

# Kulturní politika města Přerova

Michaela Hermanová

---

Bakalářská práce  
2014

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
akademický rok: 2013/2014

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Michaela Hermanová**  
Osobní číslo: **M11287**  
Studijní program: **B6208 Ekonomika a management**  
Studijní obor: **Management a ekonomika**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Kulturní politika města Přerova**

Zásady pro vypracování:

## Úvod

### I. Teoretická část

- Představte současné trendy v rozvoji a managementu kulturní politiky a její roli v rozvoji měst a regionů.
- Podejte přehled a vyhodnoťte přístupy a možnosti rozvoje měst prostřednictvím kultury a kulturního cestovního ruchu.

### II. Praktická část

- Analyzujte kulturní infrastrukturu a kulturní eventy města Přerova.
- Popište vazby strategických dokumentů a finanční výdaje na kulturu města Přerova.
- Navrhněte opatření pro podporu rozvoje kulturních eventů jako nástroje cestovního ruchu města Přerova.

## Závěr

Rozsah bakalářské práce: cca 40  
Rozsah příloh:  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

**BLAŽEK, Jiří a David UHLÍŘ.** Teorie regionálního rozvoje: nástin, kritika, implikace. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: Karolinum, 2011, 342 s. ISBN 978-80-246-1974-3.

**DWYER, Larry a Eugenia WICKENS.** Event tourism and cultural tourism: issues and debates. 1., přeprac. a rozš. vyd. London: Routledge, 2013, 280 s. ISBN 978-041-5623-681.

**KADERÁBKOVÁ, Jaroslava a Jitka PEKOVÁ.** Územní samospráva - udržitelný rozvoj a finance. 1. vyd. Praha: Wolters Kluwer Česká republika, 2012, 297 s. ISBN 978-80-7357-910-4.

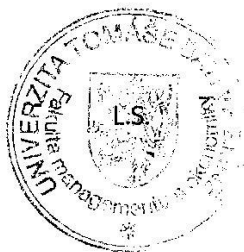
**RICHARDS, Greg a Robert PALMER.** Eventful cities: cultural management and urban revitalisation. 2., přeprac. a rozš. vyd. Amsterdam: Butterworth-Heinemann, 2010, 534 s. ISBN 978-075-0669-870.


**ROBERTSON, Martin a Elspeth FREW.** Events and festivals: current trends and issues. 1., přeprac. a rozš. vyd. London: Routledge, 2008, 152 s. ISBN 978-041-5449-182.

Vedoucí bakalářské práce: **RNDr. Pavel Bednář, Ph.D.**  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
Datum zadání bakalářské práce: **17. února 2014**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2014**

Ve Zlíně dne 17. února 2014

  
prof. Dr. Ing. Drahomíra Pavelková  
děkanka



  
doc. RNDr. Oldřich Hájek, Ph.D.  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že:

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby<sup>1</sup>;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému,
- na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3<sup>2</sup>;
- podle § 60<sup>3</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;

---

<sup>1</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

- (1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.
- (2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.
- (3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

- (3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

- (1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

- podle § 60<sup>4</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že:

- jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně a použité informační zdroje jsem citovala;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně

16. 5. 2014

<sup>4</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

- (2) *Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.*
- (3) *Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.*

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce je zaměřena na kulturní politiku města Přerova. Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou.

Teoretická část se zabývá vymezením kulturní politiky a představí její hlavní cíle a nástroje. Dále je zde podán přehled základních prvků a typů kulturního turismu.

Praktická část se věnuje kulturní politice ve městě Přerově, zabývá se hlavními kulturními zařízeními a finančními rozpočty v oblasti kultury.

Závěrem práce je uvedeno celkové hodnocení získaných výsledků.

Klíčová slova: kultura, turismus, kulturní politika, kulturní turismus, event turismus, město Přerov

## **ABSTRACT**

The thesis is focused on cultural policy of the city Přerov. The work is divided into theoretical part and practical part.

The theoretical part defines a cultural policy and introduces main objects and instruments. Further is gives an overview of the base elements and types of cultural tourism.

The practical part deals with cultural policy in city Přerov, focuses on major cultural institutions and financial budgets in part of culture.

The conclusion of this study contains the evaluation of the obtained results.

Keywords: culture, tourism, cultural policy, cultural tourism, event tourism, city Přerov

Ráda bych poděkovala mému vedoucímu bakalářské práce RNDr. Pavlu Bednářovi, Ph.D. za jeho cenné rady a připomínky a především trpělivost, na jejichž základě mohla tato práce vzniknout.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>10</b>
<b>1 KULTURA</b> .....	<b>12</b>
<b>1.1 PŘEHLED PŮSOBNOSTI STÁTU, REGIONŮ A OBCÍ V KULTUŘE</b> .....	<b>13</b>
1.1.1 MINISTERSTVO KULTURY .....	13
1.1.2 KRAJE .....	14
1.1.3 OBCE.....	14
<b>1.2 EKONOMICKÝ A SOCIÁLNÍ PŘÍSTUP KULTURY</b> .....	<b>15</b>
<b>1.3 GLOBALIZACE V KULTUŘE</b> .....	<b>15</b>
<b>2 KULTURNÍ POLITIKA</b> .....	<b>17</b>
<b>2.1 TEORETICKÉ PŘÍSTUPY KULTURNÍ POLITIKY</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2 HLAVNÍ CÍLE KULTURNÍ POLITIKY</b> .....	<b>18</b>
<b>2.3 NÁSTROJE KULTURNÍ POLITIKY</b> .....	<b>18</b>
<b>3 KULTURNÍ TURISMUS</b> .....	<b>20</b>
<b>3.1 ZÁKLADNÍ PRVKY KULTURNÍHO TURISMU</b> .....	<b>20</b>
<b>3.2 TYPY KULTURNÍHO TURISMU</b> .....	<b>20</b>
3.2.1 TURISMUS KULTURNÍHO DĚDICTVÍ .....	21
3.2.2 KULTURNÍ TEMATICKÉ TRASY .....	21
3.2.3 KULTURNÍ MĚSTSKÝ TURISMUS, KULTURNÍ ZÁJEZDY.....	21
3.2.4 TRADIČNÍ A ETNICKÝ TURISMUS .....	21
3.2.5 EVENT TURISMUS .....	21
3.2.6 CÍRKEVNÍ A POUTNÍ TURISTIKA.....	21
3.2.7 TVŮRČÍ TURISTIKA .....	22
<b>3.3 MANAGEMENT KULTURNÍHO TURISMU</b> .....	<b>22</b>
<b>4 EVENT TURISMUS</b> .....	<b>24</b>
<b>4.1 POJEM „EVENT“</b> .....	<b>24</b>
<b>4.2 EVENT TURISMUS</b> .....	<b>24</b>
<b>4.3 ČLENĚNÍ EVENT TURISMU</b> .....	<b>25</b>
4.3.1 DLE OBSAHOVÉHO ZAMĚŘENÍ.....	25
4.3.2 DLE CÍLOVÝCH SKUPIN .....	26
4.3.3 DLE MÍSTA KONÁNÍ .....	27
4.3.4 DLE VÝZNAMU .....	27
4.3.5 DLE DOBY TRVÁNÍ.....	27
<b>5 MĚSTO PŘEROV A KULTURA</b> .....	<b>30</b>
<b>5.1 HISTORIE A SOUČASNOST MĚSTA</b> .....	<b>30</b>
<b>5.2 KULTURA VE MĚSTĚ</b> .....	<b>32</b>



5.2.1	TURISMUS KULTURNÍHO DĚDICTVÍ .....	32
5.2.2	KULTURNÍ TEMATICKÉ TRASY .....	35
5.2.3	TRADIČNÍ A ETNICKÝ TURISMUS .....	35
5.2.4	TVŮRČÍ TURISTIKA .....	36
<b>5.3</b>	<b>STRATEGICKÉ DOKUMENTY .....</b>	<b>38</b>
<b>5.4</b>	<b>KLÍČOVÝ AKTÉŘI Z HLEDISKA KULTURY .....</b>	<b>38</b>
<b>5.5</b>	<b>FINANČNÍ VÝDAJE NA KULTURU MĚSTA PŘEROVA .....</b>	<b>40</b>
5.5.1	ROZPOČET MĚSTA PŘEROVA V LETECH 2012, 2013 A 2014 .....	51
<b>6</b>	<b>DOTAZNÍK .....</b>	<b>53</b>
<b>7</b>	<b>KALENDÁŘ AKCÍ.....</b>	<b>55</b>
<b>8</b>	<b>ZHODNOCENÍ A DOPORUČENÍ.....</b>	<b>57</b>
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>58</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>60</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>62</b>
	<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>64</b>
	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>65</b>

## ÚVOD

Pod pojmem kultura si každý člověk představí něco jiného, ale v podstatě se nikdo z nich nemýlí. Je to pojem, který má mnoho vysvětlení. Kulturou je dnes myšleno vše, co lidé dělají, co říkají a co si myslí. Zasahuje do oblasti vědění, morálky, umění, zvyků, výchovy a jednání.

Tato bakalářská práce je rozdělena na dvě části, a to na část teoretickou a praktickou. V teoretické části se budu zabývat vymezením pojmu kultura, poukážu také na to, jaký ekonomický a sociální přístup zaujímá kultura ke společnosti. Okrajově se zmíním o globalizaci v této oblasti a představím, jaký dopad tyto celosvětové změny mají na dnešní společnost. Dále zde vysvětlím pojem kulturní politika a uvedu základní teoretické přístupy. Poukážu také na hlavní cíle kulturní politiky a charakterizuji její nástroje. V neposlední řadě v této části představím pojem kulturní turismus, jeho základní prvky a pozornost bude také věnována managementu a typům kulturního turismu a důkladněji vysvětlím jeden typ kulturního turismu a tím je event turismus včetně jeho členění.

V druhé části se zaměřím na kulturní politiku ve městě Přerově. Nejprve uvedu základní informace z historie a současnosti Přerova. Město Přerov nabízí široké spektrum kulturního využití, což v této části práce představím. Dle typů kulturního turismu z první části, zařadím jednotlivé kulturní instituce a vše, co je s kulturou spojeno do jednotlivých kategorií a následně u institucí či pamětihodností provedu krátký popis. Pozornosti neuniknou ani klíčoví aktéři, kteří v oblasti kultury ve městě mají důležité postavení. Samozřejmě chybět nesmí ani rozpis finančních výdajů, které město Přerov na kulturu vynakládá a podrobně jsem se zaměřila také na rozpočty města z let 2012, 2013 a 2014.

Na nejvýznamnější kulturní akci ve městě jsem provedla také krátký dotazník a výsledky jsou v praktické části prezentovány. Na závěr jsem vytvořila přehled akcí, které se ve městě konají.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 KULTURA

Existuje řada vymezení pojmu kultura. Celosvětově uznávaná definice kultury, která je zakotvena ve Všeobecné deklaraci o kulturní diverzitě, kterou přijala v roce 2001 agentura Spojených národů UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Podle ní musí být kultura považována za „soubor distinktivních duchovních a hmotných, intelektuálních i citových rysů, které charakterizují společnost nebo společenskou skupinu, a který zahrnuje vedle umění a písemnictví také způsoby života, způsoby soužití, hodnotové systémy, tradice a přesvědčení.“ (UNESCO, 2001)

Kultura pozitivně ovlivňuje úroveň každého člověka. Je to prostředek, díky kterému se přenáší informace z generace na generaci a utváří zdravé jádro jedince.

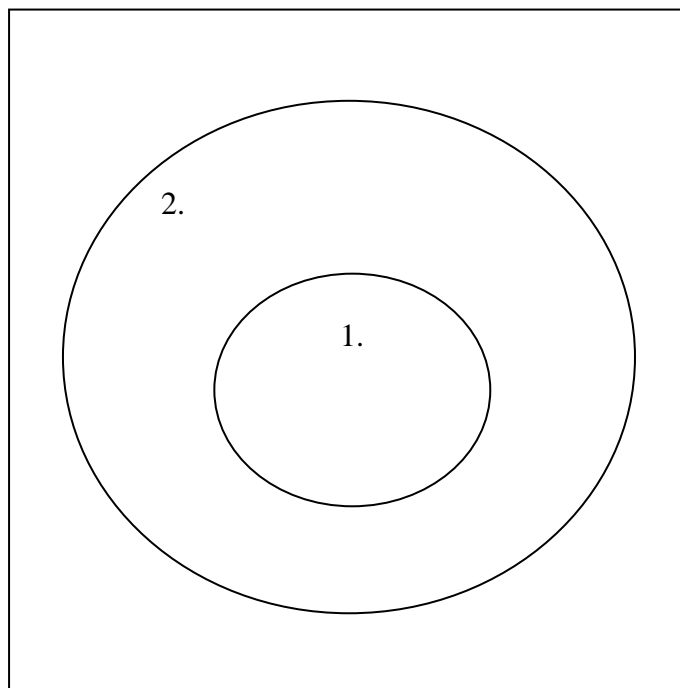
Z hlediska cestovního ruchu představuje kultura rozsáhlou oblast zahrnující tradiční kulturu a umění jako jsou návštěvy muzeí, divadel, koncertů, galerií, kulturního dědictví apod., ale i způsob života obyvatel dané oblasti včetně aspektů jako je jazyk, místní kuchyně, šaty a kroje, hodnoty, zvyky atd. a produkty z něj vyplývající (např. architektura, artefakty a související atmosféra). Na základě této definice bylo vypracováno schéma dle WTO (World Trade Organization), které znázorňuje rozdělení kultury pro účely cestovního ruchu. Kultura je zde rozdělena na dvě části, na primární, tj. vnitřní kruh a sekundární část, tj. vnější kruh. (WTO, ETC, 2005)

„Vnitřní kruh představuje jádro kultury, tradiční a základní prvky lidské kulturní tvorby, tzv. primární prvky kulturního cestovního ruchu. Zahrnuje zaprvé kulturní dědictví vztahující se k minulosti a zadruhé umění, tj. současnou kulturní produkci, jako je divadlo, hudba, výtvarné umění, současná architektura, literatura apod.“ (WTO, ETC, 2005)

„Vnější kruh představuje tzv. sekundární prvky kulturního cestovního ruchu a lze jej rozdělit opět na dvě části, konkrétně na životní styl (víra, kuchyně, tradice, zvyky, hodnoty apod.) a kreativní průmysl (móda, design, film, média, reklama, zábavní průmysl atd.).“ (WTO, ETC, 2005)

„Vnitřní a vnější kruh bývají čím dál více propojené a z pohledu kulturního turisty často vytvoří nedělitelný celek. Zejména ve městech s prvky tradiční kultury (kulturní dědictví a umění) a kreativní průmysl vzájemně ovlivňují a jsou na sobě závislé. Kreativní průmysl představuje nejnovější a zároveň nejdynamičtější složku kultury. Ačkoli pro kulturní cestovní ruch má menší význam než kulturní dědictví, umění a životní styl, vytváří značný po-

tenciál pro hospodářský růst, vytváření konkurenční výhody země a stává se předmětem mnohých ekonomických studií a konferencí.“ (WTO, ETC, 2005)



Obrázek 1: Vnitřní a vnější kruh kulturního turismu (WTO, ETC, 2005)

Neposlední funkce kultury je také to, že nabízí nespočet pracovních míst, tudíž snižuje nezaměstnanost v regionech.

## 1.1 Přehled působnosti státu, regionů a obcí v kultuře

### 1.1.1 Ministerstvo kultury

„Ministerstvo kultury je ústředním orgánem státní správy pro umění, kulturně výchovnou činnost, kulturní památky, pro věci církví a náboženských společností, pro věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků, pro rozhlasové a televizní vysílání, nestanoví-li zvláštní zákon jinak, dále pro provádění autorského zákona a pro výrobu a obchod v oblasti kultury.“ (Ministerstvo kultury, 2009a)

### 1.1.2 Kraje

Kraje jsou vyšší územní samosprávné celky. Základní znaky krajů jsou územní a osobní základ a výkon samosprávy. Kraje mají také vlastní majetek. (Kadeřábková, Peková, 2012)

Pod záštitu krajů spadají veškeré potřeby občanů v oblasti kultury, dále také územní rozvoj daného kraje. Veškeré tyto aktivity jsou podporovány z krajských rozpočtů. Dále jsou také kraje zřizovateli krajských knihoven, muzeí, galerií, divadel apod. a vytváří nové předpoklady pro rozvoj kultury v kraji a reagují na aktuální dění a potřeby v souladu s doporučením Ministerstva kultury ČR.

„Nezastupitelnou roli zde také představuje spolková a zájmová činnost obyvatel. Ta je v rámci krajů pravidelně podporována zejména grantovými programy, přímou podporou významných kulturních a společenských akcí.“

Významným způsobem se na kulturním dění v kraji podílí již výše zmiňované instituce, jako jsou knihovny, muzea a galerie, které prezentují různé dobové zvyky, tradice a kulturní dědictví a přispívají tak ke zvýšení atraktivity kraje.

„Důležitým partnerem zejména v oblasti propagace kulturních akcí a aktivit v kraji jsou kulturní centra a informační střediska.“ (Ministerstvo kultury, 2009a)

### 1.1.3 Obce

Obce se stejně jako kraje starají o potřeby svých občanů a o územní rozvoj, ale navíc ještě chrání, při vykonávání těchto úkolů, veřejný zájem.

Obce zřizují městská divadla, knihovny a galerie, stadiony, městské orchestry a mnoho dalších a všechno uvedené je hrazeno z obecních rozpočtů.

„Města zapojená do Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón Ministerstva kultury ze svých rozpočtů přispívají vlastníkům kulturních památek stanoveným podílem. Některá města mají vlastní kulturní politiku. (Ministerstvo kultury, 2009a)

## 1.2 Ekonomický a sociální přístup kultury

Jako jedna z hlavních funkcí kultury je funkce vzdělávací, ale také osvětová. Dále má pozitivní vliv na rozvoj každého jednotlivce, tudíž snižuje kriminalitu a projevy násilného chování. (Tichá, 2006)

Kultura udržuje a podporuje sociální vztahy a napomáhá rozvíjet zájem o dané místo a tím zvyšuje atraktivitu tohoto místa. S tím souvisí i nezaměstnanost, která díky většímu přílivu turistů poklesne, protože bude potřeba více například průvodců na zámcích či pořadatelů akcí. (Tichá, 2006)

„Také podporuje spolupráci veřejného a soukromého sektoru a přináší přímé příjmy vynaložené spotřebiteli na kulturní zboží a služby. Zajišťuje nepřímé výnosy ze souvisejících služeb a ekonomických činností.“ (Tichá, 2006)

## 1.3 Globalizace v kultuře

Globalizace jakožto jev, zahrnující změny společnosti, které mají za následek větší propojenost světa, zasáhla určitým způsobem i kulturní sféru.

Na jednu stranu ji ovlivňuje pozitivním způsobem, tak, že urychluje vývoj nejen informačních, ale také komunikačních technologií a díky tomu, vytváří nové a lepší podmínky pro výměnu mezi jednotlivými kulturami. (Ministerstvo kultury, 2009a)

Na straně druhé s sebou přináší i negativní dopady. Čím více se svět propojuje a sjednocuje, tím více zaniká rozmanitost jednotlivých kultur. (Ministerstvo kultury, 2009a)

„Za globalizaci, která působí na kulturu, můžeme považovat:

- masový rozmach cestování,
- přirozenou migraci,
- vynucenou migraci,
- rozvoj informačních a komunikačních technologií,
- narůstající vliv tržní ekonomiky a ekonomického myšlení,
- rozvoj kulturního průmyslu,
- jazykovou globalizaci.“ (Ministerstvo kultury, 2009a)

„Tyto tendence mají za následek zejména:

- vzájemné ovlivňování národních, regionální a lokálních kultur,
- zrychlující se tempo kulturních změn,
- změnu tradičních způsobů šíření a prezentace kulturních statků,
- vznik a existenci kulturních statků a služeb zvláštní povahy,
- zvětšující se vliv médií a kulturního průmyslu na způsob života,
- osvojování si ekonomického myšlení umělci a kulturními manažery,
- zpřístupňování jiných kultur a ovlivňování národních jazyků.“ (Ministerstvo kultury, 2009a)



## 2 KULTURNÍ POLITIKA

Kulturní politika by se tedy dala definovat jako oblast veřejné politiky, která řídí činnosti vztahující se k umění a ke kultuře. Obecně se dá říci, že se jedná o podporující procesy, právní kvalifikace a instituce, které podporují kulturní rozmanitost a dostupnost, stejně jako posílení a vyhlášení uměleckých, etnických, sociolingvistických, literárních a jiných projevů všech lidí, zejména těch původních nebo široce reprezentativních kulturního dědictví.

Po většinu dvacátého století, mnohé z aktivit, z kterých se nyní skládá kulturní politika, byly spravovány pod názvem „politika umění“. Nicméně jak uvádí Kevin Mulcahy, kulturní politika zahrnuje mnohem širší škálu aktivit, než které byly spojovány s uměleckou politikou. (Mulcahy, 2006)

Vzhledem k tomu, byla umělecká politika skutečně omezena na řešení estetických obav, význam transformace do kulturní politiky lze pozorovat v jeho prokazatelném důraze na kulturní identitu a analýzu historické dynamiky, např. hegemonie a kolonialismus. (Mulcahy, 2006)

### 2.1 Teoretické přístupy kulturní politiky

Kulturní politika, zatímco malá část rozpočtů i těch nejvíce velkorysých veřejných patronů, upravuje sektor neskutečné složitosti. Je to spojeno s velkou, různorodou skupinou jednotlivců a organizací zapojených do tvorby, produkce, prezentace, distribuce a zachování vzdělání o estetické dědictví a zábavních aktivit, produktů a artefaktů. (Wyszomirski, 2002)

Kulturní politika zahrnuje veřejnou podporu pro:

- dědictví, bojiště a zachování historických sítí,
- zoologické zahrady, botanické zahrady, arboreta, akvária, parky,
- knihovny a muzea (výtvarné umění, vědecké a historické muzeum),
- výtvarné umění (malířství, sochařství, keramika, architektura),
- živé umění (symfonická, komorní a sborová hudba, jazz, hip-hop a lidová hudba, balet, moderní tanec, opera a muzikály, cirkusová představení, rodea, pochodové kapely),

- veřejné humanitní programy (veřejnoprávní vysílání, tvůrčí psaní, poezie). (Duelund, 2001)

Jelikož je kultura veřejná hodnota a něco, co je „dobré pro vás“, vlády se věnují programům na podporu větší dostupnosti. To tedy v obecném pojetí znamená, že „vysoká kultura“ by neměla být výsadou určité společenské třídy nebo metropolitního místa. Národní kulturní poklady by měly být přístupné bez ohledu na překážky třídních okolností, úroveň dosaženého vzdělání nebo místo k bydlení. (Duelund, 2001)

## 2.2 Hlavní cíle kulturní politiky

Mezi hlavní cíle můžeme zařadit zejména „garantování ochrany svobody tvorby umělců a tvůrců a vytváření podmínek pro využívání této svobody, vytváření podmínek pro realizaci kulturních aktivit občanů zejména na základě občanského sdružování, vytváření podmínek pro decentralizaci rozhodování v celém kulturním systému a pro přenášení rozhodovacích procesů mimo ingerenci orgánů státní správy a jejich nezávislost i ekonomickou.“ (Ministerstvo kultury, 2009b)

Dále mezi nejdůležitější cíle patří „garantování rovnosti přístupu občanů ke kulturnímu bohatství a usnadňování tohoto přístupu znevýhodněným společenským skupinám (menšiny, osoby se zdravotním postižením), garantování ochrany kulturního dědictví a podpora v péči o ně. Stejně tak je důležité garantovat svobodný přístup občanů k informacím, podporovat výměnu informací uvnitř systému kultury, mezi systémem kultury a vnějším prostředím bez ohledu na jazykové a administrativní hranice, podporovat výchovu a osvětu v systému tvorby i užívání kulturních statků a brzdit negativní vlivy komercializace kultury.“ (Ministerstvo kultury, 2009b)

## 2.3 Nástroje kulturní politiky

Nástroje kulturní politiky jsou zejména:

- legislativní – „státní moc lze uplatňovat jen v případech a v mezích stanovených zákonem a to způsobem, který zákon stanoví, proto je nutno v právním řádu definovat veřejné služby státu v oblasti kultury jako zákonné zmocnění (a stanovení povinnosti) státu zabezpečovat kulturní služby jako služby veřejně prospěšné“;

- ekonomické – podpora kultury v ekonomické oblasti je realizována buď přímo, a to díky dotacím ze státního rozpočtu, nebo nepřímo, tj. daňovými úlevami, podporou ekonomické soběstačnosti neziskových subjektů (tj. občanská sdružení, nadace a nadační fondy, církevní právnické osoby zřizované církví či náboženskou společností a obecně prospěšné společnosti), které značnou část financí získávají na podporu svých aktivit pořádáním řady akcí určených pro širokou veřejnost,
- institucionální – „státní kulturní instituce a jejich systémy zůstanou i nadále důležitým článkem systému kultury zejména v oblasti přístupu k informacím a v systému péče o kulturní dědictví“;
- řídicí – důležité je udržovat soudržný přístup orgánů státní správy v oblasti kultury pro zachování rovného vztahu občanů ke kulturnímu bohatství;
- metodické – díky vlivu osvěty lze podnítit kulturní chování subjektů nezávislých na orgánech státní správy, tj. krajů, obcí, církví a neziskových kulturních organizací. (Ministerstvo kultury, 2009b)

### 3 KULTURNÍ TURISMUS

Kulturní turismus můžeme charakterizovat jako podmnožinu turismu, týkající se kultury zemí nebo regionů, zejména pak životního stylu konkrétních lidí v určitých zeměpisných oblastech. Dále se zaměřuje na historii těchto lidí, jejich umění, architekturu, náboženství a další prvky, které pomáhají formovat způsob jejich života. (OECD, 2009)

Kulturní turismus zahrnuje turismus v městských částech, zvláště pak historická a velká města a jejich kulturní zařízení jako jsou například muzea a divadla. Tento druh turismu, může ale také zahrnovat cestovní ruch ve venkovských oblastech představující tradice původních kulturních komunit, jako jsou festivaly a rituály, a jejich hodnoty a životní styl. (OECD, 2009)

Je obecně známo, že kulturní turisté stráví na svých cestách podstatně více času než běžní turisté. Ve světě se tato forma turismu začíná těšit čím dál větší popularitě. Také OECD (Organisation for Economic Co-Operation and Development) ve svých dokumentech zdůraznila roli, jak kulturní turismus může v regionálním rozvoji ovlivnit jiné regiony světa. (OECD, 2009)

#### 3.1 Základní prvky kulturního turismu

I přes to, že pro kulturní turismus existuje mnoho různých definic, tak v několika znacích se všechny shodují, a to:

- „zájem turistů o kulturu (s rozdílnou intenzitou a zaměřením),
- návštěva kulturních zařízení (jak vysoké kultury, tak každodenního života),
- účast na kulturních událostech (festivaly, kulturní eventy, tradiční akce atd.),
- významná role odborně fundovaného zprostředkování informací (kvalifikovaní průvodci, speciální média apod.).“ (Tittelbachová, 2011)

#### 3.2 Typy kulturního turismu

Existuje celá řada dělení kulturního turismu dle různých hledisek. Autor Edward J Csapó zvolil následující rozdělení typů kulturního turismu:

### 3.2.1 Turismus kulturního dědictví

- Přírodní a kulturní dědictví (založené na ekoturismu)
- Materiální (architektonické památky, místa světového dědictví, národní a historické památníky)
- Nemateriální (literatura, umění, folklor)
- Kulturní dědictví (muzea, sbírky, knihovny, divadla, vzpomínky spojené s historickými osobami) (Csapó, 2011)

### 3.2.2 Kulturní tematické trasy

- Široká škála témat a typů (duchovní, průmyslové, umělecké, gastronomické, architektonické, jazykové, lidové, menšiny) (Csapó, 2011)

### 3.2.3 Kulturní městský turismus, kulturní zájezdy

- Klasická městská turistika
- Kulturní hlavní města Evropy
- Města jako tvůrčí prostor pro kulturní turistiku (Csapó, 2011)

### 3.2.4 Tradiční a etnický turismus

- Tradice místních kultur
- Etnická rozmanitost (Csapó, 2011)

### 3.2.5 Event turismus

Kulturní akce jsou důležitým nástrojem na přilákání kulturních turistů.

- Kulturní festivaly a akce (hudební festivaly a akce – klasické, pop music)
- Výtvarné festivaly (Csapó, 2011)

### 3.2.6 Církevní a poutní turistika

Náboženská a kulturní turistika je jedna z nejstarších forem. Organizované skupiny jezdí po různých posvátných místech, které jsou zde brány jako turistické destinace.

- Návštěva posvátných míst a míst s náboženskou motivací
- Návštěva posvátných míst a míst s nenáboženskou motivací
- Poutní cesty (Csapó, 2011)

### 3.2.7 Tvůrčí turistika

Kreativní kultura je pojem v posledních letech stále více používaný.

- Tradiční kulturní a umělecká činnost (výtvarné umění, kulturní dědictví a architektura)
- Kulturní průmysl (tištěná díla, multimédia, tisk, kino, audiovizuální produkce, řemeslo a design) (Csapó, 2011)

## 3.3 Management kulturního turismu

Event management je proces, při kterém je daná událost plánovaná, připravovaná a následně produkována. Stejně jako u jakékoliv jiné formy řízení, tato forma samozřejmě zahrnuje posouzení, definici, akvizici, rozdělení, směr, kontrolu a analýzu času, financí, produktů, služeb a dalších prostředků k dosažení cílů. (Richards, Palmer, 2010)

Nicméně, management měst s bohatým kulturním programem se liší od event managementu sám o sobě. Týká se to zejména řízení zdrojů a zúčastněných stran k dosažení cílů města nebo regionu jako celku, nikoliv jen jediné události. (Richards, Palmer, 2010)

Řízení lidských zdrojů zahrnuje nábor, rozvoj a lidé motivaci k úspěchu festivalu. (Robertson, Frew, 2008)

Management měst s bohatým kulturním programem se zaměřuje na řadu procesů, které využívají události jako prostředky k dosažení většího počtu strategických cílů. Tyto postupy zahrnují následující:

- koordinace programu akcí,
- jednání se širokou škálou všech zúčastněných stran (jak přímých, tak nepřímých) dané události,
- vytváření organizace pro odpovědnost,
- zvýšení dostupnosti událostí,

- zajištění nestrannosti v organizaci akce a na účasti,
- zajištění udržitelnosti akce,
- zajištění vzájemné slčitelnosti mezi cíli jednotlivých akcí a cílů města.

Řízení všech těchto procesů je komplexní činnost, která vyžaduje uplatnění různých manažerských dovedností, včetně strategického managementu, řízení lidských zdrojů, finančního managementu a řízení návštěvníků. (Richards, Palmer, 2010)

## 4 EVENT TURISMUS

### 4.1 Pojem „event“

Pojem event je možno definovat jako akci či událost. Toto odvětví tvoří podstatnou část turismu.

Definice eventů je opět hned několik. Dle AIEST (Association Internationale d'Experts Scientifiques du Tourisme) „jsou eventy významné jednorázové nebo opakující se akce omezeného trvání, které mají zvýšit povědomí, atraktivitu a zisk destinace cestovního ruchu z dlouhodobého i krátkodobého hlediska. Tyto eventy zakládají svůj úspěch na jedinečnosti, prestiži a aktuálnosti s cílem vzbudit zájem a vyvolat pozornost.“

„Podle Freyera jsou eventy zvláště zinscenované a uspořádané akce, které trvají po určitou omezenou dobu a které mají dopad na cestovní ruch v dané destinaci.“

I když existuje mnoho definic pojmu event, hlavní prvky jsou jedinečnost, dočasně a „speciálně naplánované, řízené a organizačně zabezpečené akce nebo události s dopadem na cestovní ruch.“ (Kotíková, Schwartzhoffová, 2008)

### 4.2 Event turismus

Event turismus můžeme definovat jako systematické plánování a rozvoj faktorů budujících image atraktivit a destinací. Tržní segment zahrnuje účastníky cestovního ruchu, kteří cestují, aby navštívili určitou událost, nebo kteří mohou být motivováni k návštěvě určité události mimo domov. (Dwyer, Wickens, 2013)

Eventy můžeme charakterizovat jako jedinečné, dočasné, speciálně naplánované, řízené a organizačně zabezpečené akce nebo události s dopadem na cestovní ruch. Důležitá je ta skutečnost, že tyto akce mají dopad na cestovní ruch. Akce, které by nebyly pro návštěvníky dostatečně atraktivní a nezvýšily by návštěvnost dané oblasti, nemohly by být považovány za eventy cestovního ruchu. (Kotíková, 2013)



„Každý event je charakterizovaný těmito znaky:

- je jedinečný a originální,
- je vymezený v určitém čase (má předem určenou dobu trvání),
- je spojen s konkrétním místem, kde se koná,
- jedná se o uměle vytvořenou, dopředu naplánovanou událost (i když jako základ může být použitý třeba přírodní úkaz),
- event má místní přesah,
- event je činitelem zvyšujícím poptávku, v důsledku čehož dochází k výraznému zvýšení návštěvnosti dané destinace,
- event vyžaduje osobní přítomnost návštěvníků,
- event je spojen se silným zážitkem,
- event má pevný harmonogram, který obsahuje část přípravnou, realizační a vyhodnocovací,
- event má předem stanovený rozpočet,
- u větších eventů se na jejich pořádání i financování podílí zpravidla více subjektů.“

(Kotíková, Schwartzhoffová, 2008)

### 4.3 Členění event turismu

#### 4.3.1 Dle obsahového zaměření

Členění podle tematického, tedy obsahového, zaměření je nejvýznamnější členění. Zatím co Getz (2007) člení eventy na kulturní, umělecké a zábavné, politické, sportovní, rekreační, obchodní, vzdělávací a soukromé. Tak Freyer (1999) rozlišuje eventy kulturní, sportovní, obchodní neboli ekonomické, společensko-politické a přírodní. A autorky Kotíková a Schwartzhoffová (2008), které zohledňují podmínky cestovního ruchu v České republice, se zaměřily na následující dělení eventů:

- kulturní eventy,
- sportovní eventy,
- eventy zaměřené na místní zvyky, tradice, historii, mýty a legendy,
- společenské a zábavní eventy,
- náboženské eventy,
- přírodní eventy,
- specifické eventy v cestovním ruchu (můžeme zde zařadit například incentivní akce, kongresy, konference, semináře, veletrhy a výstavy, eventy v oblasti hotelnictví a gastronomie).

#### 4.3.2 Dle cílových skupin

„Podle tohoto kritéria rozlišujeme eventy na uzavřené a otevřené. Uzavřené eventy jsou určeny pro přesně vymezený okruh pozvaných účastníků, přičemž se může jednat o akce jak soukromé, tak i pořádané nějakou firmou nebo institucí, neziskovou organizací či subjektem veřejné správy. Otevřené eventy jsou určeny pro jakéhokoliv zájemce, jsou přístupné všem účastníkům. Toto členění musíme upřesnit vymezením eventů, na které se platí vstupné, a eventů, na něž je vstup volný. Je nutné zdůraznit, že toto členění není totožné s členěním na eventy otevřené a uzavřené.“ (Kotíková, 2013)

Tabulka 1: Příklady eventů podle cílových skupin (Kotíková, Schwartzhoffová (2008))

	Eventy otevřené	Eventy uzavřené
Eventy, na které se prodávají vstupenky, platí se vstupní poplatek	Koncerty, festivaly, sportovní akce	Kongresy, konference
Eventy, na které je vstup bezplatný	Oslava Silvestra na náměstí	Firemní akce, premiéry, vernisáže, svatby

Důležitou roli v tomto členění hraje návštěvník eventu. Kvůli marketingové komunikaci, která musí zohledňovat, kterou cílovou skupinu oslovit, rozlišujeme eventy orientované na širokou veřejnost, například street show, slavnosti apod. a eventy určené konkrétní cílové skupině, u které zohledňujeme věk, odborné zaměření nebo zájmy. (Kotíková, 2013)

### 4.3.3 Dle místa konání

Jelikož můžeme pořádat indoor události, tzv. pod střechou a venkovní akce neboli outdoor, je místo konání eventu velmi důležité.

„Často právě netradiční prostředí – středověký hrad, klášter, zámecké zahrady, vodní plocha, technické památky – přispívají k umocnění zážitků spojených s účastí na dané akci. Běžná akce se stává výjimečnou, pokud se koná ve výjimečném prostředí – např. festivaly na hradech. Velké oblíbené se u nás těší především open air akce, ale tyto akce jsou velmi závislé na počasí.“ (Kotíková, 2013)

### 4.3.4 Dle významu

Při členění, které uvádí Getz (2007), můžeme eventy rozdělit podle významu a jejich dopadu na destinaci cestovního ruchu:

- eventy mezinárodní (Mega events) – mají výrazný mezinárodní, často globální význam,
- eventy značkové (Hallmarks events) – jsou úzce spjaté s daným místem, dotvářejí jeho image, mají celostátní nebo i mezinárodní význam,
- eventy regionální – jejich význam je omezen na určitý region, spíše výjimečně jsou navštěvovány návštěvníky z větší vzdálenosti,
- eventy místní – tvoří významnou událost pro místní obyvatele dané destinace a návštěvníky z blízkého okolí.

### 4.3.5 Dle doby trvání

Pokud se budeme zabývat dobou trvání eventu, můžeme je rozčlenit do následujících kategorií:

- eventy krátkodobé – trvají 1 den (koncerty, divadelní představení)
- eventy střednědobé – trvají několik dní (festivaly, výstavy)
- eventy dlouhodobé – trvají déle než týden (olympiáda, mistrovství světa)

Důležité je zde rozlišovat dobu trvání eventu a dobu účasti na event. Většinou jsou tyto dvě doby shodné (koncert, divadelní představení), ale může také nastat situace, kdy událost trvá několik dní či týdnů, ale návštěvníci se zúčastní akce pouze jeden den nebo dokonce i pouze několik hodin, typickým příkladem je výstava či vernisáž, nebo dochází k opakované návštěvě, například při sportovních utkáních. (Kotíková, 2013)

„Z hlediska dopadů na cestovní ruch jsou optimální takové eventy, které trvají několik dní a předpokládají účast návštěvníků po celou dobu trvání – např. kongresy, incentivní akce, festivaly s akreditací po dobu trvání akce a jiné.“ (Kotíková, 2013)

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 5 MĚSTO PŘEROV A KULTURA

### 5.1 Historie a současnost města

Město Přerov se rozkládá uprostřed Moravy po obou březích řeky Bečvy, přibližně 200 m nad mořem a má rozlohu 58,50 km<sup>2</sup>. V roce 2013 měl Přerov téměř 45 000 obyvatel, žijících ve třinácti částech: Přerov – město, Předmostí, Lověšice, Kozlovice, Dluhonice, Újezdec, Čekyně, Henčlov, Lýsky, Popovice, Vinary, Žeravice a Penčice. 1. června 2006 se město Přerov stalo statutárním městem. (Město Přerov, 2014)



Obrázek 2: Katastrální území města Přerova (Město Přerov, 2014)

Nejstarší zmínka o městě Přerově pochází už z roku 1141. V roce 1256 byl Přerov povýšen na královské město Přemyslem Otakarem II. a po dlouhou dobu sloužil také jako sídlo rodu Pernštejnů a Žerotínů. (Město Přerov, 2014)

Významnou část svých životů zde strávili Jan Amos Komenský a Jan Blahoslav, jakožto jedni z hlavní představitelů Jednoty bratrské.



Obrázek 3: Poloha města Přerova v ČR (Město Přerov, 2014)

V jádru města najdeme zachovalou městskou památkovou zónu s domy z 15. a 16. století. Domy jsou obklopeny historickými hradbami, které tvoří spolu se zámek dominantu města. V centrum města je potom možno vidět Městský dům, významnou stavbu z roku 1897 v novorenesančním slohu s bohatou štukovou výzdobou a prvky secese. Zde se koná většina kulturních akcí, tj. divadelní představení, koncerty a společenské akce. Mezi nejvýznamnější kulturní akci řadíme Československý jazzový festival pořádaný v říjnu, na kterém se podílí řada zahraničních umělců, jehož tradice se datuje již od roku 1966.

V rámci kultury je zde možno dále navštívit například přerovské Kino Hvězda, loutkové divadlo Přerovský Kašpárek, několik galerií nebo přímo Muzeum Komenského, umístěné v samotném zámku města. (Město Přerov, 2014)

## 5.2 Kultura ve městě

Ve městě Přerově se nachází na 50 kulturních zařízení, galerií, pomníků, soch a středisek. V následující kapitole popíšeme ve stručnosti ty nejvýznamnější a u vybraných uvedeme financování.

### 5.2.1 Turismus kulturního dědictví

- Zámek v Přerově

Zámek se nachází v samotném jádru města v městské památkové zóně na Horním náměstí. Je vybudovaný na místě původního hradu a pro širokou veřejnost je jako jeden ze zámků na Přerovsku zpřístupněn celoročně. Zřizovatelem je Statutární město Přerov. (Město Přerov, 2014)

- Městské hradby s 10 baštami a fortanou

„Zbytky systému městského opevnění, středověké hradby z lomového kamene z 15. století s 10 půlválcovými baštami a fortanou.“ (Město Přerov, 2014)

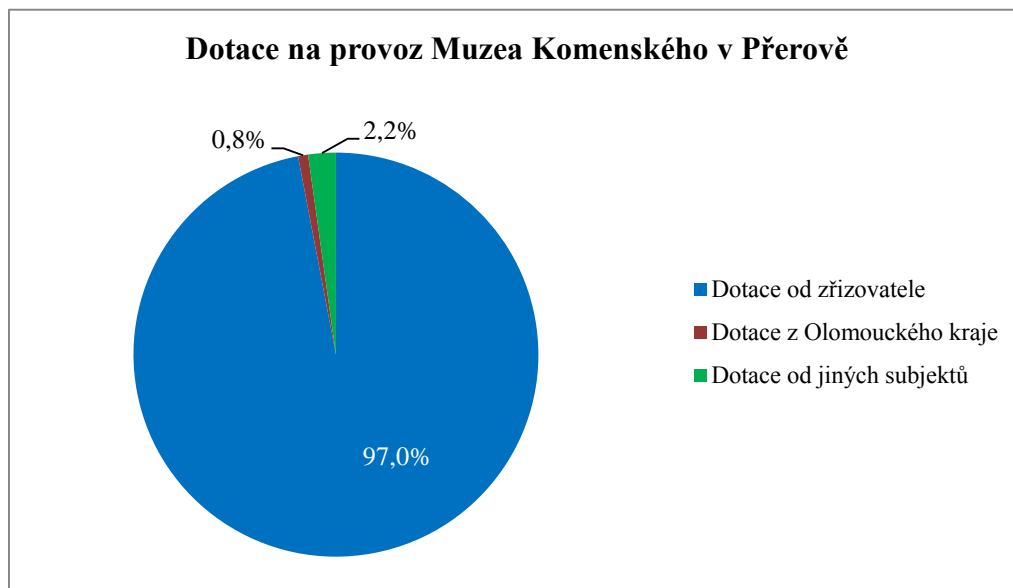
- Muzeum Komenského

„Současné muzeum Komenského v Přerově vzniklo postupným slučováním několika přerovských muzeí. Nejstarší z nich, Museum Komenského, bylo založeno z iniciativy ředitele měšťanských škol Františka Slaměníka v roce 1888 a patří k nejstarším institucím svého druhu na světě. Muzeum bylo spravováno Ústředním spolkem Jednot učitelů na Moravě a ve Slezsku.“

Muzeum Komenského v Přerově, p. o. působí v oblasti muzejnictví, památkové péče a ochrany přírody. Muzeum se rozprostírá v několika měšťanských domech na Horním náměstí v Přerově. V muzeu je k vidění řada stálých expozic, ale také krátkodobé výstavy či akce. Pod správu muzea zároveň spadá středověký hrad Helfštýn, proslulý kovářskou tematikou a ornitologická stanice ORNIS v Přerově. Zřizovatelem muzea je Statutární město Přerov. (Město Přerov, 2014)

Dotace na provoz Muzea Komenského v Přerově jsou přiděleny následovně:





Obrázek 4: Graf Dotace na provoz Muzea Komenského v Přerově (Město Přerov, 2014)

- Městský dům Přerov

„Myšlenka na jeho stavbu se zrodila už koncem 19. století. Spolek Záložna se v Přerově rozhodl postavit Záloženský dům, který měl být obdobou módních národních domů.

Místem stavby se stala parcela hostince U Bílého Konička na Dolním náměstí, kde byl v lednu 1896 položen základní kámen, a již na začátku prosince 1897 byl nový Záloženský dům slavnostně otevřen. Skládal se z hostince a hotelu, které doplnil menší sál a dvorana s galerií.

V roce 1909 dům koupila radnice a přejmenovala jej na Městský. Jeho prostory slouží Přerovu dodnes. V architektonicky významné stavbě v novorenesančním slohu s bohatou štukovou výzdobou s prvky secese probíhá řada významných kulturních a společenských akcí.“

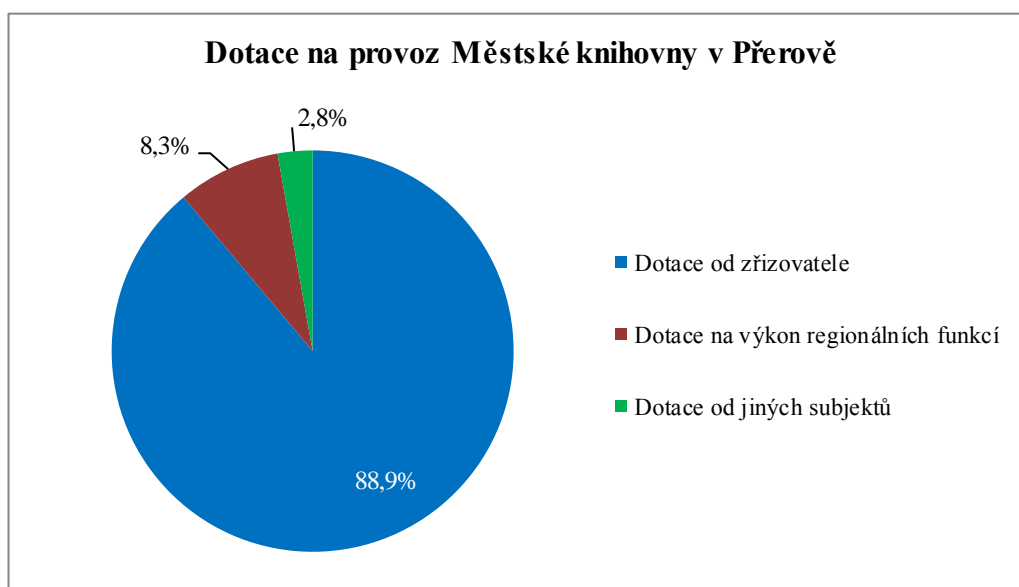
Provozovatelem jsou Kulturní a informační služby města Přerova. (Město Přerov, 2014)

- Městská knihovna Přerov

„Knihovna je veřejnou knihovnou, střediskem knihovnických a informačních služeb, poskytuje svým čtenářům a uživatelům řadu knihovnických a informačních činností na pracovištích jednotlivých oddělení. Dále knihovna zajišťuje prostřednictvím útvaru střediskových služeb knihovnický servis pro knihovny sdružené v rámci kooperace do střediska Přerov.“

Knihovna také pořádá různé akce, jak pro veřejnost, tak pro děti, výstavy a vzdělávací akce pro veřejnost.

Zřizovatelem Městské knihovny v Přerově je právě město Přerov. (Město Přerov, 2014)



Obrázek 5: Graf Dotace na provoz Městské knihovny v Přerově (Město Přerov, 2014)

- Kostel sv. Cyrila a Metoděje

Současná podoba kostela je výsledkem přestavby synagogy podle přerovského rodáka židovského architekta Jakoba Gartnera. Prostory jsou vhodné pro pořádání výstav a díky skvělé akustice také pro pořádání koncertů. V říjnu 1997 byl kostel prohlášen kulturní památkou. (Město Přerov, 2014)

- Pomník Jana Amose Komenského (1874)
  1. socha Komenského na světě od sochaře Tomáše Seidana (Město Přerov, 2014)
- Pomník Jana Blahoslava (1922)
- Hvězdárna Přerov

Přerovská hvězdárna je jediným zařízením svého druhu v regionu, tudíž by se mohla stát hlavním tahounem města Přerova, bohužel nejsou finanční prostředky na modernizaci a veškeré úpravy a opravy tohoto zařízení. Město svými nárazovými příspěvky a výdaje nepokryje a tak dalším zdroje jsou finanční příspěvky od členů Astronomického klubu v Přerově nebo dary sponzorů. (Město Přerov, 2014)

### 5.2.2 Kulturní tematické trasy

- Naučná vlastivědná stezka „Předmostím až do pravěku“

Statutární město Přerov je zřizovatelem této naučné stezky, při které se návštěvník přiučí spoustě informací o pravěké i novodobé historii území z informačních tabulí. Na začátku a na konci svého putování se dokonce setká i s kosterními nálezy a paleolitickými artefakty. (Město Přerov, 2014)

- Naučná vlastivědná stezka „Přerovským luhem“

Zřizovatelem opět Statutární město Přerov. Stezku tvoří celkem 18 informačních tabulí, díky kterým člověk nahlédne do dávné historie a současnosti města, dozví se něco o vývoji lužní krajiny, ale také o stovkách původních organismů. Trasa této stezky vede nejrůznějšími zákoutími města Přerova a vyústí v městském parku Michalov, kde se symbolicky snoubí hodnoty kulturního dědictví s krásou přírody. (Město Přerov, 2014)

### 5.2.3 Tradiční a etnický turismus

- Přerov - Předmostí, naleziště lovců mamutů

Předmostí je ve všech světových učebnicích dějepisu a archeologie zapsáno díky prehistorickému sídlišti lovců mamutů. Našly se zde ostatky tábořiště lovců mamutů z doby před 27 – 26 000 lety, kosti tisícovky mamutů z poslední doby ledové a také hromadný hrob dvaceti pravěkých lidí.

Po stopách mamutů se člověk může vydat na naučné vlastivědné stezce „Předmostím až do pravěku“. (Město Přerov, 2014)

#### 5.2.4 Tvůrčí turistika

- Kino Hvězda Přerov

Kino Hvězda zahájilo privátní provoz 1. května 1995. Vzhledem k jeho postupným úpravám a modernizaci objektu patří k nejpříjemnějšímu kulturně společenskému zařízení ve městě.

Kromě vlastního promítání je objekt využíván k pořádání různých kulturně společenských akcí, výstav, vernisáží, soutěží, školení, prezentací firem, výchovně vzdělávacích pořadů pro děti a mládež. Několikrát do roka navštíví významní hosté kino k příležitosti prezentace vybraných filmových titulům.

Díky nejnovější technologii v oblasti kinematografie a také díky programu, se Kino Hvězda může řadit na úroveň velkých multikin. (Město Přerov, 2014)

- Loutkové divadlo Přerovský Kašpárek

Loutkové divadlo v Přerově vzniklo roku 1915 jako jedno z prvních loutkových divadel na Moravě a od té doby hraje toto amatérské divadlo nepřetržitě. Vystřídalo se zde několik generací loutkařů, kteří za svou dobrovolnickou činnost, dosáhli řady ocenění. Také divadlo reprezentovalo město Přerov na několika přehlídkách, dokonce i v Německu a Polsku.

V červenci 1997 bylo divadlo zcela zničeno při záplavách. Až v roce 2000 byl provoz divadla opět obnoven.

Nyní se na chodu celého divadla podílí okolo 30 herců, kteří ve svém volném čase zkouší a vytvářejí pohádkové představení pro děti. (Město Přerov, 2014)

- Galerie Atrax

Galerie Atrax je soukromá galerie, která vznikla v roce 1990. Tato galerie slouží zároveň jako aukční síň, ale také jako samotná galerie, ve které najdeme obrazy, sochy a knihy a ručně vyráběné šperky. (Město Přerov, 2014)

- Výstavní síň Pasáž

Tato galerie vznikla rekonstrukcí prostor, které dříve patřily Městskému informačnímu centru.

V galerii probíhá jak výstavní činnost, tak samozřejmě i další kulturní akce, tj. přednášky, besedy a komorní hudební projekty.

V budoucnu bude galerie přístupna nejen významným umělcům, ale i regionálním organizacím a všem zájemcům, kteří se chtějí pochlubit svými zájmy, objevy a nadšením v jakémkoli oboru. (Město Přerov, 2014)

- Středisko volného času ATLAS a BIOS

Organizace ATLAS byla založena už v roce 1974 a zabývala se převážně činnostmi v oblasti společenských věd a estetiky, vědy a techniky, turistiky a tělovýchovy. Postupem času se přidávaly další aktivity jako například taneční škola, folkové večery, kde hrály různé kapely. Vznikl zde také Přerovský dětský sbor a organizace ATLAS získává rozšíření statutu o dopravní výchovu. Jako poslední byl přidán gymnastický sál.

Centrum BIOS vzniklo v roce 1985 a sloužilo jako volnočasové centrum pro děti a mládež. Zájmová činnost spočívala v pravidelné výchově formou přírodovědných zájmových kroužků.

Po několika letech se zařízení rozrostlo a také nabídka aktivit se poněkud rozšířila. „V souvislosti s platností novely školského zákona získala BIOS v roce 2005 nový název Stanice zájmových činností BIOS, Přerov. V té době organizace profilovala jako školské zařízení pro zájmovou výchovu v oblastech chovatelství, přírodovědy a environmentálního vzdělávání, výchovy a osvěty (EVVO). Environmentální výchovu začala BIOS nabízet již počátkem 90. let minulého století, v současnosti poskytuje ekologické vzdělávání a výchovu pro všechny věkové skupiny dětí, žáků a studentů především v regionálním, ale i nadregionálním rozsahu.“

Od 1. ledna 2008 byl Atlas sloučen se Stanicí zájmových činností BIOS a nyní pracuje pod hlavičkou Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov.

Veškeré činnosti organizace a aktivity nejen v oblasti EVVO byly v r. 2013 realizovány za finanční spoluúčasti Statutárního města Přerova, Olomouckého kraje a ji-

ných subjektů a soukromých osob (Josef Jirků, Jirků-Akvárium Přerov, Rotary Club Přerov, Mgr. Zdeněk Boháč, Konica Foto Studio, Tiefenbach, CITYNET Systems s.r.o.). (Město Přerov, 2014)

- Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka

ZUŠ nabízí možnost navštěvovat hudební, taneční a výtvarné kroužky, které využívá přes 1000 žáků. Hlavním cílem této instituce je estetická výchova mladého člověka, které nejen vhodně vyplňuje volný čas dětí, ale pozitivně přispívá k celkovému obohacení a rozvoji osobnosti. (Město Přerov, 2014)

### 5.3 Strategické dokumenty

Město Přerov se řídí v oblasti kultury 2 dokumenty:

- Strategie cestovního ruchu Přerovska
- Strategický plán ekonomického a územního rozvoj (Město Přerov, 2014)

### 5.4 Klíčový aktéři z hlediska kultury

- IMIT, s. r. o.

Společnost IMIT, s. r. o. je provozovatelem Městského domu v Přerově. Tato společnost má za povinnost každoročně uspořádat 5x koncert, 2x koncert vážné hudby, 6x divadelní představení, 4x vystoupení amatérských souborů, 2x vystoupení bavičů, 5x představení pro školy, 2x výchovné přednášky pro školy a 4x představení pro mateřské školy.

Mimo výše uvedené využívá společnost IMIT, s. r. o. prostory k pořádání plesů nebo k prodejním akcím.

Tato společnost dostává největší finanční podporu od města Přerova, kterou využívá na pořádání plesů a jiných společenských akcí, na koncerty, divadelní představení. (Město Přerov, 2014)

- Nadační fond Přerovského jazzového festivalu

Nadační fond byl zřízen v roce 1993 za účelem rozvoje a podpory kulturních akcí v městě Přerově se zaměřením na jazzové koncerty, zvláště pak na významnou kul-

turní akci s dlouholetou tradicí jakou je Přerovský jazzový festival s mezinárodní účastí.

Loňský ročník festivalu se konal za finanční spoluúčasti Statutárního města Přerova, Olomouckého kraje a Ministerstva kultury ČR. Stálým partnerem je Precheza a. s. a oficiální sponzor projektu Česká spořitelna. Dalšími sponzory jsou například Vodovody a kanalizace Přerov, Hotel Fit, Mercedes-Benz, Petrof, Penzion Labuť, Dalkia Česká republika, Stavební bytové družstvo, Ing. Jiří Lajtoch – senátor, JuDr. Marie Neulsová a řada dalších. (Město Přerov, 2014)

- TK Precheza Přerov o. s.

TK Precheza Přerov disponuje jedním z největších tenisových areálů v ČR. Konají se zde tenisové soutěže, významnou událostí je také Tenisová akademie umělců a osobností – Akuna Cup, kde se už pátým rokem na tenisovém kurtu utkávají například Helena Vondráčková, Leona Machálková, Josef Alois Náhlovský, Ivo Jahelka a mnoho dalších.

Sponzory jsou Statutární město Přerov, TK Precheza, Akuna, DHL Global Forwarding, Kemifloc, Pivovar ZUBR, Olomoucký kraj a OHL ŽS. (Město Přerov, 2014)

- Nadační fond Přerov – Cuijk

Tento fond vznikl za účelem zachování a rozvoje kultury, sportu, společenských vztahů a spolupráce mezi občany a spolky Statutárního města Přerova a města Cuijk v Nizozemí. Město Přerova poskytlo tomuto nadačnímu fondu finanční výpomoc. Tyto prostředky byly využity v rámci vzájemné návštěvy občanů města Cuijk, při které proběhla návštěva přerovského pivovaru Zubr, společnosti Meopta a města Olomouce. (Město Přerov, 2014)

- Folklorní soubor Haná Přerov

Tento soubor se věnuje především zviditelnění hanáckým tancům a hudbě. Ve spolupráci s občanským sdružením CUKRLE pořádají akce jako je Masopust, vynášení smrtky, pletení pomlázek nebo výroba adventních věnců.

Folklorní soubor Haná Přerov spolupracuje s celou řadou institucí a firem, které jej podporují a těmi jsou Muzeum Komenského v Přerově, což je spolupořadatel festivalu V zámku a podzámčí a partner souboru při pořádání různých akcí, dále Občan-

ské sdružení Cukrle Přerov, Statutární město Přerov, které poskytuje pravidelnou finanční podporu jak souboru, tak i festivalu. Další sponzorem je Olomoucký kraj, Hanácká kyselka s. r. o. Horní Moštěnice, A. W. spol. s r. o., Loštice, pravidelně poskytuje festivalu hanácké tvarůžky a Ministerstvo kultury České republiky, partner festivalu a mnoho dalších. (Město Přerov, 2014)

- **DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.**

Divadlo Dostavník je nositelem Ceny města Přerova. Patří v žánru hudebního divadla ke stálícím na české amatérské scéně a po dobu 40 let je také nedílnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje.

Činnost Divadla Dostavník Přerov je realizována za finanční spoluúčasti Statutárního města Přerova a Olomouckého kraje a také díky pravidelným či jednorázovým sponzorům. (Město Přerov, 2014)

- **Tělocvičná jednota Sokol Přerov**

Členové TJ Sokol Přerov se dobrovolně věnují sportům, aktivitám v oddílech sokolské všestrannosti a kulturní činnosti, především ve folklórních a loutkářských souborech. Loutkové divadlo je doménou přerovského Sokola. Hlavními sponzory jsou Statutární město Přerov, Olomoucký kraj a Česká obec sokolská. (Město Přerov, 2014)

## **5.5 Finanční výdaje na kulturu města Přerova**

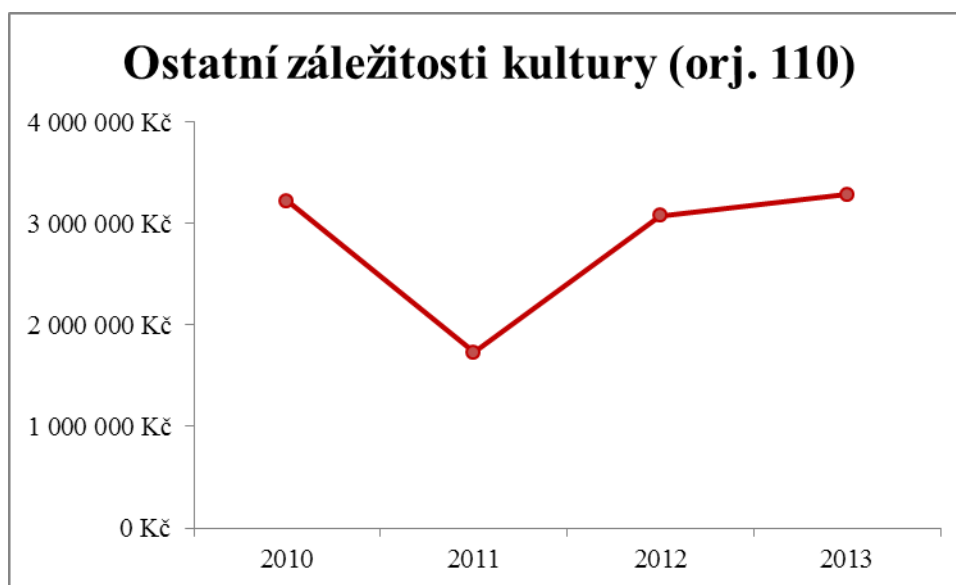
Co se týče finanční stránky v oblasti kultury, zde má hlavní slovo Oddělení organizační Magistrátu města Přerova, které komplexně zabezpečuje realizaci grantového programu a poskytuje další dotace v oblasti kultury, včetně kontroly a vyúčtování poskytnutých dotací. Ve spolupráci s ostatními odbory organizuje zahraniční styky zástupců města v rámci mezinárodní spolupráce. Jeho činnost dále spočívá například v zabezpečování propagačních předmětů nebo organizaci kulturních a pietních akcí pořádaných městem.

Také Oddělení komunikace a vnějších vztahů se angažuje v oblasti kultury. Spolupracuje při vydávání měsíčníku Přerovské listy, zabezpečuje vedení kroniky



města, ale také propaguje cestovní ruch, například pořádá různé veletrhy, výstavy a soutěže.

V roce 2011 došlo k radikálním změnám organizačních jednotek dle nových odborů a ke komplexnímu převodu rozpočtu.



Obrázek 6: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (orj. 110)  
(Město Přerov, 2014)

Ze Závěrečného účtu a výroční zprávy jsem zjistila, že výdaje byly čerpány na kulturní akce pořádané Statutárním městem Přerovem, nad kterými přebíral záštitu primátor města Přerova. Dále také se výdaje týkaly nejen akcí zařazených do programu oslav, ale také to byly prostředky určené místním částem na kulturní program. (Město Přerov, 2014)

Z grafu vyplývá, že nejméně město investovalo v roce 2011 a to konkrétně 1 730 000 Kč. A nejvíce to bylo v loňském roce a to 3 285 000 Kč. Co se týče čerpání poskytnutých finančních prostředků, tak v této kategorii se v průměru vyčerpá 85 % poskytnutých peněz.

Způsobeno to může být tím, že město si nadsadí částky, které investuje do oslav či kulturního programu a skutečné výdaje se tedy liší.



Obrázek 7: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (orj. 120)  
(Město Přerov, 2014)

Jak už jsem výše uvedla, Oddělení komunikace a vnějších vztahů se spolupodílí na vydávání měsíčníku Přerovské listy, tudíž i část výdajů jde právě na tento účel a samozřejmě jsou také financovány práce spojené s vazbou kroniky.

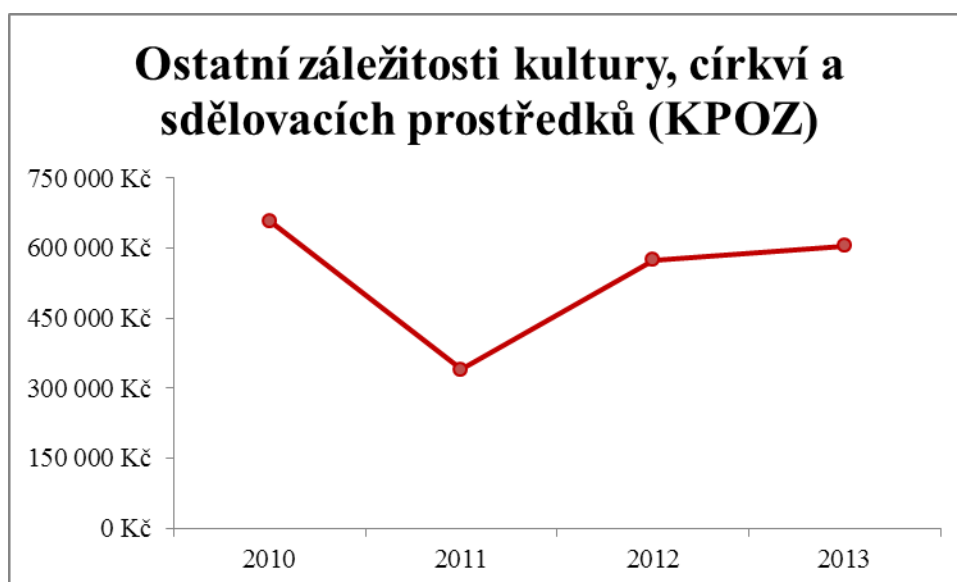
V roce 2010 tato kategorie nebyla zřízena, tudíž do ní neplynuly žádné finanční prostředky. V roce následujícím už to bylo necelých 173 000 Kč a z této částky nebyla pročerpána ani polovina. V roce 2012 avšak město navýšilo poskytovanou částku na 213 000 Kč, ale v roce následujícím ji opět ponížilo na 103 000 Kč a tato částka byla celá vyčerpána.



Obrázek 8: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (neinvestiční transfery dobrovolným svazkům obcí) (Město Přerov, 2014)

V tomto případě se jedná o příspěvky placené pravidelně každý rok za členství ve Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

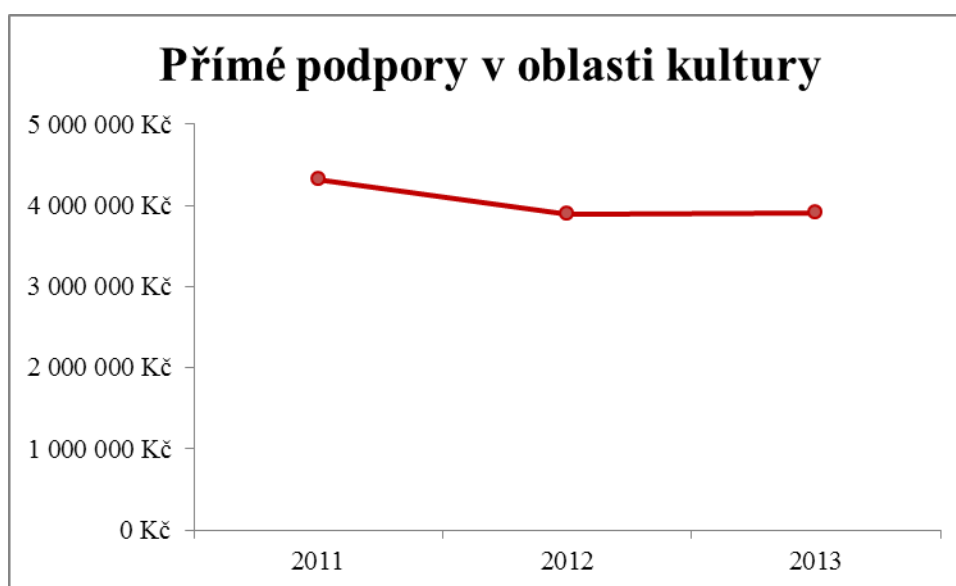
Zde se finanční prostředky mění jen nepatrným způsobem. V roce 2010 to bylo 48 000 Kč, v roce následujícím 43 000 Kč, a v letech 2012 a 2013 byly výdaje 46 000 Kč.



Obrázek 9: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury, církví a sdělovacích prostředků (KPOZ) (Město Přerov, 2014)

V tomto případě se jedná o výdaje určené na činnost komise pro občanské záležitosti, ošatné, výtvarné návrhy a tisky různých blahopřání, pohoštění, věcné a květinové dary, jubilejní svatby, setkání s jubilanty a vítání občánků.

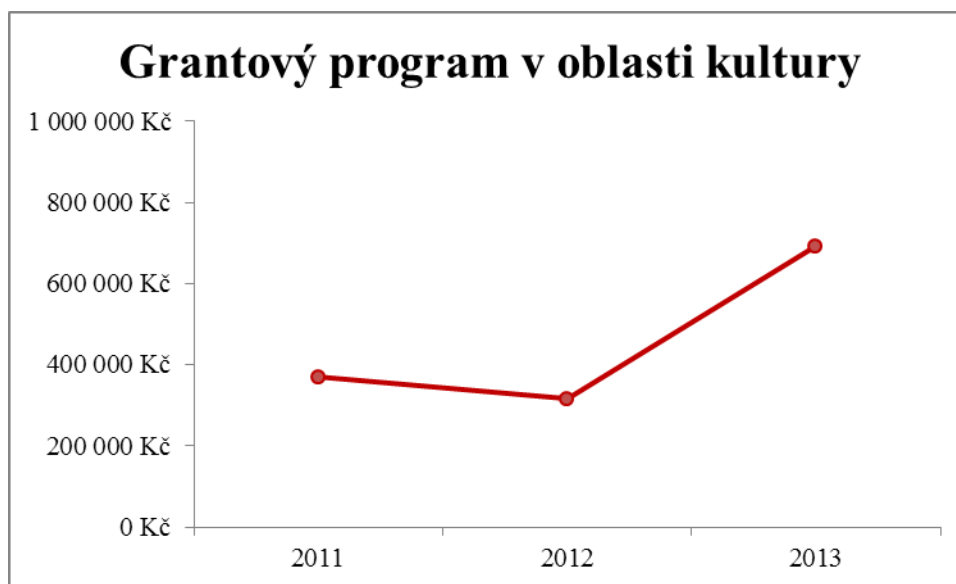
Graf jasně ukazuje, že zde se nejedná o malé peněžní prostředky. Výdaje na výše uvedené činnosti byly nejnižší v roce 2011 a to 3 405 000 Kč, v roce 2012 to bylo o 234 500 Kč více a roce následujícím to bylo ještě navýšeno o dalších 30 000 Kč. V průměru bylo čerpáno 96 %.



Obrázek 10: Rozpočet města Přerova - Přímé podpory v oblasti kultury  
(Město Přerov, 2014)

Co se týče přímé podpory, tak nejvíce finančních prostředků je přiděleno společnosti IMIT, s. r. o., kdy v roce 2011 to bylo 3 032 000 Kč, v roce 2012 a 2013 pak 2 750 000 Kč. Dalším subjektem, kterému se dostává značné podpory od města, je Nadační fond Přerovského jazzového festivalu, které v roce 2011 obdržel 900 000 Kč a v následujících dvou letech vždy po 850 000 Kč. TK Precheza Přerov obdržela dotace v roce 2011 180 000 Kč a 100 000 Kč v letech 2012 a 2013. Nadačnímu fondu Přerov – Cuijk město vyhradilo částky 81 000 Kč v roce 2011, 61 000 Kč v roce 2012 a 100 000 Kč v roce 2013. Ostatní spolky jsou na tom pak podobně. Divadlu Dostavník a TJ Sokol Přerov byla přidělena stejná dotace a to ve všech třech letech, tedy v roce 2011 šlo o částku 30 000 Kč a v následujících dvou obdobích se jednalo o 20 000 Kč a 25 000 Kč pro každého. Folklorní soubor Haná se mohl těšit z finančních prostředků ve výši 70 000 Kč, 60 000 Kč a 60 000 Kč. V roce 2012 výjimku tvořila TJ Spartak Přerov, která obdržela finanční prostředky ve výši 30 000 Kč.

Podrobný přehled přímé podpory v oblasti kultury je v příloze P I, II a III.



Obrázek 11: Rozpočet města Přerova - Grantový program v oblasti kultury  
(Město Přerov, 2014)

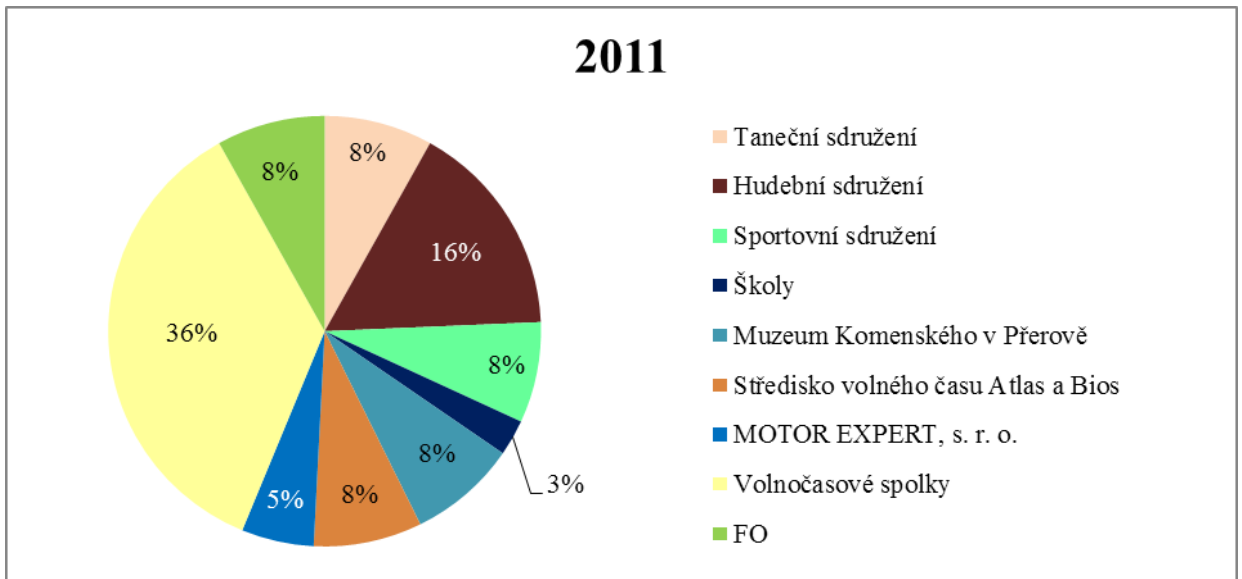
V rámci Grantového programu jsem spolky a sdružení rozdělila do 10 kategorií dle zaměření a následně určila procento přidělených finančních prostředků.

Ve všech třech sledovaných letech bylo nejvíce dotací poskytnuto sekci volnočasové spolky, kam můžeme zařadit například Tělocvičnou jednotu Sokol Přerov, Divadlo Dostavník, Mateřské centrum Sluníčko a podobně. Největší dotaci obdržela právě již zmíněna TJ Sokol Přerov, Astronomický klub Přerov, Divadlo Nad kinem atd.

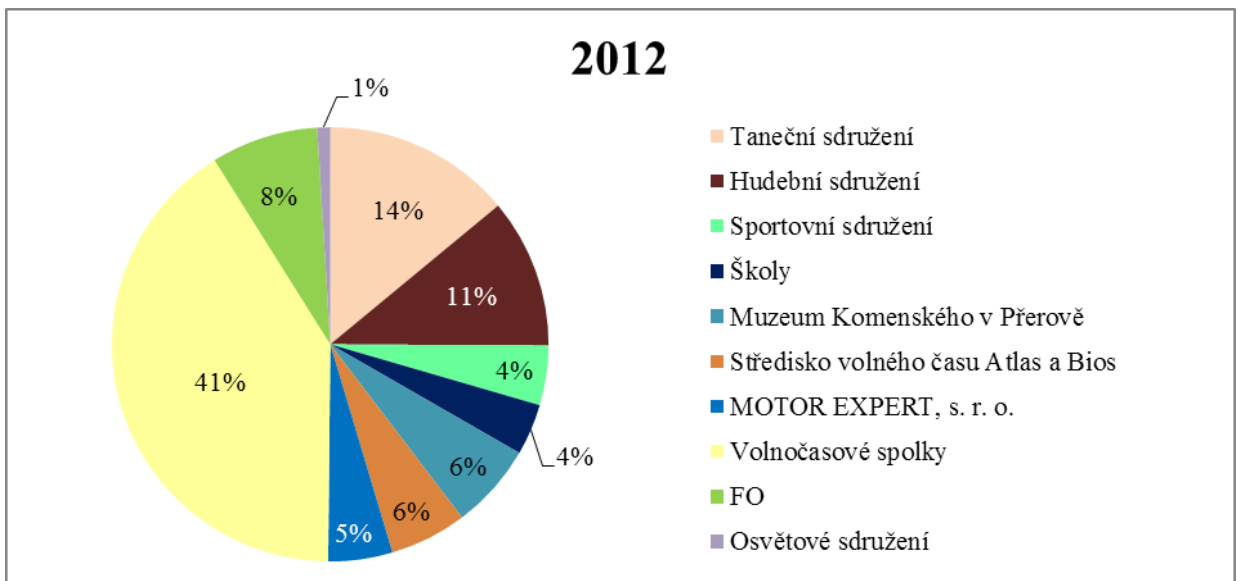
Společnost MOTOR EXPERT, s. r. o. se pomalu začíná dostávat do podvědomí díky spolupráci například na folklorním festivalu V zámku a podzámčí nebo vypomáhá při hudebních koncertech, konaných na náměstí při městských oslavách.

Jak jsem zjistila z prostudovaných žádostí, návrhů a podkladů fyzické osoby (FO), které si žádají o granty, využívají peníze na kulturní akce či divadelní představení v městských částech Přerova, pořádají besedy o cestování nebo díky dotaci mohou vytvářet umělecká díla.

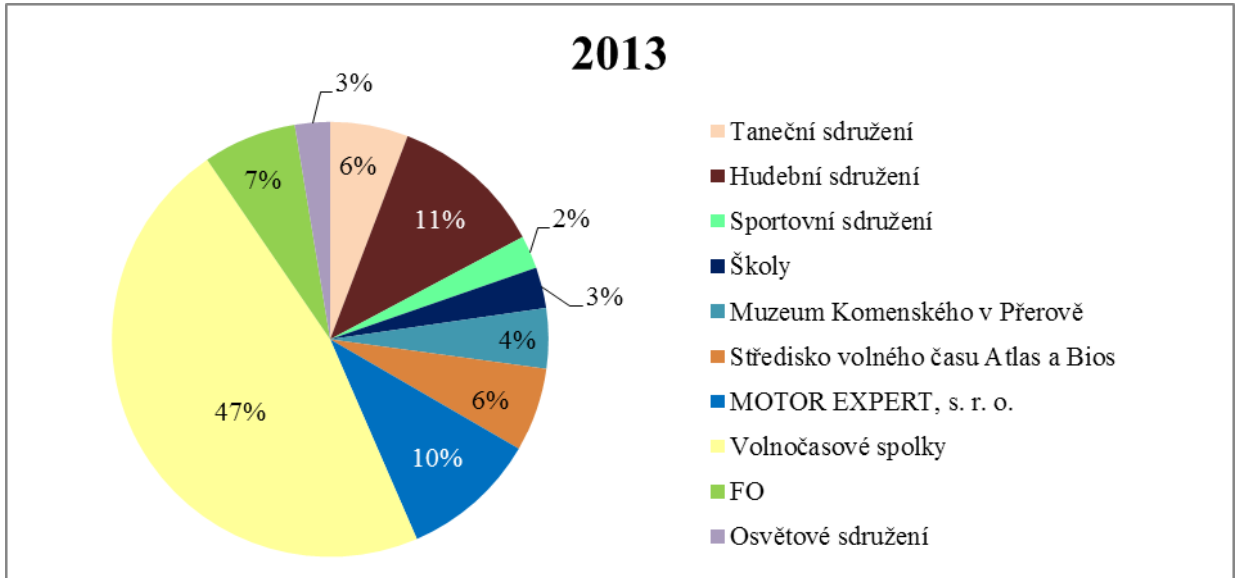
Z následujících grafů jasně vyplývá, kolik bylo v kterém roce přiděleno finančních prostředků určitým kategoriím.



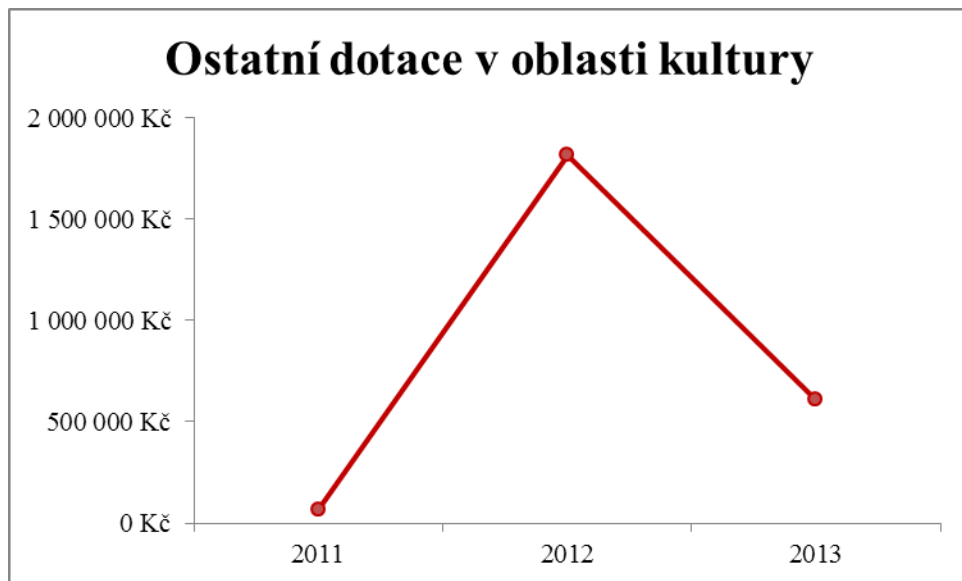
Obrázek 12: Grantový program r. 2011 (Město Přerov, 2014)



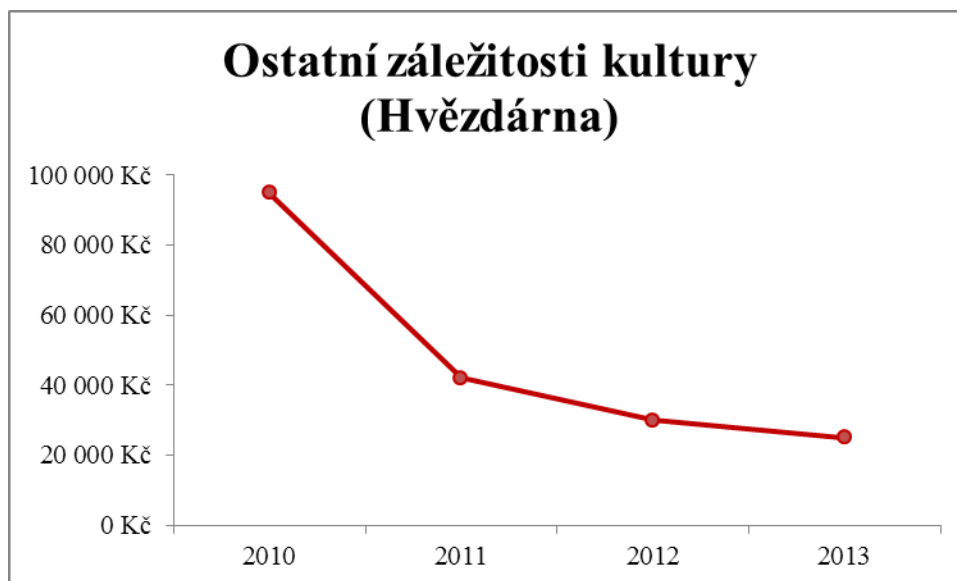
Obrázek 13: Grantový program r. 2012 (Město Přerov, 2014)



Obrázek 14: Grantový program r. 2013 (Město Přerov, 2014)



Obrázek 15: Rozpočet města Přerova - Ostatní dotace v oblasti kultury (Město Přerov, 2014)



Obrázek 16: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (Hvězdárna) (Město Přerov, 2014)

Finanční prostředky byly čerpány na opravu elektronického zabezpečovacího systému a na revizi elektroinstalace. Jelikož dále finanční prostředky měly být využity na případné havárie a opravy, které nebylo nutno provádět, tyto prostředky nebyly vyčerpány.

Hodnota vyčerpaných financí se pohybuje kolem 16 %.



Obrázek 17: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (Městský dům, zámek) (Město Přerov, 2014)



V případě zámku byly finanční prostředky čerpány na vyúčtování elektrické energie vždy za určitý rok, na elektrickou energii, teplo, dále potom na stavební práce, jako jsou například oprava komínů, instalace osvětlení při vstupu do zámku, servis klimatizačních jednotek, zjištění příčin zatékání do věže zámku apod.

Co se týče Městského domu, tak bylo realizováno například malování restaurace po zatečení, oprava elektronického zabezpečovacího systému, renovace parketových podlah, oprava pohledu hlavního vstupu, oprava omítek a malování balkónu, oprava prasklého svodu atd.

Jelikož Městský dům a zámek jsou hlavními představiteli kultury ve městě Přerově, je do nich investováno velké množství peněz. Nejvíce to bylo v roce 2010 a to suma 1 710 000 Kč, kdy 875 000 Kč bylo určeno Městskému domu a 835 000 Kč bylo určeno zámku a naopak nejméně to bylo potom v roce následujícím a to 870 600 Kč. Zde je procento čerpání skoro 100 %.



Obrázek 18: Rozpočet města Přerova - Pořízení, zachování a obnova hodnot místního kulturního, národního a historického povědomí (kaple, sochy aj.) (Město Přerov, 2014)

Zde se jedná o čerpání finančních prostředků především na drobné úpravy kaplí či památníků, ale také na nezbytně nutné opravy a údržbu.

Do této kategorie město vkládá téměř stejné finanční prostředky každý rok. Jen v roce 2012 to bylo okolo 1 000 000 Kč, tedy skoro dvakrát tolik než v jiných letech.



Obrázek 19: Rozpočet města Přerova - Zájmová činnost v kultuře (kulturní domy) (Město Přerov, 2014)

Finanční prostředky byly využity na opravu Kulturního domu Dluhonice, Dělnického domu Lověšice a Kulturního domu Vinary. Opravy se týkaly například kanalizačního potrubí, WC, dešťového svodu, schodů, oken apod.



Obrázek 20: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (propagace, konzultace) (Město Přerov, 2014)

Tuto kategorii na propagaci a konzultaci v oblasti kultury začalo město dotovat až v roce 2013, a to částkou 50 000 Kč.

Finanční prostředky byly čerpány v rámci kampaně Dny evropského dědictví na podporu propagace památek. Byly pořízeny propagační materiály, plakáty a další reklamní materiál.

### **5.5.1 Rozpočet města Přerova v letech 2012, 2013 a 2014**

V rozpočtu v roce 2012 do sekce Ostatní záležitosti kultury (orj. 110) bylo přiděleno 2 595 00 Kč, v roce 2013 2 385 200 Kč, což je o 209 800 Kč méně a v roce následujícím, tedy 2014 to je o dalších 8 600 Kč méně.

Pro Ostatní záležitosti kultury (orj. 120) bylo v roce 2012 určeno 133 000 Kč, v roce 2013 jsou finanční prostředky poníženy o 30 000 Kč, tedy na 103 000 Kč a v roce následujícím je to opět více a to 113 000 Kč.

Kategorie Zachování a obnova kulturních památek (neinvestiční transfery dobrovolným svazkům obcí) obdržely stejné finanční prostředky ve všech třech letech, a to částku 46 000 Kč.

Ostatní záležitosti kultury, církví a sdělovacích prostředků (KPOZ) obdržely v roce 2012 575 000 Kč, rok poté to bylo o 30 000 Kč více a v roce 2014 byly finanční prostředky opět pokráčeny o 40 000 Kč.

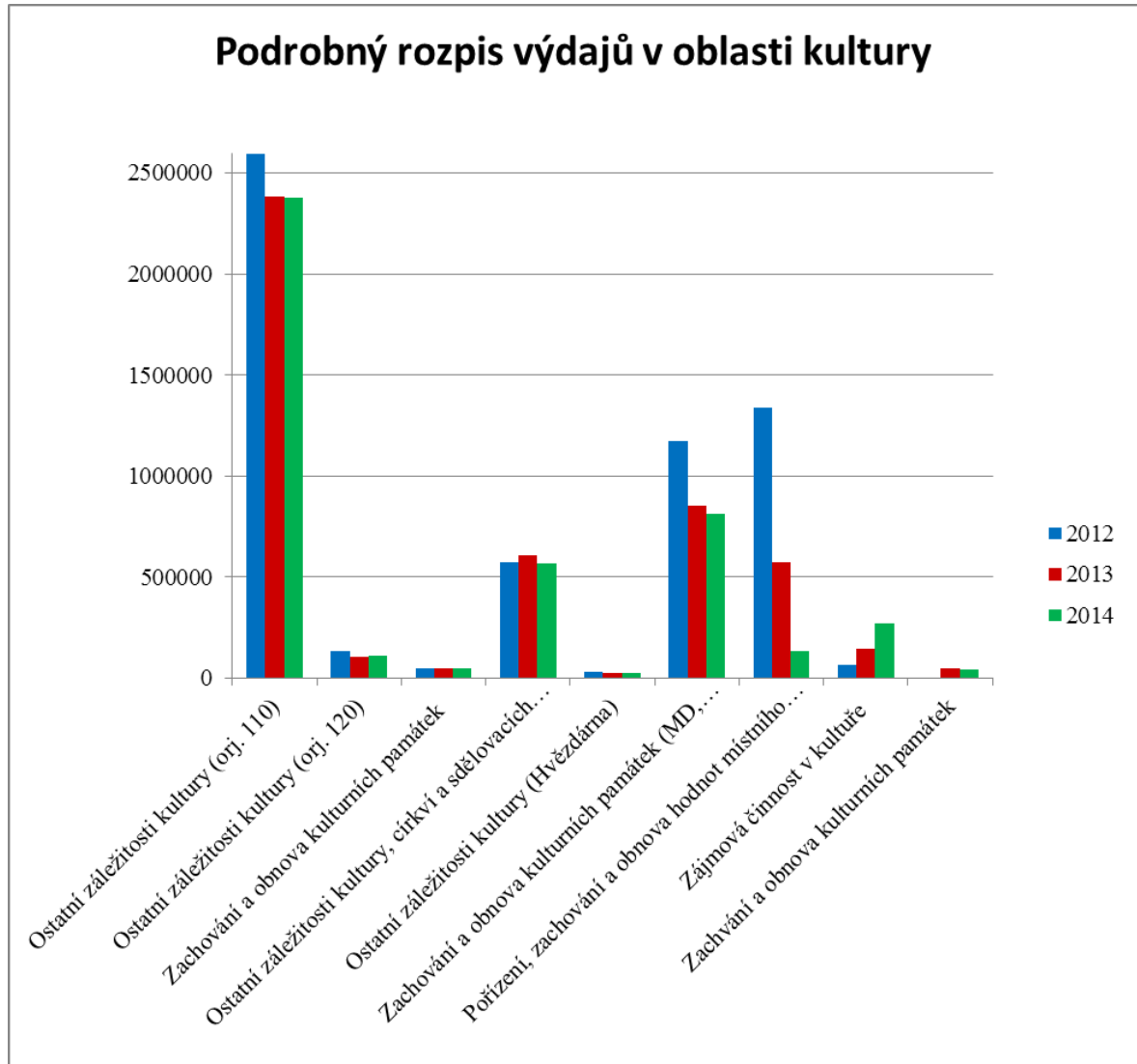
Naopak na Ostatní záležitosti kultury, konkrétně na Hvězdárnu, je uvolněno v roce 2014 o 2 000,00 Kč více jak v roce 2013. Avšak v roce 2012 příspěvek činil 30 000 Kč.

Stejně tak na Zájmovou činnost v kultuře, což se týká kulturních domů, město Přerov vyčlenilo v roce 2012 65 600 Kč a v roce 2014 oproti roku 2013 o 124 400,00 Kč více.

Na Zachování a obnovu kulturních památek město poskytlo dotaci ve výši 1 175 000 Kč pro rok 2012, v roce 2013 bylo poskytnuto 855 000 Kč, které konkrétně sloužily na revitalizaci Městského domu a zámku, v roce 2014 však tato částka je redukována na 815 000 Kč, ale oproti minulému roku slouží pouze pro opravy a údržbu přerovského zámku, nikoli Městského domu.

Na Pořízení, zachování a obnovu hodnot místního kulturního, národního a historického povědomí, tj. kaple, sochy, busty apod. město vyčlenilo finanční prostředky v roce 2012 téměř 1 400 000 Kč, skoro třikrát méně to bylo v roce 2013, konkrétně 572 000 Kč a v letošním roce 2014 132 400 Kč, tedy asi o 439 600 Kč méně než v roce 2013.

V rámci Zachování a obnovy kulturních památek, co se týče propagace a konzultace, tak tady byly finanční prostředky poníženy o 10 000 Kč. V roce 2012 tato sekce nebyla ještě zřízena, jak už jsem výše zmínila.



Obrázek 21: Rozpis výdajů v oblasti kultury (Město Přerov, 2014)

Podrobnější rozpis výdajů v oblasti kultury je v příloze P IV.

## 6 DOTAZNÍK

XXX. Československý jazzový festival se uskutečnil 17. – 19. 10. 2013. Na tomto třídenním hudebním festivalu se setkávají jazzové osobnosti z Česka a Slovenska i legendy klubových i festivalových pódii z celého světa. Největší hvězdou tohoto ročníku byl Maceo Parker z USA, muzikant s čistokrevným funkovým rodokmenem. Leader funky kapely, zároveň saxofonista a zpěvák a Buster Williams také z USA.

Já jsem se toho festivalu zúčastnila a oslovila 30 zúčastněných, se kterými jsem udělala krátký dotazník. A výsledná data jsem následně dala do grafů.

Dotazník (příloha P V) se skládal celkem z 11 otázek. Otázky se týkaly zejména toho, zda návštěvníci festivalu zakoupili jídlo či pití v restauraci Městského domu nebo v jakékoli restauraci ve městě, jestli se ve městě ubytovali nebo ve volném čase navštívili i jiné kulturní zařízení.

Cílem dotazníku bylo zejména zjistit, jaký dopad po finanční stránce, má tento festival na město Přerov. Zde jsou některé vyhodnocené otázky.

Na tento festival byly i dostání vstupenky typu ostatní (150 Kč – 380 Kč), permanentka (900 Kč) a VIP. U dotázaných bylo zjištěno, že 62 % zakoupilo typ ostatní, 20 % mělo koupenou permanentku na festival a 18 % obdrželo VIP vstupenku.

Na otázku, zda si respondenti zakoupili jídlo nebo pití v restauraci Městského domu, 21 osob uvedlo, že ano, zbylých 9 pak ne. 21 dotázaných si zakoupilo v Městském domě občerstvení v průměrné hodnotě 341 Kč. Nejčastější utracená hodnota byla 500 Kč.

Další otázka se týkala taktéž jídla a pití avšak v restauraci, kavárně či baru v Přerově mimo Městský dům. Mimo Městský dům si malé občerstvení koupilo 19 respondentů, kteří utratili v průměru 365 Kč, nejvyšší uvedená hodnota byla 1 500 Kč a nejčastěji uváděná částka 200 Kč.

Během návštěvy města městskou hromadnou dopravu využilo 9 % z dotázaných návštěvníků, TAXI službu užilo 20 % dotázaných a utratili v průměru 150 Kč a 71%, což je 25 dotázaných použilo vlastní osobní automobil nebo přišli na festival pěšky. 9 z nich uvedlo konkrétně, že využili vlastní chůzi.

Většina návštěvníků byli přímo z Přerova, tudíž využití ubytovacích služeb by bylo zbytečné. Přeci jen 2 respondenti využili hotel či penzion ve městě a za tyto služby zaplatila

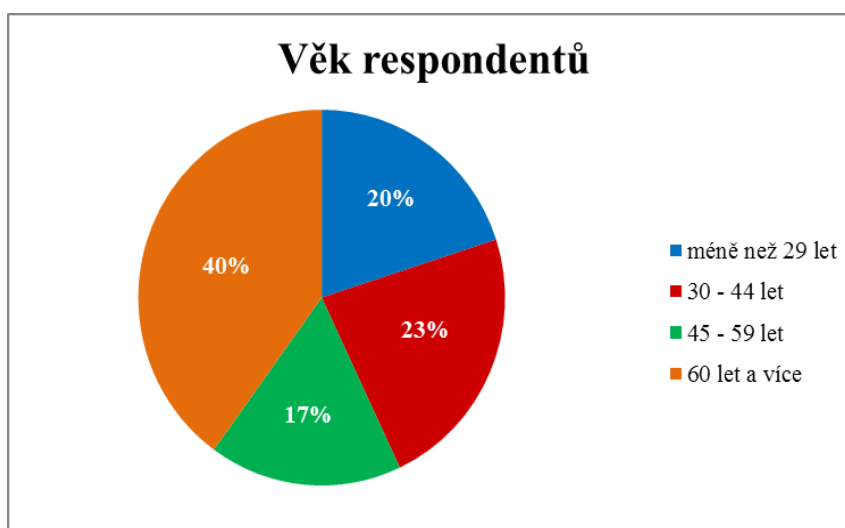
v průměru 6000 Kč. Velmi důležitou otázkou bylo, zda respondenti navštívili i jiné kulturní zařízení, kulturní nebo sportovní akci.



Obrázek 22: Graf Návštěva kulturního zařízení v Přerově (Město Přerov, 2014)

Na tuto otázku odpovědělo 27 návštěvníků negativně a pouze 3 z dotázaných využili návštěvu města i pro jiné kulturní účely.

Poslední otázka dotazníku se ptala respondentů na věk. Tato informace je velmi podstatná z toho důvodu, abychom dokázali určit věkovou strukturu návštěvníků festivalu. Z 30 dotázaných spadalo do kategorie 60 let a více 12 osob, což je skoro polovina. 7 osob uvedlo kategorii 30 – 44 let, 6 osob méně než 29 let a do kategorie 45 – 49 let se zařadilo 5 osob.



Obrázek 23: Věk respondentů (Město Přerov, 2014)

## 7 KALENDÁŘ AKCÍ

Ve městě Přerově se celoročně konají různé společenské akce, výstavy, hrají se divadelní představení, jak s amatérskými, tak i profesionálními herci. Několikrát do roka sem zavítají herci z vybraných pražských divadel. Je také myšleno na ty nejmenší, pro které jsou připravena divadelní přestavení či přestavení v Loutkovém divadle.

V následující tabulce je přehled toho, co se v tomto roce již odehrálo nebo teprve se chystá.

Po celý rok 2014 je k dispozici expozice Učitelé – šířitelé myšlenek J. A. Komenského, která je připravena v přerovském zámku, kde je dále k vidění socha Jana Amose Komenského.

Muzeum Komenského zase láká na celoroční výstavu o minerálech.

Nejvíce akcí se v první polovině roku uskutečnilo v měsíci březnu a dubnu, kdy na programu bylo například vystoupení dobrovolnického divadla Dostavník, zahrála zde legendární skupina Katapult, zastávku na svém turné si zde udělaly skupiny Arakain a Dymytry. Měsíc duben se nesl ve znamení oslav Velikonoc, tudíž nesměly chybět velikonoční výstavy či městské oslavy. Tento měsíc je také významný pro nadšence jazzové hudby, neboť se konal již 31. ročník Československého jazzového festivalu – Matějská jazzová pouť.

Městská knihovna v Přerově vyhlásila měsíc březen jako Měsíc čtenářů, kdy si klade za cíl vyzdvihnout společenský význam četby a zvýšit její atraktivitu, propagovat činnost knihoven a informačních center mezi širokou veřejností, zvýšit zájem o služby knihovnických zařízení.

Dne 28. března skončila výstava Přerov – příběh staré cesty, která mapovala různé situace, které se buď odehrály, nebo mají co dočinění s polohou města. K dispozici bylo i několik rekvizic, které se návštěvníci mohli přímo na sobě vyzkoušet.

Akce konané ve druhé polovině roku zatím nejsou oficiálně představeny, ale v měsíci říjnu proběhne další ročník již zmiňovaného Československého jazzového festivalu, na kterém nebudou chybět opět světový umělci.





## 8 ZHODNOCENÍ A DOPORUČENÍ

Jako jedno z řešení, které by určitě městu Přerovu pomohlo, nejen v oblasti kultury, by byla výstavba dálnice, které by město napojila na hlavní tahy. Turisté by se tak snáze dostaly do města, resp. na kulturní události.

Dalším řešením by bylo vytvořit projekt, který by zmapoval kulturní politiku města podobného velikostí Přerovu. Město by se mohlo inspirovat, a pokud by se našlo něco, co by mohlo být i pro občany a turisty města Přerova lákavé, stálo by to za zkoušku, aby se zvýšilo povědomí celkově o Přerovu, ale především by se zvedla úroveň kultury města.

Od věci by nebylo udělat anketu a snažila se zjistit, co zde občanům města nejvíce chybí, co by uvítali a co naopak jsou zbytečně vyhozené peníze v této oblasti.

Myslím si, že například divadlo, by obyvatelé města uvítali. Nejbližší je buď to v Olomouci, nebo ve Zlíně. V poslední době je ve městě plno nevyužitých objektů, a pokud se o ně nezačnou majitelé starat, tak budou jen ničit vzhled města.

Jedním z takových dalších kroků ke zkulturnění města bude celkové rekonstrukce obchodního domu Prior, která je v plánu minimálně 3 roky. Každé větší město má obchodní středisko, kam si lidé mohou zajít na nákupy nebo pouze se odreagovat.

## ZÁVĚR

Má bakalářská práce byla rozdělena na dvě větší části. Ta první, teoretická, si kladla za cíl nejprve objasnit základní pojmy a ve druhé části, té praktické, se tyto pojmy aplikovaly na konkrétní problémy.

Cílem této práce bylo analyzovat kulturní politiku města Přerova a určit, jaké dopady co se po stránce finanční týče, mají kulturní akce ve městě pořádané.

Město Přerov láká návštěvníky především na památky, historické jádro města nebo na výstavy, které se konají v místních galeriích.

Díky pobytu Jana Amose Komenského a Jana Blahoslava na území Přerova, zde bylo vybudováno muzeum, které láká turisty z celého světa na expozice, týkají se právě již zmíněných pánů. V Muzeu Komenského je vytvořeno několik dobových tříd, tak jak to bývalo právě za dob J. A. Komenského, přezdívaného jako učitele národů.

Dominantou města je beze sporu naleziště lovců mamutů včetně naučné stezky „Předmostím až do pravěku“. Byly zde nalezeny kosterní pozůstatky z poslední doby ledové.

Jak již několikrát v této práci bylo zmíněno, největší kulturní akcí, která se již každoročně po 30 let koná je Jazzový festival. V rámci festivalu jsem dělala krátký dotazník, se kterým jsem se obrátila na 30 respondentů. Bylo zřejmé, že tuto akci navštěvují spíše lidé vyššího věku a většinou z blízkého okolí Přerova, tudíž neutratí mnoho finančních prostředků například mimo Městský dům, kde se celá akce koná a ani nenavštíví žádnou jinou kulturní událost.

Důležitou roli pro kulturu města hrají klíčové společnosti a firmy, které jsou buď to pořadateli, provozovateli nebo sponzory kulturní událostí.

Co se týče finanční stránky města v oblasti kultury, tak město v posledních letech neinvestovalo žádné horentní sumy do oprav či inovací některého ze svých objektů. Výdaje si drží v podobných číslech, jako tomu bylo minulý rok. Konkrétně tedy, plánované výdaje v oblasti kultury byly vyčísleny v roce 2012 na 5 959 600 Kč, na rok 2013 4 787 300 Kč a v roce 2014 je to 4385 500.

Nejvíce finančních prostředků putuje na městské oslavy a na akce, které jsou pořádané pod záštitou primátora.

V závěru práce jsem vytvořila rozpis akcí, které se buď to konaly, nebo budou konat v tomto kalendářním roce. Jsou rozděleny tematicky, aby bylo vidět, která kategorie má největší zastoupení.

Co se celkově týká kulturní politiky ve městě, není na tak špatné úrovni. Město však nechystá žádný zásadní projekt na zkvalitnění kulturních služeb, tudíž si myslím, že se tato úroveň bude držet i nadále, popřípadě klesat.

I když má Přerov strategickou pozici, jisté nevýhody, které brání turistům navštívit město, existují. Nejzávažnější je absence dálnice, která by město spojovala s okolními městy a ulehčila tak dopravu. Další problém bych viděla například v tom, že město nedostatečně propaguje akce, na které by jistě zavítali davy návštěvníků.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- CSAPÓ, János, 2011. *The Role and Importance of Cultural Tourism in Modern Tourism Industry* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://cdn.intechopen.com/pdfs-wm/35715.pdf>
- DUELUND, Peter, 2001. *Cultural Policy in Denmark*. Denmark : The Journal of Arts Management Law and Society.
- DWYER, Larry and Eugenia WICKENS, 2013. *Event tourism and cultural tourism: issues and debates*. 1. vyd., přeprac. a rozš. London : Routledge. ISBN 978-041-5623-681.
- GETZ, Donald, 2007. *Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events*. 1. vyd. Oxford : Routledge. ISBN 0-7506-6959-4.
- KADERÁBKOVÁ, Jaroslava a Jitka PEKOVÁ, 2012. *Územní samospráva - udržitelný rozvoj a finance*. 1. vyd. Praha : Wolters Kluwer Česká republika. ISBN 978-80-7357-910.
- KOTÍKOVÁ, Halina a Eva SCHWARTZHOFFOVÁ, 2008. *Nové trendy v pořádání akcí a událostí (events) v cestovním ruchu* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: [http://www.mmr.cz/getmedia/5730ec1b-6510-4d64-ad81-86f39f23813a/GetFile5\\_4.pdf](http://www.mmr.cz/getmedia/5730ec1b-6510-4d64-ad81-86f39f23813a/GetFile5_4.pdf)
- KOTÍKOVÁ, Halina, 2013. *Nové trendy v nabídce cestovního ruchu*. 1. vyd. Praha : Grada. ISBN 978-80-247-4603-6.
- MĚSTO PŘEROV, 2000-2014. *Statutární město Přerov - Moderní město s mamutí historií* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.prerov.eu/>
- MINISTERSTVO KULTURY, 2009a. *Pokladová studie ke státní kulturní politice na léta 2009-2014* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: [www.mkcr.cz/assets/priprava-kulturni-politiky/4.priloha.doc](http://www.mkcr.cz/assets/priprava-kulturni-politiky/4.priloha.doc)
- MINISTERSTVO KULTURY, 2009b. *Státní kulturní politika České republiky 2009-2014* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/assets/kulturni-politika/kulturni-politika-fresh.pdf>.
- MULCAHY, Kevin V., 2006. *Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches. What is Cultural Policy?* Toronto : The Journal of Arts Management Law and Society.
- OECD, 2009. *The Impact of Culture on Tourism*. Paris : OECD. ISBN 978-926-4056-480.

RICHARDS, Greg and Robert PALMER, 2010. *Eventful cities: cultural management and urban revitalisation*. 2. vyd., přeprac. a rozš. Amsterdam : Butterworth-Heinemann. ISBN 978-075-0669-870.

ROBERTSON, Martin and Elspeth FREW, 2008. *Events and festivals: current trends and issues*. 1. vyd., přeprac. a rozš. London : Routledge. ISBN 978-041-5449-182.

TICHÁ, Tereza, 2006. *Kultura a cestovní ruch, hlavní konkurenční výhody České republiky*. [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.culturenet.cz/res/data/002/000335.pdf>

TITTELBACHOVÁ, Šárka, 2011. *Turismus a veřejná správa*. 1. vyd. Praha : Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3842-0.

UNESCO, 2001. *Všeobecná deklarace UNESCO o kulturní diverzitě* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/declaration\\_cultural\\_diversity\\_cs.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/declaration_cultural_diversity_cs.pdf)

WORLD TOURISM ORGANIZATION and EUROPEAN TRAVEL COMMISSION, 2005. *City Tourism & Culture - The European Experience*. 1. vyd. Madrid : World Tourism Organization. ISBN 92-844-0779-6.

WYSZOMIRSKI, Margaret J., 2002. *Arts and Culture in The State of Nonprofit America*. Washington D.C : Brookings University Press.

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1: Vnitřní a vnější kruh kulturního turismu (WTO, ETC, 2005) .....	13
Obrázek 2: Katastrální území města Přerova (Město Přerov, 2014) .....	30
Obrázek 3: Poloha města Přerova v ČR (Město Přerov, 2014) .....	31
Obrázek 4: Graf Dotace na provoz Muzea Komenského v Přerově (Město Přerov, 2014) .....	33
Obrázek 5: Graf Dotace na provoz Městské knihovny v Přerově (Město Přerov, 2014) .....	34
Obrázek 6: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (orj. 110) (Město Přerov, 2014) .....	41
Obrázek 7: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (orj. 120) (Město Přerov, 2014) .....	42
Obrázek 8: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (neinvestiční transfery dobrovolným svazkům obcí) (Město Přerov, 2014).....	43
Obrázek 9: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury, církví a sdělovacích prostředků (KPOZ) (Město Přerov, 2014) .....	43
Obrázek 10: Rozpočet města Přerova - Přímé podpory v oblasti kultury (Město Přerov, 2014) .....	44
Obrázek 11: Rozpočet města Přerova - Grantový program v oblasti kultury (Město Přerov, 2014) .....	45
Obrázek 12: Grantový program r. 2011 (Město Přerov, 2014).....	46
Obrázek 13: Grantový program r. 2012 (Město Přerov, 2014).....	46
Obrázek 14: Grantový program r. 2013 (Město Přerov, 2014).....	47
Obrázek 15: Rozpočet města Přerova - Ostatní dotace v oblasti kultury (Město Přerov, 2014) .....	47
Obrázek 16: Rozpočet města Přerova - Ostatní záležitosti kultury (Hvězdárna) (Město Přerov, 2014) .....	48

Obrázek 17: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (Městský dům, zámek) (Město Přerov, 2014) .....	48
Obrázek 18: Rozpočet města Přerova - Pořízení, zachování a obnova hodnot místního kulturního, národního a historického povědomí (kaple, sochy aj.) (Město Přerov, 2014) .....	49
Obrázek 19: Rozpočet města Přerova - Zájmová činnost v kultuře (kulturní domy) (Město Přerov, 2014) .....	50
Obrázek 20: Rozpočet města Přerova - Zachování a obnova kulturních památek (propagace, konzultace) (Město Přerov, 2014).....	50
Obrázek 21: Rozpis výdajů v oblasti kultury (Město Přerov, 2014) .....	52
Obrázek 22: Graf Návštěva kulturního zařízení v Přerově (Město Přerov, 2014).....	54
Obrázek 23: Věk respondentů (Město Přerov, 2014) .....	54

**SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1: Příklady eventů podle cílových skupin (Kotíková, Schwartzhoffová (2008))...26	
Tabulka 2: Kalendář akcí v Přerově (vlastní zpracování).....56	



## SEZNAM PŘÍLOH

- P I: Grantový program, přímé podpory a ostatní dotace v oblasti kultury v roce 2011 (Město Přerov, 2014)
- P II: Grantový program, přímé podpory a ostatní dotace v oblasti kultury v roce 2012 (Město Přerov, 2014)
- P III: Grantový program, přímé podpory a ostatní dotace v oblasti kultury v roce 2013 (Město Přerov, 2014)
- P IV: Podrobný rozpis výdajů v oblasti kultury v letech 2012 – 2014 (Město Přerov, 2014)
- P V: Dotazník – Role Jazzového festivalu v rozvoji města Přerova (vlastní zpracování)
- P VI: Podrobný kalendář kulturních akcí leden 2014 – červen 2014 (vlastní zpracování)

## PŘÍLOHA P I: GRANTOVÝ PROGRAM, PŘÍMÉ PODPORY A OSTATNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY V ROCE 2011 (MĚSTO PŘEROV, 2014)

Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2011

### Grantový program v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vraceno
486	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	35 000,00	21.7.2011	
491	Kulturní spolek Academic	5 000,00	7.12.2011	
492	Adorea	10 000,00	nevyúčtováno	
493	Smišený pěvecký sbor VOKÁL	10 000,00	23.1.2012	
495	Střední škola gastronomie a služeb, Přerov, Šířava 7	5 000,00	24.1.2012	
496	Sportovní klub Přerov	10 000,00	30.1.2012	
500	Taneční Sdružení (TS) Přerov	5 000,00	31.1.2012	
565	Markus M o.s.	5 000,00	16.1.2012	
578	Věra Švejnochová	10 000,00	30.1.2012	
564	Ing. Jiří Mára	10 000,00	15.12.2011	
569	Moravská Veselka - občanské sdružení	5 000,00	19.12.2011	
594	Michaela Borošová	5 000,00	26.1.2012	
576	Přerovský komorní orchestr	5 000,00	12.1.2012	
557	Cukrle	5 000,00	26.1.2012	
577	"Šermířská skupina Ignis"	3 000,00	7.2.2012	
547	CODEX	10 000,00	1.2.2012	
574	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	20 000,00	19.1.2012	
563	Jiří Chmelář	5 000,00	nevyúčtováno	
562	Folklorní soubor Haná Přerov	10 000,00	31.1.2012	
552	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	15 000,00	4.1.2012	
553	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	5 000,00	11.1.2012	
554	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	10 000,00	4.1.2012	
662	Sokolská župa Středomoravská - Kratochvílova Přerov	5 000,00	3.11.2011	
663	Hollywook stars crew, o. s.	5 000,00	nevyúčtováno	
572	Musica figuralis	5 000,00	20.1.2012	
570	MOTOR expert s. r. o.	10 000,00	30.1.2012	
571	MOTOR expert s. r. o.	10 000,00	30.1.2012	
581	Základní škola Přerov, Trávník 27	5 000,00	14.12.2011	
559	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	12 000,00	18.1.2012	
575	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	5 000,00	19.1.2012	
573	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	5 000,00	19.1.2012	
580	Taneční škola Puls Přerov	20 000,00	31.1.2012	
568	Matefské centrum Siuničko	10 000,00	30.1.2012	
556	Pěvecký sbor CANTABILE, občanské sdružení	10 000,00	27.1.2012	
558	Český svaz žen o. s.	5 000,00	31.1.2012	
555	Base Area s. r. o.	5 000,00	31.1.2012	
579	TRUBAČI OMS PŘEROV	15 000,00	30.1.2012	
551	Astronomický klub Přerov	10 000,00	30.1.2012	
560	Duha Klub Dlažka	10 000,00	31.1.2012	
561	Duha Klub Dlažka	20 000,00	31.1.2012	
	<b>C E L K E M</b>	<b>370 000,00</b>		

Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2011

**Podpory v oblasti kultury**

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vraceno
235	IMIT s.r.o.	3 032 000,00	posunutý termín	
202	Nadační fond Přerov - Cuijk	81 000,00	20.1.2012	
197	Folklorní soubor Haná Přerov	70 000,00	26.1.2012	
196	Tenisový klub Precolor Plus Přerov, p. o.	180 000,00	posunutý termín	
203	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	30 000,00	18.1.2012	
198	Tělocvičná jednota Sokol Přerov (Loutkové divadlo)	30 000,00	16.1.2012	
201	Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	900 000,00	31.1.2012	
	<b>C E L K E M</b>	<b>4 323 000,00</b>		

**Ostatní dotace v oblasti kultury**

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vraceno
245	Vojenské sdružení rehabilitovaných AČR	5 000,00	14.12.2011	
243	Konfederace politických vězňů České republiky	5 000,00	2.1.2012	
244	Moravskoslezský svaz Vojenských táborů nucených prací P	5 000,00	18.1.2012	
635	Sdružení pro rozvoj dopravní infrastruktury na Moravě	30 000,00	27.1.2012	
916	Střední škola zemědělská, Přerov, Osmek 47	20 000,00	14.12.2011	
	<b>C E L K E M</b>	<b>65 000,00</b>		

## PŘÍLOHA P II: GRANTOVÝ PROGRAM, PŘÍMÉ PODPORY A OSTATNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY V ROCE 2012 (MĚSTO PŘEROV, 2014)

Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2012

### Grantový program v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vraceno
964	Skupina scénického šermu CORDIALLO o. s.	4 000,00	nevyúčtováno	
430	V. Š.	10 000,00	29.1.2013	
484	Markus M o.s.	6 000,00	4.1.2013	
483	Ing. J. M.	10 000,00	31.1.2013	
482	MAPAJ o. s.	3 000,00		3 000,00 12/2012
490	TRUBAČI OMS PŘEROV	15 000,00	30.1.2013	
479	Folklorní soubor Haná Přerov	12 000,00	31.1.2013	
448	Cukrle	5 000,00	24.1.2013	
481	M. D.	5 000,00	31.1.2013	
478	Divadlo Nad kinem	5 000,00	30.1.2013	
446	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	5 000,00	17.12.2012	
445	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	5 000,00	17.12.2012	
447	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	8 000,00	7.1.2013	
488	MOTOR expert s. r. o.	5 000,00	28.1.2013	
487	MOTOR expert s. r. o.	10 000,00	28.1.2013	
486	Moravská Veselka	2 000,00	31.10.2012	
476	Smišený pěvecký sbor VOKÁL	10 000,00	3.10.2012	
418	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	17 000,00	30.1.2013	
480	Kulturní spolek Academic, o. s.	5 000,00	19.11.2012	
542	"Šermířská skupina Ignis"	4 000,00	31.1.2013	
533	Duha Klub Dlažka	20 000,00	17.1.2013	
532	Duha Klub Dlažka	10 000,00	17.1.2013	
543	Taneční Sdružení (TS) Přerov	12 000,00	31.1.2013	
529	Astronomický klub Přerov	9 000,00	31.1.2013	
544	Taneční škola Puls Přerov	20 000,00		20 000,00 1/2013
530	Base Area s. r. o.	5 000,00	31.1.2013	
535	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	5 000,00	8.1.2013	
536	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	25 000,00	8.1.2013	
546	Základní škola Přerov	7 000,00	24.1.2013	
545	Věra Lakomá - agentura HIT	9 000,00	23.1.2013	
541	Střední škola gastronomie a služeb	5 000,00	30.1.2013	
537	Matefské centrum Sluníčko	8 000,00	28.1.2013	
534	KORNET	3 000,00	28.1.2013	
531	Český svaz žen o. s.	3 000,00	28.1.2013	
540	Přerovský komorní orchestr	5 000,00	22.1.2013	
538	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	5 000,00	31.1.2013	
539	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	5 000,00	31.1.2013	1 986,00 1/2013
489	Muzeum Komenského v Přerově, příspěvková organizace	10 000,00	31.1.2013	
491	Umělecká akademie Street Art o. s.	3 000,00	nepředloženo	
	<b>CELKEM</b>	<b>315 000,00</b>		<b>24 986,00</b>

Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2012

## Podpory v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
162	IMIT s.r.o.	2 750 000,00	posunutý termín	
413	TK PRECHEZA Přerov o. s.	100 000,00	22.1.2013	
411	Folklorní soubor Haná Přerov	60 000,00	31.1.2013	
402	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	20 000,00	30.1.2013	
404	TJ SPARTAK PŘEROV	30 000,00	31.1.2013	
403	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	20 000,00	24.1.2013	
161	Nadační fond Přerov - Cuijk	61 000,00	23.1.2013	
414	Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	850 000,00	31.1.2013	
	<b>C E L K E M</b>	<b>3 891 000,00</b>		

## Ostatní dotace v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
976	TK PRECHEZA Přerov o. s.	100 000,00	22.1.2013	
977	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	200 000,00	posunutý termín	
979	Svaz tělesně postižených v České republice, o.s.	10 000,00	18.12.2012	
972	"Hollywood Stars Crew"	5 000,00	nepředloženo	
741	Svaz letců ČR, o.s.	30 000,00	29.1.2013	
742	Moravskoslezský svaz VTNP PTP, o.s.	5 000,00	17.1.2013	
613	Vojenské sdružení rehabilitovaných Přerov	5 000,00	3.12.2012	
734	Konfederace politických vězňů ČR	5 000,00	9.1.2013	
810	Sdružení pro rozvoj dopravní infrastruktury na Moravě	30 000,00	2.1.2013	
811	Muzeum Komenského v Přerov, p.o.	150 000,00	31.1.2013	2 361,00 1/2013
812	Mgr. T. M.	30 000,00	21.1.2013	
788	Směšený pěvecký sbor VOKÁL	10 000,00	21.1.2013	
813	Obec Troubky	5 000,00	14.12.2012	
814	Nadační fond Přerov - Cuijk	50 000,00	23.1.2013	
815	Česká republika, Hasičský záchranný sbor Olomouckého kraje	120 000,00	7.1.2013	12,00 12/2012
817	Okresní agrární komora v Přerově	10 000,00	30.1.2013	
801	Astronomický klub Přerov	77 000,00	31.1.2013	
818	P. K.	15 000,00	31.1.2013	
786	Středisko volného času ATLAS a BIOS, Přerov	20 000,00	21.1.2013	
783	Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	380 000,00	31.1.2013	
784	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	50 000,00	8.1.2013	

## Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2012

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
798	Náboženská obec Církve československé husitské	100 000,00	nepředloženo	
787	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o.s.	50 000,00	30.1.2013	
785	Folklorní soubor Haná Přerov	50 000,00	31.1.2013	
805	DETA spol. s r.o.	100 000,00	21.1.2013	
806	Střední škola gastronomie a služeb, Přerov, Štřava 7	10 000,00	30.1.2013	
808	Obchodní akademie a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky	10 000,00	9.1.2013	
809	Famí sbor Českobratrské církve evangelické v Přerově	100 000,00	23.1.2013	
939	Římskokatolická farnost Přerov	80 000,00	21.1.2013	
816	Občanské sdružení Centrum aktivního odpočinku - Jezdecká společnost JUKO	10 000,00	31.1.2013	
	<b>CELKEM</b>	<b>1 817 000,00</b>		<b>2 373,00</b>

## PŘÍLOHA P III: GRANTOVÝ PROGRAM, PŘÍMÉ PODPORY A OSTATNÍ DOTACE V OBLASTI KULTURY V ROCE 2013 (MĚSTO PŘEROV, 2014)

Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2013

### Grantový program v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
659	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky	5 000,00	14.2.2014	
701	KORNET	3 000,00	30.1.2014	
702	KORNET	5 000,00	30.1.2014	
703	KERAMIKA ÚJEZDEC	10 000,00	16.12.2013	
704	Směšený pěvecký sbor VOKÁL	10 000,00	23.1.2014	
705	Směšený pěvecký sbor VOKÁL	20 000,00	23.1.2014	
709	J. M.	10 000,00	31.1.2014	
710	Cukrle	15 000,00	29.1.2014	
711	Český svaz žen o.s.	5 000,00	29.1.2014	
712	V. L.	10 000,00	30.1.2014	
713	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	15 000,00	29.1.2014	
716	Moravská Veselka	3 000,00	21.1.2014	
717	P. V.	8 000,00	3.12.2013	
718	Vojenské sdružení rehabilitovaných AČR	3 000,00	15.11.2013	
719	Kulturní spolek Academic, o.s.	5 000,00	17.1.2014	
720	Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska okres Přerov	20 000,00	1.10.2013	
721	Přerovský komorní orchestr	8 000,00	13.1.2014	
724	Markus M o. s.	12 000,00	9.1.2014	
534	M. D.	15 000,00	31.1.2014	
725	Základní škola Přerov, Trávník 27	16 000,00	29.1.2014	
727	Divadlo Nad kinem	12 000,00	29.1.2014	
728	Střední škola gastronomie a služeb, Přerov, Šířava 7	5 000,00	22.1.2014	
1160	AMK OLDTIMER CLUB HELFŠTÝN	20 000,00	17.2.2014	
729	Folklorní soubor Haná Přerov	25 000,00	30.1.2014	
958	Sportovní klub Přerov	5 000,00	29.1.2014	
952	F. P.	5 000,00	2.1.2014	
825	Českomoravská myslivecká jednota, o. s., okresní myslivecký spolek Přerov	30 000,00	19.2.2014	
535	Taneční Sdružení (TS) Přerov	15 000,00	3.2.2014	15 000,00
537	TRUBAČI OMS PŘEROV	25 000,00	27.1.2014	
593	Taneční škola Puls Přerov	25 000,00		25 000,00
594	Mateřské centrum Sluníčko	10 000,00	30.1.2014	
596	Duha Klub Rodinka	10 000,00	29.1.2014	
597	Duha Klub Dlažka	25 000,00	17.1.2014	
598	Duha Klub Dlažka	40 000,00	17.1.2014	
644	Člověk v tísni, o. p. s.	10 000,00	5.9.2013	
645	Občanské sdružení Vocantes	5 000,00	3.2.2014	
646	Muzeum Komenského v Přerově, p. o.	20 000,00	30.1.2014	
647	Muzeum Komenského v Přerově, p. o.	8 000,00	30.1.2014	
648	Muzeum Komenského v Přerově, p. o.	3 000,00	30.1.2014	

## Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2013

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
649	MOTOR expert s .r. o.	5 000,00	29.1.2014	
653	MOTOR expert s .r. o.	20 000,00	29.1.2014	
654	MOTOR expert s .r. o.	5 000,00	29.1.2014	
655	MOTOR expert s .r. o.	30 000,00	29.1.2014	
656	MOTOR expert s .r. o.	10 000,00	29.1.2014	
657	Český esperantský svaz	3 000,00	29.10.2013	
660	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	40 000,00	7.1.2014	
669	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	10 000,00	7.1.2014	
670	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	20 000,00	7.1.2014	
671	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	10 000,00	7.1.2014	
672	Středisko volného času Atlas a Bios	5 000,00	20.12.2013	
673	Středisko volného času Atlas a Bios	20 000,00	20.12.2013	
674	Středisko volného času Atlas a Bios	8 000,00	20.12.2013	
675	Středisko volného času Atlas a Bios	10 000,00	8.1.2014	
	<b>C E L K E M</b>	<b>692 000,00</b>		<b>40 000,00</b>

## Přímé podpory v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
38	IMIT s .r. o.	2 750 000,00	posunutý termín	
32	TK PRECHEZA Přerov o. s.	100 000,00	29.1.2014	
33	Folklorní soubor Haná Přerov	60 000,00	30.1.2014	
34	DIVADLO DOSTAVNÍK PŘEROV o. s.	25 000,00	29.1.2014	
36	Tělocvičná jednota Sokol Přerov	25 000,00	15.1.2014	
31	Nadační fond Přerov - Cuijk	100 000,00	15.1.2014	
35	Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	850 000,00	31.1.2014	
	<b>C E L K E M</b>	<b>3 910 000,00</b>		



Závěrečný účet a výroční zpráva statutárního města Přerova za rok 2013

## Ostatní dotace v oblasti kultury

číslo sml.	název	dotace celkem	vyúčtování podáno dne	vráceno
478	Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska okres Přerov	5 500,00	21.1.2014	
759	Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska okres Přerov	60 000,00	1.10.2013	
1178	Město Tovačov	5 000,00	23.12.2013	
961	Sportovní klub Přerov	60 000,00	29.1.2014	
1161	J. U.	70 000,00	31.1.2014	
1033	Středisko volného času Atlas a Bios, Přerov	20 000,00	16.12.2013	
763	Sdružení pro rozvoj dopravní infrastruktury na Moravě	30 000,00	28.1.2014	
748	J. P.	10 000,00	31.7.2013	
755	Kulturní spolek Academic, o. s.	6 000,00	9.12.2013	
1258	Český rybářský svaz, místní organizace Přerov	50 000,00	10.1.2014	
1241	Střední škola gastronomie a služeb, Přerov, Štřava 7	3 000,00	22.1.2014	
1261	Středomoravská nemocniční a. s.	18 000,00	28.1.2014	3 176,00
1242	Folklorní soubor Haná Přerov	60 000,00	30.1.2014	
1214	Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	150 000,00	28.1.2014	
1240	Duha Klub Dlažka	10 000,00	17.1.2014	
1243	Astronomický klub Přerov	30 000,00	31.1.2014	
762	Taneční škola Puls Přerov	20 000,00	31.1.2014	
	<b>C E L K E M</b>	<b>607 500,00</b>		<b>3 176,00</b>

**PŘÍLOHA P IV: PODROBNÝ ROZPIS VÝDAJŮ V OBLASTI KULTURY V LETECH 2012 – 2014 (MĚSTO PŘEROV, 2014)**

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>Ostatní záležitosti kultury (orj. 110)</b>	2 595 000 Kč	2 385 200 Kč	2 376 600Kč
<b>Ostatní záležitosti kultury (orj. 120)</b>	133 000 Kč	103 000 Kč	113 000 Kč
<b>Zachování a obnova kulturních památek (neinvestiční transfery dobrovolným svazkům obcí)</b>	46 000 Kč	46 000 Kč	46 000 Kč
<b>Ostatní záležitosti kultury, církví a sdělovacích prostředků (KPOZ)</b>	575 000 Kč	605 000 Kč	565 000 Kč
<b>Ostatní záležitosti kultury (Hvězdárna)</b>	30 000 Kč	25 000 Kč	27 000 Kč
<b>Zachování a obnova kulturních památek (Městský dům, zámek)</b>	1 175 000 Kč	855 000 Kč	815 000 Kč
<b>Pořízení, zachování a obnova hodnot místního kulturního, národního a historického povědomí (kaple, sochy aj.)</b>	1 340 000 Kč	572 000 Kč	132 400 Kč
<b>Zájmová činnost v kultuře (kulturní domy)</b>	65 600 Kč	146 100 Kč	270 500 Kč
<b>Zachování a obnova kulturních památek (propagace, konzultace)</b>	-	50 000 Kč	40 000 Kč

## PŘÍLOHA P V: DOTAZNÍK – ROLE JAZZOVÉHO FESTIVALU V ROZVOJI MĚSTA PŘEROVA (VLASTNÍ ZPRACOVÁNÍ)

Dotazník k bakalářské práci

Michaela Hermanová  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

### Role Jazzového festivalu v rozvoji města Přerova

Dobrý den,

jsem studentka Fakulty managementu a ekonomiky na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a provádím výzkum, který má za cíl zjistit, jaký dopad má Jazzový festival na město Přerov. Tento výzkum je součástí mé bakalářské práce. Chtěla bych Vás tedy požádat o pár minut Vašeho drahocenného času k vyplnění tohoto dotazníku. Dotazník je naprosto anonymní a dobrovolný.

1. Jak jste spokojen/a s průběhem jazzového festivalu? (Hodnocení, kdy 1 = nejlepší).

1 - 2 - 3 - 4 - 5

2. Kolik osob se z Vaší strany účastní festivalu?

Uveďte počet a druh: dospělí .....  
děti do 15 let .....  
studenti do 26 let .....

3. Kolik osob z Vaší strany má bydliště mimo Přerov?

Počet osob a okres: ....., .....

4. Jaký typ vstupenky jste zakoupil/a/li/ly?

- Číslované sedadlo ČT, PÁ (330 Kč/den)  
 K stání ČT, PÁ (150 Kč/den)  
 Jednotné SO (380 Kč)  
 Třídenní permanentka (900 Kč)  
 VIP vstupenka

5. Zakoupil/a/li/ly jste si jídlo nebo pití v restauraci Městského domu?

- Ano Uveďte částku (orientačně): .....  
 Ne

Dotazník k bakalářské práci

Michaela Hermanová  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

6. Zakoupil/a/li/ly jste si v Přerově v souvislosti s konáním festivalu jídlo nebo pití v restauraci, kavárně či baru?

Ano Uved'te částku (orientačně): .....

Ne

7. Jaký typ dopravy jste v Přerově využil/a/li/ly v souvislosti s konáním festivalu, resp. s návštěvou města?

MHD Uved'te počet jízd nebo částku (orientačně): .....

Taxi Uved'te částku (orientačně): .....

Osobní automobil / pěšky

*Pokud bydlíte mimo město Přerov, pokračujte otázkami č. 8-10, jinak přejděte k otázce č. 11.*

8. Zakoupil/a/li/ly jste během pobytu ve městě:

Potraviny Uved'te orientační cenu: .....

Nepotravinářské zboží včetně pohonných hmot do Vašeho vozidla  
Uved'te orientační cenu: .....

9. Navštívil/a/li/ly jste po dobu návštěvy města i jiné kulturní zařízení, kulturní nebo sportovní akce, např. Muzeum Komenského v Přerově, Galerie města Přerova, kino, apod.?

Ano Uved'te název, počet osob a druh: .....  
dospělí .....  
děti .....  
studenti .....

Ne

10. Využil/a/li/ly jste v Přerově v průběhu festivalu ubytování v hotelu či penzionu?

Ano Uved'te částku (orientačně): .....

Ne

Dotazník k bakalářské práci

Michaela Hermanová  
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

11. Jaký je Váš věk?

< 29 let

30 - 44 let

45 - 59 let

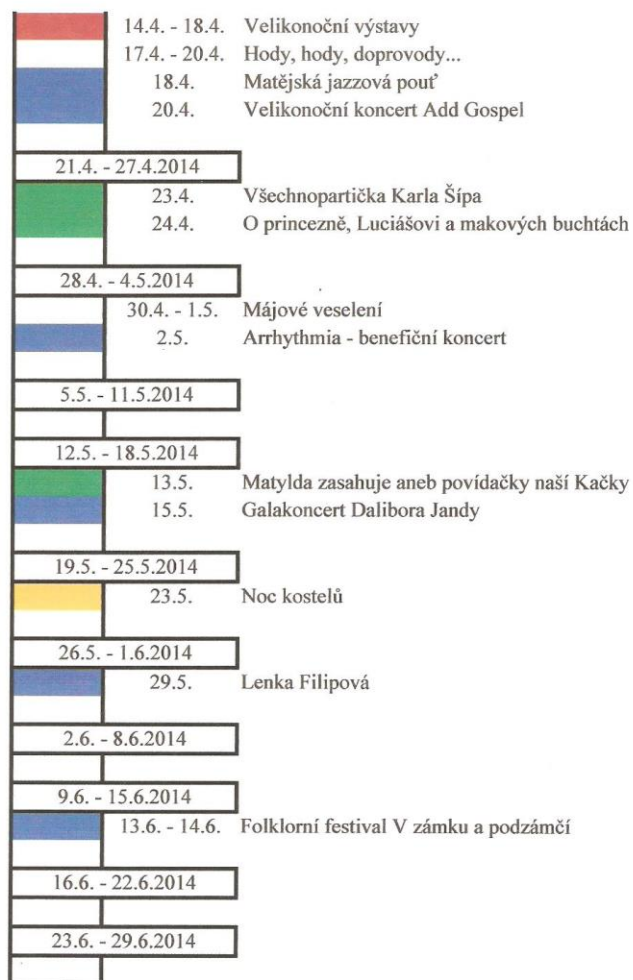
> 60 let

Děkuji za Váš čas a přeji příjemný kulturní zážitek.

## PŘÍLOHA P VI: PODROBNÝ KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ LEDEN 2014 – ČERVEN 2014 (VLASTNÍ ZPRACOVÁNÍ)

Kalendář akcí města Přerov leden 2014 - červen 2014

6.1. - 12.1.2014	6.1.	Pavel Šporcl 2014 "Moje houslové legendy"
13.1. - 19.1.2014	18.1.	XIX. Farní ples
20.1. - 26.1.2014		
27.1. - 2.2.2014		
3.2. - 9.2.2014	4.2.	Etika jako východisko z krize společnosti
10.2. - 16.2.2014	10.2.	Vztahy na úrovni (Divadlo Háta Praha)
	15.2.	VIII. Česko-Slovenský ples
17.2. - 23.2.2014	17.2.	Dan Bárta - Maratonika Tour 2014
	22.2.	Ples primátora
24.2. - 2.3.2014		
3.3. - 9.3.2014	3.3.	Na tohle teď není ta pravá chvíle (Divadlo Dostavník)
	5.3.	Katapult
	5.3.	Příhody včelích medvídků
	6.3.	Básnické setkání
10.3. - 16.3.2014	13.3.	Trio Martinů "Oslava roku české hudby 2014"
17.3. - 23.3.2014	18.3.	Plavci
24.3. - 30.3.2014	25.3.	Kšanda
	27.3.	Vodnická pohádka
	28.3.	Arakain + Dymytry Tour 2014
31.3. - 6.4.2014		
7.4. - 13.4.2014		
14.4. - 20.4.2014	14.4.	Sbohem, zůstávám



Legenda:

- Výstava
- Hudba
- Vzdělání
- Městská oslava
- Divadlo