

**20 kg**

Bc.A Tereza Anderlová



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav prostorového a produktového designu  
akademický rok: 2013/2014

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Tereza Anderlová**  
Osobní číslo: **K12380**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design – Design skla**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **20kg**

Zásady pro vypracování:

**Konzultace s vedoucím bakalářské práce**  
**Zpracování návrhů, modely, kresebné studie**  
**Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu**  
**Fotodokumentace**  
**Obeznamení s použitou technologií**  
**Realizace v materiálu**  
**Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.**  
**Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.**  
**V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.**

Rozsah diplomové práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**MILLER, J., LEIBE F., HILL, M. Sklo 20.století. 1. vyd. Bratislava Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.**

**CABEJŠEK, M. Zušlechťování skla. Praha: L+P, 2004. ISBN 80-239-4265-4.**

**MANGUEL, A. Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění? 1. vyd. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9.**

**DEMPSEYOVÁ, A. Umělecké styly, školy a hnutí. 2. vyd. Praha: Slovart, 2005. ISBN 80-7209-731-8**

**HLAVÁČ, Jan. Základy technologie silikátů. 2. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1988. ISBN 04-816-88.**

**MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL. Sklo 20.století. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.**

**THOMPSON, Don. The \$12 Million Stuffed Shark: The Curious Economics of Contemporary Art. Palgrave Macmillan, 2010. ISBN 978-0-230-62059-9**

**JULLINEN, Francois, Jane Marie TODD. The Great Image Has No Form, Or On the Nonobject Through Painting. The University of Chicago Press, 2009. ISBN-13: 978-0-226-41530-7**

Vedoucí diplomové práce:

**doc. MgA. Petr Stanický, MFA**

Ústav prostorového a produktového designu

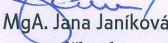
Datum zadání diplomové práce:

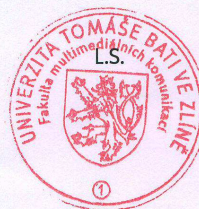
**12. prosince 2013**

Termín odevzdání diplomové práce:

**16. května 2014**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2013

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
doc. MgA. Petr Stanický, MFA  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 16. 4. 2014 .....

TEREZA ANDELOVA *Andel*

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zabývá volnočasovou aktivitou sbíráním nalezených předmětů, které nazývám suvenýry z cest. Tyto objekty vkládám do navržených skleněných schránek.

První část diplomové práce je věnovaná kapitole, kde přibližuji, jak sem se ke sbírání dostala. Dále popisuji mé dosavadní práce, které mi byly také inspirací. V neposlední řadě také tvar samotného relikviáře. Tuto část uzavírá kapitola s rešerší českých i zahraničních umělců, kteří mě nějakým způsobem ovlivnili.

Druhá, praktická část přibližuje objekty vhodné pro vložení do relikviáře s jejich transformací v umělecké dílo. V závěru diplomové práce předkládám plány na instalaci celého projektu.

Klíčová slova: kilogram, suvenýry z cest, relikviář, sklo, schránka, cukr, sklo

## **ABSTRACT**

This master thesis deals with my leisure activity collecting found objects, which I call souvenirs from travels. I'm putting these objects into designed glass cases.

The first part of the thesis is devoted to a chapter, in which I clarify, how I came to collecting. As next I describe my current works, which were inspiration for me too. Last but not least also the shape of reliquary itself. This part is ending with a chapter with research of Czech as well as foreign artists, who influenced me in some way.

Second, practical part explains objects suitable for being put in reliquary with their transformation into piece of art. In the end of the diploma thesis I present plans for installation of whole project.

Keywords: kilogram, souvenirs from travels, reliquary, glass, box, sugar, glass

*„Když někdo chápe přísloví doslovně, může to vést k tragédii. Zním případ muže, kterého pětkrát přivezli do nemocnice zle potrhaneho, neboť tvrdil, že pes, který štěká, nekouše.*

*Kousali všichni.“*

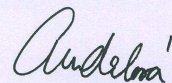
*z filmu Saturnin*

Mé poděkování patří doc. MgA. Petru Stanickému, MFA. a asistentce MgA. Michaelae Spružinové za odborné vedení, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování diplomové práce věnovali. Dále rodině, která mne po celou dobu studia podporovala. V neposlední řadě bych ráda poděkovala studentům architektury z Posteernestraat a všem, kteří mi podali pomocnou ruku při realizaci diplomové práce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně 14. 5. 2014

BcA. Tereza Anderlová



# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>10</b>
<b>TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>11</b>
<b>1 20KG</b> .....	<b>12</b>
1.1 PŘEDCHOZÍ PRÁCE.....	15
1.1.1 Kaleidoskop.....	16
1.1.2 Relikviář 2013 .....	17
1.1.3 Šperky pro slepice .....	18
1.2 RELIKVIÁŘ .....	20
<b>2 REŠERŠE</b> .....	<b>22</b>
2.1 THE IDIOTS .....	23
2.1.1 Headphones .....	23
2.1.2 Rabbit with Embroidered Ears .....	24
2.2 JAROSLAV KOLÉŠEK .....	25
2.2.1 Crashware and Heartware .....	25
2.3 ROBERT BARTA.....	28
2.3.1 The Limits of Control.....	29
2.4 TOKUJIN YOSHIOKA .....	30
2.5 ILONA NEMETH.....	32
2.5.1 Relikviáře umělce 2000.....	32
2.6 JOSEPH CORNELL .....	34
2.6.1 Boxy .....	34
2.7 JAKUB BERDYCH.....	36
<b>PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>37</b>
<b>3 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ</b> .....	<b>38</b>
3.1 OBSAHY RELIKVIÁŘŮ .....	39
3.2 CUKR A MRAVENEC.....	39
3.3 MINCE A CHÁRON .....	41
3.4 KOSTI A HON.....	43
3.5 KAMENY A KAMENY .....	44
3.6 BOBULE A VŮNĚ .....	45
3.7 MAPY A CÍLE.....	46
<b>4 KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO LESA</b> .....	<b>47</b>
4.1 PŘESAHA.....	49
4.1.1 Cukr.....	50
4.1.2 Mince .....	51



4.1.3	Lebky .....	52
4.1.4	Mapy .....	53
4.1.5	Kameny .....	54
4.1.6	Kytky.....	55
4.2	STŘIH FORMY RELIKVIÁŘE .....	56
<b>PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>		<b>57</b>
<b>5</b>	<b>INSTALACE .....</b>	<b>58</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>		<b>60</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>		<b>63</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>		<b>66</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>		<b>68</b>

## ÚVOD

Diplomová práce na téma dvacet kilo (20 kg) pojednává o mé zálibě zděděné po mamince. Sbíráám drobné předměty, jako jsou balíčky cukrů z kaváren, drobné mince z cizích zemí, přírodniny zvláštních tvarů, kosti z honů, mapy a jízdenky, které nazývám suvenýry z cest. Profánnost jednotlivých předmětů je velmi výrazná, samy o sobě nic neznamenaají. Například cukrové suvenýry z cest mají různé podoby, avšak jejich obsah zůstává stejný. Myšlenkou konceptu je konfigurovat dvacet kilo přivezených suvenýrů z cest a následně je přetransformovat do podoby uměleckého relikviáře. Tento zdánlivě dadaisticko-surrealistický koncept má někdy v souvislosti s obsahem schránky až satirický podtext a zvláštní symboliku.

Shromážděné upomínkové předměty z cest mi připomínají prožité okamžiky, atmosféru místa, které jsem navštívila, někdy i jeho vůni. Suvenýry, u kterých se mi nevybavuje žádná vzpomínka, by měly končit v koši. Mám litovat, že jsem zapoměla, co se k určitému předmětu váže? Jak poznám, že daný suvenýr pro mě ztratil význam? Teprve s odstupem času a porovnáním s vazbou k jiným drobnostem si vytvářím názor na jeho zbytečnost, nebo důležitost. Osobní prožitek je nesdělitelný, ale v nových kontextech a souvislostech získávají pro diváka neznámé upomínky z cest nový význam a kouzlo.

Písemnou diplomovou prací Vás budou provázet písně z knihy *Deset obrazů kroce-ní býka*, které symbolicky charakterizují děj odehrávající se v jednotlivých kapitolách.

Na diplomové práci jsem pracovala v Belgii na škole LUCA School of Arts, kam jsem se dostala díky studijnímu programu Erasmus. Škola a její keramicko-sklářské studio je spíše orientované na keramiku a volné umění. Přesto jsem v této práci zachovala složku skla.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 20KG

V úvodní kapitole Vám představím inspiraci, která vedla k vytvoření návrhu relikviářů vyplněných nasbíranými suvenýry z cest.

*Na všech pastvinách světa  
vysokou trávu donekonečna rozhrnuji  
a hledám býka.  
Sleduji nepojmenované řeky,  
v podhůří vzdálených hor se ztrácím  
v labyrintu cest.  
Vyčerpán jsem a má síla mizí,  
nemohu býka nalézt  
Jediné, co slyším, je cvrkot cikád  
v nočním lese.<sup>1</sup>*

Ke sbírání předmětů jsem měla blízko už jako malá. Domů jsem si nosila všelijaké kameny, klacky i kusy železa a pomalovávala je. Inspirovali mě i rodiče, kteří mi z cest vozili různé drobnosti, které našli. Vždy jsem se těšila, až přijedou domů, a čekala na moment, kdy si začnou vybalovat věci z kufru a chlubit se suvenýry, které si přivezli v upomínku na prožité chvíle. Přiváželi kamínky, mušle, lístky na metro, hotelové kartičky od pokoje, vstupenky do galerií, mapy, vizitky, prospekty, tužky, balíčky cukru, usušené květiny či listy, bobule, semínka, šišky a jiné drobnůstky. Když jsem pak sama začala jezdit na výlety, následovala jsem příklad rodičů. Z cest a výletů jsem nevozila plyšáky nebo plastové imitace z Číny, ale předměty, které nic nestojí, ale vydají za tisíc slov.

---

<sup>1</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

Shromáždování předmětů po bytě a zahradě mi připomnělo obsahy dřevěných boxů (Boxes) naplněné věcmi z antikvariátů od umělce Josepha Cornella a také sborník od Martyiny Pachmanové *Mít a být*, v níž popisuje lidskou potřebu sbírání a kumulování věcí.

Začala jsem se tedy podrobněji zajímat o charakteristiku svých suvenýrů z cest a zkoumat jejich typy. Společnou vlastností přivezených předmětů je to, že se nedají najít v žádném turistickém obchodě a přitom si je z dovolené či výletu odváží skoro každý. Význam těchto objektů je v tom, že vyvolávají často melancholické vzpomínky na chvíle, které zůstaly někde v dáli, v hloubi času. Když jsem shromážděné předměty dala dohromady, vážily právě zmíněných dvacet kilo.

Jsou to suvenýry jako balíček cukru z kavárny v Gentu nebo zabalená kostka cukru z Pražské kavárny Slávie. Skoro v každé kavárně dostanete při objednání čaje nebo kávy dva balíčky cukru. Já používám jen jeden, druhý si schovávám. Obaly cukru mají často zajímavý design nebo tvar. Dalším často přivezeným suvenýrem jsou kamínky. Jedním z nich je kamínek od jezera Loch Shiel, které je poblíž známého mostu Glenfinnan ve Skotsku. Také sbírám listy či usušené květy různých tvarů beze jména, mám je například z výletu po Turecku. Do sbírky patří i mapy, které člověk během cestování nasbírá a nikdy nevyhodí, protože žije v přesvědčení, že se určitě jednou na tohle místo vrátí.

A když sem opravdu přijede, zjistí, že mapu stejně zapomněl nebo už si ani nepamatuje, kde ji má. Dále tu jsou také mince, které ráda prohlížím, zkoumám jejich design, materiál, velikost i hodnotu. I když euro sjednotilo Evropu a cestování je díky němu snazší, jsem ráda, když můžu v zemích s vlastní měnou počítat jejich peníze. V neposlední řadě mám ráda hony a vše, co souvisí s myslivostí. I této zálibě jsem věnovala samostatný relikviiář. Jsou zde shromážděny objekty nalezené při honu, jako jsou lebky bažantů, jelení shozy, kusy páteře či různé druhy peří.

Právě pro věci, které mě nic nestály, které jsem sice přinášela v kapsách, ale dnes tvoří dvacetikilovou sbírku, jsem hledala vhodný tvar, který by je rozčlenil, ale zároveň i vizuálně i významově spojil v jediný celek. Inspiraci jsem našla ve vědeckém článku. Popisoval o zoufalství vědců, kterým se za posledních 100 let za nejasných příčin ztratilo z prototypu kilogramu K20 přibližně 50 mikrogramů. Tato informace mi připomněla pro-

ces zapomínání. Vzpomínky se také z paměti časem vytrácejí, ale trochu rychleji, než je tomu u tohoto kilogramu.<sup>2</sup>



Obrázek 1. Vývěva pro jeden kilogram<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> CLARKE, Gavin. *Glorious silicon globes could hold key to elusive PERFECT kilogram: El Reg drills into why we need an ultra-accurate mass*. The register [online]. 2012-11-20 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z:[http://www.theregister.co.uk/2012/11/20/quantum\\_kilogram/](http://www.theregister.co.uk/2012/11/20/quantum_kilogram/)

<sup>3</sup> *The\_kilogram\_mass\_with\_bell\_jars*. The register [online]. 2012, 2012-10-30 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z:[http://regmedia.co.uk/2012/10/30/the\\_kilogram\\_mass\\_with\\_bell\\_jars.jpg](http://regmedia.co.uk/2012/10/30/the_kilogram_mass_with_bell_jars.jpg)

## 1.1 Předchozí práce

*Pod stromy na říčním břehu jsem našel stopy.  
Křehká tráva je neskryta ani v hloubi vzdálených hor,  
ani v temnotě hlubokých údolí,  
nezmizí tomu,  
kdo sleduje cestu nebe!  
Cesta je jako nos uprostřed tváře:  
neviditelná a přece stále na očích.<sup>4</sup>*

V této kapitole představím práce vzniklé v průběhu magisterského studia, které ovlivnily tento projekt. Jde mi o hledání souvislostí a kontextu myšlenek a starších realizací s tímto nápadem.

Na krátký okamžik jsem se stala minimalistou. Navrhla jsem koncept, podle kterého jsem rozdělila dvacet kilo skla na krychle pomocí Fibonacciho posloupnosti. Ty jsem následně uspořádala podle pravidla zlatého řezu. Při konzultacích však tento koncept neuspěl pro svou jednoduchost a zvláště pro skoro minimální přesah při transformaci do uměleckého díla.

Ve své práci se vždy využívám ornamenty. Často pracuji s násobením a opakováním určitých prvků jako třeba v práci Kaleidoskop. Je pro mne následně snazší si práci před porotou obhájit, protože mluvím o faktech, které porota vidí.

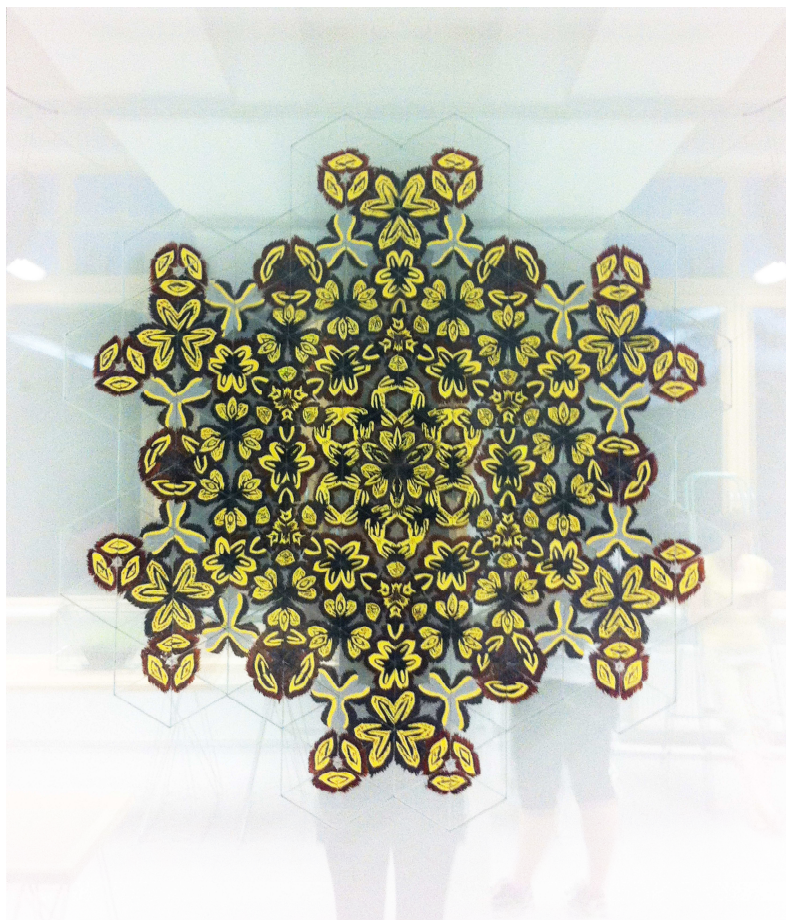
---

<sup>4</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

### 1.1.1 Kaleidoskop

Kaleidoskop je práce inspirovaná barvami a tvary bažantího peří, které si pokaždé schovávám, když naši psi uloví bažanta. Na toto téma jsem vytvořila dva rozměrné nástěnné obrazy připomínající vitráže.

Pomocí sestavy zrcadel jsem vytvořila krasohled, do kterého jsem vkládala jednotlivá barevná pírka. Vizuální efekt jsem zaznamenala a vytvořila jsem z něj šablonu. Podle této šablony jsem následně fotografie segmentů peří přemalovala na skleněné rovnostranné trojúhelníky, které jsem skládala do šestistěnu tak, aby vytvořily kruhovou mandalu. Ta byla vložena do tabule skla, ve které byl vodním paprskem vyříznutý otvor. Pro spojení jednotlivých trojúhelníků není použito olověných lišt, jako je tomu u chrámových oken. Výsledný skleněný obraz z dálky připomíná pouze rastr, po bližším zkoumání divák objeví, že se jedná o ptačí peří.



Obrázek 2. Kaleidoskop



### 1.1.2 Relikviář 2013

Jde o soubor tří skleněných objektů, vytvořených na základě spolupráce se sklářskou firmou Rückl Crystal a.s. v Nižboru, od které jsem dostala jejich nevyužité skleněné polotovary (šlo převážně o skleněné nohy k mísám a pohárům). Tyto polotovary jsem využila k vytvoření skleněného relikviáře.

Ke skleněným nohám, které jsem upravila broušením, jsem na huti dofoukala vrchní díly. Jednotlivé části byly různě vysoké - chtěla jsem, aby práce získala na větší dynamice. V průběhu navrhování jsem však opominula, pro jaký obsah by relikviáře měly sloužit.

Při dokončování jsem se rozhodla relikviář obohatit barvou. Použitá barevná kombinace byla inspirována nejmenovaným časopisem o bydlení a designu, který na titulní stránce čtenáře seznamoval s barevnými trendy pro rok 2013. Podle magazínu by stěny i nábytek obývacího pokoje měly být laděny do kombinace zářivých kontrastních barev žluté a fialové. Tyto barvy si vybírají osoby trpícími schizofrenií. Jelikož jsem se nedokázala rozhodnout, jakou barevnou kombinaci zvolit, rozhodla jsem se následovat absurdní trendy prezentované v časopise a spojit je s relikviářem.



Obrázek 3. Relikviáře 2013

### 1.1.3 Šperky pro slepice

Tato semestrální práce vznikla v rámci studijního pobytu Erasmus na škole LUCA School of Arts v Gentu. Jedná se o kolekci tří šperků, dvou náhrdelníků a jedné peněženky na drobné mince. Nešlo jen o vlastní šperky, ale i o jejich prezentaci na skleněné desce s kresbou bažantí hlavy v lidské velikosti. Rozhodla jsem se pro návrh, kde je zlatou konturou namalován jen obrys hlavy. Dva šperky jsou inspirované olověným deštěm v lese.

Zpracovávala jsem shromážděné ptačí lebky, ze kterých jsem vytvářela *Šperky pro slepice*. Po prvoplánových úvahách, kam tuto práci směřovat, jsem si vzpomněla na rčení „*Chlubí se cizím peřím*“. Z tohoto frazeologismu vyplynul koncept, podle kterého jsem začala vyrábět šperky. Inspirací se mi stal i příběh, který jsem zažila na jednom honu.



Obrázek 4. Šperky pro slepice

Stála jsem v lese se psem, který nervózně poposedával. Bylo vidět, že je Berdiška plná adrenalinu a už se nemůže dočkat, až ji vypustím do lesa. Koulela očima, chvíli hleděla na mě, pak do křoví. Najednou zavyla, jako by říkala „*Co ti to tak trvá, já už chci lovit*“. Čekala jsem, až uslyším zvuk trubky, ohlašující, že střelba je ukončena a můžu ji bezpečně

vypustit. Jak tak poslouchám psí vytí a střelbu, uslyšela jsem ještě jeden zvuk, který mi naháněl husí kůži. Byl to zvuk jemného deště, mrholení - avšak nebe bylo modré. Z oblohy padaly broky. Tisíce broků, které minuly cíl a přšely na mě jako kapky deště.



*Obrázek 5. Den, kdy z nebe přšely broky*

Myslivost má svá pravidla, která se dodržují. Jedno z nich je, že po honu na bažanty se zvěř vyskládá po párech do ohrádky ze smrkových větví a vzdá se jim hold. A když se strelí divočák, tak se mu ještě do huby dává větvička smrku. Při této příležitosti jsem si vzpomněla na staré řecké pověsti. Vybavila jsem si, jak se platí Cháronovi, aby duši převezl na druhý břeh. Zemřelým se pokládají mince na oči. Duše, která nemá na zaplacení, je odsouzena k věčnému bloudění po březích Styxu.

## 1.2 Relikviář

Samostatnou kapitolu jsem věnovala relikviářům a jejich historickému významu. Tradičně je relikviář typ sakrálního artefaktu, který je používán pro uchovávání ostatků svatých či předmětů, které používali. Relikviář, schránka, kontejner je často uměleckým dílem. Je typický pro mnoho náboženství.

Suvenýry, které jsem posbírala z cest, mají pro mě stejný význam jako svaté relikvie, i když pro někoho to mohou být bezvýznamné objekty. Jejich hledáním však nemarním čas. Dokud mě předmět neosloví, tak nevím, který je ten pravý. Setkání s ním je jako láska na první pohled. Předmět pak opatruji jako relikvii. Přinesené suvenýry dostanou doma na pár dní čestné místo, někde všem na očích. Návštěvy je pak můžou okukovat a spekulovat, odkud pocházejí - třeba ta bobule podivného tvaru, ze které možná v Bulharsku vyrostl strom nebo květina

V průběhu času některé z těchto relikvií ztrácí časem svou hodnotu, jiné naopak posilují svůj význam v souvislosti se zážitky, které připomínají. Takovéto předměty jsem se rozhodla vkládat do relikviářů.



Obrázek 6. Franco-Flemish Gothic philatory for a finger bone, late 15th century (Walters Art Museum) <sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> French\_Reliquary\_for\_a\_Finger\_Bone\_Walters. *Wikipedia* [online]. 2012, 2012-3-12 [cit. 2014-04-30]. Dostupné

z: [http://www.google.cz/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fa%2Faa%2Ffrench\\_-\\_Reliquary\\_for\\_a\\_Finger\\_Bone\\_-\\_Walters\\_57690.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FReliquary&h=1800&w=1273&tbid=\\_jUWTtNZIWsbSM%3A&zoom=1&docid=S57mh465M\\_sRWM&ei=LN50U7v8BtOMqgamjYD4DA&tbn=isch&ved=0CHAQMygHMAc&iact=rc&uact=3&dur=669&page=2&start=5&ndsp=15](http://www.google.cz/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fa%2Faa%2Ffrench_-_Reliquary_for_a_Finger_Bone_-_Walters_57690.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FReliquary&h=1800&w=1273&tbid=_jUWTtNZIWsbSM%3A&zoom=1&docid=S57mh465M_sRWM&ei=LN50U7v8BtOMqgamjYD4DA&tbn=isch&ved=0CHAQMygHMAc&iact=rc&uact=3&dur=669&page=2&start=5&ndsp=15)

## 2 REŠERŠE

*Poslouchám ptačí zpěv  
za mírného vánku na břehu řeky.  
Slunce svítí a jemně hřeje.  
Jak zelené jsou vrby v říčním příšeří!  
V této jasné a klidné náladě,  
bez strachu, zármutku a velkých přání  
se žádný býk neskryje.  
Žádný malíř nevystihne jeho široké nozdry  
a mohutné rohy.<sup>6</sup>*

Jak je z písně patrné, v této kapitole se zaměřuji na hledání. Připomenu umělce, kteří mě v průběhu studia ovlivnili. Někteří také transformovali zajímavým způsobem objekty a materiály do uměleckého díla. Čerpala jsem z navštívených výstav, zajímavých časopisů a internetových zdrojů. Sleduji nejen české umělecké stránky, jako jsou například [www.designmagazin.cz/](http://www.designmagazin.cz/), <http://www.artalk.cz/>, ale také zahraniční weby <http://www.designboom.com/>, <http://www.coolhunting.com/>. Každý den zde přibývají nové práce designérů, architektů a umělců. Nejvíce inspirace jsem však získala díky cestování, a to zejména studijnímu pobytu Erasmus v Belgii. Velmi mě obohatila cesta do Japonska. Moje bakalářská práce byla totiž vybrána do soutěže Kanazawa glass 2013. V Japonsku jsem měla možnost nahlédnout do sklářského ateliéru vedeného panem profesorem Ikemotou Kazumi, který mě provedl celou školou a blíže mě seznámil se studenty jeho ateliéru.

---

<sup>6</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

## 2.1 The Idiots

Nizozemská dvojice umělců Afke Golsteijna a Florise Bakkera pracuje pod pseudonymem The Idiots. Jejich společnou prací jsou instalace z vypreparovaných zvířat, které ale nekopírují tradiční preparátorský styl „*Meneto mori*“, a díky tomu obstojí na poli současného umění. Můj obdiv si zasloužili využitím zdánlivě nerecyklovatelných materiálů, jako jsou právě staré vypreparované zdechliny či odložené norkové límce. Zároveň oceňuji jejich neustálé klíčkování mezi fantasií a realitou. Jejich vypreparované výtvoř mají podivuhodnou krásu, která se dá přirovnat k animacím od Tima Burtona. Do popředí nikdy nevystupuje přílišná morbidnost, i když se jedná o mrtvá zvířata - divák si nemusí zakrývat oči před brutalitou objektů. Dvojice se snaží poukázat na kontrast mezi krásou, luxusem a chamtivostí. Odhaluje tajemství smrti v nadčasové rovině, přenáší nás do světa, ve kterém je možné cokoli. Jejich tvorba je pestrá a nápaditá, kromě kůží používají i jiné materiály, jako jsou korálky, sklo, zlato či drahé kameny.<sup>7</sup>

### 2.1.1 Headphones

Tato práce z roku 2009 je jednou velkou vizuální hříčkou humoru a estetiky. V tvorbě Afke Golsteijna a Florise Bakkera každý z objektů vypráví příběh, který je vtipný a smutný zároveň. Dualita v jejich objektech nás provokuje a nutí k zamyšlení.

---

<sup>7</sup> *The Idiots: Fantasy vs. Reality* [online]. 2007 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://idiots.nl/news/#ABOUT>



Obrázek 7. Headphones, 2009<sup>8</sup>

### 2.1.2 Rabbit with Embroidered Ears

Recyklace materiálu hraje v tvorbě této dvojice důležitou roli. Kolekce šperků a objektů ze zvířecí kůže jsou vytvářeny z odpadních materiálů masové výroby, kožichů nebo recyklací již obnošených módních výstřelků. Díky nim kůže dostávají druhou šanci na život. Jejich společné práce jsou pro mě velkou inspirací.



Obrázek 8. Rabbit with Embroidered Ears<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Headphones. *De Zeen: Magazine* [online]. 2009, 2009-8-17 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z:<http://www.dezeen.com/2009/08/17/taxidermy-artwork-by-idiots/>



## 2.2 Jaroslav Kolářek

Jaroslav Kolářek vede sochařský ateliér na Fakultě umění Ostravské univerzity. V roce 2010 získal cenu Rudolfa Schlattaera, udělovanou městem Valašské Meziříčí umělcům, kteří s ním jsou jakýmkoli způsobem spjatí. Jeho tvorba je materiálově pestrá, používá zdánlivě nesourodé druhy materiálu, které kombinuje a nebrání se experimentům. Z jeho tvorby jsem vybrala práci *Crashware and Heartware*, protože v ní používá kombinaci skla a kovu, se kterou jsem také experimentovala.<sup>10</sup> Práci jsem měla možnost vidět na výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze s názvem Příběhy materiálů. Vystavené skleněné objekty byly přidány do stálé expozice. Ta je řazena podle tematického zaměření, a tím umožňuje plynulou návaznost mezi novými a starými objekty.

### 2.2.1 Crashware and Heartware

Jedná se soubor drobných skleněných plastik z roku 2007, který s nadsázkou znamená náhlé tragédie prožívané člověkem v postindustriální mediální době. Skleněné bloky pohlcují trupy vyhořelých kovových aut a letadel a tak zachovávají tento okamžik na věčnost. Sklo, díky své průzračnosti ve mně vyvolává pocit, že objekty jsou chyceny v ledových krách, podobně jako v zimě na rybníce do ledu zamrzají klacky a kameny, které tam házejí děti, aby zjistily, jestli je led už udrží.

---

<sup>9</sup> RABBIT. *The Idiots: Fantasy vs. Reality* [online]. 2007 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://idiots.nl/work/work.php?work=RABBIT>

<sup>10</sup> KOLÁŘEK, J. *Blogspot* [online]. 2010 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://jaroslavkolesek.blogspot.cz/>



Obrázek 9. *Crashware and Heartware*<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> KOLÁŘEK, J. Crashware. *Jaroslav Kolářek* [online]. 2007, 2011-2-19 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://3.bp.blogspot.com/-ndrRPU49AUc/TV8YzbeTyGI/AAAAAAAAALI/1JRbeKdCQGs/s1600/Crash+016++B737.JPG>



Obrázek 10. *Crashware and Heartware, auto*<sup>12</sup>



Obrázek 11. *Crashware and Heartware, letadlo detail*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> KOLÉŠEK, J. *Crashware and Heartware*. Jaroslav Kolářek [online]. 2007, 2011-2-19 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://3.bp.blogspot.com/-irp8uKKcL2A/TWAvmh0Lm8I/AAAAAAAAAAMs/rWYY5oAjXco/s1600/Crash+003+T601.JPG>

<sup>13</sup> KOLÉŠEK, J. *Crashware\_Mustang*. Jaroslav Kolářek [online]. 2007, 2011-2-19 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://1.bp.blogspot.com/-jltOKGGnnbQ/TWAv0h6kmI/AAAAAAAAAMY/ZIYMIGwmljM/s1600/Crash+009+Mustang.JPG>

### 2.3 Robert Barta

Narodil se v Praze, ale žije a pracuje v Berlíně. Typické pro Roberta Bartu je hraní si s běžnými objekty, které ožívají mechanismy. Vzájemnou interakcí nachází nové rekontextualizace ve věcech, které jsou pro běžného uživatele nad očekávání. Objekty jsou založeny na jednoduchém vtípu, je popřena jakákoli funkce předmětu. Jako příklad si můžeme uvést basketbalový košík, jehož síť je upletena až na zem, takže míč nikdy nepropadne skrz.<sup>14</sup> Dalším příkladem jsou hliníkové štafle, kde se stupínky pohybují nahoru a dolů jako eskalátory.



Obrázek 12. Rolltreppe<sup>15</sup>

<sup>14</sup> BARTA, R. *Robert Barta* [online]. 2014 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.robertbarta.de/>

<sup>15</sup> Rolltreppe. *I like this art: Contemporary art blog* [online]. 2010, 2010-8-9 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://ilikethisart.net/?attachment\\_id=6808](http://ilikethisart.net/?attachment_id=6808)

### 2.3.1 The Limits of Control

Název *The Limits of Control* je Bartova díla, ale také filmu od Jima Jarmusche z roku 2009. Stejně jako v tomto filmu si divák musí vytvořit svůj vlastní příběh. Dalo by se říct, že pozorovatel se musí stát režisérem či dokonce ředitelem vlastního prohlížení, které se skládá z 500 000 kusů kovových kuliček o průměru 8 mm, které zcela pokrývají podlahu výstavního prostoru.<sup>16</sup> Návštěvníci jsou vyzváni, aby se v tomto výstavním sále volně pohybovali. Aby bylo možné skutečně chodit na tomto povrchu bez uklouznutí a pádu, člověk musí být velmi opatrný. Způsob chůze tedy připomíná chůzi opilce nebo kráčení na tenkém ledě, který se každou chvíli může propadnout. Díky tomu si je návštěvník více vědom svých pohybů a pohybů ostatních ve svém okolí. Jde o druh kolektivní zábavy, která donutí návštěvníky po dobu pohybu v prostoru soustředit více jeden na druhého. Obdobně jako ve stejnojmenném filmu zaleží na divákovi, jak daleko chce zajít, vždy ale s vědomím že čím hlouběji půjde, tím je pravděpodobnější, že ztratí kontrolu a spadne.



Obrázek 13. *The Limits of Control*<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> MULLER, Mareike. ARTIST ROBERT BARTA SCATTERS 500,000 BALL BEARINGS FOR VISITORS TO WALK ON. *Lost at e Minor* [online]. 2013 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.lostateminor.com/2013/07/22/catch-me-if-you-can-by-robert-barta/>

<sup>17</sup> MULLER, Mareike. *The Limits of Control* [online]. *Lost at e Minor*, 2009, 2013-7-13 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://cdn0.lostateminor.com/wp-content/uploads/2013/07/Robert-Barta\\_4.jpg](http://cdn0.lostateminor.com/wp-content/uploads/2013/07/Robert-Barta_4.jpg)

## 2.4 Tokujin Yoshioka

Výstavu s názvem *Crystallize* jsem navštívila v Museum of Contemporary Art Tokyo v Japonsku. Instalace byla čistě bílá využívajících opakujících se prvků. První část mě okouzila nejvíce z celé výstavy, uprostřed místnosti byla skleněná kád' s tekutinou a pod tóny klasické hudby kontrolovaně rostly krystaly. Místnost byla doplněna obrazy a objekty uzavřenými ve skleněných boxech, které už vyrostly. Velice mě zaujalo, jak je instalace oproštěná od přílišných detailů. Objekty jsou porostlé nánosem krystalů a divák může pouze tušit, co opravdu schovávají.



Obrázek 14. *Crystallize\_I*<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> YOSHIOKA, Tokujin. *Crystallize\_I*[online]. Designboom, 2009, 2013-10-11 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/wp-content/uploads/2013/10/tokujin-yoshioka-spiders-thread-mot-designboom-01.jpg>



Obrázek 15. *Crystallize\_III*<sup>19</sup>

Na tuto místnost plynule navazovala instalace působící jako čerstvě navátý snůh. Když člověk přišel blíž zjistil, že celá místnost je zaplněna plastovými brčky, které na první pohled tvoří nadýchaný prašan. Poslední část expozice připomínala spíše hlavní loď katedrály, kde na jednom konci byla umístěna svými rozměry úctyhodná lavička z taveného bloku skla. Sloužila k odpočínutí. Oproti lavičce na druhé straně místnosti byla instalace z křišťálových bloků vyskládaných do výšky 10 metrů, která díky lomu světla v blocích připomínala katedrálové okno. Celá místnost byla perspektivně zúžená směrem k oknu pro hlubší prožití okamžiku. Tento až sakrální prostor prolínal celou výstavu.

---

<sup>19</sup> YOSHIOKA, Tokujin. *Crystallize* [online]. Designboom, 2009, 2013-10-11 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/design/tokujin-yoshioka-the-spiders-thread-chair-10-11-2013/>

## 2.5 Ilona Nemeth

Je slovenská umělkyně, kterou není třeba moc představovat. Má za sebou úctyhodnou řadu výstav a ocenění. Pro její práci je typické vyjadřování skrze nová media, instalace či objekty jsou zaměřené na gender, náboženskou tematiku, a tak z jejích děl člověk cítí silný náboj. Podle autorčiných slov je nejdůležitější faktorem tvorby otevřenost. Z jejích prací však vyjmu pouze jednu, která je pro mě důležitá svou tematikou a to objekty zvané Relikviáře umělce 2000.<sup>20</sup>

### 2.5.1 Relikviáře umělce 2000

Hlavní inspirace pro Relikviáře umělce 2000 pochází z fascinace církve a jejího postavení ve společnosti. Relikviáře vznikly na přelomu milénia, kdy se mluvilo o konci světa, umělkyně tedy po celý rok sbírala své ostříhané vlasy a nehty jako vzpomínku.

*„Chtěla jsem vytvořit takový ironický relikviář, který bude poukazovat na to, kdo jsou ti dnešní svatí, přestože vizuální umělci samozřejmě nikdy nebudou tak slavní jako rockové hvězdy nebo modelky.“<sup>21</sup>*

---

<sup>20</sup> NEMETH, Ilona. *Ilona Németh* [online]. 2012 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.ilonanemeth.sk/?p=462>

<sup>21</sup> STOLKOVÁ, Klára. Politikum a člověk: Rozhovory. *Artalk.cz* [online]. 2012-5-31 [cit. 2014-05-16]. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2012/05/31/politikum-a-clovek/>





Obrázek 16. Relikviáře umělce 2000<sup>22</sup>



Obrázek 17. Relikviáře umělce 2000<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> NEMETH, Ilona. *Reliquiary* [online]. 2009 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://www.ilonanemeth.sk/wp-content/gallery/reliquiaries/nemeth\\_ilona2002w.jpg](http://www.ilonanemeth.sk/wp-content/gallery/reliquiaries/nemeth_ilona2002w.jpg)

<sup>23</sup> NEMETH, Ilona. *Reliquiary\_2000* [online]. 2009 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://www.ilonanemeth.sk/wp-content/gallery/reliquiaries/nemeth\\_ilona2009w.jpg](http://www.ilonanemeth.sk/wp-content/gallery/reliquiaries/nemeth_ilona2009w.jpg)

## 2.6 Joseph Cornell

Nebyl sochařem ani malířem, byl shromažďovatel starých věcí, ze kterých vyráběl asambláže. Přátelil se surrealisty, kteří ho ovlivnili, vytvářel iracionální vztahy věcí k vyvolání nostalgie, avšak surrealistické myšlenky s nimi nesdílel. Zajímal se o nové technologie, byl zaujatý filmovým průmyslem, dokonce napsal scénář a natočil pár filmů. Nejvíce je ale znám pro výrobou takzvaných boxů.<sup>24</sup>

### 2.6.1 Boxy

Většinou se jedná o dřevěné krabice se skleněným víkem naplněné různými objekty koupenými na bleším trhu. Předměty do krabic skládal podle různých klíčů. Pomocí nich vytvářel vizuální básně, které přibližují okamžiky, jež nejsou vidět, jako jsou vzpomínky, fantazie nebo sny. Témata jeho boxů jsou velmi rozmanité, hluboké a poetické, jsou často těžko přeložitelná do slov. Jeho boxy obsahují věci, které můžeme najít v každodenním životě. Častým motivem jsou exotičtí ptáci. Jeho zaujetí si můžeme vykládat jako kompenzaci k cestování, které nikdy nepodnikl, protože se staral o mladšího bratra, který trpěl mozkovou obrnou. Další objekt, který se často vyskytuje v jeho práci, jsou míčky symbolizující planety jako v dětské hře „*Shoot the Moon*“, kde posouváním dvěma tyčinkami v horizontálním směru se snažíme posunout kuličku.

Na začátku 60. let se uchýlil do ústraní kvůli rodinným problémům, které mu braly čas na vytváření nových boxů. Najal si však nové asistenty, kteří v jeho práci pokračovali. Sám se pak věnoval úpravě svých starých boxů. Jeho poslední výstava byla určena především dětem, boxy byly vystavené ve výšce dítěte a na vernisáži se podávaly nealkoholické nápoje a dort.

---

<sup>24</sup> *Joseph\_Cornell\_box* [online]. 2006 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.josephcornellbox.com/>



Obrázek 18. Joseph Cornell, *Untitled (Parrot & Butterfly Habitat)*, c. 1948, 50.0 x 34.6 x 16.4cm<sup>25</sup>



Obrázek 19. Joseph Cornell, *Untitled*<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Parrot\_boxes. CORNELL, J. *Kiwitan's parrot blog* [online]. 2010-5 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://2.bp.blogspot.com/\\_IivJgEMiR\\_M/S-PoxH-sj2I/AAAAAAAAABfs/mWYbMp29Xms/s320/379495.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_IivJgEMiR_M/S-PoxH-sj2I/AAAAAAAAABfs/mWYbMp29Xms/s320/379495.jpg)

<sup>26</sup> Untitled. CORNELL, Joseph. *Notable Hands* [online]. 2012-11 [cit. 2014-05-16]. Dostupné z: <http://notablehands.files.wordpress.com/2012/11/joseph-cornell11.jpeg>

## 2.7 Jakub Berdych

Český designér a zakladatel studia Qubus. Pracuje převážně s porcelánem a sklem, jeho práce jsou vždy kvalitně provedené a hrají si s vtipem. Důležitý moment jeho práce spočívá ve vytváření užitkových produktů na pomezí uměleckých děl. Jedna z jeho prací jsou skleněné relikviáře, které mají jednoduchý tvar. Jsou na skleněné nožce a jsou doplněny o kříž, který zároveň slouží jako ucho pro zvednutí.



Obrázek 20. Relikviář, Futurista od Jakuba Berdycha<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Relikviář, Futurista. *Design Guide* [online]. 2008 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://designguide.cz/upload/2009/09/1252938184\\_3462\\_p.jpg](http://designguide.cz/upload/2009/09/1252938184_3462_p.jpg)

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

### 3 PRŮBĚH NAVRHOVÁNÍ

*Ovládnou je po hrozném zápasu.  
Nevyčerpatelná je jeho síla a vůle.  
Do dalekých planin uniká,  
vysoko nad mlžené mraky.  
Anebo zas pevně stojí  
v neproniknutelných roklích  
kde příkré skály se přes sebe vrší.<sup>28</sup>*

Pro lepší orientování v mé práci a její souhrn jsem vytvořila webové stránky <http://dvacetkilo.tumblr.com/>. Webové stránky slouží jako myšlenková mapa celé mé práce. Dokumentuje postup, jak jsem se přes myslivost dostala k vytváření relikviářů s obsahy, které nazývám suvenýry z cest. Na web jsem ukládala fotografie a popisy z důvodu snadnější konzultace a okamžitému přístupu odkudkoliv a kdykoliv. Myšlenková mapa začíná skicami, které odrážejí mou předešlou práci s bažanty. Věnuji se zde příběhu z honu, který mi dlouho poskytoval inspiraci. Pro diplomovou práci však nestačil, jeho podobnost bakalářskému tématu byla velmi vysoká. Hledala jsem tedy dále, jak bych pojala výše zmíněné téma, které by aspoň okrajově zaznamenávalo hon, aniž by bylo totožné.

---

<sup>28</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

### 3.1 Obsahy relikviářů

*Bez biče a provazu se ještě neobejdu,  
jinak by mne mohl zavést  
na prašnou vedlejší stezku.  
Kráčím po cestě a dívám se dopředu.  
Býk jde za mnou,  
dlouhé cvičení v něm probudilo  
přirozenou mírnost.  
Odvážu jej a zbavím udidel,  
sám od sebe mne následuje  
a poslouchá.<sup>29</sup>*

Suvenýry z cest mají své příběhy. V následujících kapitolách jsem tyto krátké feje-tony shrnula podle jejich společného obsahu.

### 3.2 Cukr a mravenec

Jak bylo výše zmíněno, sbírám cukry. Mám cukry mnoha kaváren a restaurací z celé Evropy, ale i dalších zemí. Jeden z důvodů proč právě cukr byl tedy jejich grafický design. Moje kolekce čítá 1855 druhů cukrů po 4 nebo 5 gramech. Není to tedy záležitost jen několikadenní. Většina kaváren podává cukr stejné značky jako kávu, avšak některé restaurace mají vlastní design obalu. Mnohdy je cukr zabalen do netradičního obalu, který nese reklamní sdělení daného podniku. Japonské cukry mají úplně jiný vzhled než ty Evropské, cukr je napěchovaný do papírové tyčinky připomínající brčko bez jakéhokoliv vzduchu navíc, takže zabírají méně místa. Možná se ptáte, proč sbírám zrovna cukr? Jeden z důvodů je, že mi jej rodiče vozili jako suvenýr z cest. Druhý důvod je čistě pragmatický, protože když si objednáte kávu nebo čaj dostanete dva balíčky cukru - hnědý a bílý.

---

<sup>29</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

Já používám jen jeden. Nevím, jestli to je českou povahou, ale druhý cukry strčím do kapsy, protože jsem si je přece zaplatila. Posledním důvod proč jej sbírám, je čistě z hlediska estetiky a designu obalu. Seshírané cukry mi připomínají místo, kde jsem kávu pila, osoby, se kterými jsem sdílela tu krátkou chvíli pohody.



Obrázek 21. Moje kolekce cukrů

Díky mé obsáhlé sbírce cukrů bylo jednoduché obsah relikviáře naplnit až po okraj. Proti cukrům jsem hledala vhodný protiklad, který jsem si vytvořila myšlenkovou mapu. Cukr se používá nejen pro oslazení čaje, ale také pro ozdobení okraje skleniček s koktejly. Dále mě zavedl na stopu diabetiků, konkrétně k metodám zjišťování nedostatku cukru v lidském těle. Vytvořené mapy mě dovedly až k odkazu na starou čínskou metodu určování hladiny cukru v moči pomocí mravenců. Pokud byla moč sladká, mravencům chutnala. Pokud byl člověk zdravý, mravenci se jí ani nedotkli.





Obrázek 22. Mandala z cukru

### 3.3 Mince a Cháron

Mince patří neodmyslitelně k cestování po světě. Každá země dřív měla své vlastní měnu. Pamatuji si jako malá, že bylo náročné cestovat přes více států a pokaždé mít u sebe aspoň malou částku pro případ nouze nebo na nákup pití a jídla. Dnes je v Evropě díky Euru cestování jednodušší. Skončilo náročné přepočítávání peněz, ale pro mne se vytratila originalita a odraz myšlení lidí žijících v daném státu. Tedy až na pár zemí, které si svou měnu zatím uchovaly. Když člověk cestuje do Anglie, musí si směnit peníze a naučit se jejich logiku a vizuál. Na mincích mě baví jejich reliéf, materiál často kombinace dvou kovů nebo slitin. Především mě mince upoutávají svým tvarem. Česká dvoukoruna a dvacetikoruna mají ojedinělý jedenáctihranný tvar, snadno se tedy rozpoznají od ostatních. Jejich vysoký počet hran přibližuje mince kruhu, a tak není problém mince vkládat do automatů na lístky, kde se kutálejí po vodících lištách. Hladký průchod mincí v automatu řeší v Anglii s padesátipencí, která je lehce rozeznatelná od ostatních mincí pro svou velikost a počet sedmi hran, avšak její tvar působí problémy s kutálením uvnitř automatu. Japonské,

dánské a staré španělské mince si získaly moji lásku díky otvoru uprostřed. Euro zas pro své neposedné centy, na které jsem našla způsob jak je kontrolovat. V kapse nosím magnet, na který se chytají právě pouze centy a nic jiného. Logika izraelských drobných jistě souvisí s cestováním, menší mince má větší hodnotu. Lépe se drží v hrsti a tak se lépe uchová.



Obrázek 23. Mince na magnetu

Cestou domů si vždy aspoň nějaké drobné nechám ať už na památku jako suvenýr nebo pro případ, že se jednou vrátím. V mé kolekci mincí nemám žádné významné sběratelské kousky, jen drobné z cest co mi zůstaly na památku. Jejich propojení k relikviářům jsem našla v textu písně Batalion od skupiny Divoký Bill, kterou jsme s tátou společně poslouchali v autě cestou na Zelenou horu, kam jsme měli namířeno fotit Santiniho stavby. V textu písně se zpívá:

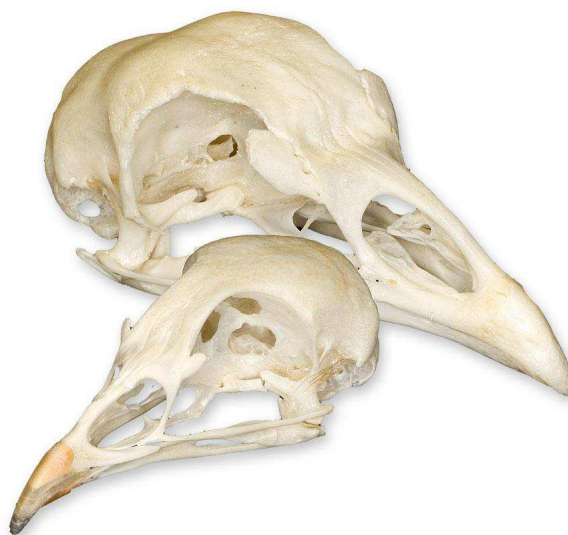
*Tak nás unáší, bárka na řece Styx, v tahu je morálka, už nevěříme v nic,  
poslední zlatáky, schovaný na ráno, to protože Cháron chce pořád víc.<sup>30</sup>*

---

<sup>30</sup> Divokej Bill - BATALION. In: *Youtube* [online]. 2009-9-15 [cit. 2014-4-30]. Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=twzy26y2\\_wc](https://www.youtube.com/watch?v=twzy26y2_wc)

### 3.4 Kostí a hon

Příběh relikviáře plného bažantích lebek, kostí, paroží a peří se váže k cestování a práci s našimi psy. Máme lovecké psy, díky kterým mám možnost se účastnit honů na pernatou zvěř a dostat se k myslivosti blíž. Kromě přípravy na hon mají psi za sebou také zkoušky a výstavy nejen v České Republice. Gordon settery chová naše rodina již přes 12 let. Vždy jsou to tzv. papíroví psi s výcvikem pro vyhledávání pernaté zvěře, ale občas proženou i nějakou tu srnku nebo králíka. Získala jsem tak pěknou sbírku zvířecích kostí, které mi našel můj pes. Nalezené kosti a trofeje mi byly nejednou inspirací v mé práci. Ráda bych jmenovala skleněné flakony na parfém, který doplňuje lebka společně s bažantím peřím. Také moje bakalářská práce byla založená na čerpání témat z myslivosti, kde jsem se zaměřila na hon na bažanty a kachny. Při jednom honu na Konopišti, kterého jsem se účastnila jako psovod, jsem našla krásné bažantí kostry, pravděpodobně tam ležely z minulého roku. Ne vždy ale mám štěstí je najít. Povětšinou recyklují kosti a lebky z ulovených bažantů, které musím vyvařit a obrat. Další způsob je dát hlavy do mraveniště, mravenci je ohlodají, ale ne pokaždé lebky v mraveništi najdu. V kontrastu s obsahem relikviáře jsem zvolila broky.



Obrázek 24. Lebky<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> 116\_large. In: *Skulls Unlimited* [online]. 1997 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://www.skullsunlimited.com/userfiles/image/category3\\_family\\_116\\_large.jpg](http://www.skullsunlimited.com/userfiles/image/category3_family_116_large.jpg)

### 3.5 Kameny a kameny

Jednou jsem takhle čekala s tátou na to správné sluníčko pro fotku jedné hory ve Francii. Bylo léto, bylo teplo, čekat mě s ním nebavilo. Vydala jsem se k řece opláchnout si nohy a trochu se zchladit. Po pár chvilkách brouzdání jsem měla kapsy plné krásných kamenů. Když táta přišel s tím, že slunce teď už nevyleze a že zase popojedeme o kousek dál, přišlo velké třídění kamenů. Které si vzít a které tu nechat? Některé kameny již oschly a už vůbec nebyly pěkné, a tak nestály o moji pozornost. Ztratily pro mě své kouzlo, síla okamžiku zmizela. V tu chvíli jsem zapomněla, odkud jsou.



Obrázek 25. Ukázka ze sbírky kamenů

### 3.6 Bobule a vůně

Do relikviáře vložila všechny přírodniny, které jsem našla na podobných místech jako ty zbývající předměty z cest. Umělec je přeci jen nejvíce inspirován přírodou, nejlépe je to vidět na chrámu Sagrada de Familia v Barceloně od architekta Antonia Gaudího. Příroda poskytuje nekonečnou inspiraci svými rozmanitými tvary a barvami. Tak je tomu s těmito suvenýry, které jsem našla, někdy je to tvar pecky z cizokrajného plodu, jindy zase usušený květ nebo list ze stromu, který si přivezu slisovaný mezi knížkami. V Gentu jsem často navštěvovala místní botanickou zahradu. Vstup do tropických skleníků je zadarmo a často v zamračeném a deštivém městě je to příjemná změna. Do skleníku moc lidí nechodí, asi protože tam nejsou lavičky, ale pokud to člověku nevadí, dá se sednout na schody nebo okraj vodní nádrže a odpočinout si či skicovat rostliny či právě rozkvetlé květy cizokrajných rostlin. V relikviáři jsem všechny nasbírané plody spojila dohromady, aby vytvořili skleník, ve kterém je možné pěstovat vše pohromadě.



Obrázek 26. Botanická zahrada v Gentu

### 3.7 Mapy a cíle

Bez znalosti čtení v mapě bychom byly ztraceni. Dnes, díky digitální době máme možnost, použít v autě navigaci případně chytrý telefon s navigací, který nám přesně určí vzdálenost, čas a hlasově či graficky pomocí šipek nás provede nás labyrintem k našemu cíli.

I tak není dobré se spoléhat pouze na elektroniku, mohou dojít baterky či se ztratí napájecí kabel nebo se rozbije a je po navigování. Základní mapy jsou do k dostání v info-centrech umístěných většinou ve středu měst. Mám tyto mapy ráda pro svůj vizuál. Na zjednodušené mapě se dají najít miniatury pamětihodností daného města s popisem. Sbírám například mapy „*use-it*“ které jsou vytvořeny studenty pro studenty, jsou zde vyznačeny podniky s nejlacinějším pivem, hostely, zkratky, speciality města a člověk si touto mapou připadá jako že je rozený „*Miláňan, Pražák nebo Granad’an*“ a zapadá do ruchu daného města. Ale i s touto mapou se dá ztratit. Japonské mapy pro turisty jsou každá od jiného výrobce, a každá měla sever na jiné straně, i když se jednalo o stejné místo. Orientace díky tomu byla náročnější, a ačkoli se považuji za dobrého čtenáře map, díky tvrdému tréninku z dětství, člověk se musí občas zeptat. Při tázání na cestu nebyl problém, kolemjdoucí nás ochotně vyslechl a poradil se slovy: „*Go straight*“ až po pár minutách, co jsme se s ním rozloučili, nám došlo, že na nás nejen že nemluvil japonsky, ale anglicky a že to mělo znamenat „*Go straight*“. Jindy, když jsme se ptaly na cestu u místního květinářství, všichni zaměstnanci se nám snažili pomoci, přinesly mapy tloušťky Zlatých stránek. Začali v nich usilovně hledat náš cíl a po 20 minutách nám s mnoha úklonami podali lísteček papíru, kde místo očekávaného jednoduchého schématu cesty stálo japonskými znaky „*doprava-doleva*“, abychom tomu rozuměly, připsali pod znaky anglický překlad „*left-right*“ v opačném znění.

Stejně jako v písniích deset obrazů hledání býka je tento relikviář o hledání cesty. Všechny předměty byly nalezeny při hledání cesty.

#### 4 Kdo se bojí, nesmí do lesa

*V podvečerním tichu sedím na býku  
a pomalu se vracím domů,  
klidný tón bambusové flétny zní soumrakem.  
Tleskám do rytmu,  
odměřuji hudbu nebes,  
udávám takt.  
A kdo mne slyší,  
zpívá se mnou!<sup>32</sup>*

Objekty v relikviářích pro mne znamenají velmi mnoho. Až během samotného začátku realizace, kdy jsem hledala po bytě všechny potřebné předměty, jsem si uvědomila, jak moc jsou pro mě cenné. Nechtěla jsem se jich vzdát. Celé měsíce o nich přemýšlím. Skicuji, jak bych je v relikviáři mohla naaranžovat, aby působili nejlépe, ale někde vzadu v hlavě jsem byla přesvědčená, že se jich nikdy doopravdy nevzdám. Musím si nahlas přiznat, a je to pro mě velice těžké. Všechny z uvedených předmětů, které jsem plánovala vložit do relikviářů, jsem si po následující obhajobě chtěla vzít zpět domů. Chtěla jsem je položit zpět na místo, odkud jsem je vzala, kde vrstvička prachu stále zřetelně ukazuje jejich obrys. Přeci jen cukrů mám jen 1855 kusů (1028 kusů sáčku, 733 trubiček, 30 kostiček a 64 anomálií) a průměrně každý měsíc přidávám dva v lepším měsíci tři nové curky. Skladuji je v kovových plechovkách od sušenek *Shortbread*, které táta vozí pravidelně ze Skotska. Jednou ročně všechny cukry vyskládám na stůl, vlastně dnes už musím skládat na podlahu. Následně se jimi kochám nikdy však ne déle než hodinu. „*Kuchyňský stůl nebo podlaha v obýváku není galerie*“ jak mi opakují členové rodiny, při nuceném přeskokování mého cukrového umění ve snaze dostat se bez úhony do kuchyně.

---

<sup>32</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

V těch necelých deseti kilogramech cukru, mám své favority, na které jsem hrdá, a tím je pro mne těžší s nimi dále pracovat. Musela jsem si však uvědomit to, co nás učil jeden pan učitel na střední škole a já to nyní často opakuji druhým „*Nenavrhuj do šuplíku, tam to nikdo neuvidí*“.

Uvědomila jsem si, že nechci být jako děda Karel Forman. O kterém nám vyprávěl jeho vnuk Pavel Forman, při příležitosti úvodního slova na vernisáži nástěnných maleb inspirovaných právě jeho dědečkem v galerii Kabinet T. ve Zlíně. Děda během několika let pokryl nábytek i stěny svého bytu 3+1 etiketami od piva, novinovými výstřižky a obaly od čokolád. Žena pana Karla se prý za manželovu kreativitu velice styděla a rozhodně to nepovažovala za umění. Cizí návštěvy proto v bytě byly minimální a fotografování zakázané. Také se všemožně snažila, znemožnit přidávání nových kousků pomocí schovávání nůžek a lepidla, často neúspěšně. Pavlu Formanovi se podařilo interiér dědova bytu tajně vyfotografovat.

Pořízené fotografie kopíroval, zvětšoval, barvil a vytvářel z nich nástěnné obrazy a koláže. Malby tak zasadil do nového kontextu, který obstál na poli současného umění jeho přesah, a tak obohatil dědovo koníček o nový rozměr. Chci být ve své diplomové práci Pavlem Formanem a posunout suvenýry z cest dál do uměleckého rovinu.

Vlastně jako jsem to už dělala na začátku sbírání suvenýrů jako malá, jen jsem to věkem zapoměla. Pamatuji se, že stačilo jet s rodiči na výlet k vodě nebo jít do lesa na houby a domů jsem vždy přinášela předměty, které jsem pomalovávala temperami podle toho, co mi připomínaly. Jeden z kamenů tvarem připomínal naši starou televizi na chalupě, na které bylo takřka nemožné naladit jakýkoliv program. Když se zapnula, tak na ni hráli „*bílí proti černým*“ stejně jako byla barva na zmiňovaném kameni. Takže stačilo namalovat rámeček a televize byla hotová. Pomalovala jsem i kus dřeva vylovený z řeky, který byl tak ohlazený, že mi připomínal pokroucené brýle „*cvikr*“, které se používali v předminulém století.



## 4.1 Přesah

*Dřív jsem vší silou táhl býka,  
ale nyní on lehce nese mne.  
Klidný a vyrovnaný přicházím domů.  
Oba teď můžeme odpočívat.  
Slunce se sklání a nastává večer.  
Svěřuji se světlu, odevzdávám se jednotě.  
V mé ubohé chýši jsem odložil  
nejednou nepotřebný provaz a bič.<sup>33</sup>*

V předešlých kapitolách jsem rozepsala obsah jednotlivých relikviářů. V této části práce je nastíněna forma, kterou jsou posbírané suvenýry prezentovány v relikviářích. Symbolicky jsem poskládala suvenýry k sobě a nechala zmíněný strach o mé vzpomínky odejít. Stálo to hodně sil a přemáhání, avšak vzpomněla jsem si na řádky, jež napsal můj oblíbený autor - Antoine de Saint-Exupéry „*Nežijeme z věcí, ale z jejich smyslu.*“<sup>34</sup>. V následujících kapitolách je znázorněn sběratelský přesah, který obohacuje obsahy relikviářů do umělecké roviny.

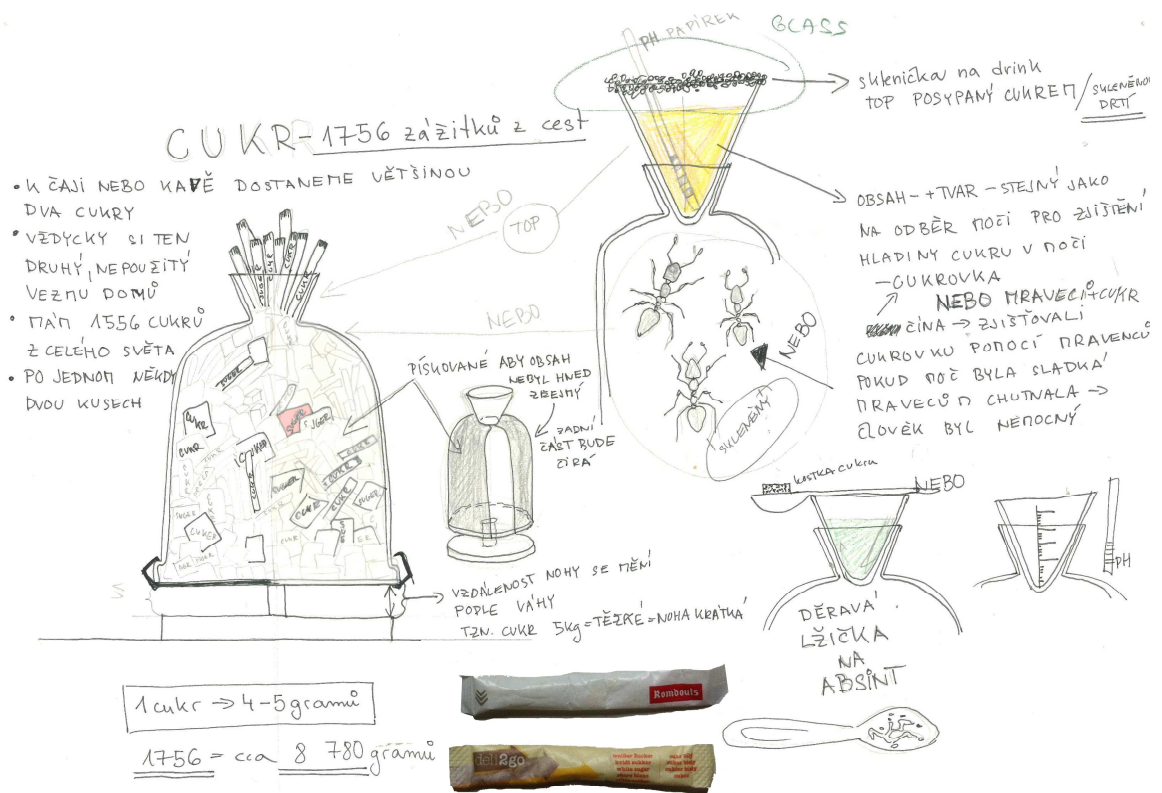
---

<sup>33</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

<sup>34</sup> Antoine de Saint-Exupéry. *Databáze Knih* [online]. 2008-2014 [cit. 2014-05-16]. Dostupné z: <http://www.databazeknih.cz/citaty/antoine-de-saint-exupery-135>

### 4.1.1 Cukr

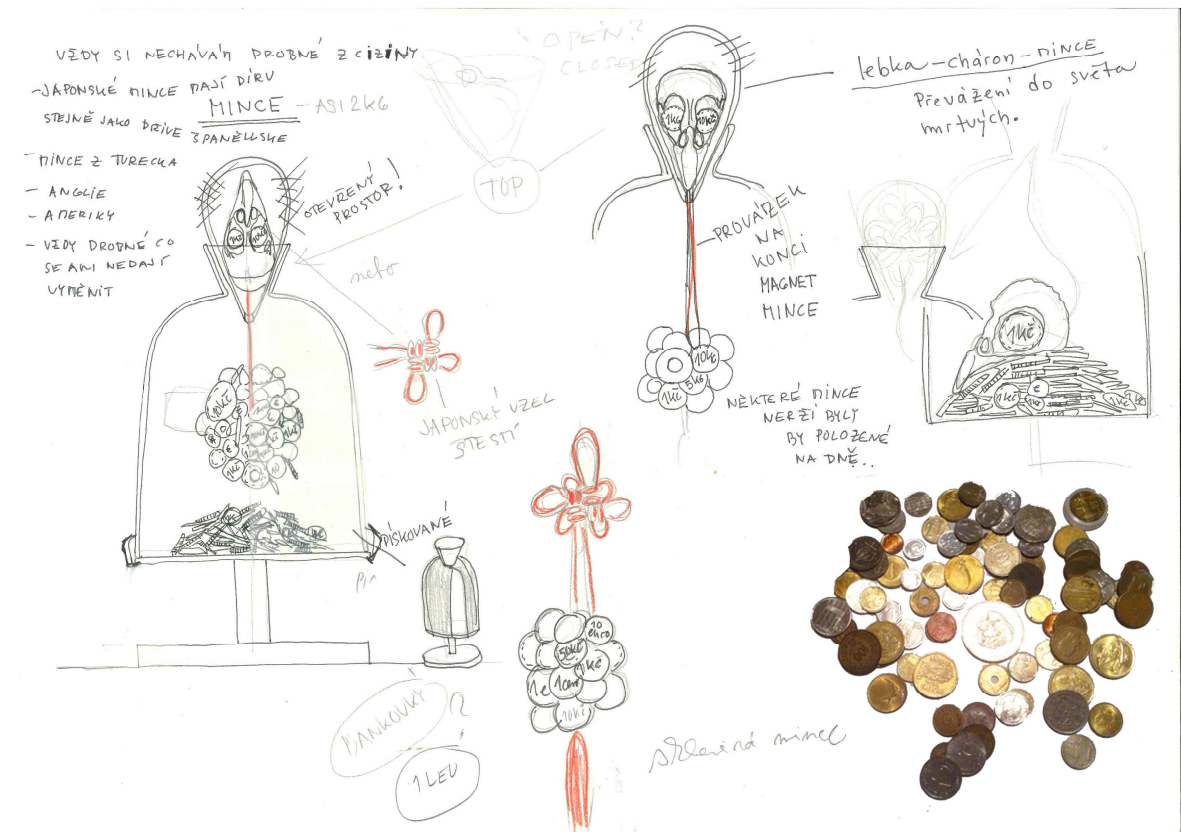
Obsahy jednotlivých balíčku již nemohou jen tak ležet další roky v zaprášených krabicích ale mohou dostat nový život. Cukr se dá použít jako stavební materiál pro výrobu sošky do relikviáře. Zbylé sáčky od cukrů se dají zpracovat formou koláže do tvaru mandaly, vitrážového okna, perského koberce nebo ubrusu.



Obrázek 27. Návrh

### 4.1.2 Mince

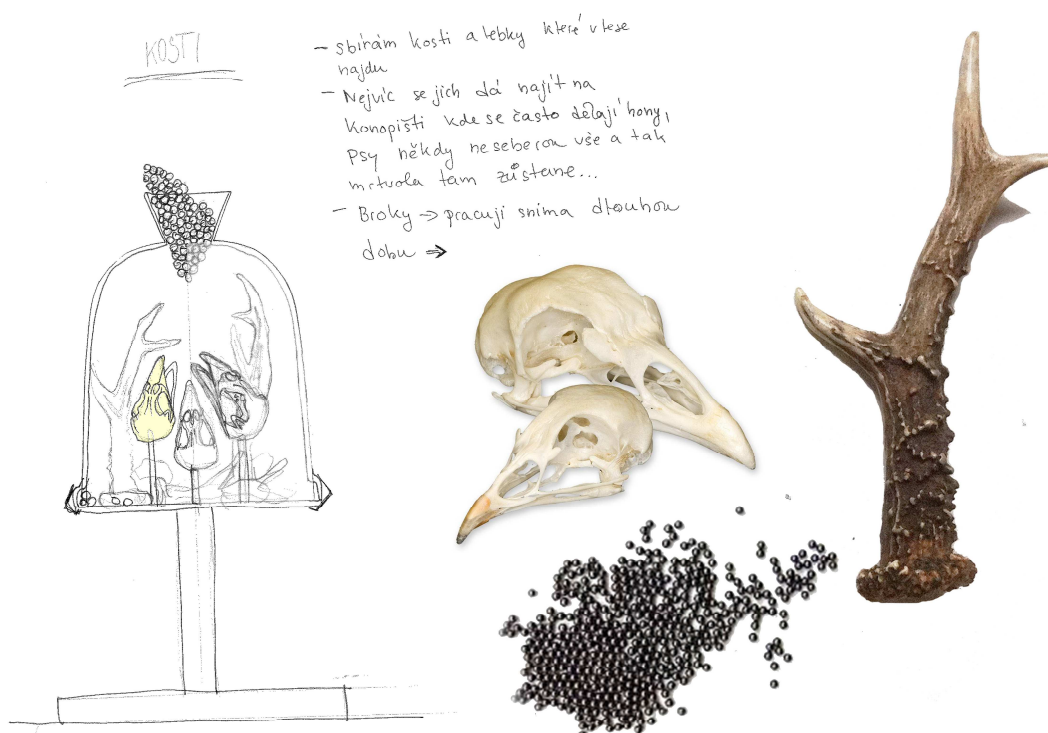
Inspirace pochází z předešlé práce *Šperky pro slepice*, kde jsem vytvořila z bažantí lebky peněženku na drobné. Ta má místo očí magnety, na které se tam chytanou drobné mince z cest.



Obrázek 28. Návrh

### 4.1.3 Lebky

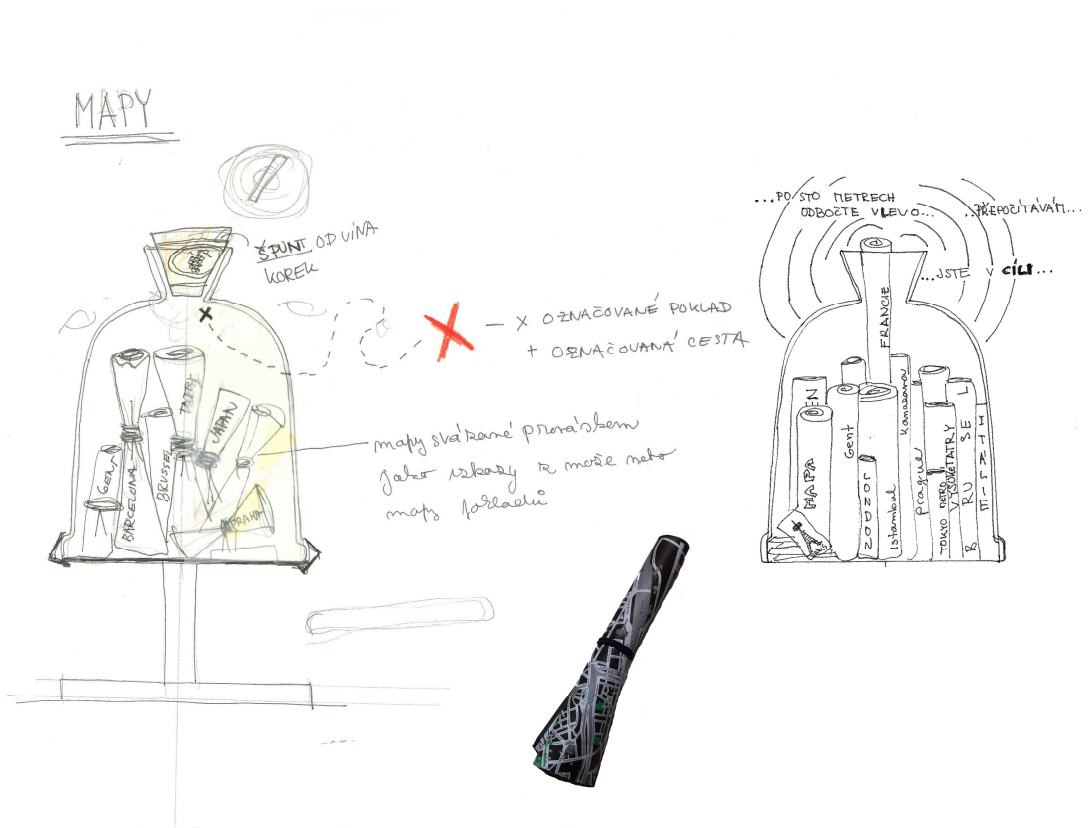
Uvnitř relikviáře žije tvor. Zvíře má bažantí hlavu a dlouhou páteř skládanou z origami. Tvar vychází z japonského skládání jeřábů, kterých podle pověsti člověk musí složit tisíc, aby se mu splnilo přání. Postup skládání jsem použila stejný, jen jsem je nikdy nedokončila, ale nechala pouze v polotovaru. Nedokončené jeřáby tak připomínaly spíše zuby. Když se navlékly na sebe, připomínaly páteř. Relikviář doplňují broky inspirované z příběhu z honu, kdy přšely z nebe.



Obrázek 29. Návrh relikviáře myslivost

#### 4.1.4 Mapy

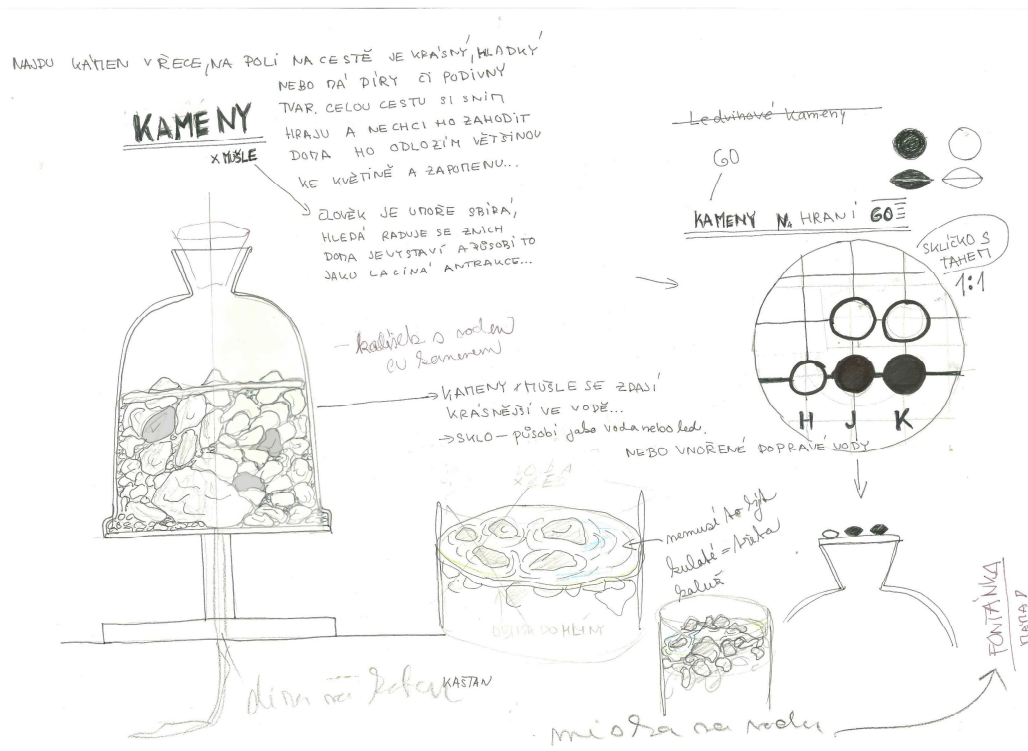
Relikviář je plný map a lístků z cest. Dovnitř je vložen rekordér, který přehrává zvuk z navigace cesty z Gentu do Prahy a další cesty.



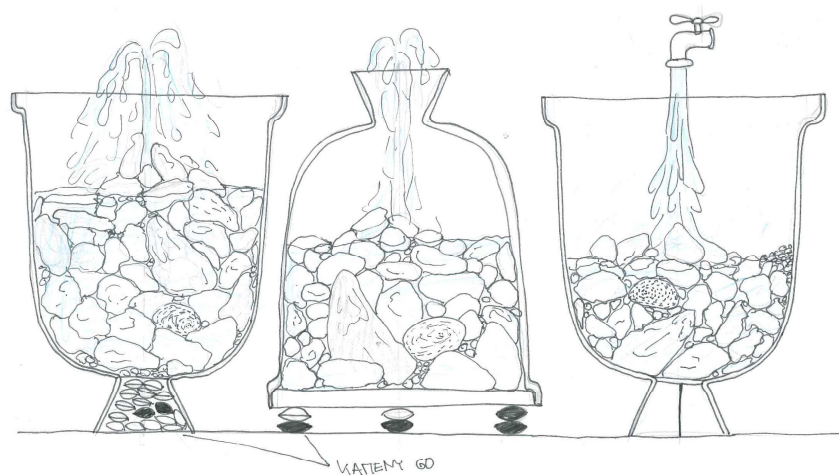
Obrázek 30. Výtvarné návrhy na zpracování

### 4.1.5 Kameny

Uvnitř relikviáře je zabudovaná fontánka, která kameny udržuje stále lesklé a krásné, jako kdyby byly sebrané právě z vody. Go, japonská hra s bílými a černými kamínky, které jsou skleněné a připomínají mi zrnění televize, kde soupeří bílí proti černým.



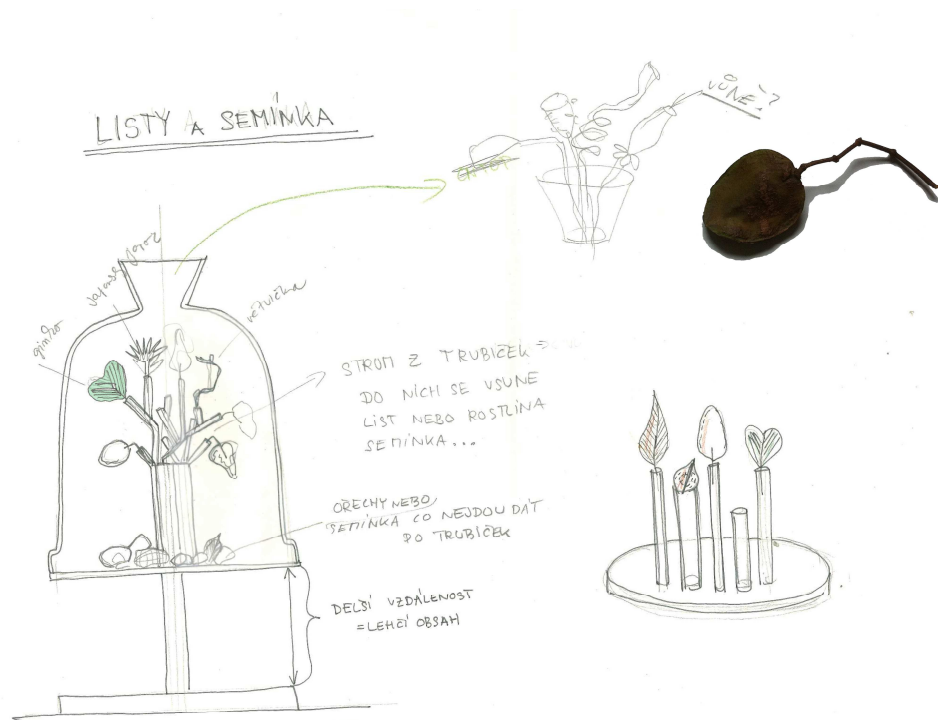
Obrázek 31. Návrh



Obrázek 32. Návrh

### 4.1.6 Kytky

Interiér relikviáře jsem pojala jako můj malý skleník, kde se dají najít všechny druhy rostlin z mých cest. V hrdle relikviáře jsou skleněné květy, které voní jako ty pravé.



Obrázek 33. Návrh

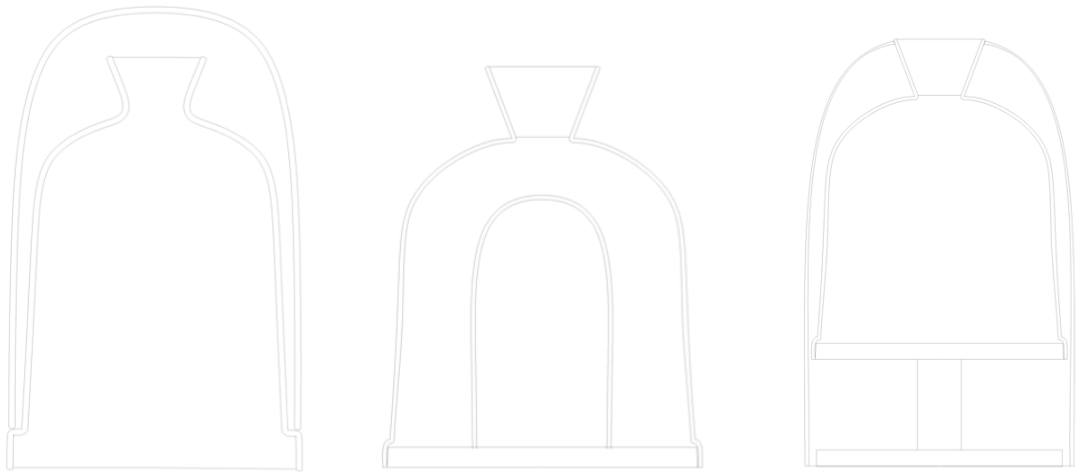


Obrázek 34. Skleněné květiny

## 4.2 Střih formy relikviáře

Relikviář se stává ze dvou do sebe zapadajících tvarů, které jsou inspirované uchováváním jednoho prototypu kilogramu K20 ve schránce pod skleněnou vývěvou. Skleněné poklopy mají mezi sebou drobný prostor, takže relikvie umístěné uvnitř se netlačí na skleněný obal.

Ve výtvarných návrzích jsem si také hrála s možností, relikviář posadit každý na různě vysoké skleněné podstavce, tak aby získali na dynamice. Návrhy jsou zahrnuty v příloze.



Obrázek 35. Návrhy



### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 5 INSTALACE

*Bič, provaz, býk i má osoba  
se rozplývají v Prázdnostě.  
Obrovské nebe se nedá poskvřit  
žádným soudem či myšlenkou,  
stejně jako se sněhová vločka rozplývá  
ve výhni kovářské pece  
a pramen se ztratí  
v nezměrném oceánu.  
Stopy patriarchů připomínají  
kapku rosy v poledním žáru  
nebo vánek mizející na obloze.<sup>35</sup>*

V této části je nastíněna instalace relikviářů na jejich obhajoby. Diplomové práce budou vystaveny a obhajovány v galerii Alternativa ve Zlíně. Prostor je to poměrně veliký s velkými okny, takže je zde dostatek denního světla. Bohužel i když název galerie zní, že jsou přístupní jakékoli alternativě při instalaci opak je pravdou. Volila jsem jednoduchou prostorovou instalaci. Stejný tvar relikviářů mi celou instalaci zjednodušil.

Skleněné relikviáře, jsou rotačního tvaru a měli by být instalovaný v prostoru, aby se dali obcházet. Divák tak může zkoumat z více úhlu, co jednotlivé obsahy relikviářů skrývají.

---

<sup>35</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.



*Obrázek 36. Návrh instalace v prostoru kulturní instituce Alernativa*

## ZÁVĚR

*Domů jsme šli příliš dlouho,  
ke zdroji jsme putovali příliš složitě.  
Snad by bylo lepší,  
kdybychom hned na počátku cesty  
byli hluší a slepí!  
Nebe je mi cestou  
a vesmír domovem.  
Nezajímají mne zisky  
ani ztráty.  
Pokojně plyne řeka,  
vrby se k ní sklánějí,  
červené rozkvétají květy.<sup>36</sup>*

V diplomové práci jsem se snažila divákovi přiblížit ty důležitější suvenýry z cest, které pro mě nejsou trička s názvem „*I love Rome*“ nebo plastová replika Eiffelovy věže za výhodných 5 euro tři kusy. Časté cestování ve mě probudilo kolektování stejných věcí bez předem naplánovaného důvodu. A právě uvědomění, že sbírám podobné objekty stále dokola ve mě vyvolat potřebu ukázat a mluvit o nich jako by byly uměleckým dílem v mé vlastní galerii. A však mnohočetnost těchto objektů mi nedala na výběr jinak, než je spojit podle žánru, aby divák nebyl zahlcen informacemi, jako se stává v přírodovědném muzeu po pár minutách. Redukce informací o jednotlivých objektech by mohla být na škodu, ale snažila jsem se následovat formu „*PechaKucha night*“, kdy umělec dostane jen pár minut,

---

<sup>36</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

aby shrnul to nejlepší, i když každý ví, že o své práci by dokázal mluvit hodiny a hodiny. Díky tomu se prezentace stává otevřenější, a pokud to diváka zaujme, vždy se může zeptat a nechat se chytit do umělcovy pasti nekonečného monologu o jeho práci.

V úvodu diplomové práce jsem Vám představila umělce, kteří na první pohled se mohou vyvolávat dojem, že nesouvisí s mou prací, ale opak je jiný. Každý z nich ve mě zanechal stopu, ať už protože jsem se s jeho prací osobně setkala prostřednictvím výstavy nebo jen díky článku v novinách nebo, protože bych chtěla být jako on. Rozmanitost umělců mi stále otevírá nové možnosti jak nezabřednout do materiální monochromaticnosti.

V dalších kapitolách jsem představila koncept a přiblížila význam označení suvenýry z cest. Následné označení jsem rozřadila dle jeho kategorie do schránky, kterou nazývám relikviář, který je tvarově inspirován skleněným poklopem pro uchovávání jednoho kilogramu, avšak ztrácí svou váhu, která mě vedla k asociaci vytrácení vzpomínek o daném předmětu z hlavy. V několika odstavcích jsem představila několik ještě nevytracených příběhů týkajících se jednotlivých suvenýrů z cest a realizaci. Za těžký okamžik mé práce považuji rozhodování v selektování předmětů do relikviářů s důrazem na jejich významost následnou čitelnost pro diváka. Myslím, ale že i tuto část diplomové práce jsem zvládla a relikviáře jsou samostatným nositelem informace. Závěrečná část pojednává o výsledné instalaci v prostoru budovy Alternativa.

*Bosý a s rozhalenou tunikou  
žiji mezi lidmi tohoto světa.  
Mé šaty jsou plné prachu cest,  
nohy v blátě a popelu stojí,  
ale já se směji  
smíchem,  
který probouzí uschlé stromy  
a rybám dává radost  
z čisté vody.<sup>37</sup>*

---

<sup>37</sup> SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

Saturnin [film]. *Directed by Jiří VĚRČÁK*. CZ:Heureka Production, 1994.

SHIYUAN, Guo'an. *Deset obrazů krocení býka: čínský buddhistický text z 12. století*. Vyd. v Dokořán 2. Praha: Dokořán, 2009, s. 1. Mocca. ISBN 978-80-7363-272-4.

*Mít a být: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Vyd. 1. Editor Martina Pachmanová. Překlad Lucie Vidmar, Josef Fulka. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, c2008, 223 s. T, sv. 1. ISBN 978-808-6863-252.

MILLER, Judith, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Sklo 20. století*. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005, 240 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-891-7921-5.

CABEJŠEK, Milan, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Zušlechťování skla*. 1. vyd. Praha: L P, c2004, 152 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-239-4265-4.

MANGUEL, A. *Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?* 1. vyd. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9.

DEMPSEY, Amy, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 2. vyd. Praha: Slovart, 2005, 304 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-720-9731-8.

THOMPSON, Don, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *The \$12 million stuffed shark: the curious economics of contemporary art*. 1st Palgrave Macmillan pbk ed. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2010, 304 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 978-023-0620-599.

HLAVÁČ, Jan. *Základy technologie silikátů*. 2. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1988. ISBN 04-816-88.

JULLIEN, François, Jane Marie TODD, Mark HILL a Graham RAE. *The great image has no form, or On the nonobject through painting: the curious economics of contemporary art*. 1st Palgrave Macmillan pbk ed. Chicago: The University of Chicago Press, 2009, xxiii, 263 p. Průvodce pro sběratele. ISBN 02-264-1531-7.

STOLKOVÁ, Klára. Politikum a člověk. *Artalk.cz* [online]. 2008, 2012-5-31 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/2012/05/31/politikum-a-clovek/>

- CLARKE, Gavin. *Glorious silicon globes could hold key to elusive PERFECT kilogram: El Reg drills into why we need an ultra-accurate mass. The register* [online]. 2012-11-20 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://www.theregister.co.uk/2012/11/20/quantum\\_kilogram/](http://www.theregister.co.uk/2012/11/20/quantum_kilogram/)
- ANGELA SINGER [online]. 2014 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: [http://www.angelasinger.com/?page\\_id=10](http://www.angelasinger.com/?page_id=10)
- BARTA, Robert. *Robert Barta* [online]. 2014 [cit. 2014-05-15]. Dostupné z: <http://www.robertbarta.de/>
- The Idiots: Fantasy vs. Reality* [online]. 2007 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://idiots.nl/news/#ABOUT>
- NEMETH, Ilona. *Ilona Németh* [online]. 2012 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.ilonanemeth.sk/?p=462>
- KOLÉŠEK, Jaroslav. *Blogspot* [online]. 2010 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://jaroslavkolesek.blogspot.cz/>
- Joseph\_Cornell\_box* [online]. 2006 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.josephcornellbox.com/>
- YOSHIOKA, Tokujin. *Crystallize* [online]. Designboom, 2009, 2013-10-11 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/design/tokujin-yoshioka-the-spiders-thread-chair-10-11-2013/>
- DesignMag* [online]. 2007 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.designmagazin.cz/>
- Artalk* [online]. 2008 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.artalk.cz/>
- Design Boom* [online]. 1999 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.designboom.com/>
- Cool Hunting* [online]. 2003-2 [cit. 2014-04-30]. Dostupné z: <http://www.coolhunting.com/>



## SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Tzv. Takzvaně

K20 Označení prototypu kilogramu

## SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obrázek 1. Vývěva pro jeden kilogram .....</i>	14
<i>Obrázek 2. Kaleidoskop .....</i>	16
<i>Obrázek 3. Relikviáře 2013 .....</i>	17
<i>Obrázek 4. Šperky pro slepice .....</i>	18
<i>Obrázek 5. Den, kdy z nebe pršely broky.....</i>	19
<i>Obrázek 6. Franco-Flemish Gothic philatory for a finger bone, late 15th century (Walters Art Museum) .....</i>	21
<i>Obrázek 7. Headphones, 2009 .....</i>	24
<i>Obrázek 8. Rabbit with Embroidered Ears .....</i>	24
<i>Obrázek 9. Crashware and Heartware .....</i>	26
<i>Obrázek 10. Crashware and Heartware, auto .....</i>	27
<i>Obrázek 11. Crashware and Heartware, letadlo detail .....</i>	27
<i>Obrázek 12. Rolltreppe .....</i>	28
<i>Obrázek 13. The Limits of Control .....</i>	29
<i>Obrázek 14. Crystallize_I .....</i>	30
<i>Obrázek 15. Crystallize_III .....</i>	31
<i>Obrázek 16. Relikviáře umělce 2000 .....</i>	33
<i>Obrázek 17. Relikviáře umělce 2000 .....</i>	33
<i>Obrázek 18. Joseph Cornell, Untitled (Parrot &amp; Butterfly Habitat), c. 1948, 50.0 x 34.6 x 16.4cm .....</i>	35
<i>Obrázek 19. Joseph Cornell, Untitled .....</i>	35
<i>Obrázek 20. Relikviář, Futurista od Jakuba Berdycha .....</i>	36
<i>Obrázek 21. Moje kolekce cukrů.....</i>	40
<i>Obrázek 22. Mandala z cukru.....</i>	41
<i>Obrázek 23. Mince na magnetu .....</i>	42
<i>Obrázek 24. Lebky .....</i>	43
<i>Obrázek 25. Ukázka ze sbírky kamenů .....</i>	44
<i>Obrázek 26. Botanická zahrada v Gentu .....</i>	45
<i>Obrázek 27. Návrh.....</i>	50
<i>Obrázek 28. Návrh.....</i>	51
<i>Obrázek 29. Návrh relikviáře myslivost .....</i>	52
<i>Obrázek 30. Výtvarné návrhy na zpracování.....</i>	53

---

<i>Obrázek 31. Návrh</i> .....	54
<i>Obrázek 32. Návrh</i> .....	54
<i>Obrázek 33. Návrh</i> .....	55
<i>Obrázek 34. Skleněné květiny</i> .....	55
<i>Obrázek 35. Návrhy</i> .....	56
<i>Obrázek 36. Návrh instalace v prostoru kulturní instituce Alernativa</i> .....	59

## SEZNAM PŘÍLOH

### DOKUMENTACE K PRAKTICKÉ ČÁSTI DIPLOMOVÉ PRÁCE

PŘÍLOHA P I: VÝTVRANÉ NÁVRHY

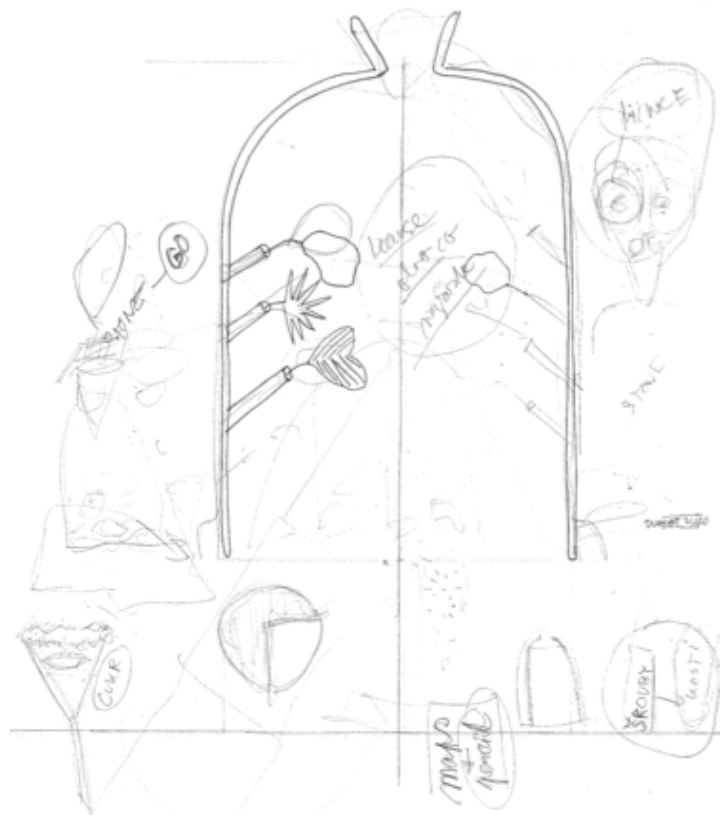
PŘÍLOHA P II: NÁVRH STŘIHU NA FORMU

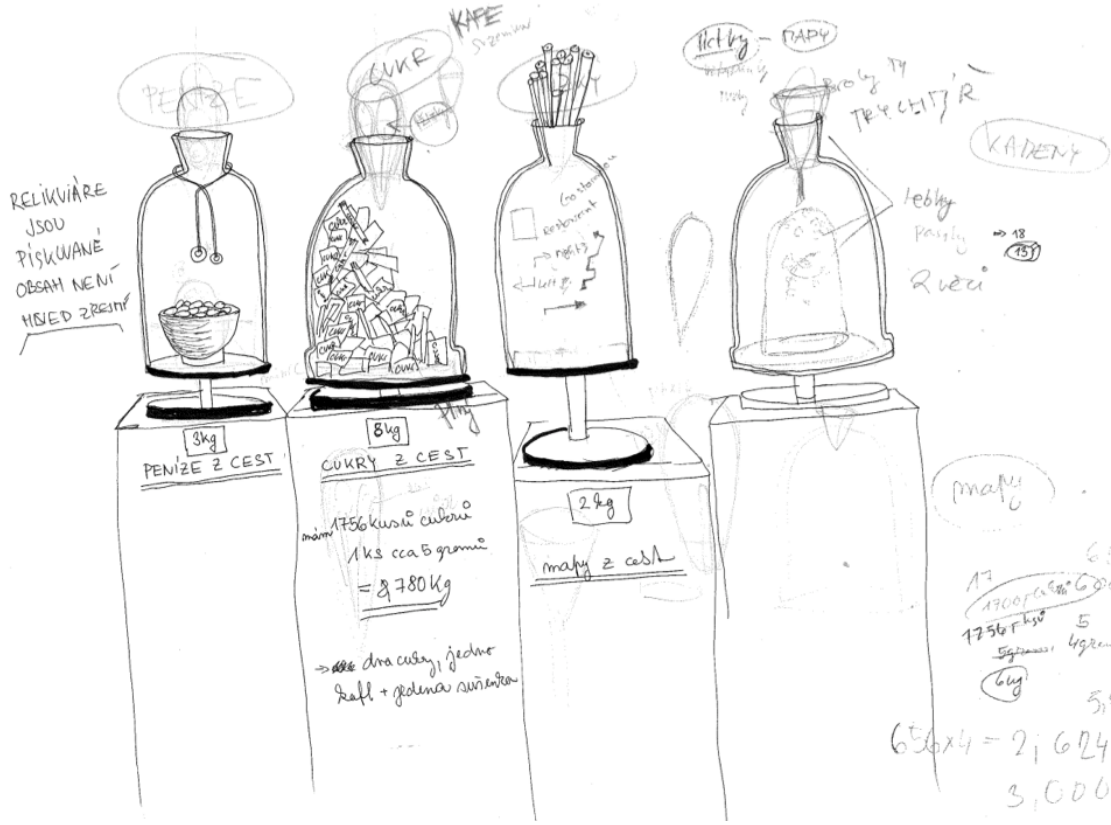
PŘÍLOHA P III: NÁVRH INSTALACE V PROSTORU

PŘÍLOHA P IV: NÁVRH PŘEDMĚTŮ DO RELIKVIÁŘE S MINCEMI

PŘÍLOHA P V: NÁVRH PŘEDMĚTŮ DO RELIKVIÁŘE S KOSTMI

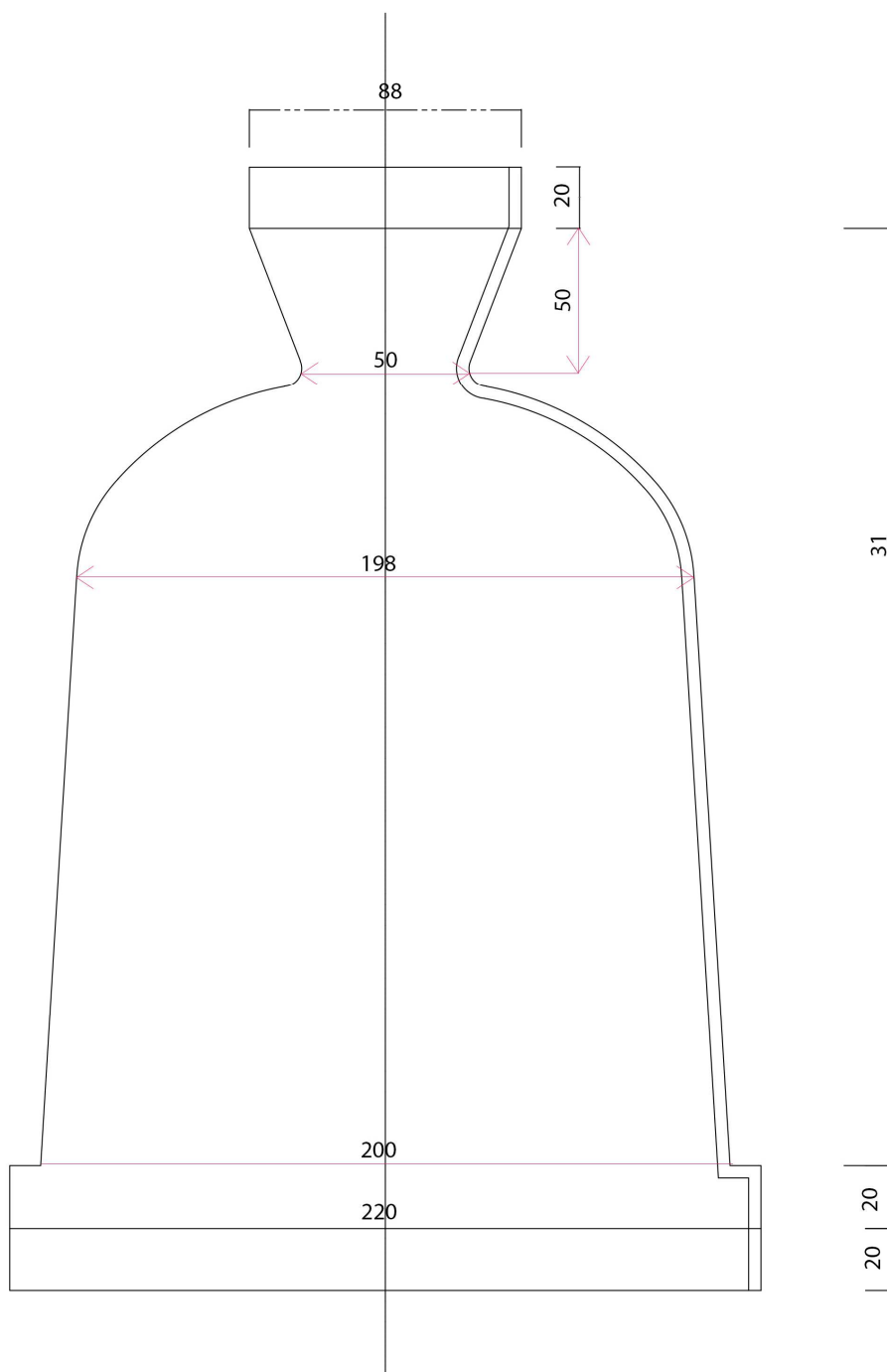
# PŘÍLOHA P I: VÝTVARNÉ NÁVRHY



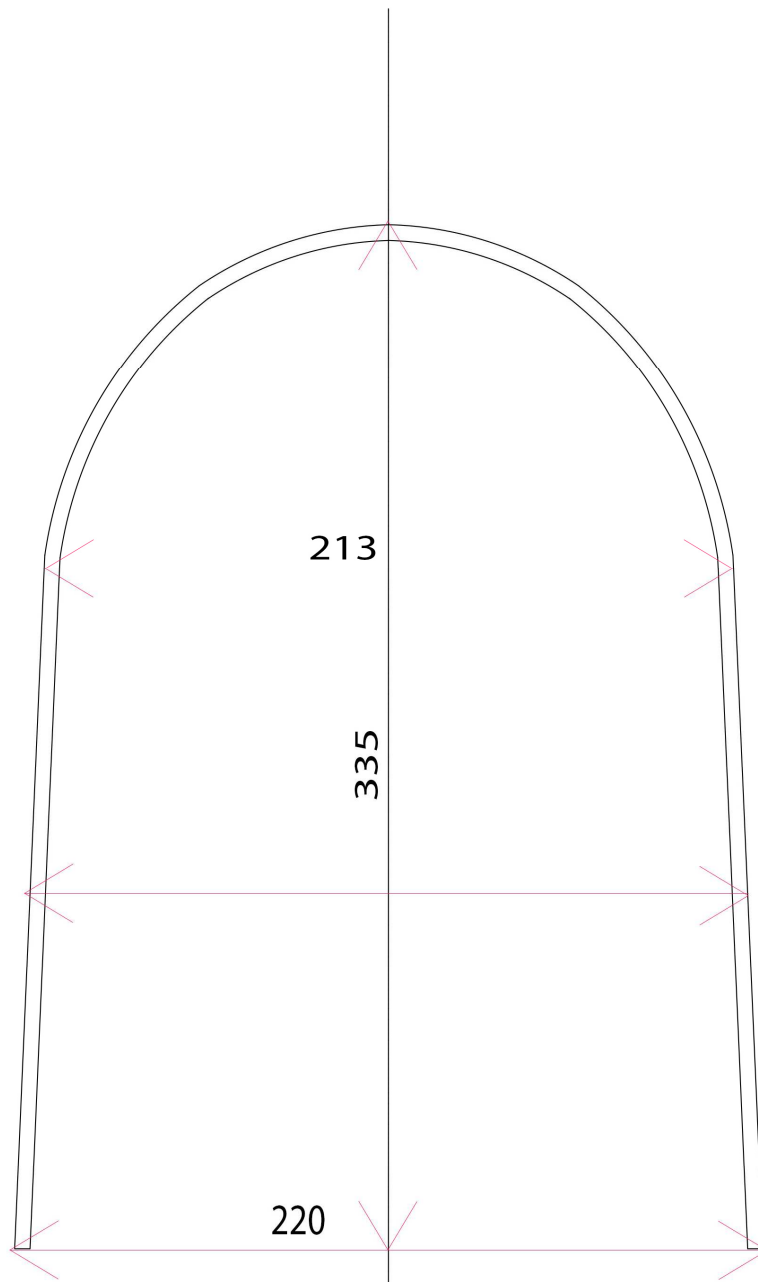




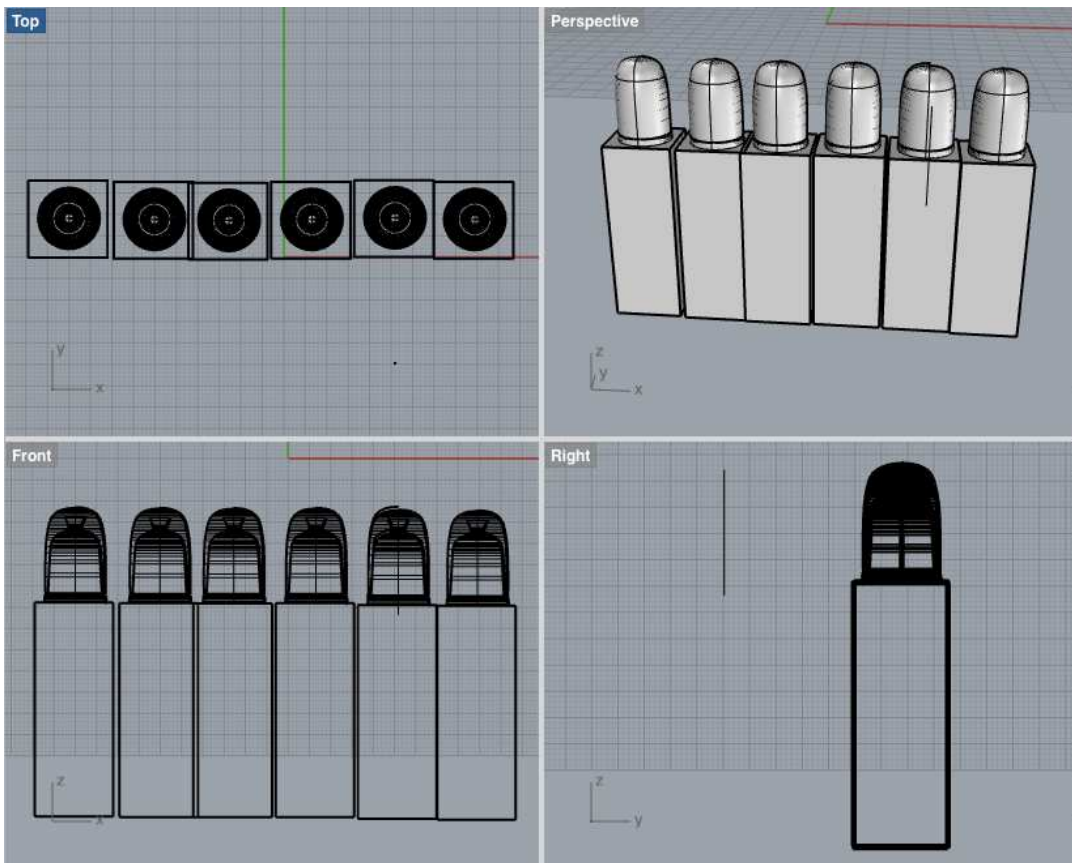
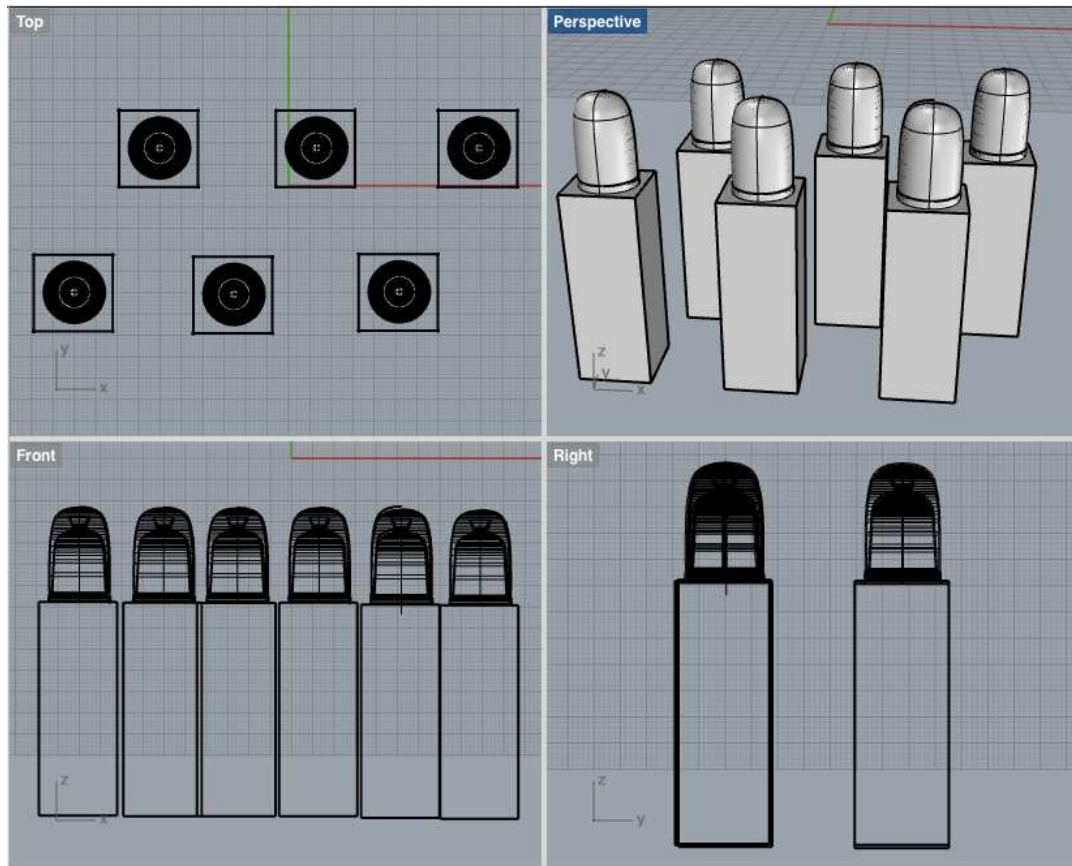
# PŘÍLOHA P II: NÁVRH STŘIHU NA FORMU

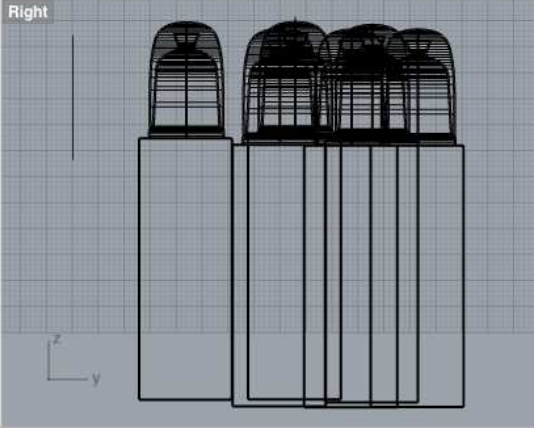
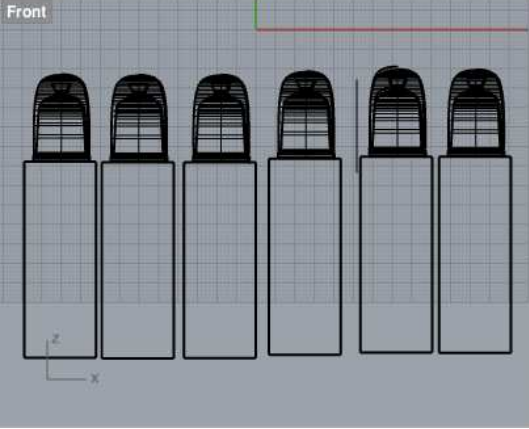
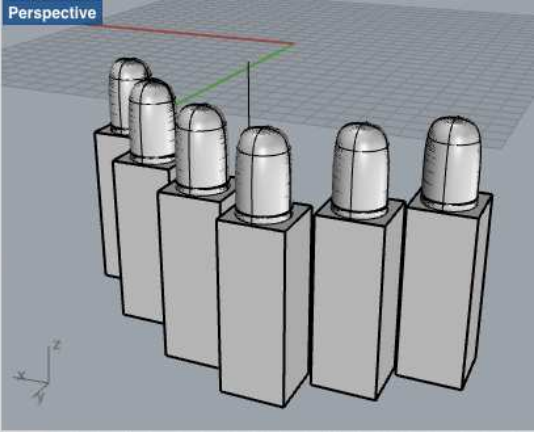
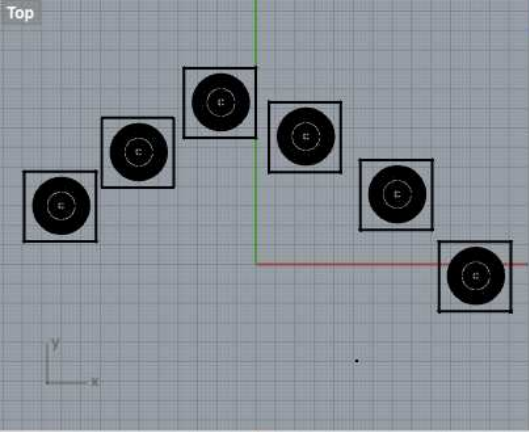






# PŘÍLOHA P III: NÁVRH INSTALACE V PROSTORU





**PŘÍLOHA P IV: NÁVRH PŘEDMĚTŮ DO RELIKVIÁŘE  
S MINCEMI**



**PŘÍLOHA P V: NÁVRH PŘEDMĚTŮ DO RELIKVIÁŘE S KOSTMI**

