

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>David TÓTH</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>B8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design – Průmyslový design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2013/2014</b>
<b>Název práce</b>	<b>AeroBike – koncept závodního kola</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Martin Surman, ArtD.</b>		

Bakalářská práce Davida Thóta se zabývá designérským návrhem závodního bicyklu určeného pro krasojízdu.

Teoretická část bakalářské práce krátce dokumentuje historický vývoj cyklistiky a sálových cyklistických sportů. V další části se autor zaměřuje na analýzu světových výrobců soutěžních bicyklů, jež končí výčtem značek závodních kol určených pro sálovou cyklistiku. V závěrečné pasáži krátce zmiňuje pravidla krasojezdeckého sportu spolu s technickými parametry závodního kola.

Praktická část bakalářské práce začíná pasáží věnovanou ergonomii krasojezdeckého bicyklu a jeho rozměrovým a funkčním náležitostem. Následně se autor soustřeďuje na svůj vlastní koncepční návrh, prezentuje postupně svůj designérský přístup k řešení jednotlivých komponentů bicyklu včetně výběru hnacího ústrojí apod.

Výsledkem autorova snažení je jednak futurističtější konceptuální studie s názvem Aerobike, ve které je nosný rám vyroben z karbonu, což umožňuje dosáhnout celkově organičtějšího tvarování a propracování plynulých přechodů mezi jednotlivými nosníky konstrukce. Vhodně zvolená profilace rovinných prvků rámu zlepšuje jeho pevnostní charakteristiku a zvolený materiál snižuje podstatně hmotnost bicyklu.

Cením si rovněž myšlenky předního perforovaného diskového kola, které je v kontextu krasojezdeckého sportu naprostou novinkou.

Celkově vyznívá tento koncept vizuálně kultivovaně a proporčně vyváženě, obsahuje citlivě propracované detaily a vhodně zvolenou materiálovou skladbu.

Druhá, soudobější varianta bicyklu vizuálně odpovídá současnému stavu, je nepochybně navržena s ohledem na bezproblémovou vyrobiteľnosť a nízké výrobní náklady. Kreativní přínos autora se v této designérské variantě redukuje v podstatě pouze na grafické řešení a využití klínového řemenu v pohonu.

Přestože se druhý navržený koncept vizuálně nijak nevymyká současné produkci, která přes více než třicet let stagnuje, je v této souvislosti nezbytné poznamenat, že tvůrčí prostor pro designéra, využívajícího při navrhování konvenčních materiálů a standardních výrobních technologií, je velmi omezený.

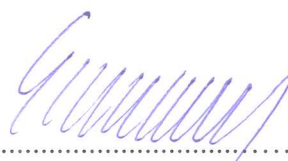
Celkově považuji bakalářskou práci Davida Thóta za zdařilou, pozitivně hodnotím autorovo zaujetí a poctivý přístup ke zvolené problematice.

Otázky pro studenta:

1. Přemýšlel jste o dalších doplňcích bicyklu či výstroje jezdce, které by mohly posunout vývoj v tomto sportu?
2. Jakou očekáváte budoucnost tohoto sportu v oblasti pravidel, náročnosti sestav a technického vybavení?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 6. 6. 2014



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte