĚT</b> .....	<b>16</b>
<b>3 SCÉNÁŘ</b> .....	<b>18</b>
<b>II. PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>22</b>
<b>4 STORYBOARD, ANIMATIK</b> .....	<b>23</b>
<b>5 VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÍ</b> .....	<b>25</b>
TYPIZACE POSTAV .....	25
PROSTŘEDÍ.....	28
<b>6 ANIMACE</b> .....	<b>30</b>
<b>7 POSTPRODUKCE</b> .....	<b>31</b>
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>32</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....	<b>33</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....	<b>34</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>35</b>



## ÚVOD

Na samém počátku mé bakalářské práce stojí tuzemská kapela *Tata Bojs*, a jejich zatím poslední album „*Ležatá osmička*“. Během předchozích dvou let mého studia na ateliéru animované tvorby jsem občas přemýšlela o svém absolventském filmu, a vždycky, snad už od pradávna, mě lákala představa animovaného hudebního videoklipu. Před začátkem třetího zimního semestru jsem si byla touto volbou jista. Zbývalo jediné, správně si vybrat kapelu, interpreta či projekt, a hlavně vhodnou skladbu.

Často se pohybuji v prostředí různých klubových hudebních skupin, převážně jde o tvrdší muziku, na ostravsko-opavské scéně jsem jako ryba ve vodě. Spousta přátel mě žádalo o vytvoření videoklipů pro své kapely, mohla jsem si vybírat. Žádná z nich mi však nepřišla natolik skvělá, výjimečná a hlavně obecně přijatelná, abych se s ní prezentovala při absolvování studia. Začala jsem hledat v pro mně trochu vzdálenějších sférách. To, že tou dobou *Tata Bojs* vydávali novou desku, jsem zaregistrovala hlavně díky jejich propagaci v médiích, nenapadlo mě však pomýšlet až tak vysoko – přece jen jde o dost známé a populární jméno na tuzemské hudební scéně, a samotná kapela vznikla ještě před mým narozením. Až po debatě s kamarádem, redaktorem jednoho hudebního serveru, jsem se rozhodla si *Ležatou osmičku* poslechnout. Album je to chytlavé, nápadité, a trochu jiná, než nač jsem byla od této formace zvyklá z jejich předchozích desek. A pak už jsem tak trochu cíleně zkoumala oficiální web kapely. Co se týče prvního poslechu, adeptů se našlo hned několik (například *Světová*, *Filmařská*, nebo *Papírovka*). Hodně mi také pomohlo těch pár vět věnovaných obsahu každé skladby, které jsem objevila na stránkách v sekci „*O čem jsou písničky ležaté osmičky*“. Po přečtení textů vybraných písní jsem konečně našla. Vyhrála „*Usínací*“. Album mě provázelo víceméně celou realizací videoklipu, je dost návykové. A já se čím dál víc utvrzovala ve správnosti svého výběru.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Jak už jsem se zmínila v úvodu, výběr skladby jsem nakonec zvládla celkem hravě. Poté bylo nutné kontaktovat autory, jestli vůbec budou ochotni dat mi tu šanci s nimi spolupracovat. Rozhodla jsem se kontaktovat *Milana Caise*, lídra kapely. Vylíčila jsem mu svou studijní situaci s bakalářským filmem, nastínila dramaturgicko režijní plány k videoklipu, a poslala odkaz na mé předchozí práce. Po několika dnech se mi dostalo kladné odpovědi – členové kapely jsou nadšeni, na vybranou píseň se zatím neplánuje žádný videoklip, takže pokud budou ve výsledku spokojeni, pojmou mou práci jako svůj oficiální klip. S Milanem jsme zůstali i nadále v kontaktu, pravidelně jsem mu posílala náhledy k rozpracovanému výtvarnu a animatiku. Při jejich návštěvě Zlína v rámci turné k *Ležaté osmičce* jsem měla možnost setkat se s celou kapelou, a u večere jsem jim odprezentovala finální výtvarno a nahozený animatik. Vše bylo přijato bez výhrad, kluci mi dali pár dalších inspirativních podnětů.

### Hudební skupina Tata Bojs

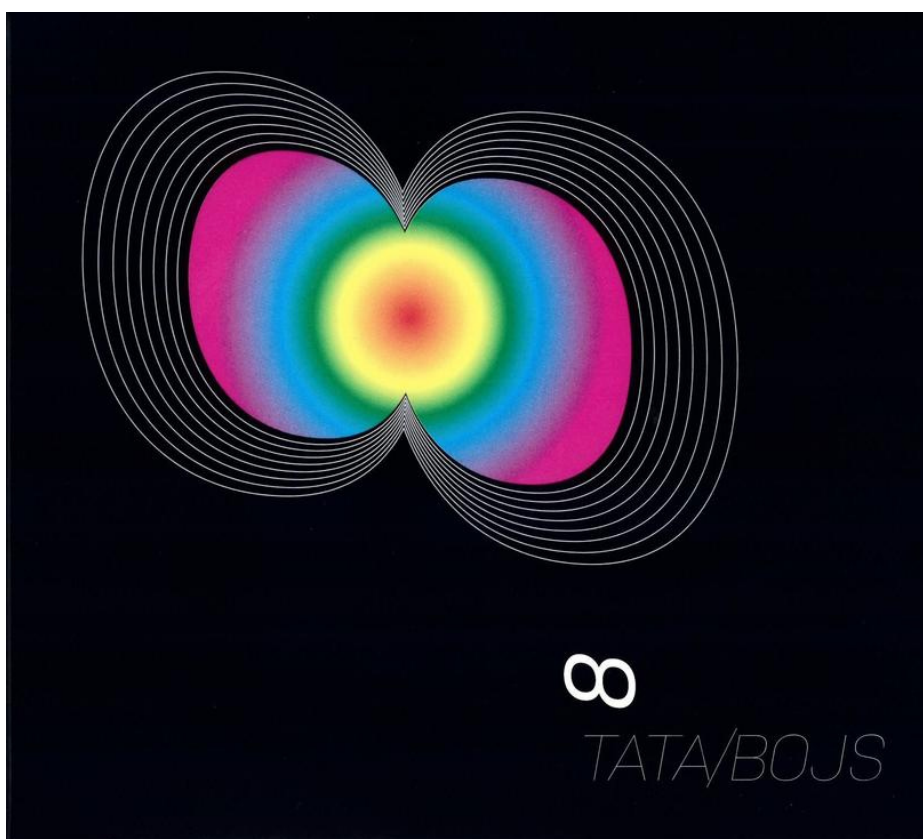
*Tata Bojs* je česká, resp. pražská alternativní hudební skupina, vznikla v roce 1988. Zakládajícími členy jsou *Mardoša (Marek Huňát)* a *Milan Cais*, ve stálé sestavě hrají i *Vladimír Bár*, *Dušan Neuwerth* a *Jiří Hradil*. Do širšího podvědomí se dostali v roce 2000 s přelomovým albem *Futuretro* (které o deset let později vyhrálo anketu *MF Dnes* jako nejdůležitější album uplynulého desetiletí). Jejich asi nejznámější *Nanoalbum* získalo v roce 2004 čtyři Zlaté anděly. *Ležatá osmička* je čtrnáctým nahaným / vydaným kouskem.

Vytříbený styl *Tata Bojs* do sebe pozřel nejrůznější vlivy od *Bedřicha Smetany* až po drum and bass a výsledkem je zcela eklektická a dobrodružná nahrávka.

Při jejich vystoupení je divák a posluchač doslova pohlcen audiovizuálním zážitkem, za hudebníky se promítá nejedna projekce. O tom, že se kapela snaží své koncerty posouvat stále dál, jsem se sama přesvědčila na jejich posledním zlínském koncertě, překvapivě konaném ve Velkém kině. Půlka pódia byla vyhrazena speciálně upraveným bicyklům, na kterých díky společnosti *Nano*

*Energies* mohlo publikum šlapáním rozsvítit světelnou instalaci celé scény. Opravdu nezapomenutelný zážitek.

Hnacím motorem kapely je bezpochyby bubeník, zpěvák a producent *Milan Cais*, také sochař a výtvarník. Je magistrem umění a tvoří pod jménem *p3D-01*. Jeho instalace byly například vystaveny v českém pavilonu na světové výstavě v japonském Aiči. Ilustroval také knihu *Nanobook* svého přítele *Mardoši*, která získala ocenění ministra kultury jako 3. nejlepší kniha roku.



Obrázek 1. CD front alba Ležatá osmička – Tata Bojs

## Píseň Usínací

Text písně

Usínací

*(Tata Bojs / Milan Cais)*

existuje jenom jedna cesta

člověk by chtěl ale nemůže přestat

oči koukají upřeně vzhůru

nevím kolik je ale já jsem vzhůru

zastavit rozjetý přemýšlení

musím se vyspat teď a ne zejtra v práci

tak to teda vůbec snadný není

mezitím venku začínaj zpívat ptáci

tak jako světlo se zhasíná

i já bych si přál usínat

je toho víc co mi poletuje hlavou

na tebe vzpomínku nejednu bolavou

mám to tady vedle sebe na nočním stolku

z doby kdy považoval jsem tě za svou holku

hlava unavená nepojme víc místa

zavírám oči a zkouším si tě vypnout

obloha čistá a ráno se už chystá

neurčitýho bodu na stropě se chytnout

tak jako světlo se zhasíná

i já bych si přál usínat

Už samotný text zavání skrytými nekonečnými možnostmi absurdna a snových realit. Vše se točí kolem jedné, fatální ženy. Nejvíce mě však upoutal fakt, že celý děj se odehrává v té době, kdy člověk leží v posteli, a usíná. Nezáleží na tom, jestli je natolik unaven, že chce usnout okamžitě, nebo si touží vychutnat tu chvíli klidu, vyčistit si hlavu, zpětně si přehrát uplynulý den, či je po flámu a motá se mu strop. Nebo, jako v tomhle případě, nemůže usnout z nějakého důvodu, který dlouhodobě není schopen překonat. Doba usínání je pro mě atraktivní za každé situace, a sama si ji snažím pokaždé co nejvíce užít.

Při usínání dochází k postupnému psychickému uvolnění, relaxaci svalstva, zpomaluje se srdeční tep, dýchání a kontakt s okolím se pozvolna rozostřuje až ztrácí. Začínáme se propadat do spánku. (*Ján Praško, Nespavost, 2004*)

Z textu písňě tedy jasně vyplývá : osoba mužského pohlaví si přeje usnout. Přeje si to tak moc, že to dokola a dokola omílá v refrénech. Bohužel, vzpomínky na určitou ženu ho usnout nenechají. Pravděpodobně kdysi byli spolu, teď už nejsou. Ale on ji stále neumí dostat z hlavy. A tak nespí. Nemůže.

Po zvukové stránce je skladba příjemná, chytlavá, i nápaditá (například začáteční tleskání a zpívání ptáčků ), a, co je pro mě hlavní, graduje. První část skladby je pomalejší, lehká, nenásilná, spíše podkresová, navazuje příjemnou atmosféru. Posluchač jakoby se pomalu propadal do tajů něčí hlavy. V druhé etapě už je píseň více prokreslená, výraznější, o to víc zajímavější, předznamenává, že se něco stane. A taky že stane, na řadě je hudební exploze. Tempo se nepatrně zrychluje, přidávají se další a další hudební nástroje, vše podpoří zpěvákův řev. Huláká tak dlouho, dokud se nedostane až do posluchačova nejhlubějšího nitra, aby pak mohl utichnout do ztracena a počátečního tleskotu. Celkově působí skladba spíše subjektivně, a záleží na konzumentovi, jak moc se do ní ponoří.

## 2 NÁMĚT

Když jsem se začínala zaobírat představami, o čem by měl být samotný příběh, nejprve jsem zvažovala, jestli má cenu se vůbec pouštět do nějakého rozsáhlejšího, komplikovaného vyprávění. Byla jsem omezena stopáží skladby, a nápad čistě abstraktního, rytmického čehosi také nebyl úplně od věci. Zároveň jsem ale nechtěla vyplýtvat tolik úsilí na něco, co by třeba nakonec o ničem nevyprávělo. Vyhrál jakýsi kompromis. A já začala vymýšlet kombinaci nenásilného, lehkého příběhu, podkresleného syrovou romantikou, a rytmických spontánních náhod. Na rozdíl od svých předešlých prací jsem měla daný podklad, jak hudební, tak v textu písně, na čemž jsem mohla začít stavět.

Začátek byl dosti krušný. Snažila jsem se dohledat nějaké informace o tom, jak vlastně spánek probíhá, jaké jsou jeho fáze, co se s námi v tu dobu děje, a doufala, že mě to někam nasměruje. A to se tak úplně nestalo. Odborné články a publikace mě neobohatily v tom směru, v jakém bylo potřeba. Narazila jsem sice na publikaci, jejímž autorem je z hlavní části *Prof. MUDr. Ján Praško Pavlov, CSc. (\* 1956, Bratislava)*, český psychiatr a psychoterapeut, a to *Nespavost*, bohužel však nebyla nikde k sehnání, mohla jsem vycházet jen z úryvků nalezených v internetových recenzích, anotacích a ukázkách.

Při hledání jsem se dostala k pojmům *insomnie, insomniak* : jde o poruchu spánku při níž jedinec nemůže usnout nebo se ze spánku často probouzí.

Určitou občasnou nespavostí trpí téměř každý člověk. Noční bdění bývá spojeno s psychickými změnami, člověk podléhá chmurným představám, bývá podrážděný, zmatený, mívá sklon ke smyslovým klamům. O chronické nespavosti mluvíme, pokud jí člověk trpí déle než měsíc. Postihuje asi 15 % populace.

Nespavost způsobuje, že je člověk během dne unavený, malátný, podrážděný, má zhoršenou koncentraci, sníženou pracovní výkonnost, špatnou náladu, sklon k depresím. Nedostatek spánku se po jistém čase projevuje podobně jako opilost. Při dlouhotrvající nespavosti může dokonce docházet k psychickým poruchám, poruchám vnímání a úsudku. (*Vondráček, 1993, s 177-182*)



Získaných informací o spánku, usínání i nespavosti nebylo sice mnoho, bohatě mi však stačily k vytváření námětu a scénáře, a pomohly posunout mé představy dál a dál.

Píseň jsem poslouchala pořád dokola. Bylo jasné, že hlavním hrdinou by měl být někdo mužského pohlaví. A když už mám chlapa, měla by se tam objevit také ženská. Nejlépe nějaká ta osudová. A tak se zjevila. Ta, pro kterou on udělá vše, co ji na očích vidí. Třeba skočí z mostu (a most jsem vyměnila za nesmyslně postavený komín). Ústřední pár jsem doplnila ještě jednou ženskou postavou, šlo spíše o jakousi živou rekvizitu, tak nějak do počtu, pro oživení a částečné zmatení diváka.

### 3 SCÉNÁŘ

Jak už jsem uvedla výše, základní idea scénáře se lehce opírá o samotný text písně. Zabývá se deliriem mladého muže, které mu způsobuje pomyšlení na slečnu, s níž měl tu čest.

#### Literární scénář

První etapa příběhu se odehrává ve spoře zařízeném pokoji, pravděpodobně ložnici. Jde o městský byt o pár místnostech, s balkonem. Na holé posteli leží muž a žena. Ona spokojeně neví o světě, tulí se, schoulená vedle něj, spí. On leží na zádech a kouká do stropu. Holka vedle něj už je mu ukradená, svůj účel splnila, nejspíš by byl rád, kdyby se sebrala a šla. Nemůže spát už nějakou dobu. V očích už nemá žádnou jiskru, jen tupě zírá, je vyčerpaný. Rád by se vyspal, měl by, za pár hodin vstává do práce. Nejde to. Prostě ne. Ta myšlenka na ni ho přemáhá. Posadí se na posteli, tím odvalí tu přítulnou nepodstatnou. Ze zvyku se podrbe na genitáliích, mne si oči a obličej schovává do dlaní. Neví co dělat. Dívka se probudila, sleduje ho, a domýšlí si, že se pravděpodobně něci trápí. Třeba to byla jen nějaká noční můra. Chce ho utěšit, taky se zvedá, dívá se na něj. On ji stále nevnímá. Nechce ji vnímat, je otravná. Začne ho objímat a pusinkovat, chtěla by se k němu zase přivinout. Nebaví ho, její dotěrnost ho vytáčí. Zvedá se, bere cigarety z nočního stolku a míří na balkon.

Zapaluje si cigaretu. Dívá se do dálky, pomalu svítá. Kouří, a sleduje, jak se v ulicích mísí zbytky nočního života s novým ránem. Vidí pár opilců, zavíračku baru, pejskaře, . . . Semafor na křižovatce oranžove bliká. Cesty jsou prázdné. Najednou přijíždí auto. Zastaví na křižovatce, chvíli vyčká, a pokračuje dál, do neznáma.

Auto se řítí po silnici. V něm sedí další slečna. Je to ta, kvůli které už nějakou dobu nespí. Řídí, dívá se před sebe, na cestu. On sedí vedle ní. Moc nechápe, co se vlastně stalo. Ale na tom nezáleží. Hlavně, že je s ní. Cítí její vůni, cítí, jak ho naprosto ovládá. A ona si je toho dobře vědoma. Nevěnuje mu žádnou pozornost, snad jen koutkem oka se ujistí, že tam opravdu je. A zase předstírá své soustředění se na jízdu. On ji pořád pozoruje, rád by se dočkal nějakého

vysvětlení téhle zvláštní situace. Po chvíli zjistí, že k tomu nejspíš nedojde, rezignuje, a sleduje ubíhající krajinu. Je mu vlastně jedno, kam ho veze, hlavně, že je s ní. Všechno zlé je zapomenuto, na ničem mu už nezáleží. Jen na ní, na její přítomnosti.

Auto přijíždí na planinu. Na konci cesty se tyčí komín. Nekouří se z něj, ani nemá proč, prostě tam jen majestátně stojí. Obklopen je pouze vzdálenými horami. Vystupují z auta, a on se vydává po cestičce blíž a blíž ke komínu. Ona si sedá na kapotu auta a laškovně ho pozoruje. Nemusí dělat vůbec nic. Ví, že mu je jasné, co ho čeká, co si na něj vymyslela tentokrát. Upřeně se na něj dívá. On vzhledne vzhůru, komín je opravdu vysoký. Ale ví, že to prostě udělat musí. Ohlédne se, a její pohled mu to potvrdí. Leze nahoru, výš a výš. Ví, že ho sleduje, to mu dodává potřebnou chuť, potřebu vylézt až nahoru. Stojí na komíně, dívá se dolů, na ni. Stále sedí na kapotě, vybídne ho pohledem. Skoč!

A on skočí. Vrhá se po hlavě z komínu. Neví kam, nebo proč. Protože ona. To je jediný pádný důvod. Motá se ve vlastní představivosti. Chvíli se zdá, že vypadne z obrazu. Ona však přicválá na jelenovi, on dopadne za ni, a zase ho veze pryč. Společná jízda ale netrvá dlouho, jelen prudce zastavuje a vyhodí zadkem. Ona se skloní, a on přes několik kotrmelců vyletí z obrazu. Jelen spolu s ní mizí, a on zase padá. Dopadá na temeno své vlastní hlavy. Najednou je maličký, zatímco hlava, která se objevila, je obří. Koukají na sebe, až ho jeho velké já odpinkne pryč. Mění se, z něj se stává ona. Usměje se, přidá i pomyslný polibek. Dojde k další metamorfóze, ona se změní ve scénu, ve které figuruje on, a opičák s činely. Než si chlápek stihne uvědomit, co s děje, opičák ho pomocí činelů rozmázne, obraz mizí. Připlouvá kosatka a vyprskne ze svého těla chlápka ven. Odplouvá pryč, a on stále plave v obraze. Plave prsa. Otočí se, zastaví, a s hrůzou zjistí, že jeho vlastní poprsí se několikanásobně zvětšilo. Stydí se, zakrývá si hrudník rukama. Záběrem proletí papoušek. On je najednou vzhůru nohama, nechápe co se děje, padá dolů a naráží o rám obrazu. Nárazem se sesype do podivné hromádky. Do záběru vbíhá psík z ulice, přeskakuje ho, a zase mizí. Shora na scénu v padne lapač z automatu na hračky, sebere ho, a zase odtáhne pryč. Obrazem se mihne dívka s jelenem. Poté je vše zaměřeno už jen na chlápka, který padá. Padá, letí, křičí. A dopadá do maličkého bazénku, plného barevných míčků. Chvíli plave, pak už se jen tak nadnáší na vodě.

A najednou je zase ve své posteli. Co se vlastně stalo? Těžko říct. Ví jen, že to bylo šílené, a nepochopitelné. A že teď ve své posteli má z každé strany jinou slečnu. Tu, kvůli které trpí na tyhle stavy, i tu, která mu měla pomoci dostat tu osudovou z hlavy.

### **Charakteristika postav**

V celém příběhu se objevují jen tři postavy, pokud nepočítáme „komparz“ na ulici.

Hlavním protagonistou je bezpochyby mladý muž, trpící náběhem na psychickou poruchu a závislostí na nikotinu. Je dost možné, že k té nadprůměrné konzumaci cigaret ho dohnala právě nespavost. Co jiného by člověk měl dělat, když už delší dobu není schopen usnout a klidně spát, a ovečky nemá zrovna v lásce. Zapálí si. S cigaretou přece ten probdělý čas rychleji, efektivněji a duchaplněji ubíhá. Působí strhaně, je pohublý, jakoby už neměl chuť do života, jen bezcílně přežívá. Důvodem jeho neúspěšného boje se spánkem je, jak už jsem se zmínila, silná myšlenka na ženu, která ho zkrátka očarovala. Nemůže na ni přestat myslet, ví, že by dal cokoli za to, být zase s ní, a taky ví, že to prostě není možné. A tak se snaží zapomenout. Zvolil tu nejjednodušší a nejpraktičtější cestu, přivedl si do bytu první přijatelnou naivku, kterou večer v baru potkal. A chtěl se prosouložit k zapomnění.

Druhou postavou, která se objevuje na začátku příběhu společně s chlapíkem, je ona naivka z baru. Jde o jednodušší, pěknou, průměrnou slečnu, nemastnou, neslanou. Myslí si, že je hezká, ale zcela jistá si tím není, a možná i z toho důvodu se po pár panácích a několika bezduchých lichotkách zamiluje snad do každého. O zábrany už dávno přišla, to se přece v dnešní době nenosí. Proč otálet, třeba zrovna tenhle je ten pravý.

Třetí a klíčová postava je ona tajemná, femme fatale. Není to typická kráska dnešního modelkovského typu, je však něčím až nevěřicně přitažlivá. A je si toho dobře vědoma. Možná až moc. Ráda se baví tím, že pomotá hlavu nějakému moulovi, který se do ní naprosto zblázní. A ona si s ním hraje. S oním „šťastným“ nemá většinou žádné vážnější úmysly, ale přináší jí to potěšení a uspokojení. Být milována, obdivována, a pak i nenáviděna.

Co se týče postav na ulici, mým úmyslem bylo někam do videoklipu zakomponovat hudebníky z kapely *Tata Bojs*, a zanechat tam i nějaký ten vlastní odkaz. Rozhodla jsem se vyobrazit se na chodníku při venčení psíka, který mi dělal společnost při veškeré realizaci mého bakalářského filmu. V následujících záběrech jsou stylizováni i členové kapely. Vlád'a s Jiříkem odpočívají společensky zmoženi u řeznctví, Dušan opřený o sloup bezcílně civí do novin, a Milan s Mardošou se loučí po zavíračce fiktivního baru *Ležatá osmička*, což odkazuje na název alba, ze kterého pochází píseň *Usínací*.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 STORYBOARD, ANIMATIK

Již při psaní původního bodového scénáře jsem si děj celkem živě představovala v nahodilých obrazech. Díky těmto prvotním jednoduchým skicám jsem mohla snáze vytvářet a rozkreslovat další scény a detaily. Spolu s kresbami se vyvíjel, přizpůsoboval i měnil výsledný literární scénář, a na tomto základě vznikl základní storyboard.

Jelikož jsem byla vázána vybranou skladbou, musela jsem vzít v potaz rytmus i charakter jednotlivých částí skladby. Píseň *Usínací* se zdá být pomyslně rozdělena na tři, jemně odlišné, postupně gradující úseky. Na začátku je tempo nejpomalejší, pro úvod, vykreslení atmosféry a vtažení do pozvolného děje naprosto vyhovující. Do této sekvence jsem vložila tu část odehrávající se v pokoji panelákového bytu a na jeho balkoně. Přes záběry z ulice se příběh posouvá do své druhé etapy, hudba je hravější a rozmanitější. Stěžejním prvkem je zde auto, jízda krajinou a taky komunikace mezi oběma hlavními postavami. Objevuje se také komín, od kterého se odvíjí třetí a poslední, nejbarvitejší část písně i výsledného děje a obrazu.

Práce s hudební stopou mě v jistém ohledu omezovala, zároveň mi však poskytla silnou oporu. Jednotlivé záběry i časování by logicky měly navazovat na rytmus a tempo skladby. Nepokračovala jsem tedy v dalším rozkreslování storyboardu na papír, ale původní skici převedla do počítačového software *TV Paint Animation Pro*, a pokoušela se je nasadit na audio stopu. S dalšími a dalšími záběry vznikal finální storyboard plný nejdůležitějších poznámek a dodatků o akci, barevnosti, velikosti záběru a dalších nezbytných informací. Vypracovaný storyboard je přílohou *P I: Obrázkový scénář*

Na základě hrubě načasovaného a nastříhaného storyboardu jsem započala jednotlivé obrazy rozhýbávat, postavy i prostředí vznikaly prozatím jen v jednoduchých linkách a kostrách. Animace zde byla jen zběžná, hodně zjednodušená, šlo o primitivní, leč dost důležitou zkoušku, jak spolu budou všechny záběry dohromady fungovat a navazovat na sebe. Pracovala jsem s rychlostí 12 snímků za sekundu, při které jsem i později animovala na čisto. U animatiku jsem podstatnou část obrázků duplikovala, při jiném framerate se totiž obraz rozcházel s hudební stopou, software *TV Paint Animation Pro* bohužel není

schopný pracovat v jednom projektu s vícero rychlostmi přehrávání. Po ujasnění a upravení délky, obsahu a formy jednotlivých záběrů, po nesčetných konzultacích s vedoucím mé práce, a po doplnění chybějících či odstranění nežádoucích záběrů jsem se dostala k ucelenému, plnohodnotnému animatiku, předložte, základu, na kterém jsem mohla bez obav začít animovat výsledný projekt.



## 5 VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÍ

Při hledání a navrhování výtvarné stránky videoklipu jsem se držela několika zásadních aspektů. Vizuální styl nemohl být přílišně propracovaný, a tudíž časově náročný, bylo pro mne je podstatné dokončit videoklip v daném termínu. Měl by souznít s příběhem, správně podpořit atmosféru děje a působit mile, ač syrově a přidrže. V mých předešlých pracích jsem skoro vždy pracovala s výraznější obrysovou linkou, zvolila jsem si ji i tentokrát. I když první kresby vznikaly spontáně na papíře pomocí tužky či fixů, od začátku jsem počítala s finálním řešením v počítači, pomocí tabletu. Tuto možnost jsem volila také při všech mých předešlých animovaných počinech, přijde mi praktičtější a jednodušší, než práce s papírem a následným skenováním.

Pro podpoření atmosféry příběhu jsem i barevnost přizpůsobila trojímu odstupňování podle gradace písně. První část je sladěna pouze do odstínů lehce nafialovělé, namodralé a šedé škály, pro navození přítmi bytu chvíli předtím, než se venku rozední. V části druhé se začínají objevovat i odstíny jiných barev, kupříkladu zelené či růžové. V poslední části se v obraze vyskytují syté různorodé barvy a vše graduje skoro celým barevným spektrem na konci v bazénku. Vycházela jsem také ze své záliby v monotónnějších barevných kombinacích a protikladu v přehnané, někdy až děsivé barevnosti.

Finální návrhy postav a pozadí jsou vytvořeny v software *Adobe Photoshop CS5*, pomocí nástrojů shodnými s nástroji v animátorském software *TV Paint Animation Pro*. Důvodem, proč jsem i pozadí nevytvářela v tomto programu, je pouze má lepší orientace a dlouhodobý zvyk pracovat v programech z řady *Adobe*.

### Typizace postav

Všechny tři hlavní postavy jsou ztvárněny stejným stylem. Nejdůležitější roli hraje silná obrysová linka, na některých místech doplněna šrafurou. Každý z protagonistů je také vykolorován po celou dobu videoklipu stejným odstínem fialovorůžové, kterou doplňuje o několik stupňů tmavší variace pro náznak stínů. Jedinou výjimkou je barva vlasů jedné z žen, původně je měla mít ve stejné škále jako vše ostatní, po několika konzultacích jsem však od této volby upustila a vlasy

ji obarvila tmavým odstínem. Důvodem bylo polemizování nad podobností obou žen, které se ve vidoklipu vyskytují, s odlišnou barvou vlasů je jedna od druhé snáze rozpoznatelná, což pomůže divákovi správně pochopit dějovou linii.

Prvním divákovým zjištěním je patrně nahota všech postav. Záměrně jsem vynechala veškerý oděv, v poskoitálních scénách odehrávajících se v pokoji to k nuditě přímo vybízelo, a tak bylo nasnadě s tímto přirozeným erotičnem pokračovat i v následujících obrazech. Největší důraz mají však obnažená těla právě v počátečních pokojových záběrech, s potěšením jsem se zaobírala detaily genitálií i ňader v kontrastu se strohým holobytem. Ve výsledku možná videoklip trochu zavání lehkou pornografií, což sice nebylo prvotním cílem, ale má to v sobě určitou syrovost, drzost a přímost, kterou se často nechávám inspirovat či přímo unést, a ve své tvorbě to dávám znát.

Dalším aspektem je nepatrná deformace a občasná disproporce postav. Díky mému vlastnímu tělesnému postižení se s oblibou zaobírám nejrůznějšími vadami a defekty na těle či kráse, nechtěla jsem však v této práci dávat této mé zálibě žádný větší prostor nebo důraz. Hlavní hrdina má o něco větší hlavu, než bývá zvykem, jeho stavba těla působí tak trochu liliputánsky, ač výrazně malý není. Také ruce všech postav nejsou vykreslené, spíše naznačené, tady pravděpodobně sehrává roli má skrytá osobní podvědomá rezistence kreslit právě dlaně a prsty.

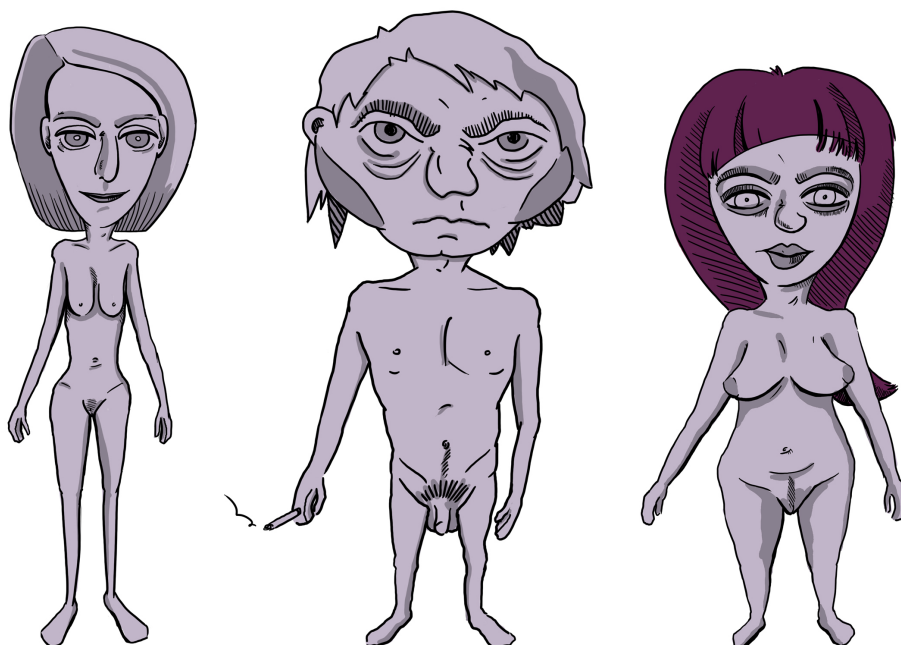
Za povšimnutí stojí i ňadra tmavovlasé slečny, bradavky směřují od sebe. K tomuto vyobrazení mě vedl fakt, že nejspíš žádná z žen a dívek, se kterou jsem kdy rozebírala jejich vlastní dojmy ze svého poprsí, s ním není spokojena. Ať už jde o prsa malá, velká, nesouměrná, povislá, špičatá či kapkovitá, tvarohová či maková. A s bradavkami je to obdobné. Zkrátka, většina žen je se svým poprsím spokojena až po zákroku plastického chirurga, některým ani toto nestačí. Proto jsem tedy hlavní hrdince nakreslila ňadra atypická, která nebudí dojem, že jsou vystřižena z pornosnímku.

Každá z postav má svá specifika, co se stavby těla i výrazu týče. Chlápek je spíše pohublý, má propadlé tváře a kruhy pod očima, což je důsledkem začínající kofeinu. Vlasy má neupravené, amatérsky asymetricky ostříhané. Veliké bezedné oči lemují výrazné, charismatické obočí a podtrhují je již zmíněné kruhy pod nimi. A velký nos přeci velkého ducha značí.

Slečna, kterou ve videoklipu spatří divák jako první, ona barová naivka, je také pohublá. Na rozdíl od chlapíka je to však jedním z jejích primárních cílů, v dnešní době jsou přeci za atraktivní a žádané považovány hlavně hubené a ještě hubenější dívky. Má tak trochu koňský obličej, ale opravdu jen trochu. Na hlavě má nevýrazný sestřih nad ramena, přední prameny pečlivě sčesané za uši. S poprsím také není spokojena, má ho sice nemalé, ale poněkud svěšené.

Femme fatale tohoto příběhu je oproti předchozímu popisu o něco kypřejší, a je si toho vědoma, svých ženských tvarů využívá ve svůj prospěch. Vlasy má delší, s asymetrickou ofínkou. Pod tenkým obočím jsou silně zvýrazněné oči, ostrý, podléhavý pohled s malými zorničkami. Oproti chlápku i druhé ženě má výrazně menší a kratší nos, a také tmavé, plné rty. Jejímu poprsí jsem se věnovala již v předešlých odstavcích.

Další postavy, které se ve snímku mihnou, jsou výtvarně zpracovány stejně jako hlavní představitelé.



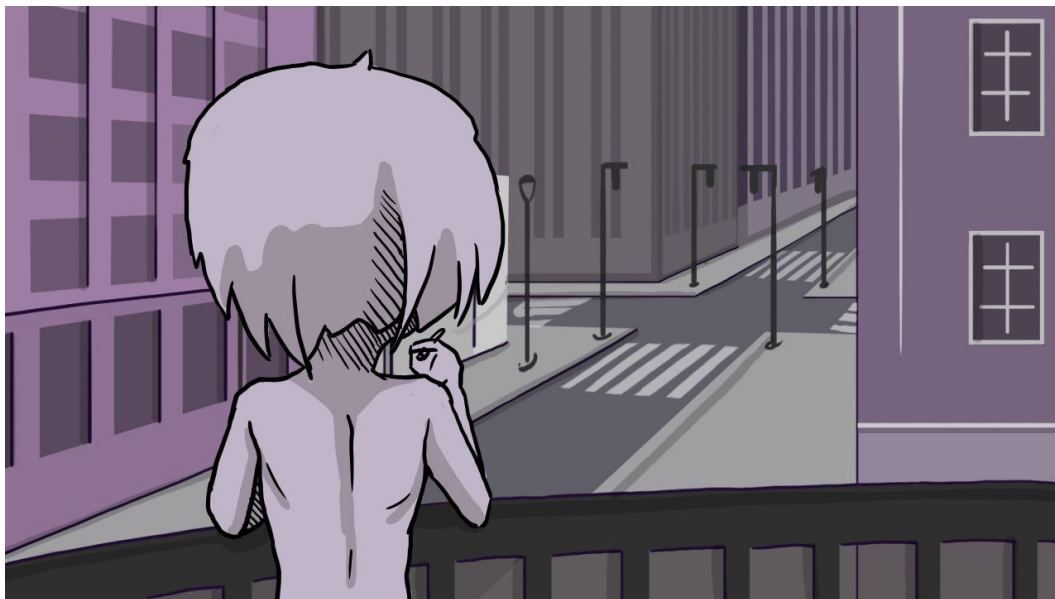
Obrázek 2. Hlavní postavy

## Prostředí

Veškerá pozadí, které se ve filmu objeví, je vytvořena v programu *Adobe Photoshop CS5*. Všechna jsou spíše jednoduššího a minimalističtějšího rázu, podkreslují akci postav, doplňují scénu. Oproti postavám s výraznou obrysovou linkou jsou pozadí založena hlavně na barevných plochách, linka se objevuje zřídka a má spíše efektní funkci. Jak už jsem uvedla výše, barvnost prostředí se mění spolu s hudbou. V temném pokoji bytu, takřka holobytu, se nachází pouze holá postel, ošoupané křeslo, stolek s popelníkem vedle postele, a jelení trofej nad ní. S jelenem se pak setkáváme i v závěrečné části. Prostor za okny tohoto bytu je také laděno do stejných odstínů, barevnost mírně obohatí až přijíždějící auto. To diváka také provází cestou necestou bizarní krajiny, až k osudnému nesmyslně postavenému i nesmyslně zbarvenému komínu. Krajina kolem komínu je stále laděna do nevýrazných tónů, nejde už ale jen o růžovou či fialkovou. Hory v dálce, znázorněné jako poprsí, lehce podporují erotický podtext celého videoklipu.



Obrázek 3. Prostředí



Obrázek 4. Prostředí



Obrázek 5. Prostředí

## 6 ANIMACE

Jak je zřejmé už ze scénáře, v první půli videoklipu se neobjeví žádná výraznější akce. I z tohoto důvodu jsem si vybrala kreslenou animaci s živou, pohyblivou linkou. Bylo by určitě jednodušší neobkreslovat každou fázi zvlášť, záběry se však zdály být dost nudné. Proto jsem zvolila kombinaci nehybného pozadí a živou linkou animovaných postav. Tímto způsobem jsem animovala i svůj předchozí film, věděla jsem, že je to dosti pracné, má to však své důležité kouzlo. Až na pár výjimek jsem vše animovala v programu *TV Paint Animation Pro*, například pro jízdu autem jsem však využila *Adobe After Effects*.

Celý projekt jsem měla již předpřipravený díky animatiku, s pomocí koster a přibližného načasování jsem mohla začít profázovávat a animovat na čisto. Zvolila jsem framerate 12 snímků za sekundu, stejně jako u animatiku, s tím rozdílem, že u tohoto projektu jsem už animovala každý frame zvlášť, kvůli efektu živé linky duplikování obrázků nepřicházelo v úvahu. Vyjímkou jsou statické záběry v první části skladby, jde o rychlé přestřihy z detailu na detail, v těch jsem rozřesenou linku nepoužila, samy o sobě fungují i ve své staticčnosti. Statických záběrů jsem měla v úmyslu využít i při delších, rytmicky nastříhaných záběrech, ve výsledku však ve videoklipu nepůsobily dobře, i ty jsem tedy nakonec překreslila snímek po snímku. Celkový animační proces proběhl díky předem zvládnutému a načasovanému animatiku bez větších potíží a kolapsů.

V závěru jsem řešila začlenění textu do obrazu. Původně to byl nápad samotné kapely, použít do určitých obrazů lipsync hlavního protagonisty. Tuto možnost jsem však nakonec vypustila, jednak z časových důvodů, a také proto, že celý text se chlapíkovi odehrává v mysli, je tedy zbytečné, aby si text prozpěvoval. Co se samotného textu týče, prvotní ideou byla slova rytmicky vepsaná a vanimovaná do obrazu v rámci celého filmu. Setkala jsem se však s rozličnými názory, a po dohodě s kapelou jsem přislíbila dvě verze finálního videoklipu, s textem i bez něj.

## 7 POSTPRODUKCE

V rámci postprodukce jsem už jsem nemusela řešit jindy tak podstatný problém, a to ozvučení filmu. Zvuková stopa od začátku udávala směr celému videoklipu, a byl na ní vystavěn námět. Zvažovala jsem ještě možnost oruchování, nakonec to ale nebylo potřeba, další zvukové efekty by zde byly zbytečné, možná až rušivé.

Výsledný videoklip by měl fungovat samostatně, bez titulků, nevolila jsem tedy možnost nějak je začlenit přímo do filmu. Jedním z nápadů sice bylo vpravit úvodní titulky do počátečního vytleskávání, v závěru jsem to ale nevyužila, a nechala klip samostatný, ničím nenarušený. Titulky se tedy objeví na počátku i na konci v tichu a mají pouze informativní a oficiální charakter. Dávají tak i prostor divákovi na vlastní, individuální, ničím nerušenou dohru shlédnutého filmu.

## ZÁVĚR

Při tvorbě celého videoklipu, stejně jako při mých předešlých pracích, procházely mé vize přirozeným vývojem. Občas jsem mívala silná nutkání vše udělat jinak, bohužel, nebo možná bohudík, jsem si to vzhledem k časové tísní nemohla dovolit. Povedlo se mi film dotáhnout do finální podoby tak, jak bylo od počátku plánováno. Proběhlo sice několik kompromisů, které pravděpodobně filmu moc nepřidaly, spíše vzaly, ale hlavní záměr se snad vydařil. Povedlo se mi ztvárnit ucelený, fungující film, za jehož tak trochu atypickým ztvárněním i pojetím si stojím.

Celý proces výroby, od počáteční komunikace s kapelou, výběru písně, námětů, scénáři, přes animatik až po finální animování, mě s určitostí posunul o nějaký ten kus dál. Lépe jsem pochopila systém práce, a to hlavně díky zodpovědné přípravě a počátečnímu zapálení pro věc. Dala jsem si záležet na samotném scénáři, téma mi bylo blízké, částečně jsem v něm i realizovala své osobní skryté chutě a vlastní neuskutečnitelné touhy a nápady. Často bylo příjemné nechat se unést příběhem a potloukat se spolu s kapelou *Tata Bojs* zákoutími myšlenek hlavního hrdiny. Snad to nebyl promarněný půlrok práce, a videoklip pronikne přes virtuální sféru k dalším a dalším divákům, kteří ho se zájmem shlédnou, a třeba je i nějakým způsobem obohatí.

Pro podporu propagace mé práce jsem vytvořila plakát, který je přílohou k této bakalářské práci P II: Návrh plakátu.



**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

PRÁŠKO, Ján, ESPA-ČERVENÁ Kateřina, ZÁVĚŠICKÁ Lucie. 2004. *Nespavost*. Praha: Portál. ISBN: 80-7178-919-4

VONDRÁČEK, Vladimír. 1993. *Fantastické a magické z hlediska psychiatrie*. Bratislava : Columbus,. S. 177-182. ISBN 80-7136-030-9.

WILLIAMS, Richard, *The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators*, Faber & Faber, 2007, ISBN 0-5712-0228-4

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1. CD front alba Ležatá osmička – Tata Bojs

Obrázek 2. Hlavní postavy

Obrázek 3. Prostředí

Obrázek 4. Prostředí

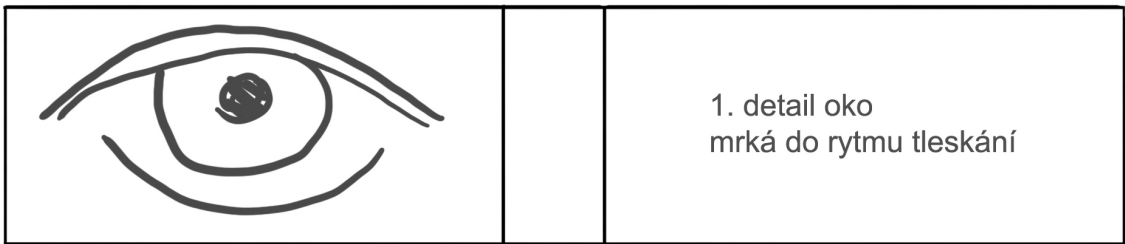
Obrázek 5. Prostředí

## SEZNAM PŘÍLOH

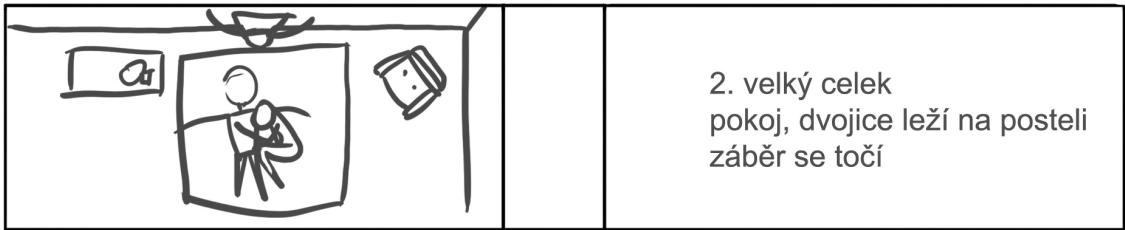
PŘÍLOHA P I. : OBRÁZKOVÝ SCÉNÁŘ

PŘÍLOHA P II. : NÁVRH PLAKÁTU

## **PŘÍLOHA P I: OBRÁZKOVÝ SCÉNÁŘ**



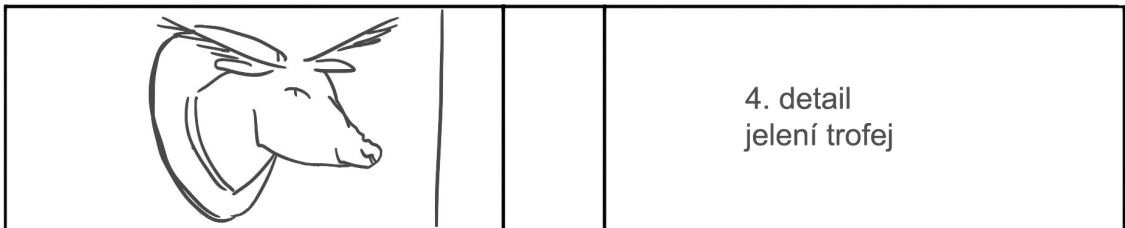
1. detail oko  
mrká do rytmu tleskání



2. velký celek  
pokoj, dvojice leží na posteli  
záběr se točí



3. detail  
noční stolek



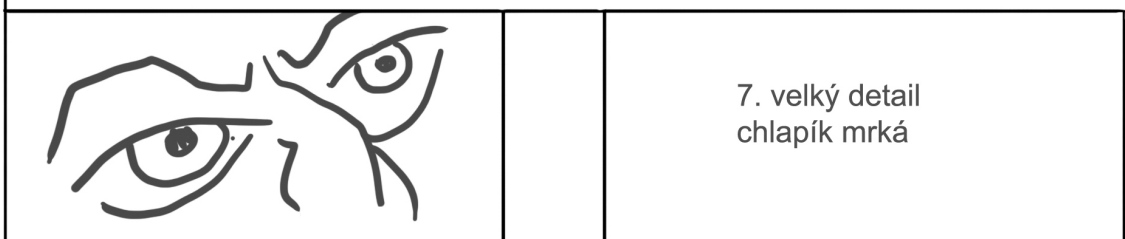
4. detail  
jelení trofej



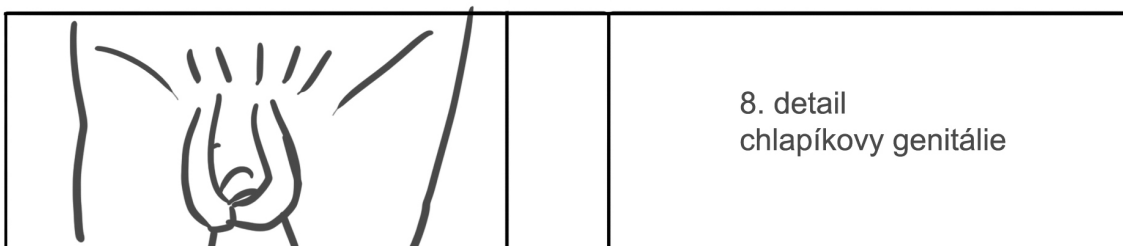
5. detail  
spící slečna



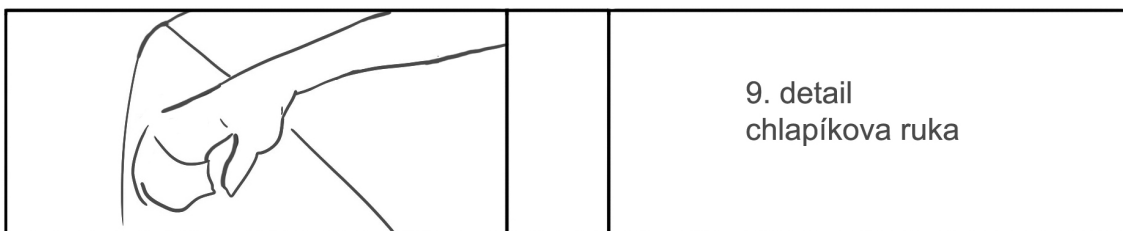
6. detail  
chlapík civí do stropu



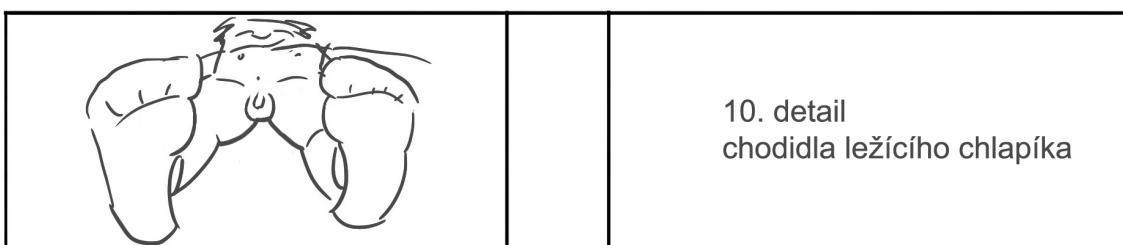
7. velký detail  
chlapík mrká



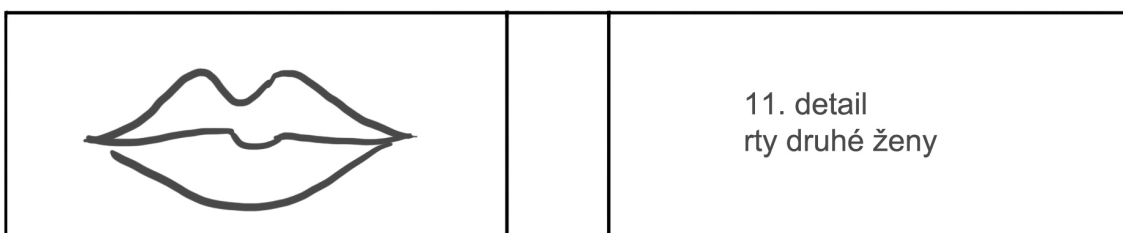
8. detail  
chlapíkovej genitálie



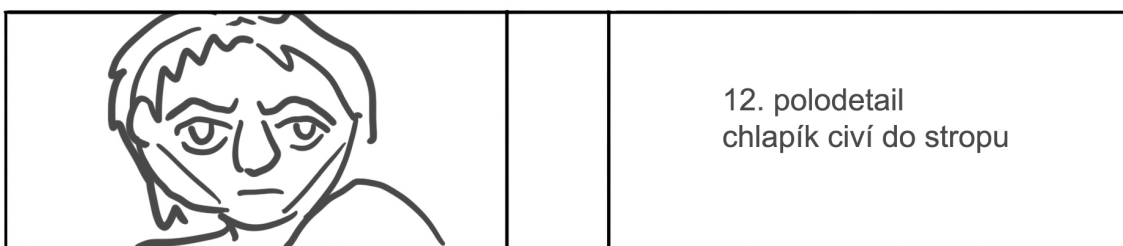
9. detail  
chlapíkova ruka



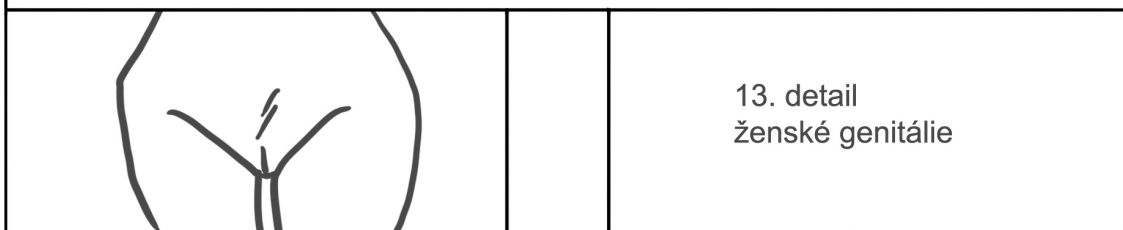
10. detail  
chodidla ležícího chlapíka



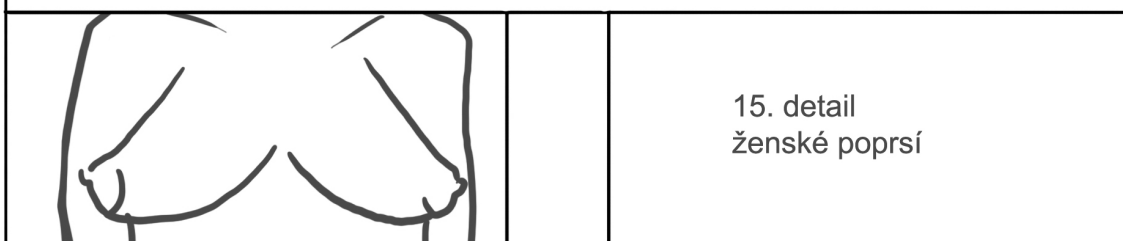
11. detail  
rty druhej ženy




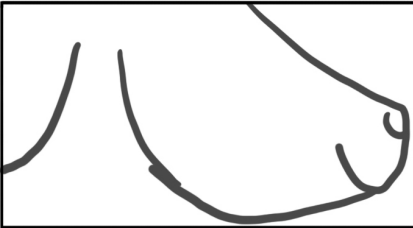
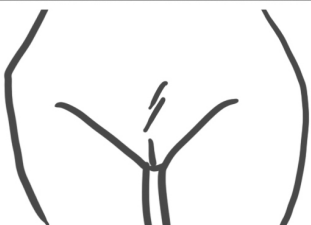




12. polodetail  
chlapík civí do stropu

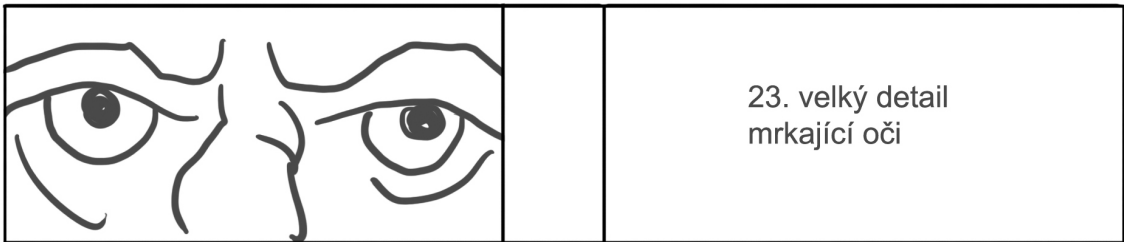


13. detail  
ženskej genitálie

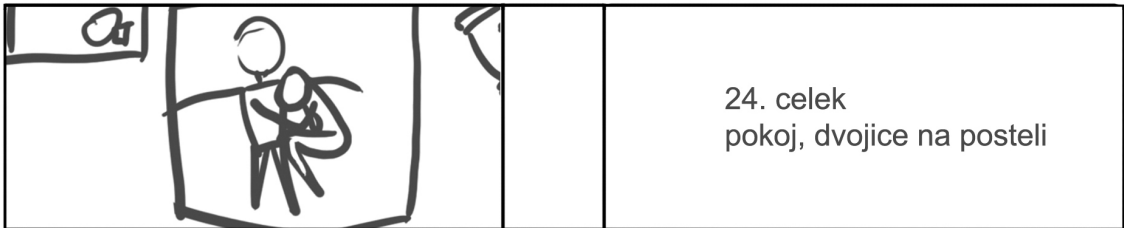


15. detail  
ženskej poprsí

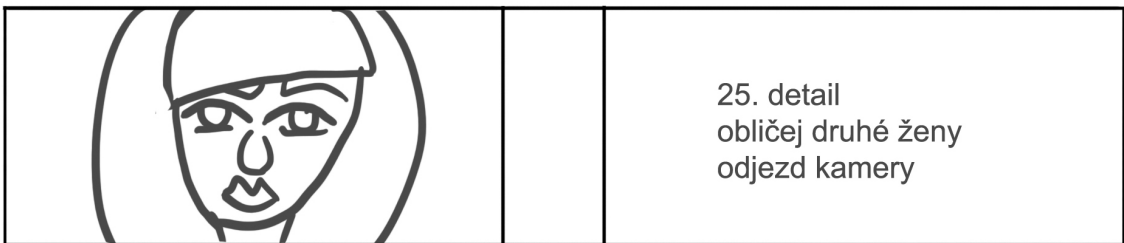
		<p>16. detail popelník a cigarety</p>
		<p>17. velký detail ženské ňadro</p>
		<p>18. detail ženské genitálie</p>
		<p>19. detail kouřící jelení trofej</p>
		<p>20. velký detail rty druhé ženy</p>
		<p>21. detail obličej druhé ženy</p>
		<p>22. detail chlapík civí do stropu</p>



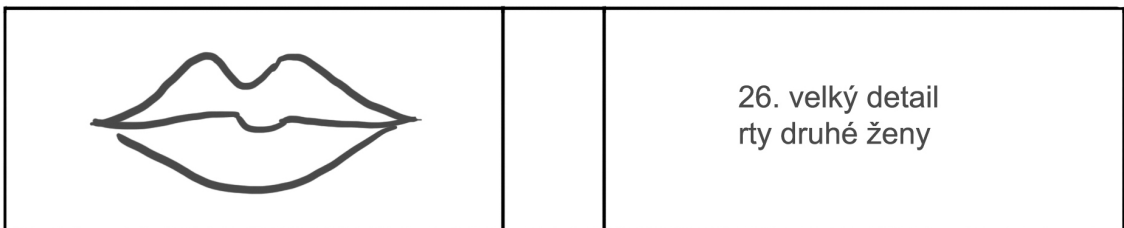
23. velký detail  
mrkající oči



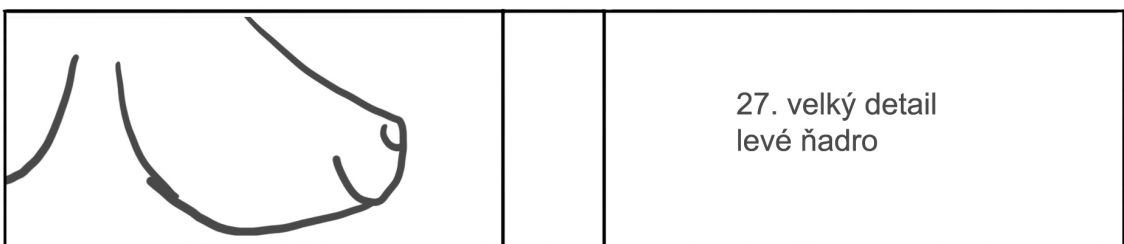
24. celek  
pokoj, dvojice na posteli



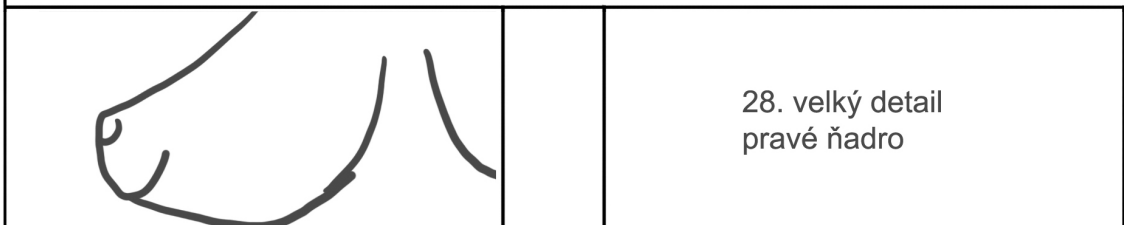
25. detail  
obličej druhé ženy  
odjezd kamery



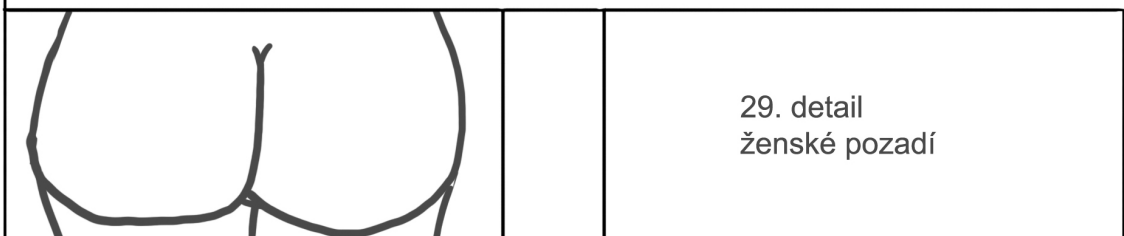
26. velký detail  
rty druhé ženy



27. velký detail  
levé ňadro

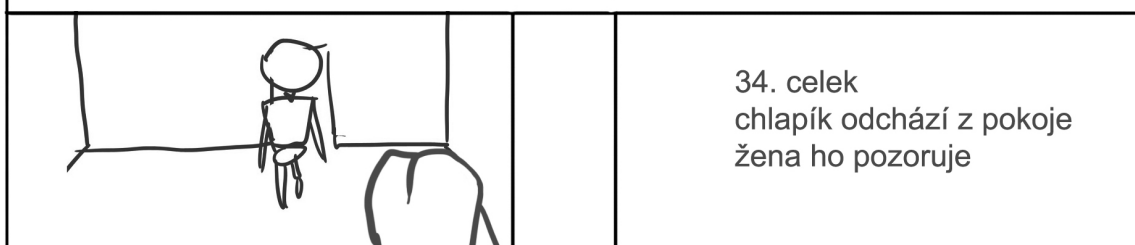
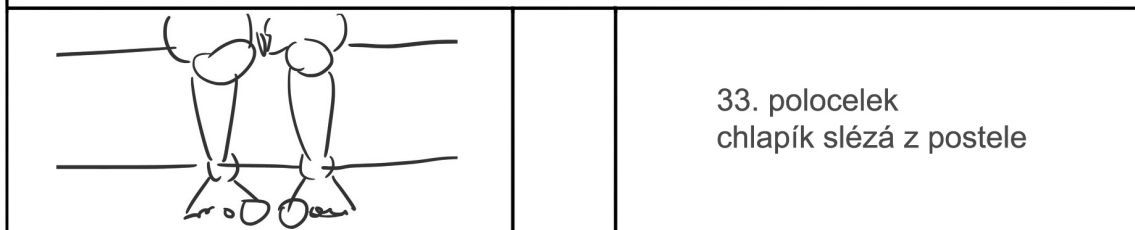
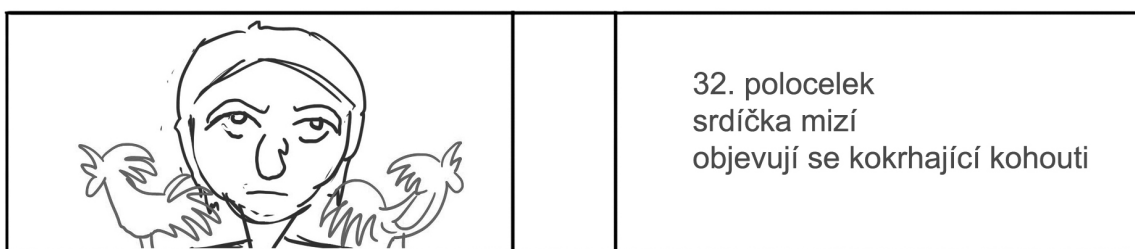
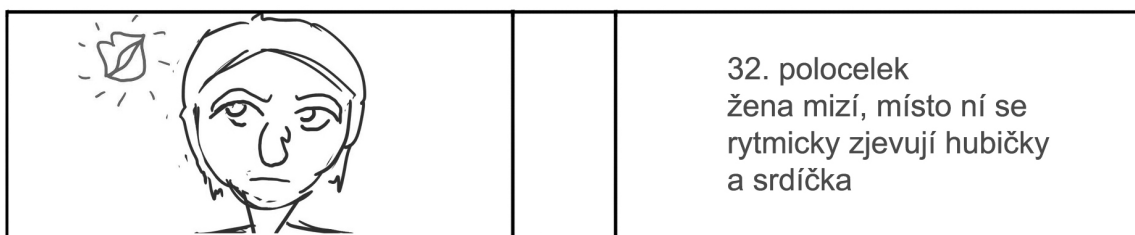
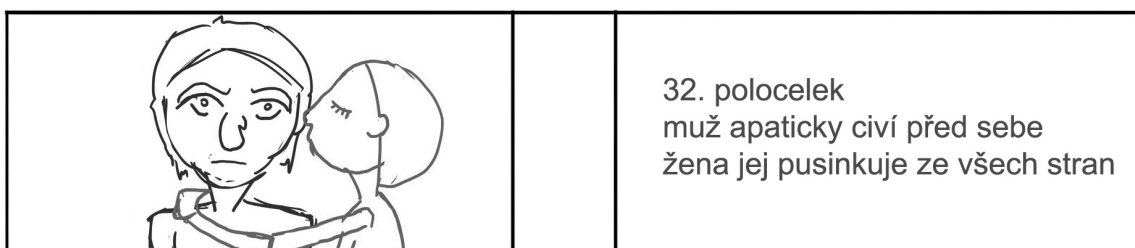
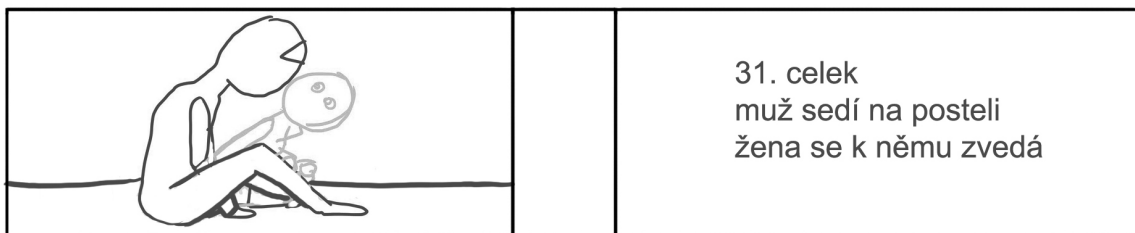
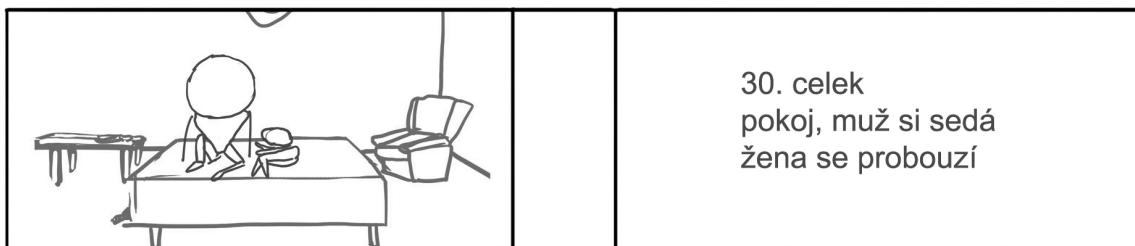


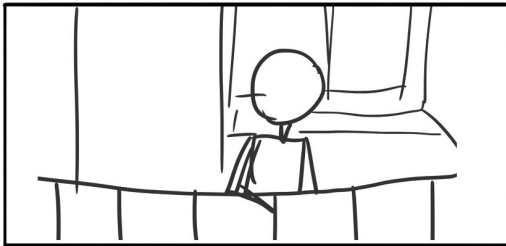
28. velký detail  
pravé ňadro



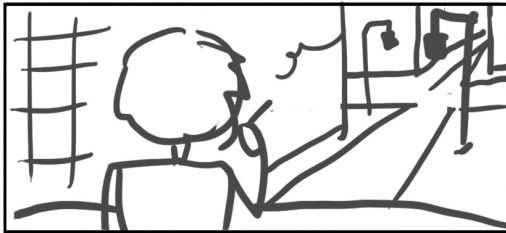
29. detail  
ženské pozadí



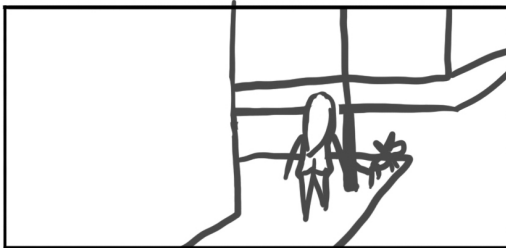




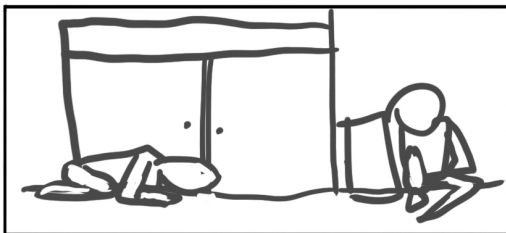
35. celek  
chlapík vchází na balkon  
vytahuje cigaretu, mačká krabičku



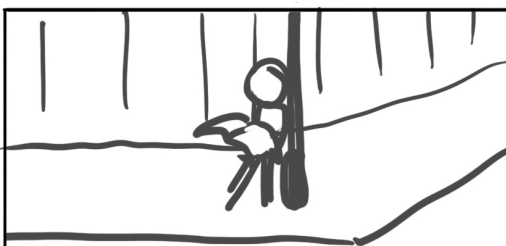
36. polocelek  
chlapík kouří opřený  
o zábradlí, dívá  
se na ulici



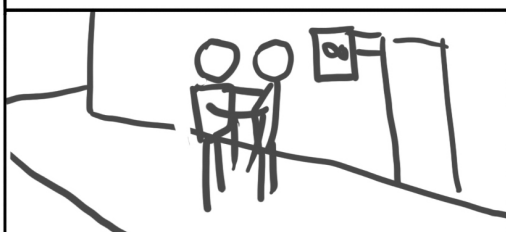
37. celek  
dívka venčí psa



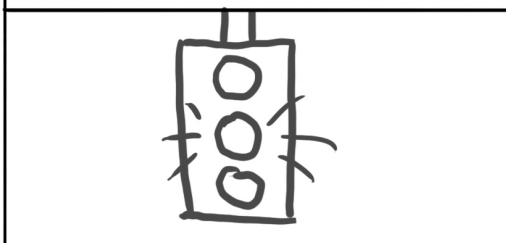
38. celek  
opilí chlupci se válí  
před řeznictvím



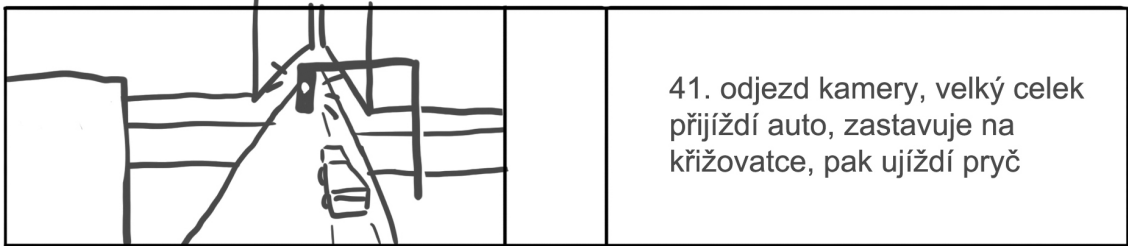
39. celek  
muž opřený o sloup  
se dívá do novin



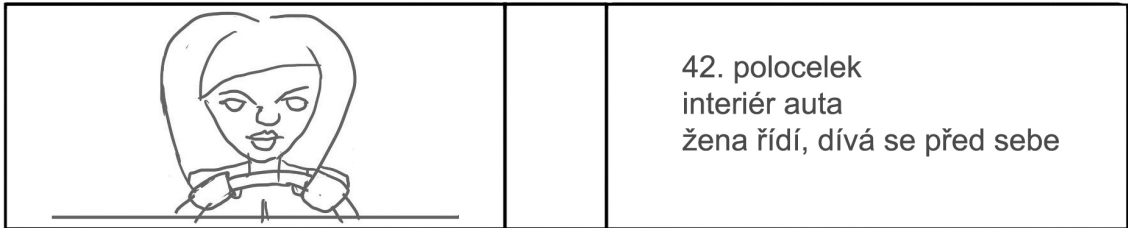
40. celek  
dva přátelé se loučí  
před barem



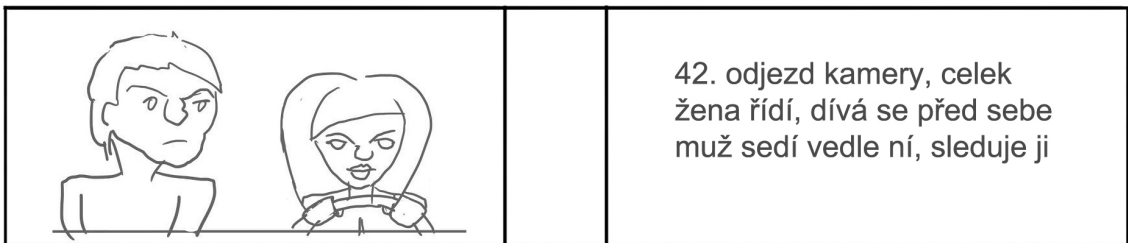
41. detail  
blikající semafor



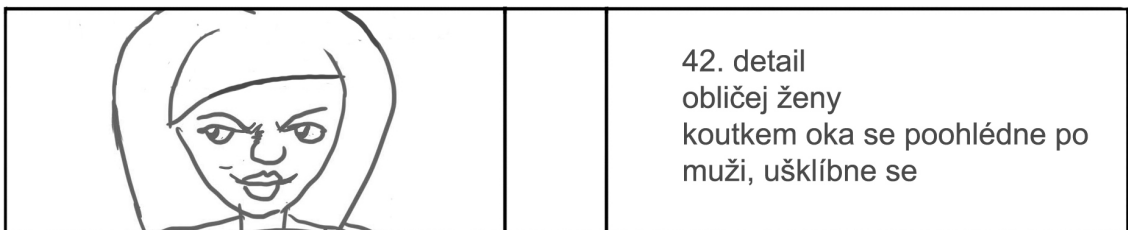
41. odjezd kamery, velký celek přijíždí auto, zastavuje na křižovatce, pak ujíždí pryč



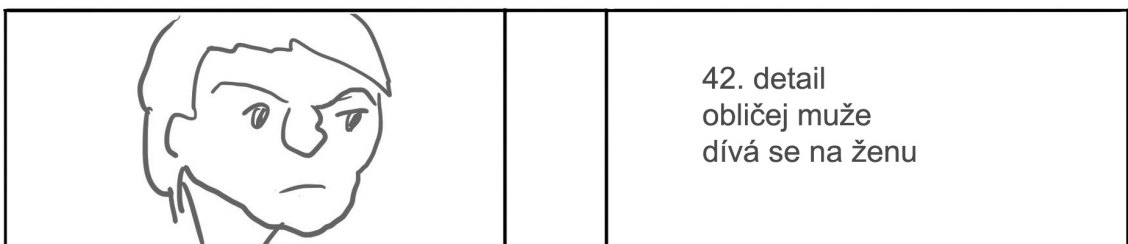
42. polocelek interiér auta žena řídí, dívá se před sebe



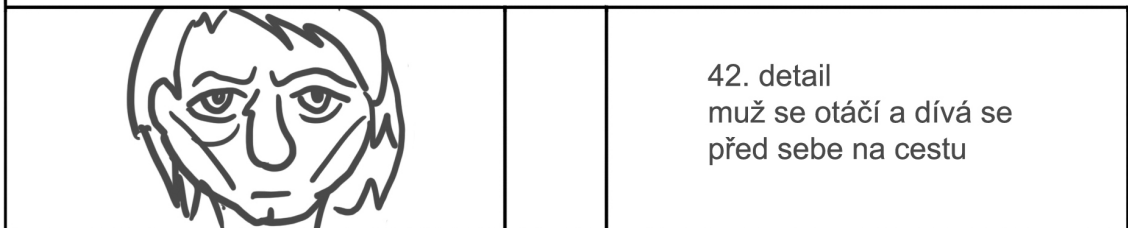
42. odjezd kamery, celek žena řídí, dívá se před sebe muž sedí vedle ní, sleduje ji



42. detail obličej ženy koutkem oka se poohlédne po muži, ušklíbne se



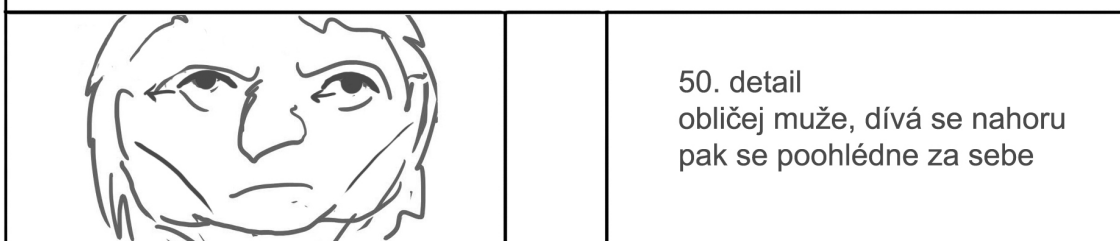
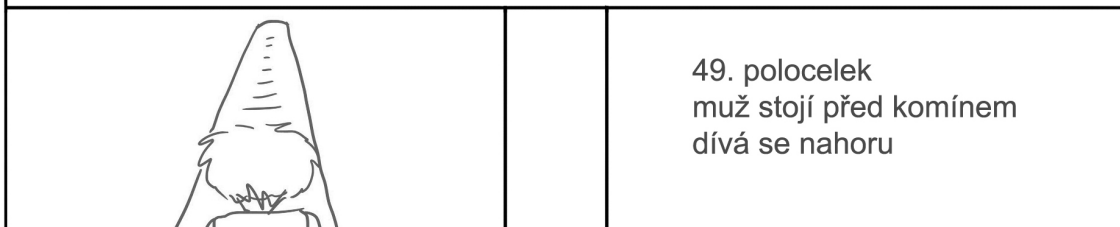
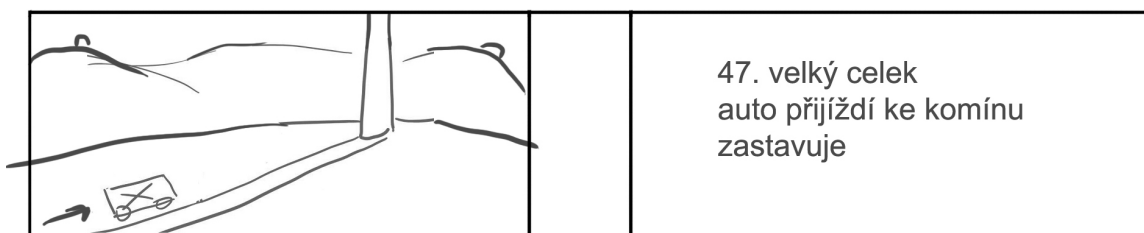
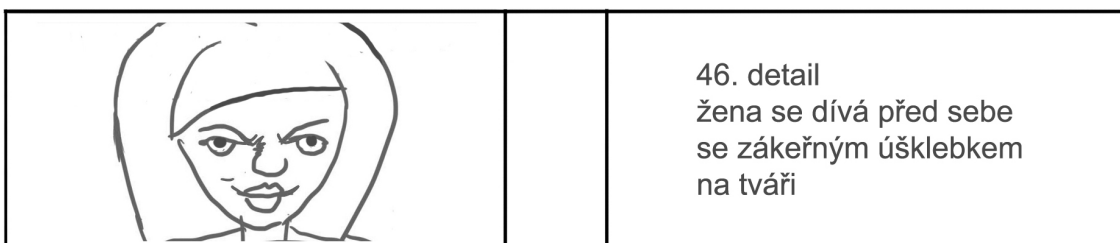
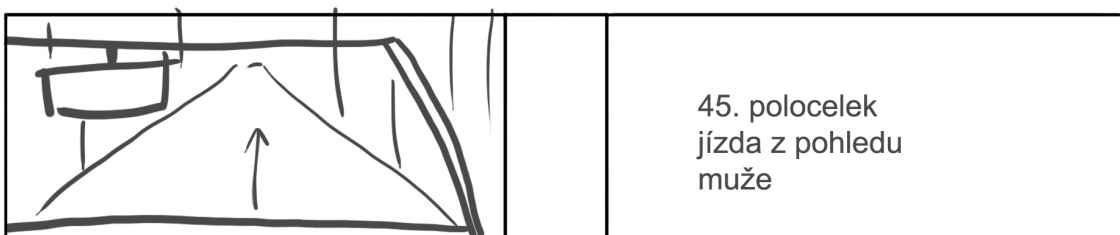
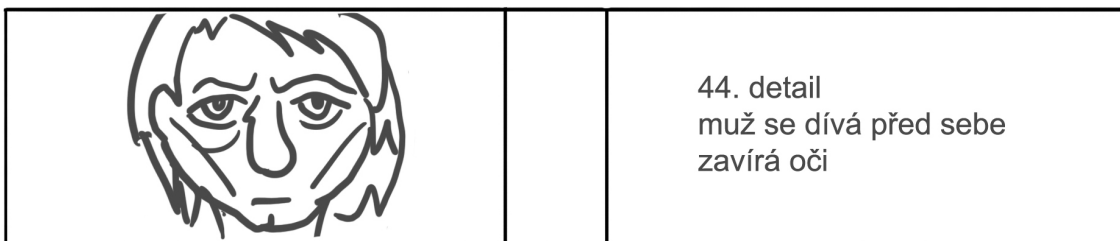
42. detail obličej muže dívá se na ženu

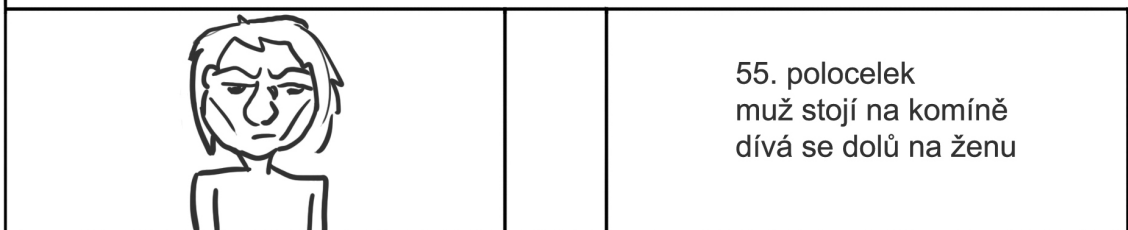
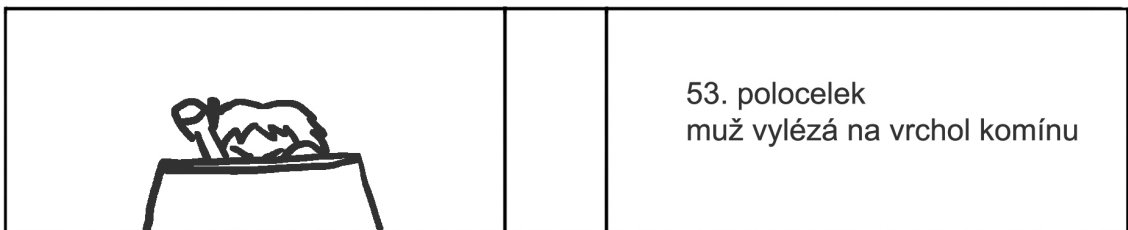
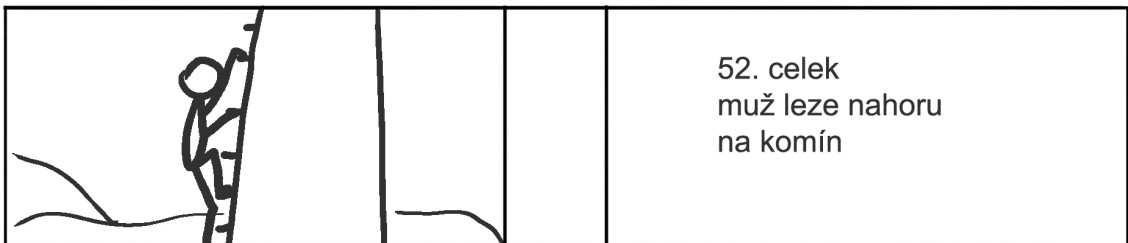
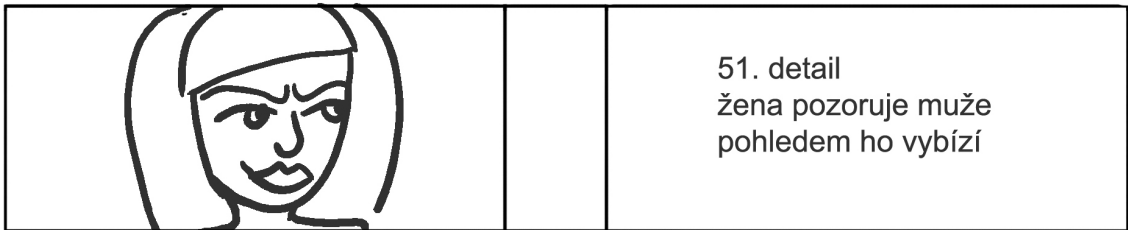
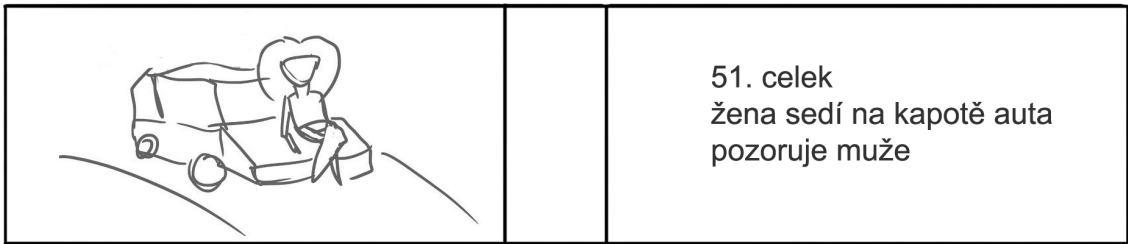


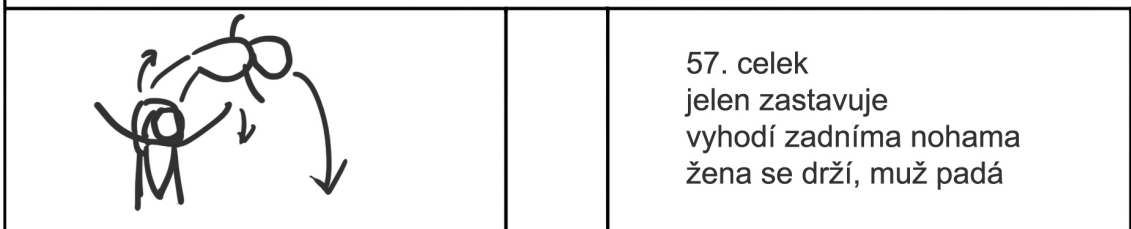
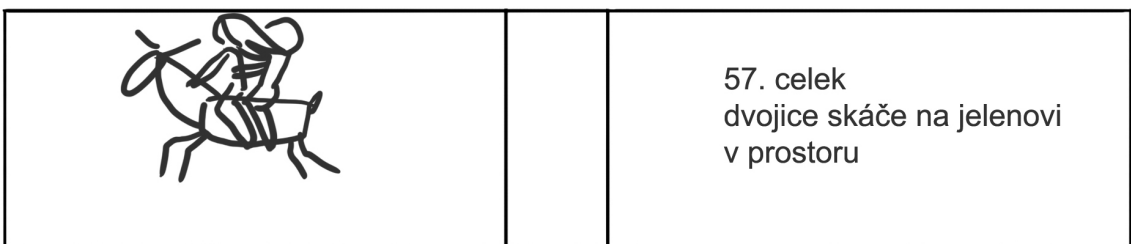
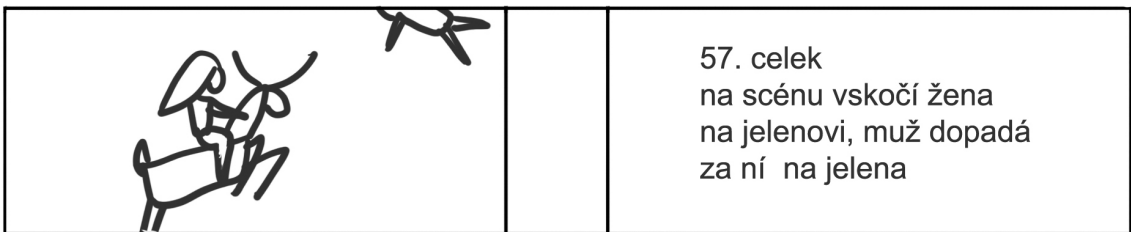
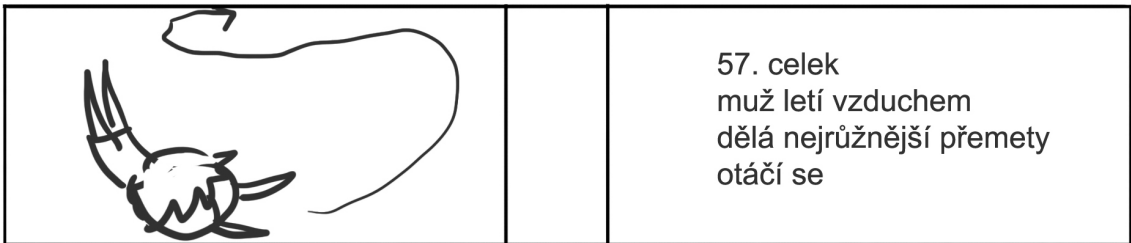
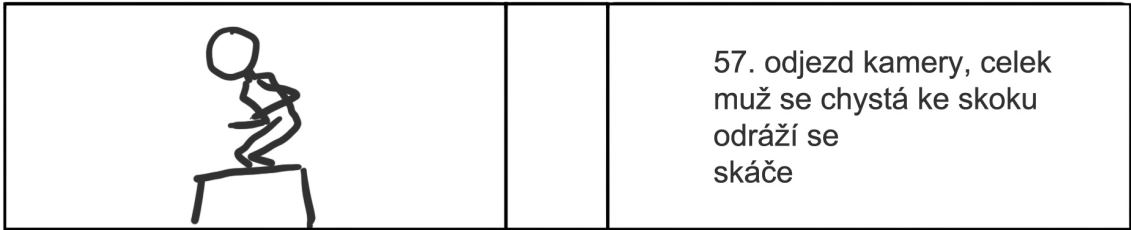
42. detail muž se otáčí a dívá se před sebe na cestu

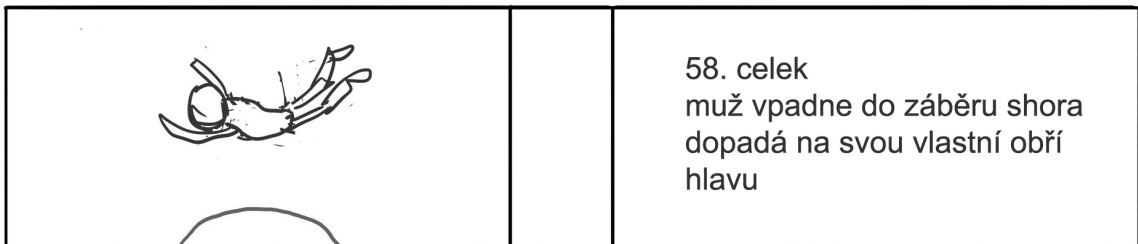


43. polocelek jízda z pohledu muže

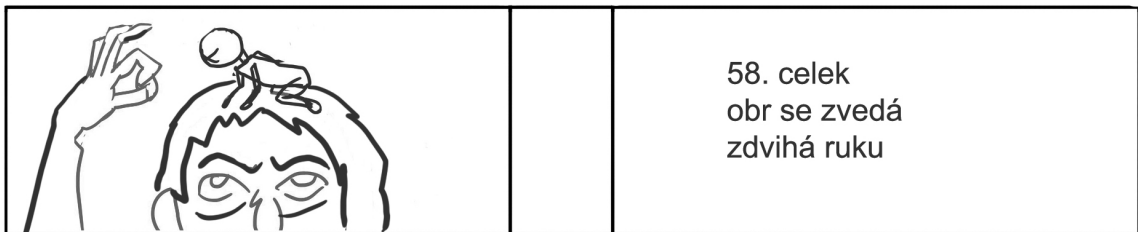




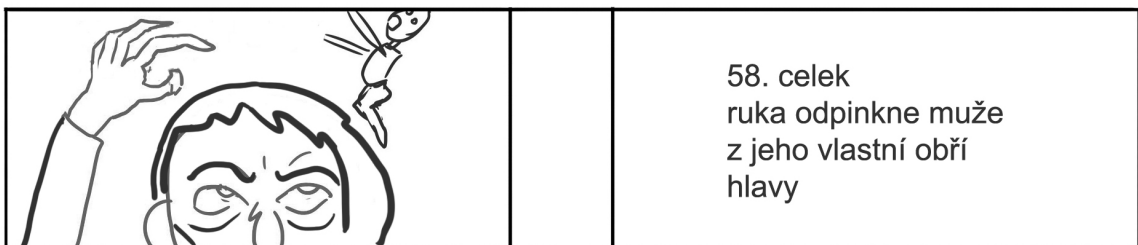




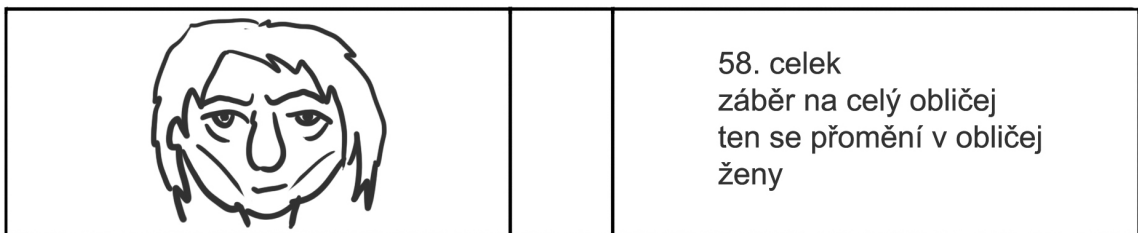
58. celek  
muž vpadne do záběru shora  
dopadá na svou vlastní obří  
hlavu



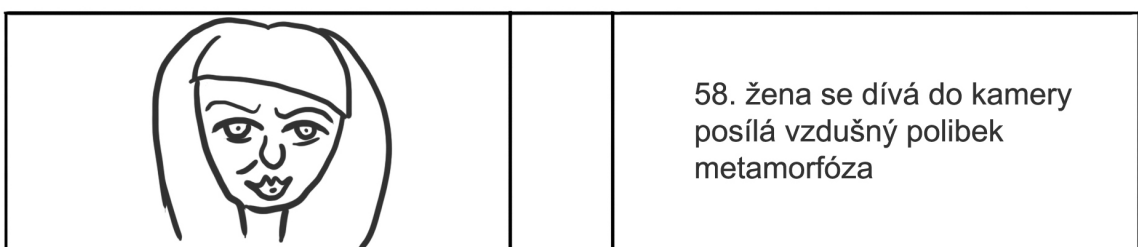
58. celek  
obr se zvedá  
zdvihá ruku



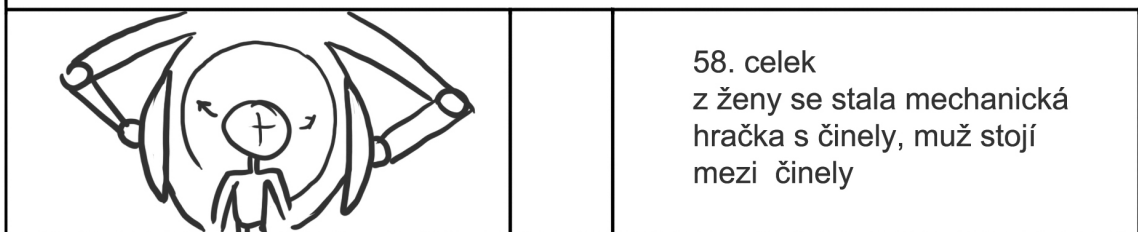
58. celek  
ruka odpinkne muže  
z jeho vlastní obří  
hlavy



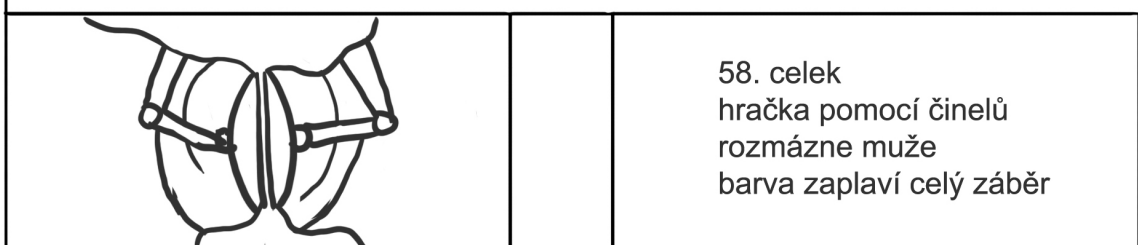
58. celek  
záběr na celý obličej  
ten se přemění v obličej  
ženy



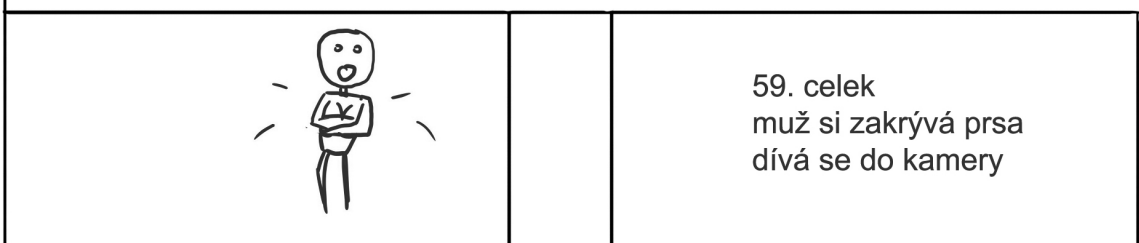
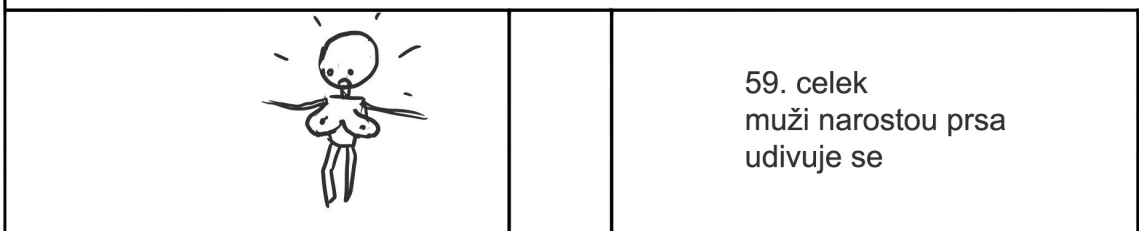
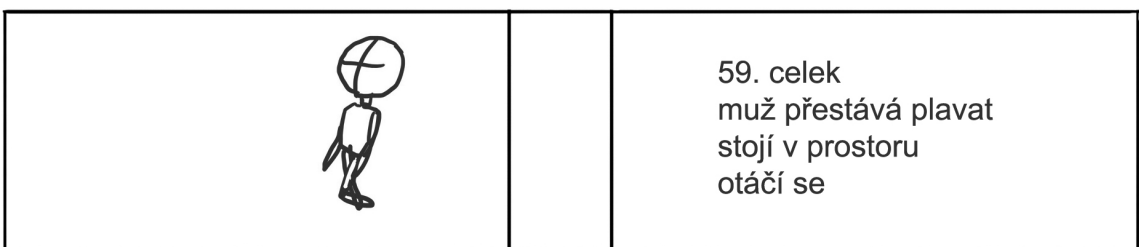
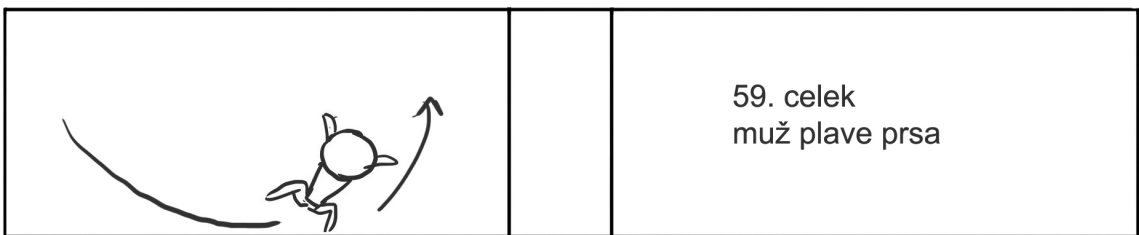
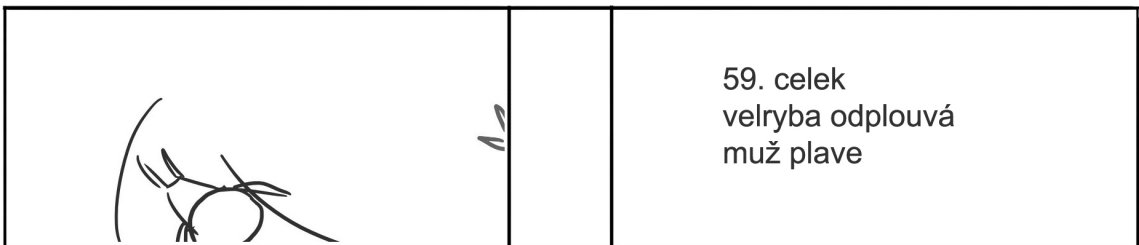
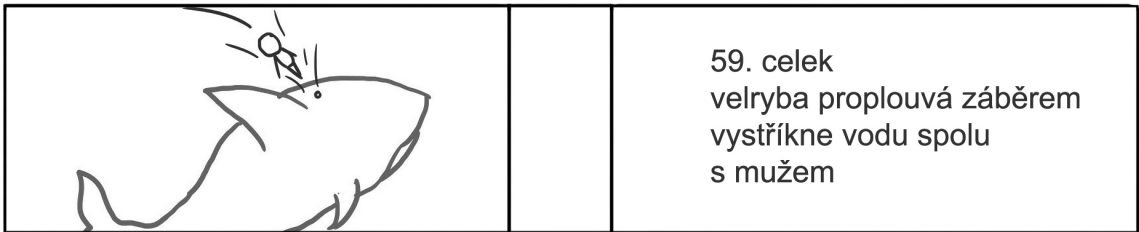
58. žena se dívá do kamery  
posílá vzdušný polibek  
metamorfóza



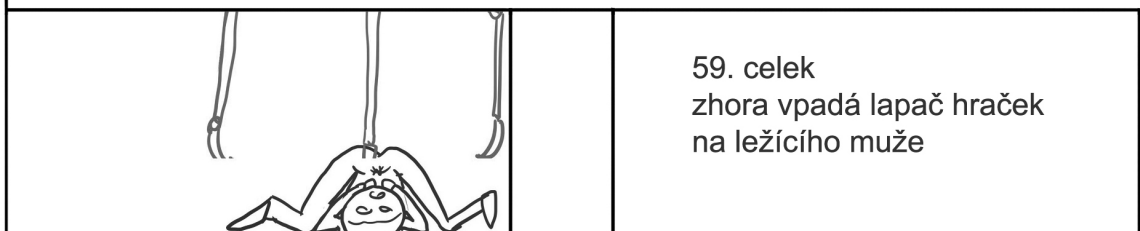
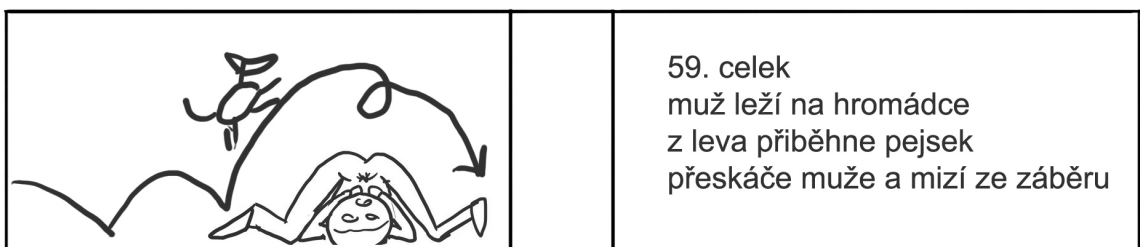
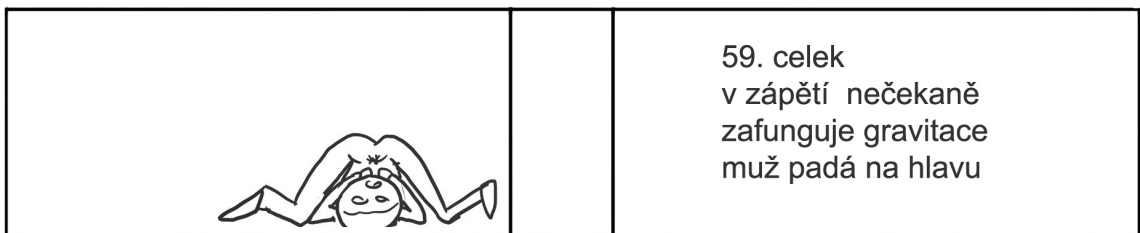
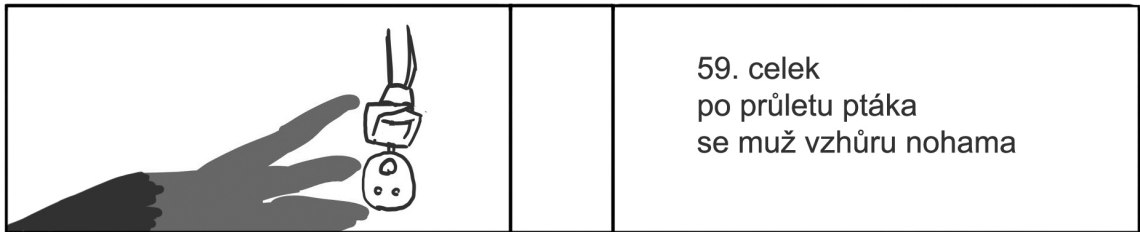
58. celek  
z ženy se stala mechanická  
hračka s činely, muž stojí  
mezi činely



58. celek  
hračka pomocí činelů  
rozmázne muže  
barva zaplaví celý záběr

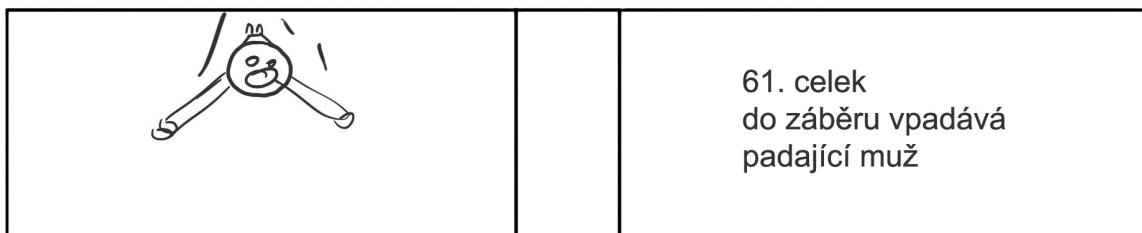




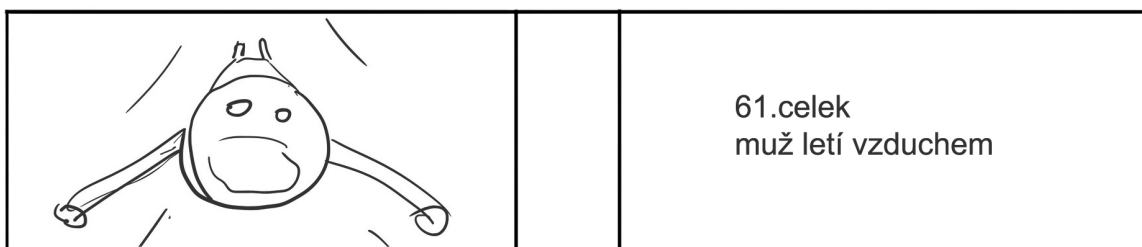




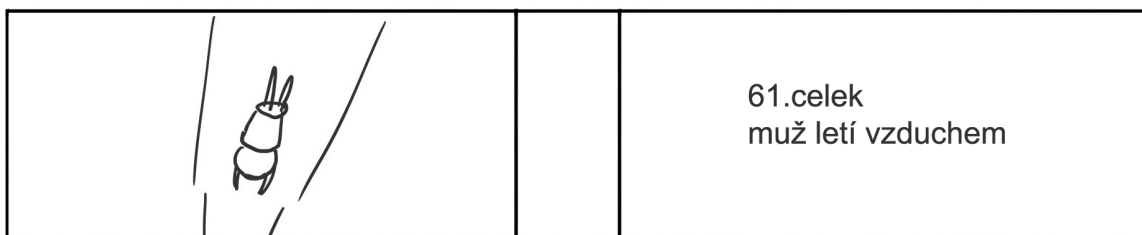
60. celek  
záběrem proskočí  
žena na jelenovi



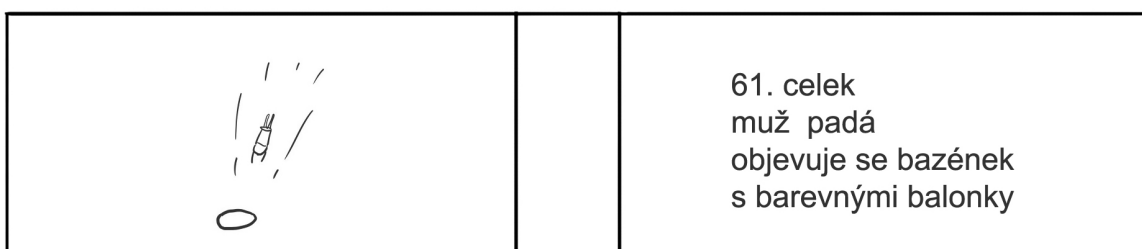
61. celek  
do záběru vpadává  
padající muž



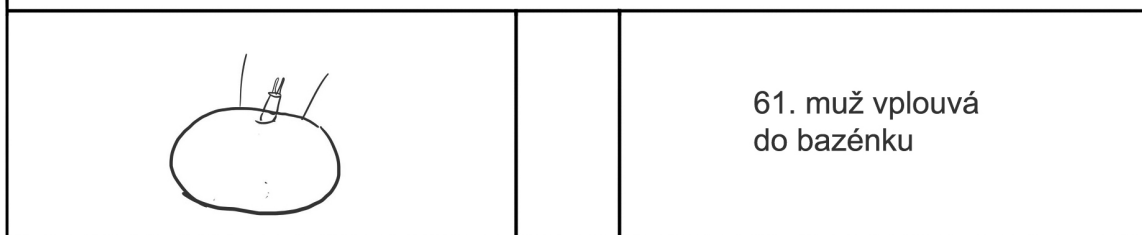
61.celek  
muž letí vzduchem



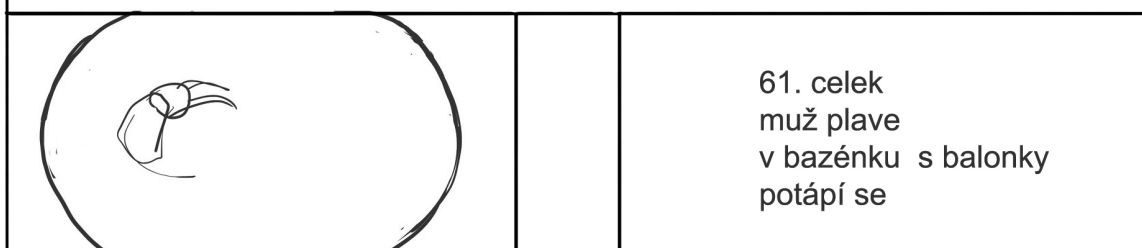
61.celek  
muž letí vzduchem



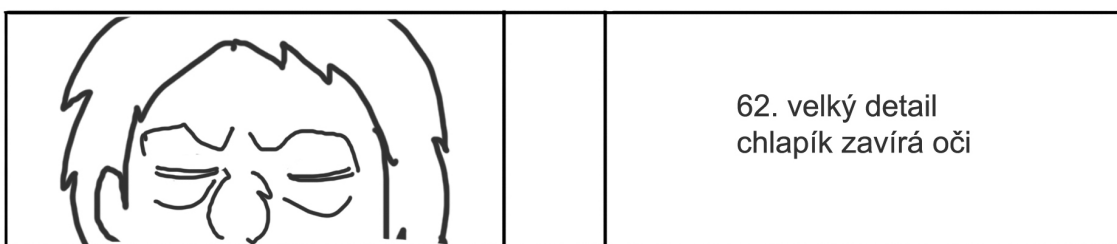
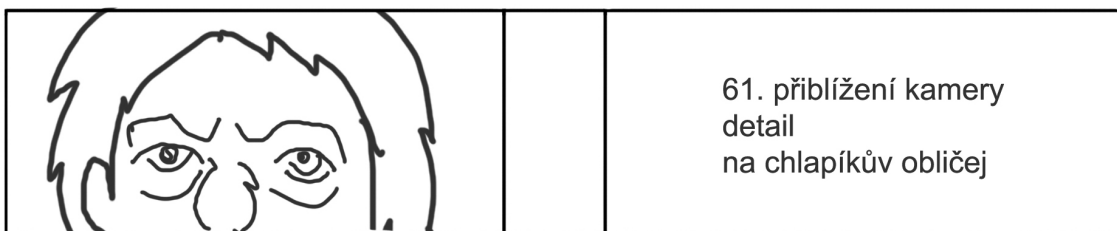
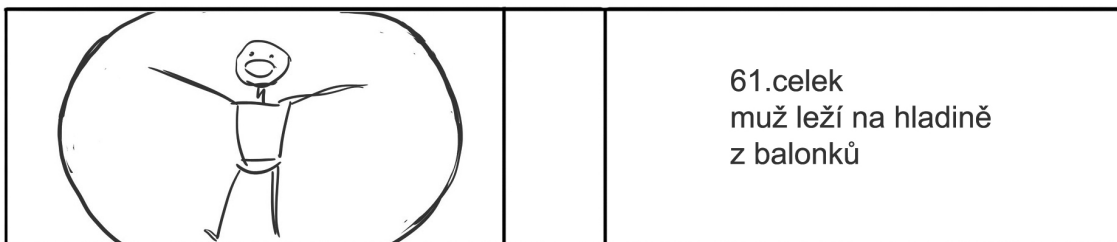
61. celek  
muž padá  
objevuje se bazének  
s barevnými balonky



61. muž vplouvá  
do bazénku



61. celek  
muž plave  
v bazénku s balonky  
potápí se



PŘÍLOHA P II: NÁVRH PLAKÁTU

