

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška Blažková, Dis.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Reklamní fotografie		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2011/2012
Název práce	Izraelský fotograf Menahem Kahana – život a dílo		
Oponent práce	Mgr. Anna Maximová		

Študentka Ateliéru reklamní fotografie **BcA. Eliška Blažková, Dis.** ukončuje magisterské štúdium teoretickou diplomovou pracou na tému *Izraelský fotograf Menahem Kahana – život a dílo*. V rámci tejto vydarenej monografickej štúdie autorka veľmi zdatne uplatňuje i historický kontext Izraelského štátu a židovského náboženstva. Reálie, ktoré určili a určujú životnú i profesnú dráhu Menahema Kahana.

Veľkou výhodou, ktorú dokázala autorka maximálne vyťažiť, bol jej študijný pobyt v Izraeli, osobne tak mohla nadobudnúť nielen geopolitickú a náboženskú skúsenosť, ale predovšetkým skúsenosť autorky – fotografky, dokonca v situáciách, ktoré sa priamo vzťahujú aj k dielu autora Menahema Kahana (život ultraortodoxných Židov v Izraeli).

Ďalšou veľkou výhodou bola samozrejme i možnosť osobne hovoriť s autorom, získať nenahraditeľný študijný materiál.

Eliška Blažková tieto výzvy maximálne využila a aj vďaka jej cieľavedomosti, zodpovednosti a veľkému zaniu zneniu vznikla špičková práca, ktorej sa nedá nič vytknúť. Okrem obsahovej stránky spĺňa nadštandardne všetky formálne náležitosti diplomovej práce, od poznámkového aparátu až po obrazovú časť opatrenú dôsledne vždy aj presnou lokáciou jednotlivých fotografií.

Okrem skvele spracovanej tvorby dokumentárneho fotografa Menahema Kahana oceňujem aj krátky historický exkurz o minulej i súčasnej situácii v Izraeli v úvode, ako aj stručné predstavenie dejinných súvislostí vo vývoji fotografie v Izraeli. So všetkými týmito historickými faktami a reáliami pracuje autorka veľmi sebavedomo, čo predpokladá


dlhodobé štúdium. Rovnako zasvätené zoznamuje aj s podobou židovského náboženstva a duchovným svetom veriacich Židov.

Pre mňa osobne je táto diplomová práca akýmsi ideálnym Olympom a treba pripomenúť, že sa autorka v tejto problematike doslova našla, pobyt v Izraeli toto smerovanie iba potvrdil. Nedá mi nepripomenúť aj profesionalitu, s akou pristúpila i k svojej autorskej výstave súboru Haredim vzniknutého v Izraeli, ktorý inšpirovalo i dielo Menahema Kahanu.

Iná známka ako A podľa mňa nepripadá do úvahy.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Prahe..... dne13.6.2012.....


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška B l a ž k o v á, Dis.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	Kombinovaná	Akad. rok	2011-2012
Název práce	Fotografická publikace s názvem „Haredim“, stejnojmenná výstava a volný výstavní soubor „ Holly Faces“		
Oponent práce	Prof. Mgr. Pavel D i a s		

Praktická část diplomové práce je věnována v podstatě jednomu tématu. Výstavní publikaci přibližně A4 (zatím jsem jí viděl pouze v PDF, na počítači) s výstavou prezentovanou v synagoze - muzeu v Třebíči. Výstavní fotografie cca větší než 50 x 60cm, rámované. Stejně téma „Haredim“ je obsahem obrazové publikace, v dokonalosti provedené knize. S velkým citem je kniha uspořádána obsahově, řazením vybraných fotografií a graficky. Provedení je velmi precizní a čisté ve výrazu kompaktního sdělení. Přibližně před dvěma měsíci, fotografie uvedené ve zmiňované publikaci byly prezentovány na výstavě v synagoze v Třebíči.

Její obrazy jsou svěží, čisté a plné lidského respektu. Příhodně k tématu jsou výstavní fotografie černobílé, stejně jako je černobílá maketa publikace. Tento pro nás neznámý svět autorka převážně fotografovala v Jeruzalémské ortodoxní čtvrti „Mea Shearim“, kde v pracovní dny mimo Shabat projíždějící auta s autobusy a igelitové tašky, s logy obchodních řetězců, nám prozrazují, přítomnost tohoto světa. O svátečních dnech, bez zmíněných atributů současnosti, si připadáme jako v dávné historii. Fotografie mají obecnou platnost lidství, nejsou komplikované a s nimi nás doprovází důvěra k tématu a autorčině práci.

Cesta k tomuto výsledku nebyla jednoduchá. Po profesní přípravě na FMK UTB ve Zlíně a pak na roční stáži na akademii Bezalel, vytvořila mimořádně

umělecky kvalitní a vzácně lidský soubor černobílých fotografií s názvem „Haredim“. Vydala se fotografovat současnost s pohledem do živé minulosti. Mimo profesní a lidský přístup prokázala neuvěřitelný výkon. Ženám je do ortodoxie mužů přístup zapovězen. Ona, jako žena vůbec, překonala bariéru zákona Halachy a byla přijata velmi ortodoxní komunitou Haredim. Stejnomená publikace s osmnácti dvojstranami a výstava rovněž zasluhují mimořádné ocenění umělecké a profesní kvality.

Volný soubor „Holly Faces“ je složen z fotografií portrétů lidí různých národností, různých náboženství. Na pomyslné dvojstraně, je v levé části umístěn portrét a na pravé je odpověď portrétovaného či portrétované na otázku, co je Bůh? Jeruzalém to nejsou jen Židé a Palestínští Arabové. Potkáte tam lidi, občany této planety všech ras a náboženského vyznání. Tento konceptuální projekt kosmopolitního smýšlení není prázdnou uměleckou hrou, jak mnohdy koncepty vypadají, ale hlubokým lidským přesvědčením o mezilidské rovnosti. Celý soubor je charakterem konceptuálního díla, kdy standardně fotografuje na výškový formát portréty rozličných lidí, různých náboženství i ras. Fotografie jsou jednoduché, ve velmi dobrém chápání a korespondují navzájem i s různojazyčnými texty, které vytváří jednu část dvojice. Na levé straně portrét a na protější textová odpověď na autorčinu zásadní otázku. V instalaci tohoto souboru se počítá s umístěním českého překladu oněch různojazyčných odpovědí, překládané se znalostí jazykových zvyklostí daného místa.

Patnáct portrétních obrazů s textovými výpověďmi fotografovaných prezentuje osobní přesvědčení autorky a je jejím vyznáním.

Co zbývá dodat?

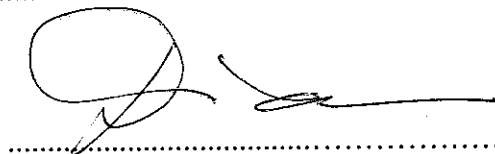
Především velkou zaujatost spojenou s velkou pílí. Její práce nese znamení skutečné absolventské práce už také tím, že si nehraje na FAMU kdysi zavedené povinnosti sestavením „jako výstavního souboru“ pouze cca s deseti fotografiemi. Realizovala plnohodnotnou profesionálně připravenou uměleckou výstavu jejích smysluplných fotografií. Právě v představě spojení výstavy „Haredim“ a „Holly Faces“ mi vytanula vzpomínka na pražskou výstavu S. Salgada „Exodus“, na které měl v samostatné místnosti vystaveny dětské portréty fotografované v rámci tématu „Exodus“. Dokonce tyto portréty nebyly součástí velké publikace, ale byly jakýmsi „coullertem“ ke knize přiloženy jako

samostatná část díla a přece jeho součástí. Stejně tak by velmi dobře fungovalo spojení již uvedené „Haredim“ a „Holly Faces“.

Všechny části diplomové práce vzácně harmonicky na sebe navazují svou vynikající kvalitou a obsahovým sdělením, a tak umocňují význam osobnostního profilu autorky, BcA. Elišky Blažkové, DiS. Za tenhle naprosto kvalitativně kompaktní výsledek navrhuji také mimořádné ocenění. Eventuálně ohodnocení pochvalou, či odměnou diplomové práce jako vynikajícího celku.

Návrh klasifikace **A – výborný s pochvalou nebo oceněním celku diplomové práce**.....

V(e)Zlíně dne 2.6. 2012.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte