

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Eva Wirthová		
Studijní program	Multimedia a design		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Presenční	Akad. rok	2014
Název práce	Rodinné stříbro		
Oponent práce	Akademický sochař Radim Hanke		

Eva Wirthová předkládá soubor prací – objektů – se zvířecí tematikou, vytvořených různou materiálovou kombinací, především se sklem.

Motivem k vytvoření tohoto souboru je její domácí mazlíček – fretka – „rodinné stříbro“, jak jej nazývá a jak také pojmenovává svou bakalářskou práci.

Eva je svou fretkou fascinovaná!

V teoretické práci popisuje toto zvíře v jeho typických projevech, v situacích, do kterých se dostává a kde by bez zásahu člověka bylo ztracené. Ukazuje fretčinu roztomilost, přítulnost, zranitelnost, ale i divokost (je to šelma), zabývá se její povahou, popisuje místa, která zvíře v bytě vyhledává ke spánku i k hrám, také co má její „Čiko“ rád a co nemá a podobně.

Autorka se snaží na základě zkušenosti ze soužití s tímto zvířetem zobecnit i některé jeho projevy, a to i ve vztahu k lidským existenciálním pocitům, ohrožení, smrti, pomíjivosti, potřeby jistoty a ochrany a podobně. Také se zabývá tím, co může ten který pohyb či poloha těla vyjadřovat ve vztahu k různým psychickým stavům. Zabývá se především schouleným zvířetem a v této souvislosti vzpomíná knihu „Chvála schoulení“ autorky Daniely Hordové.

Pro objasnění své práce Eva Wirthová vzpomněla i autory – výtvarné umělce, kteří se nějakým způsobem také zabývají vyjádřením podobných pocitů, reprodukuje práce, které ji zaujaly.

Nyní k samotným objektům: Jsou pro mě spojením poetiky a hravosti s jistou dávkou morbidity. Nemohu si nevybavit záběry ze „života“ laboratorních zvířat, nebo biologických vzorků zalitých ve formaldehydu...

Ač se jedná v podstatě o odpozorované momenty skutečnosti (např. fretka uvězněná v ruličce od toaletního papíru), přesto mají tyto jednotlivé sošky až surrealistické vyznění. Eva ve své teoretické obhajobě sice vzpomíná různé autory, např. australanku Patricii Piccinini a další, ale chyběl mi v jejím výčtu současný český umělec Petr Nikl, jehož některé práce mají podobnou poetiku (např. jeho Pouzderka se zvířecími čumáčky a podobně).

Autorka tedy využívá v podstatě realistické modelace s typickou fyziognomií zvířete i se strukturou srsti a podobně v celkové kompoziční skladbě s jinými artefakty – zavařovací sklenice, toaletní rulička a podobně, a vytváří tak svébytné objekty se spoustou asociací, jež vyvolávají, a umožňují přemýšlení o vztazích člověka ke zvířeti atd.

Jako spodní hlas tu vnímám moment smrti, kterou byla autorka, jak sama popisuje, vždy fascinována. To zde možná vytváří jistý moment napětí mezi roztomilostí a morbiditou.

V neposlední řadě pak hlavička fretky, která se na nás protlačí jakoby z „jiné dimenze“ ve skleněných reliéfech (neodpustím si však jistou pochybnost o adjustaci skleněných reliéfů do dřevěných rámu).

Považuji však práci Evy Wirthové za zdařilou, ač formálně by jistě bylo co domýšlet a kultivovat. Jak však naznačuje, bude Čiko dále její inspirací a třeba autorku dovede ještě k dalším polohám, jak vyjádřit interakci člověka se zvířecím světem.

Návrh klasifikace A

Ve Zlíně, dne 25.5.2014

Ak.soch. Radim Hanke



..... podpis oponenta
práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------