

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*~~**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Lenka Matoušková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design – Design oděvu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2012/2013</b>
<b>Název práce</b>	<b>Na Hraně</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr.art. Jitka Bukvicová</b>		

Diplomantka se ve své teoretické práci v návaznosti pak na praktickou část zabývá tradicemi krejčovského umění, porovnává technologické postupy a dobu dvou odlišných generací. Popisuje ženy - rodinné příslušníky působící v oděvním průmyslu ve 40. letech (1945 - 48) a 80. letech (1980 - 83). A také složitou poválečnou dobu, poznamenanou tehdejšími politickým děním.

Kladně hodnotím teoretickou práci za její přínosné informace. Diplomantka porovnává a vkládá vlastní úvahy. Adekvátně pracuje s literaturou (odbornými knihami, časopisy, atd.) vše je vhodně doplněno citacemi. Informace získané z rozhovoru dvou žen srovnává, vyhodnocuje a používá v textu. Nesporným kladem předložené práce je její čtivost, jednotlivé kapitoly na sebe plynule navazují a jsou vhodně doplněny obrazovou přílohou. Práce je souhrnná a tvoří dobrý teoretický a koncepční základ pro praktickou práci.

Praktická část je zaměřena na siluetu a detail s důrazem na barevnost, materiál i stříhové členění. Je tvořena 8 outfity seskládaných z 16 oděvních kusů. Nosným prvkem není jen hra se stříhy, materiálem a barevností, práce se především zaměřuje na krejčovské zpracování. Vrací se ke klasické krejčovině a k době, kdy kvalitní výběr textilních materiálů a následné zpracování byly základem každého oděvu.

Na první pohled je oděvní kolekce zajímavá a ve skladbě a gradaci oděvu dobře koncipovaná. Jednotlivé modely mají vzájemnou návaznost a vhodně se doplňují. Je zde vidět precizní zpracování oděvů s logickou návazností na jednotlivé operační postupy, až po samotnou realizaci. Diplomová práce je k danému oboru dostatečně náročná. Předložený soubor představuje ucelenou kolekci.

*Je úžasné, že vznikla tato práce v tak uspěchané době, kdy jde v oděvním, ale i v jiném průmyslu o kvantitu a ne o kvalitu. Trh je přesycen. Jsou zde i výjimky, ale to opět mluvíme o vysoké krejčovně haute couture a tyto oděvy si může dovolit jen pár lidí.*

K diskusi při obhajobě diplomové práce navrhuji tyto otázky:

1. Vaše práce staví na kvalitních materiálech. Podařilo se Vám nakoupit kvalitní textilní materiály? A jak hodnotíte současnou nabídku na českém trhu?
2. Píšete, že chcete svoji kolekci zařadit do běžně dostupné konfekce. Ale co cena Vašich modelů? Položila jste si tuto otázku?

**Návrh klasifikace: A - výborně**

V Uherském Hradišti dne 4. června 2013



.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte