

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Dávid TÓTH</b>
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>
<b>Obor/ateliér</b>	8206R102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b> <b>Akad. rok 2013/14</b>
<b>Název práce</b>	<b>AeroBike – koncept závodního kola</b>
<b>Oponent práce</b>	<b>Ak.soch. Luděk Pavézka</b>

Oponentský posudek.

Bakalářská práce Dávida TÓTHA se zabývá designem závodního kola pro krasojízdu. Sálový sport jako je krasojízda se řadí mezi „krásnou jízdu na kole“, akrobacii, gymnastiku i „šou“.

Trochu mne zarazilo široké zadání bakalářské práce – **AeroBike – koncept závodního kola** a potom zásady pro vypracování, kde se student zajímal a studoval kola pro jiné sportovní disciplíny, které s krasojízdou mají společný jen „stroj na kolečkách“, všeobecně známý jako kolo. Kolo na krasojízdu je spíše cvičební nářadí a s koly pro silniční nebo dráhový závod toho nemají moc společného.

Student si udělal analýzu trhu u různých kol na různé disciplíny, která ho stála nějaký čas, ale nebyla „k zahzení“ jen ho trochu zdržela. Přesto si vybral důležité technické a technologické postupy, kterými se současný vývoj a výroba kol ubírá a použil je k vytvoření hlavních bodů návrhu speciálního kola pro krasojízdu. Asi právě proto, že sám se tomuto sportu věnuje, na svém návrhu preferoval některé části kola, které jsou pro kvalitu tohoto sportu důležité. Mám na mysli váhu kola, převody /ozubený řemen /, ale také výplně kol, kde použil vtípně upravené disky /, které se hlavně používají v rychlostní cyklistice / s výřezy k uchopení předního kola a také k odlehčení.

**Jsou tu některé otázky vhodné k zamyšlení.**

Je pro tento sport důležitější vidět a více se soustředit na kolo / cvičební nářadí / nebo na sportovce, tedy na krasojezdce? Nemělo by být kolo méně výrazné, ať co se týká tvaru, barevnosti nebo grafiky? Na snímcích, které jsou součástí obhajoby je patrná střídmost, jednoduchost a nevtravost závodních kol pro tuto disciplínu používaných v minulosti a také ještě dnes.

Student si vybral cestu současnou, kde ve sportu vládne reklama a sponzoři, atraktivnost a zmíněná „šou“ a tím se krasojezdce sport stává uměním v pohybu, jak je to vidět hlavně u gymnastiky a krasobruslení. Krasobruslení se tímto popularizuje a získává nové mladé závodníky. Bude to tak i v krasojízdě na kole?

Co se týká konstrukce a designu navrhované koncepce závodního kola. Velmi kladně hodnotím zakomponování zkušeností studenta do konstrukce kola. Jako je tvar rámu kola / půlkulatý profil trubky s ploškou ve vnitřní straně rámu s použitím pogumování proti sklouznutí – opření závodníka o vnitřní hranu rámu kola /, který působí mohutně, ale při tom měkce. Také hodnotím experimentování s tvarem sedla a návrh „tichého a čistého“ pohonu ozubeným řemenem. Chválím zaměření se na design diskových kol. Výřezy v discích nejen kolo odlehčují a nebrání v provádění některých krasojezdeckých figur, ale také zdůrazňují samotný pohyb – násobí otáčení kol a zvyšují bezpečnost sportovce, které u kol s výpletem mohou být i nebezpečné.

Velmi oceňuji snahu vytvořit něco nového, co posouvá krasojezdecké kolo do jiné pozice než je tradiční. Ve vývoji kol je to v posledních letech správný trend. Ať to jsou „lehokola“, speciální kola na časovku nebo dráhové disciplíny a podobně.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení VÝBORNĚ (A) a přeji autorovi hodně nápadů, štěstí a sílu v další tvůrčí designérské práci.

Ve Zlíně 22.5.2014

Akad.sochař Luděk Pavézka

Návrh klasifikace

VÝBORNĚ

V(e)

22.5.2014

dne



podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte