

Universe Fashion Obsession

Nikola Susová

Bakalářská práce
2013/2014

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design oděvu

akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Susová**

Osobní číslo: **K11031**

Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvu**

Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Universe Fashion Obsession – dámská kolekce sportswear**

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, obrazová příloha, vlastní závěry v minimálním rozsahu 25 normostran. Studium ufologie, seznámení se s konkrétními případy únosů mimozemšťany, inspirace mimozemským světem v módě od 60. let, inteligentní materiály NASA a jejich využití v módě.

2. Praktická část

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů v počtu 5–7 modelů. Dámská sportswear kolekce v počtu 8 modelů. Kolekce inspirovaná fenoménem únosů mimozemšťany.

Teoretická a technická příprava projektu, sběr potřebných informací, dokumentace realizace dle zadaných parametrů (moodboard, storyboard, skici s naznačením siluety, barevnost, popis materiálů, technické nákresy modelů, technické opisy, střihové řešení, postprodukce).

Práce musí být doplněná o dokumentační fotografie z procesu tvorby, módními fotografiemi, popřípadě krátkým promo videem. Rozsah práce: cca 40 stran.

Formát A4. Odevzdejte ve 2 stejnopisech v pevné vazbě. Součástí předané písemné práce jsou i 2 vyhotovení na CD-ROM. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

ROBERTSON, Jack. Žil jsem s mimozemšťany.; Iz anglického originálu I Lived in UFO přeložil Petr Novotný. Liberec Dialog, 1995. ISBN 80-85843-47-162-018-95.

SALLA, Michael E. Tajné projekty UFO. ; Iz anglického originálu přeložil Karel Rašín. Praha: exopolitika, 2009. ISBN 978-0-9822902-0-0.

FIEBAG, Johannes. UFO únosy lidí setkání s mimozemskou inteligencí.; Iz německého originálu přeložil ing. Petr Vokáč. Praha: Etc Publishing, 1996. ISBN 80-901792-3-1.

KYOTO COSTUME INSTITUTE. Fashion History, the Kyoto Costume Institute. Köln: Taschen GmbH, 2012. ISBN: 978-3836536042.

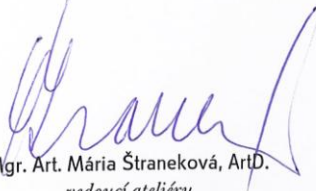
JONES, Terry. Fashion Now. Köln: Taschen GmbH, 2012. ISBN: 978-3-8365-3614-1.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Art. Mária Štraneková, ArtD.**
Ateliér Design oděvu
Datum zadání bakalářské práce: **3. října 2013**
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2014**

Ve Zlíně dne 20. února 2014


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




Mgr. Art. Mária Štraneková, ArtD.
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 28.4.2014.....



Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací.

(1) Vysoká škola nevyjádřeně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odprá-li autor takového díla udělí svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Bakalářská práce s názvem Universe Fashion Obsession nachází inspiraci ve fenoménu únosů „mimozemšťany“. Inspirační téma transformuji do oděvní kolekce, která odráží pocity z tohoto jevu. Tématem i prací s novými materiály kolekce odkazuje na módu Space Age 60. let.

Teoretická část práce se okrajově zabývá fenoménem únosů „mimozemšťany“ a dalšími jevy souvisejícími s mimozemskými civilizacemi; dále designem a módou 60. let inspirovanými kosmem a lety do vesmíru, současnými designéry a značkami navazujícími na styl Space Age a v neposlední řadě funkčními materiály.

Klíčová slova: Mimozemšťané, UFO, únos,, NASA, funkční materiály, Space Age, 60. léta

ABSTRACT

Inspiration for my bachelor's thesis comes from the phenomena of abduction by “aliens”. The theme explored is transformed into a collection of fashion pieces, which reflect the feelings stemming from such occurrences. The theme as well as the use of new materials connects to the fashion of Space Age in the 1960's.

The theoretical aspect of the project touches on the phenomenon of abduction by “aliens” and by other phenomena relating to extraterrestrial entities. Moreover, the collection draws aspects of the fashion industry from the 60's, space lounges, contemporary designers and brands associated with Space Age, and functional materials.

Key words: Aliens, UFO, abduction, NASA, functional materials, Space Age, 1960's

Ráda bych poděkovala svému partnerovi a rodině za trpělivost a podporu při tvorbě mé bakalářské práce. Dále bych ráda poděkovala vedoucí práce Mgr.art Márii Štranekové, Art. D za odborné vedení a cenné rady. Velké díky patří všem, kteří se podíleli na tvorbě dokumentačních materiálů k mé kolekci.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

“One of the most difficult things for any artist to do is create a world that looks both completely alien yet real and possible.”

Jim Lee

OBSAH

ÚVOD	11
I TEORETICKÁ ČÁST	12
1 ÚNOSY MIMOZEMŠŤANY	13
1.1 ÚNOSY DO UFO	13
1.2 UFO	14
1.3 RASY, KTERÉ NÁS NEJČASTĚJI NAVŠTĚVUJÍ	16
1.4 PRŮBĚH ÚNOSŮ MIMOZEMŠŤANY	16
1.5 KURIOZITY	18
1.5.1 Mimoszemšťanka Omnec Onec.....	18
1.5.2 Video s pitvou mimozemšťana	18
2 SPACE AGE DESIGN	20
2.1 60.LÉTA.....	20
2.1.1 Design 60. let.....	21
2.1.1.1 Futuristický obytný prostor.....	21
2.1.1.2 Hitech styl	22
2.1.1.3 Ušlechtilý plastový nábytek	23
3 SPACE AGE FASHION	25
3.1 SPACE AGE 60. LET	25
3.1.1 Moon Girl.....	27
3.1.2 Cosmocorps	27
3.1.3 Experimenty s materiály.....	28
3.2 SPACE AGE SOUČASNOST	30
3.2.1 Moonspoon saloon	35
3.2.2 Bobby Abley	37
3.2.3 Cheap Monday	37
3.2.4 Emma Mulholland.....	38
4 MATERIÁLY	40
4.1 VÝVOJ CHEMICKÝCH VLÁKEN	40
4.2 FUNKČNÍ MATERIÁLY	41
4.3 NASA PŘÍNOSY.....	43
II PRAKTICKÁ ČÁST	45
5 UNIVERSE FASHION OBSESSION	46
5.1 KONCEPCE KOLEKCE	46
5.2 MOODBOARDY	46
5.3 BAREVNOST	48
5.4 MATERIÁLY.....	48
5.4.1 Softshell.....	48
5.4.2 Pláštěnkovina Klear.....	48
5.4.3 3D síťovina.....	49
5.4.4 Síťovina standart	49
5.5 TECHNOLOGIE	49
5.5.1 Sublimační tisk.....	49

5.6	DETAILY.....	50
6	KOLEKCE.....	53
6.1	MODEL 1.....	53
6.2	MODEL 2.....	54
6.3	MODEL 3.....	55
6.4	MODEL 4.....	56
6.5	MODEL 5.....	57
6.6	MODEL 6.....	58
6.7	MODEL 7.....	59
6.8	DOPLŇKY.....	60
III	PROJEKTOVÁ ČÁST.....	61
7	ILUSTRACE KE KOLEKCI.....	62
8	FOTODOKUMENTACE.....	67
	ZÁVĚR.....	73
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	74
	SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK.....	77
	SEZNAM OBRÁZKŮ.....	78
	SEZNAM PŘÍLOH.....	82

ÚVOD

Bakalářská práce s názvem Universe Fashion Obsession nachází inspiraci ve fenoménu únosů „mimozemšťany“. Prvotní myšlenkou bylo propojit poněkud bizarní téma, které balancuje na pomezí reality a fikce s oděvem. Příběhy unesených lidí a další jevy spojené s působením mimozemských entit na Zemi jsou prostředkem, díky kterému lze do oděvní kolekce vnést zajímavý příběh.

Cílem bakalářské práce je hledání odkazů fenomenálního stylu Space Age z 60. let v současné módě, po stránce vizuální tak i v práci s novými materiály. Dalším cílem je vytvořit oděvní kolekci, která bude s nadsázkou vyjadřovat téma únosů mimozemšťany a odrážet vnitřní pocit a získané poznatky z tohoto fenoménu. Také nalezení vyjadřovacích prostředků v módě tak, aby bylo téma pro diváka čitelné. V práci s materiálem bude kolekce navazovat na styl Space Age. Stěžejním bodem celé kolekce je práce s funkčními materiály, kterými odkazují na organizaci NASA a její oddělení zaměřené na vývoj nových textilií.

Úvod teoretické části je zaměřen na přiblížení fenoménu únosů mimozemšťany. Je založený na výpovědích lidí, kteří své zážitky zveřejnili v knihách nebo dokumentárních filmech. Bakalářská práce popisuje typický průběh únosu, jak nejčastěji vypadají „mimozemšťané“ a také se okrajově věnuje jevu UFO. Dále se teoretická část zabývá designem a módou 60. let, prvoplánově inspirovanými kosmem a lety do vesmíru. Druhá kapitola bakalářské práce je o hledání odkazů stylu Space Age ve tvorbě současných návrhářů a představení oděvních značek, které pracovaly s podobnými tématy a využily k jeho vyjádření nadsázku, stylizaci a humor. Závěr teoretické části je věnován vývoji syntetických textilií. Dále funkčním materiálům a jejich výhodám, které poskytují nositeli. V neposlední řadě organizaci NASA a jejím inovacím v oblasti textilií, které představují přímé spojení vesmíru s předměty a materiály každodenní potřeby.

V praktické části se nachází koncepce oděvní kolekce, skici, inspirační koláže, použité materiály a barevnost. Projektová část bakalářské práce obsahuje fotodokumentaci kolekce.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ÚNOSY MIMOZEMŠŤANY

1.1 Únosy do UFO

Existuje množství záhadných jevů, které se na naší planetě odehrávaly a odehrávají a které si lze spojovat právě s působením mimozemských entit. Jedním z nejzajímavějších fenoménů týkajícího se mimozemského života jsou únosy „pozemšťanů“ mimozemskými bytostmi. Není příliš pravděpodobné, abychom byli v celém vesmíru jediné inteligentní bytosti. Kdyby existovali civilizace, vyspělejší než lidstvo, nebyl by pro ně problém navštívit Zemi nebo se dokonce podílet na vývoji lidstva. Jsou tu tisíce lidí, kteří jsou přesvědčeni o tom, že byli uneseni mimozemšťany. Oběti únosů se dělí na dvě skupiny. Do první skupiny patří lidé, kterým dělá dobře být středem pozornosti a rádi svůj zážitek opakovaně vypráví médiím, tzv. UFO-Channels.¹ U většiny však převládá strach z odmítnutí rodinou a přáteli. Proto většinou o svém tajemství mlčí. Nutno podotknout, že jakékoli fyzické důkazy neexistují. Nejvěrohodnějšími důkazy jsou výpovědi svědků, tedy lidí, kteří se s únosem údajně osobně setkali. To je terčem skeptiků, kteří bez reálného důkazu existenci tohoto jevu vůbec nepřipouští. Svědci bývají podrobeni psychiatrickému vyšetření a většinou shledáni naprosto zdravými a věrohodnými svědky. Není u nich žádný důvod, aby si svůj zážitek vymýšleli. Mnoho z nich dokonce o tomto fenoménu nikdy v životě neslyšelo ani se o něj nijak nezajímalo. Únosy mimozemšťany jsou spojené spíše s negativními pocity. U většiny svědků převládají. Existují i setkání, která byla svědky vnímána pozitivně. Únosy se často během života opakují. Někdy jsou lidé unášeni od dětství a také je pravděpodobné, že budou poté unášeni i jejich děti. Podle očitých svědků má vláda Spojených států amerických kontakt s mimozemskými civilizacemi již od 50. let. Údajně existují smlouvy, které umožňují „mimozemšťanům“ unášet lidi. Důkazy jsou utajovány v zájmu národní bezpečnosti. Vláda se obává, že veřejnost ještě není připravena na znepokojující pravdu. Lidé, kteří zažili podobný únos, se mohou obrátit na různé organizace. Například skupina TREAT - Treatment and Research on Experienced Anomalous Trauma. Jde o skupinu vědců a lékařů. Poskytují především psychickou podporu uneseným. Dále také prová-

¹ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojko nakladatelství, 2001, s. 59. ISBN 80-86183-28-9

dějí lékařská vyšetření a hledají v těle mimozemské implantáty.² Další organizací je skupina MUFON. U nás vznikl projekt ALFA, který shromáždil již 40 případů únosů „mimozemšťany“.



Obr. 1 Autentické kresby unesených dětí

1.2 UFO

*„Pokud bychom chtěli z hlášených pozorování UFO vytvořit jakýsi obraz statického průměru, pak by nám vyšel vznášející se, často i rotující kovový objekt, nebo difúzní světelný úkaz o průměru deseti až patnácti metrů. Mnohdy měl také barevná pulzující světla, dokázal se pohybovat obrovskou rychlostí a provádět bleskové manévry, jak ostatně potvrdily i radarové záznamy“.*³

Kolem devadesáti procent těchto neidentifikovatelných objektů lze vysvětlit přírodovědecky. Avšak zbylá procenta jsou velmi záhadná. Neznamena to ale, že jde o mimozemská plavidla. Každý, kdo se UFO zabývá, má svou teorii. Může jít například o světelné jevy v atmosféře, kulový blesk, roj hmyzu, světlice, planetu Venuši, halucinace, podvod, tajné zbraně a nově vyvinuté létající objekty některých armád. Faktem je, že stroje připomínající létající talíře, nebo létající objekty kotoučovitého tvaru, se vědci pokoušeli úspěšně sestrojít již v 30. letech 20. století.⁴

² FIEBAG, Johannes. *UFO únosy lidí*. Praha: ETC, 1996, s. 225. ISBN 80-901792-3-1

³ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojikovo nakladatelství, 2001, s. 11 ISBN 80-86183-28-9

⁴ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojikovo nakladatelství, 2001. ISBN 80-86183-28-9

Rok 1947 je spojen s počátkem moderního věku UFO. Amatérský pilot viděl 9 neznámých velkých objektů ve státě Washington. Tisk tyto objekty nazval létající talíře.⁵

Lidé unesení bytostmi, přicházejícími z vesmíru, jsou vzati do jejich lodí. Mimoszemská plavidla jsou často viděna kolemjdoucími svědky a i samotní unesení lidé vidí světlo a létající objekt v blízkosti setkání. Také bylo zjištěno, že u lidí, kteří byli unesení se stává pozorování UFO velmi obvyklým jevem.⁶

Jedna z teorií vnímá UFO jako „*variabilní sociální fenomén*“.⁷ To znamená, že viděné objekty se mění v souvislosti s prostředím a časem. V případě, že jde skutečně o mimozemská plavidla, tak tyto bytosti musí znát velmi dobře lidské myšlení a chování. Díky tomu se můžou vizuálně přizpůsobit. Tato teorie spíše ale podporuje verzi, že UFO je pouze nějaký přelud, podvod. Pak je jasné vysvětlení, proč v různých dobách lidé na nebi pozorují různé vyhlížející objekty. Spisovatel Johannes Fiebag uvádí podobný přístup a to hypotézu o „mimikrách“. Jde o to, že mimozemšťané stále mění svůj vzhled a ještě nikdy nebyli spatřeni ve své skutečné podobě. To co vidíme je pouze odraz naší doby a také prostředek, za který se mimozemské bytosti schovávají.⁸ Faktem zůstává, že výzkumy týkající se UFO v podstatě v průběhu více než padesáti let nikam nepokročily. Jsou zde ale tři základní těžiště:

- 1) reálné fyzické jádro fenoménu UFO
- 2) fyzikálně měřitelné stopy, jako jsou změny magnetického pole, škody z ozáření, radarové detekce a předávání tepla
- 3) silné psychologické komponenty, které často ústí do zatím nejasných zážitků s únosy ze strany UFO⁹

⁵ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojkovo nakladatelství, 2001, s. 8. ISBN 80-86183-28-9

⁶ FIEBAG, Johannes. *UFO útok, nebo sblížení?* Praha: ETC, 1996, s. 53. ISBN 80-901792-8-2

⁷ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojkovo nakladatelství, 2001, s. 46. ISBN 80-86183-28-9

⁸ FIEBAG, Johannes. *UFO útok, nebo sblížení?*. Praha: ETC, 1996, s. 44. ISBN 80-901792-8-2

⁹ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojkovo nakladatelství, 2001, s. 80. ISBN 80-86183-28-9

1.3 Rasy, které nás nejčastěji navštěvují

Řada vědců se domnívá, že se všude ve vesmíru evoluce ubírá stejným směrem. Tedy Darwinovou cestou.¹⁰ Proto je pravděpodobná podobnost mimozemských bytostí s námi. Nejčastěji v únosech figurují tzv. „Malí šedí“, „Šediváci“ nebo jen „Šedí“.

Tyto bytosti jsou humanoidního typu. Jejich výška se pohybuje kolem 120 až 150 cm, mají typicky velkou hlavu bez vlasů, velké šikmé černé oči. Jejich kůže je šedá a působí elastic-ky. Z jaké části vesmíru tyto mimozemšťané pocházejí, není jasné. Mezi nejčastěji uváděná místa patří hvězda Zeta Reticuli. Od Země je vzdálená třicet devět světelných let.¹¹

Další rasa, která se často objevuje ve výpovědích svědků jsou bytosti podobné lidem. Vysoké kolem dvou metrů, avšak krásnějšího vzezření. Mají světlou pleť i rty, světlé vlasy a svým vzhledem připomínají nordický typ.

V některých výpovědích se objevují také vysoké postavy bez vlasů tzv. „Kočičí bytosti“ nebo „vesmírný plaz“.

1.4 Průběh únosů mimozemšťany

*„Lidé, kteří měli nějaký kontakt s osádkami UFO, vyprávějí nezávisle na sobě prakticky stejně neuvěřitelný příběh – cizí bytosti malých postav s předimenzovanou hlavou, lysou lebkou a velkýma tmavýma očima je vtáhly do svých tajemných „světelných plavidel“, kde pak byli podrobeni určitému lékařskému vyšetření“.*¹²

Únosy mimozemšťany mají určité faktory, díky kterým tento fenomén nelze brát pouze jako velmi reálný sen nebo pouze psychologický jev. Ve velkém množství případů skuteč-
ná absence lidí. Únos více lidí mezi nimi i děti. Fyzikální indicie jako stopy po UFO na zemi. Jizvy na těle nebo existence implantátů.¹³

¹⁰ Horké otázky. *Enigma*. 2014, č.1, s.26. ISSN 1802-7105.

¹¹ FARRINGTONOVÁ, Karen. *Nevysvětlitelné záhady a zázraky*. Praha: Brána. 2011, s. 13. ISBN 978-80-7243-512-8

¹² HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojko nakladatelství, 2001, s. 58. ISBN 80-86183-28-9

¹³ FIEBAG, Johannes. *UFO únosy lidí*. Praha: ETC, 1996, s. 226. ISBN 80-901792-3-1

Každý z příběhů má určité odchylky. Díky velké podobnosti je možné popsat obvyklý scénář únosu. Nejčastěji bývají lidé uneseni v noci během spánku. Avšak existují i případy únosů v bdělém stavu. Například v autě, obývacím pokoji nebo při jízdě na kole.

Unesení většinou začíná pozorováním UFO nebo zářivého světla za oknem. V některých případech UFO vidí i svědkové, kteří stojí dole na ulici. V pokoji, kde unesená osoba spí, dochází k celkové změně prostředí. Pociťují náhle velké horko, nervozitu. Nemohou spát. Vzduch vibruje a převaluje se – „Faktor Oz“. Dále se člověk probudí obklopen malými postavami. Jeho tělo je paralyzované. Komunikace probíhá na telepatické úrovni, unesený slyší rozkazy jako vlastní myšlenky. Musí tajemné postavy následovat do vesmírné lodi. Nejčastěji cesta vede osvětlenou točivou chodbou. Pak se člověk ocitne ve světlé místnosti, která působí mnohem větší než by se zdálo z vnějšku. Tato místnost je osvětlená, není však jasný zdroj světla. Pak je unesený podroben lékařskému vyšetření, na jakémsi operačním stole se senzory a příslušnými nástroji. Podle všeho se mimozemšťané zajímají především o naše reprodukční orgány. Mužům bývá odebíráno sperma, ženy jsou podrobeny gynekologickému vyšetření nebo jsou uměle oplodněny. Z tohoto spojení pak vznikají hybridní děti. Žena však tento zárodek nedonosí. Je jí v určitém stádiu těhotenství odebrán. Do těla lidí také bývají vloženy implantáty. Jsou zaznamenány na ruku, nohu, v břiše a v nosních dutinách.¹⁴ Tyto implantáty lze odhalit rentgenem. Někdy se na těle objevují piktografické jizvy.

Když se člověk probudí ve své posteli, následují tři možnosti. Buď si unesený všechno pamatuje, nebo si únos pamatuje jen částečně, nebo má vymazanou paměť.¹⁵ V takovém případě může být podroben regresivní hypnóze. Je typické, že unesená osoba má problém vyjít se svým zážitkem na veřejnost. Ještě dlouhou dobu po únose trpí traumatem nepochopitelné události a trauma nuceného poznání, že jim nikdo neuvěří ani slovo.¹⁶

¹⁴ FARRINGTONOVÁ, Karen. *Nevysvětlitelné záhady a zázraky...* Praha: Brána, 2006, s. 10. ISBN 978-80-7243-512-8

¹⁵ FIEBAG, Johannes. *UFO únosy lidí*. Praha: ETC, 1996, s. 212. ISBN 80-901792-3-1

¹⁶ FIEBAG, Johannes. *UFO útok, nebo sblížení?*. Praha: ETC, 1996, s. 11. ISBN 80-901792-8-2

1.5 Kuriozity

1.5.1 Mimoszemšťanka Omnec Onec

Omnec Onec, jinak Sheila Gibsonová, se údajně narodila na Venuši ve městě Teutonia, kde existovala v astrální rovině, pro nás neviditelné. Na Zemi přišla v 50. letech na kosmické lodi. Jejím posláním je šířit mír a bratrství. V knize „Přišla jsem z Venuše“ líčí svůj život, dějiny, filosofii a kulturu obyvatel Venuše. Žena má zvláštní životní rytmy, ke spánku jí například stačí pouhé dvě hodiny.¹⁷

1.5.2 Video s pitvou mimozemšťana

Video natočené na šestnáctimilimetrový film bylo roku 1995 předloženo veřejnosti jako senzace. Údajně měl video natočit z pověření vojenského letectva Jack Barnett. Záznam byl natočen v nízké kvalitě a se špatným osvětlením, proto zůstal uschován 40 let. V roce 1992 záznam koupil Raye Santilli a vyšel s ním na veřejnost. Na videu se nachází pitva osoby s výraznými tělesnými anomáliemi. Původně bylo veřejnosti řečeno, že se jedná o mimozemskou bytost nalezenou po nehodě létajícího talíře u Roswellu 8.července 1947. Malá bezpohlavní postava má velkou mozkovou část, malý nos, šest prstů, žádný pupek. Takové tělesné anomálie by mohla způsobit například jaderná mutace. V listopadu 1994 bylo oficiálně odhaleno, že američtí lékaři od konce války až do nejnovější doby prováděli radioaktivní testy na lidech, připomínající pokusy z éry nacismu, aniž by o tom postižení věděli. Video s pitvou mimozemšťana je považováno za nepříliš věrohodný důkaz, avšak nebyl předložen žádný důkaz o jeho zfalšování.¹⁸

¹⁷ BENONI, Kryštof. Mimoszemšťané mezi námi!. *Enigma*. Praha: RF HOBBY, 2014, č. 01, s. 21. ISSN 1802-7105.

¹⁸ HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Praha: Chvojko nakladatelství, 2001, s. 58. ISBN 80-86183-28-9



Obr. 2 Snímek z videa „Pitva Mimozemšťana“

2 SPACE AGE DESIGN

2.1 60.léta

Poprvé se móda a estetika vesmíru v populární kultuře objevily na začátku 20. století ve spojení s filmem. Roku 1902 natočil režisér Georges Méliès snímek „A Trip to the Moon“ a dnes již kultovní vizionářský film „Metropolis“ režiséra Fritze Langa byl natočen v roce 1927. V těchto i dalších filmech z počátku 20. století hrály velkou roli futuristické kostýmy a na tehdejší dobu velkolepá výprava. Tato estetika však zůstala pouze na plátně. Do módy a designu každodenního užitku pronikla až v 60. letech.

Design a módu 60. let významně ovlivnily události, které byly spojené s dobýváním vesmíru a rychlým technickým pokrokem. Svaz sovětských socialistických republik vypustil v roce 1957 Sputnik 1 a Sputnik 2 se psem Lajkou na oběžnou dráhu. V roce 1959 Luna 3 vyfotografovala odvrácenou stranu měsíce. V roce 1961 vzlétl první člověk Jurij Alexejevič Gagarin do vesmíru. První ženou, která vyletěla do vesmíru, byla v roce 1963 Valentina Těreškovová. Lety do vesmíru završilo přistání Neila Armstronga a Edwina Aldrina na měsíci v roce 1969 (Apollo 11, USA).¹⁹ Velmi inspirativní byly také filmy, které zobrazovaly jakoby vize budoucnosti a prostředí vesmírných lodí. Například film „Barbarella“ nebo „2001 Vesmírná Odysea“. Oba filmy vznikly v roce 1968.



Obr. 3 Z filmu Stanleyho Kubricka

2001: Vesmírná odysea

¹⁹ KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009, s. 98. ISBN 978-80-86863-28-3.

2.1.1 Design 60. let

Design 60.let můžeme rozdělit na několik směrů. Jedním z nich je styl Space Age - kosmický věk. Tento styl vznikl díky velkému zájmu o vesmír a nové technologie. Design se už netýkal pouze funkce a spolehlivosti, ale vstoupil do něj další faktor – styl. V průmyslovém designu dominovaly futuristické formy. Kosmický věk zasáhl do všech odvětví průmyslu, od elektroniky, spotřebního zboží až po textil. Všude převládala bílo-stříbrná barevnost, reflexní povrchy a zaoblené, nepřerušované tvary.²⁰ Éra plastů dosáhla svého vrcholu. 60. léta přinesla snahu změnit nábytek ve stroj. Spojené státy jako ekonomicky nejsilnější země byly nadále zemí „konzumního ráje“, další centrum byla Velká Británie. Mečkou designu 60. let se stala Itálie. Firmy vyrábějící nábytek, elektroniku, svítidla. Působili zde designéři jako Joe Colombo, Eero Aarnio, Vico Magistretti, Richard Sapper, Marco Zanuso nebo Ettore Sotsass ml.²¹

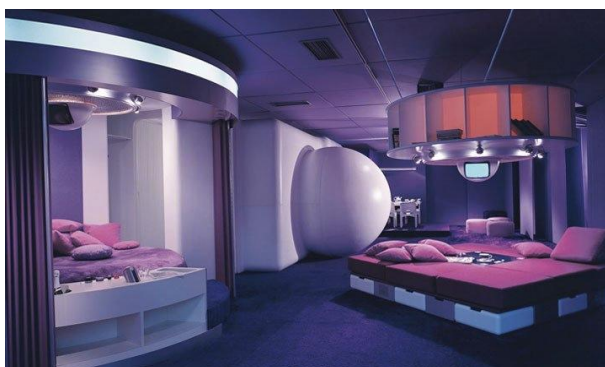
2.1.1.1 Futuristický obytný prostor

Joe Colombo nejprve studoval malířství a architekturu. V roce 1951 se stal členem Milánské umělecké skupiny Movimento Nucleare a čtyři roky vystavoval svá abstraktně expresionistická díla. Roku 1958 zanechal malířství a začal se věnovat pouze designu. Patří k největším vizionářům, kteří čerpali z kosmické éry. Roku 1959 začal experimentovat v oblasti konstrukce, výrobních postupů, materiálů a laminovaných plastických hmot. Vlastní návrhářkou kancelář si otevřel roku 1962, specializoval se na návrhy interiérů. S velkou oblibou vytvářel experimentální flexibilní nábytkové sestavy (prostředí), které připomínaly interiéry kosmických lodí, např. obytná buňka Combi-Centre, Additional Living Systém (1967-1970), židle Tube a Multi. Všechny části tohoto nábytku mohly být různě kombinovány a spojovány. Nabízely tak řadu sedacích možností. Perspektivu designu však ukazovaly návrhy integrovaných obytných mikrosvětů. Prostor Visiona, v němž se části nábytku stávaly prvky struktury a naopak. Funkční jednotky vytvářely dynamický,

²⁰ BHASKARANOVÁ, Lakshmi. *Podoby moderního designu*. Praha: Slovart, 2007, s. 190. ISBN 80-7209-864-0.

²¹ KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009, s. 99-103. ISBN 978-80-86863-28-3.

multifunkční životní prostor. Jednotka „Total Furnishing Unit“ měla představovat kompletní obytnou jednotku – „stroj na bydlení“. Tato jednotka měla čtyři části: kuchyň, skříň, koupelnu a ložnici, to vše na 28 čtverečních metrech. Některé jeho futuristické návrhy „inteligentního nábytku“, se dostaly i do výroby. Komerčně úspěšné produkty byly např. lampa Acrilia(1962), židle No. 4801 (1963-1964), plynulé tvary této židle předpovídaly pozdější návrhy s použitím plastických hmot, profesionální kamera Trisystem (1969), ergonomický rýsovací stůl s částmi poháněnými motorem (1969). Joe Colombo zemřel v pouhých 41 letech na selhání srdce.²²



Obr. 4 Joe Colombo – Total Furnishing Unit – Visiona (1969)



Obr. 5 Joe Colombo – židle Tube (1969)

2.1.1.2 Hitech styl

Richard Sapper studoval v letech 1952-1954 strojírenství a ekonomii v Mnichově. Poté pracoval ve firmě Mercedes Benz a v ateliéru Alberta Rosselliho a Gia Pontiho. Další dva roky pracoval v návrhářském oddělení obchodních domů La Rinascente a v ateliéru Marca Zanusa. Vlastní ateliér si otevřel až v roce 1970. Spolu se Zanusem byli autory průkopnických návrhů židle Lambda (1963). Dále vytvořil např. dětskou stohovatelnou židli No. 4999/5 (1961-1964) ze vstříkovaného polyetylenu, televizor Doney 14 (1962), Blaf Box (1969), V roce 1972 navrhl velmi úspěšné svítidlo Tizio, které se v 80. letech stalo kulturním předmětem. Ve stejném roce založil skupinu Urban Systems Study Group. Svůj hi-

²² FIELL, Charlotte a Peter. *Design 20. století*. Praha: Slovart/Taschen, 2003, s. 50-54. ISBN 3-8228-2575-1.

tech styl zkombinoval s postmodernou a vytvořil řadu návrhů pro firmu Alessi, např. varná konvice Bollitore (1983).²³

2.1.1.3 Ušlechtilý plastový nábytek

Vico Magistretti je jeden z nejvýznamnějších průmyslových návrhářů 20. století. Podle jeho názoru se styl a forma doplňují a ke kvalitnímu výrobku patří zcela nezbytně užitečnost i krása. Také byl zastáncem navrhování výrobků, které budou lidem sloužit déle a nebudou tak podporovat konzumní společnost výrobky na jedno použití. Magistretti měl obrovský vliv na generaci italských návrhářů, protože byl zastáncem moderny. Využíval prvky Neo Liberty k přiblížení moderny člověku. Navštěvoval kurzy architektury v Miláně. V 50 letech působil především jako architekt. V roce 1959 vytvořil verzi tradiční židle se sedákem z pemzy, která se obracela proti průmyslové estetice mezinárodního stylu. V 60. letech navrhoval nábytek z plastických hmot, který svým tvarem a kvalitním zpracováním demonstroval ušlechtilé vlastnosti plastických hmot. Stoly Demetrio (1966), stolní lampa Eclipse (1965), židle Selene z jednoho kusu, stůl Stadio (1969). Dalšími jeho úspěšnými výrobky jsou např. pohovka Maralunga (1973), polohovací židle a pohovky Veranda (1983), židle Silver z polypropylenu a hliníkových trubek z roku 1989.²⁴

²³ FIELL, Charlotte a Peter. *Design 20. století*. Praha: Slovart/Taschen, 2003, s. 158-159. ISBN 3-8228-2575-1.

²⁴ FIELL, Charlotte a Peter. *Design 20. století*. Praha: Slovart/Taschen, 2003, s. 106-107. ISBN 3-8228-2575-1.



*Obr. 6 Vico Magistretti – židle
Selene (1969)*



*Obr. 7 Vico Magistretti – lampa
Eclisse (1965)*

3 SPACE AGE FASHION

3.1 Space Age 60. let

Móda 60. let je charakteristická několika styly. Vedení převzala mladší generace, která díky dostatku peněz měla i dostatek svobody. Oděvní prvky objevující se mezi mladými na ulici se dostaly do módy - minisukně. Ženy nadobro zařadily do svého šatníku kalhoty a to ve všech sférách života. Yves Saint Laurent vytvořil nový styl založený na kalhotách. Jeho kolekce „Safari“ přenesla lovecké oblečení v městský dámský oděv. Zabýval se etnickými tématy, která hlásala „návrat k přírodě“. Silný vliv na módu mělo malířství. V roce 1965 vytvořil „Mondrian Look“ a „Pop Art Look“, následoval „Op Art“ a psychedelické vzory. Celá 60.léta návrháři odstraňovali rozdíly v oděvním stylu dvou pohlaví – unisex. Rudi Gernreich v roce 1964 představil dámské plavky odhalující hrud', tzv. „monokini“. Jeho plavky nastínily novou koncepci „kultu těla“.²⁵

„ S odkazem na dobu, vesmír a cestování časopis Vogue v roce 1962 volal po „šatech kosmického věku, které by se daly namačkat do kufru, vtěsnat do úzkých prostorů a nakonec vytáhnout v přímo laboratorně svěžím stavu“ .²⁶

Objevování vesmíru a velký technický pokrok vedl ke vzniku jednoho z nejunikátnějších trendů všech dob. V čele nového stylu Space Age stáli: francouzský návrhář Pierre Cardin, francouzsko-španělský návrhář Paco Rabanne, a francouzský návrhář André Courreges. Šaty oslavovaly budoucnost a odrážely optimismus doby. Oblíbené se staly „mimozemské“ boty, šaty, sukně, brýle, futuristické pokrývky hlavy, čisté linie, jednoduché unisex komplety. Geometrické tvary, vzory a jednoduché siluety potlačovaly identitu a tvar ženského těla. Dominantní barvy tohoto módního trendu byly bílá a stříbrná. Také fluorescenční odstíny, červená a žlutá. Designéři si vybírali takové materiály, které dotvářely celkový futuristicky novátorský vzhled. Oblíbená byla syntetická vlákna, lesklé tkani-

²⁵ KYOTO COSTUME INSTITUTE. *Móda*. Svazek 2. Vyd. 2. Praha: Slovart, 2011, s. 548-587. ISBN 978-80-7391-512-4.

²⁶ BHASKARANOVA, Lakshmi. *Podoby moderního designu*. Praha: Slovart, 2007, s. 190. ISBN 80-7209-864-0.

ny, PVC, akryl, flitry, sklo a různé netradiční materiály.²⁷ Space Age nevyhází z historie, z něčeho co již v módě bylo, ale obrací se na vize budoucnosti. Nový přístup byl revoltou a nevídaným opakem proti oblekům a šatům, které doposud nosili rodiče nové mladé generace a posunul hranice módy objevující se na ulicích. Příznivci Space age stylu hledali inspiraci také v hrdinech z komiksů. Barman, Robin, Catwoman propagovali futuristická auta a módní kombinézy.²⁸

„ Stříbrné šaty zapadající do dnešní módy jako astronaut do kabiny.“²⁹



Obr. 8 Photograph by William Klein.

Obr. 9 Photograph by Richard

Published in Vogue, March 1965

Avedon. Harper's Bazar, April 1965

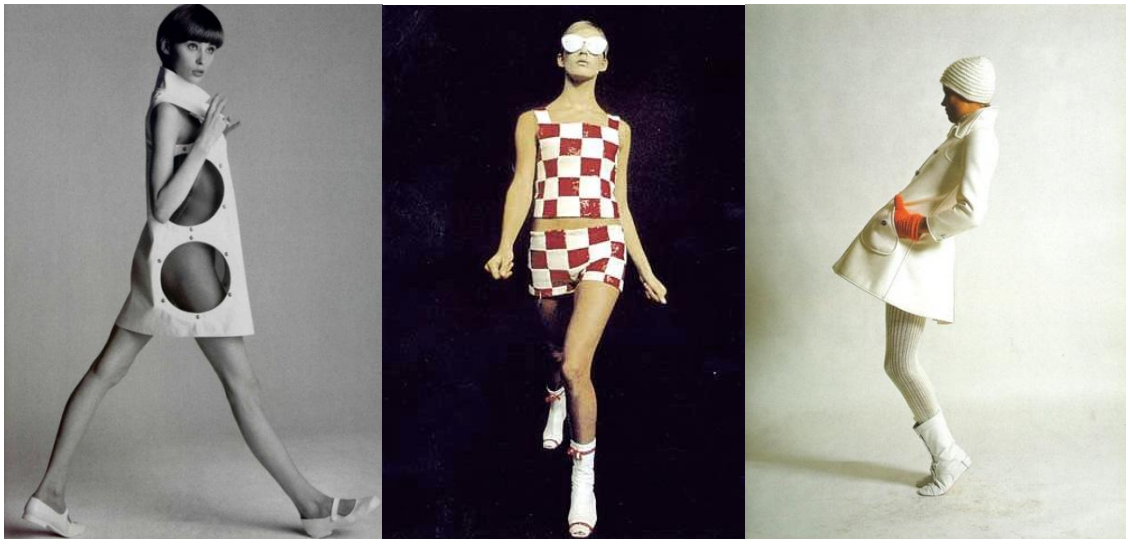
²⁷ Lomography.com: Vintage Glamour: 1960s Space Age Fashion. [online]. 9. 8. 2011. [cit. 13. 2. 2014]. Dostupné z: <http://www.lomography.com/magazine/lifestyle/2011/09/09/vintage-glamour-1960s-space-age-fashion>

²⁸ CONNIKIE, Yvonne. Fashion of a decade The 1960s. New York: Chelsea House, 2007. ISBN-13 978-0-8160-6722-0

²⁹ BHASKARANOVÁ, Lakshmi. *Podoby moderního designu*. Praha: Slovart, 2007, s. 190. ISBN 80-7209-864-0.

3.1.1 Moon Girl

André Courrèges je považován za objevitele stylu Space Age. V roce 1964 přišel s kultovní kolekcí „Space Age“. Kolekce se nesla v duchu oslavy technologií a sociálních změn. Charakterizoval ji minimalistický styl, syntetické materiály, bílá a stříbrná barevnost, minisukně, kalhotové kostýmy a přinesla do oblíbenosti úpletové komplety.³⁰ Další součástí jeho „moon girl“ vzhledu byly „go-go boty“. Vysoké boty s nízkým podpatkem vyrobené nejčastěji z bílého plastu. Zapínání boty bylo vzadu na zip. Kolekce měla fenomenální úspěch a ovlivnila tvorbu dalších designérů, jako jsou Pierre Cardin a Paco Rabanne. Jeho úspěch byl založený na přenesení módních prvků z ulice do haute couture. André Courrèges byl vizionářem a průkopníkem nového přístupu v módě. Vystudoval stavební inženýrství. Tyto technické poznatky tedy přirozeně využíval v módě a v krejčovství.³¹



Obr. 10, 11, 12 Andre Courrèges, 1960's

3.1.2 Cosmocorps

Pierre Cardin patří k prvním designérům propagující Space Age styl. V Paříži studoval architekturu, současně spolupracoval s Elsou Schiaparelli, s módním domem Paquin a stal se

³⁰ DESIGN museum. *Fifty dresses that changed the world*. London: Conran Octopus, 2009. ISBN: 978-1-84091-538-9

³¹ BARDOT, Francois. *Móda století*. Praha: Euromedia group, 2001, s. 400. ISBN: 80-7202-943-6

vedoucím ateliéru Christian Dior.³² První haute couture kolekci vytvořil v roce 1953. Jeho zásluhou se móda haute couture přiblížila široké veřejnosti. V roce 1959 vytvořil jako první couturier kolekci prêt-à-porter určenou na běžné nošení. Cardin se skutečně prosadil až v 60. letech. Roku 1964 představil kolekci Space Age nebo Cosmocorps. Jeho modely vycházely z jednoduchosti a funkčnosti pracovních oděvů. Prvky jeho kolekce byly kulaté límce, svetry s rolákem, minisukně, kombinézy, futuristické pokrývky hlavy. Vždy měl blízko ke geometrickým tvarům, jednoduchým siluetám a unisex módě. Ženy v Cardinových modelech někdy působily asexuálně.³³



Obr. 13, 14 Pierre Cardin plastic cape, Pierre Cardin 1967, fotograf

Terry O'Neill

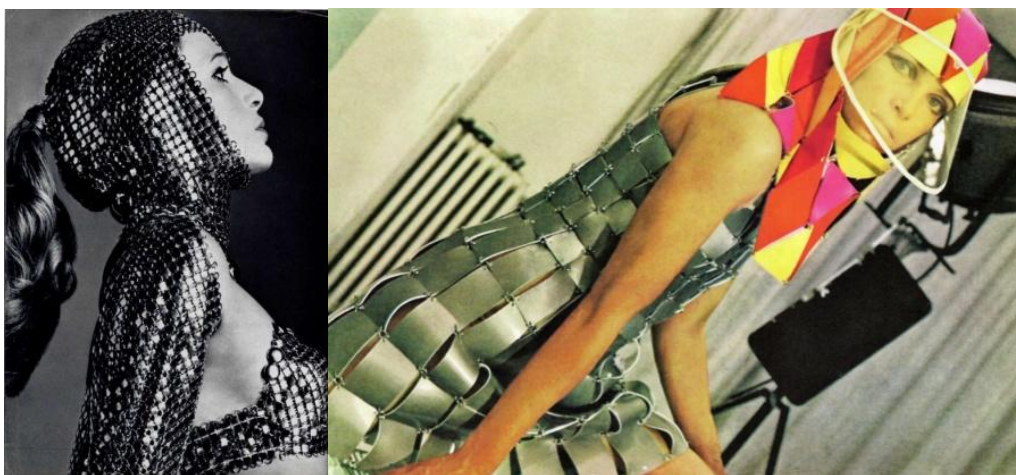
3.1.3 Experimenty s materiály

Paco Rabanne patří k největším experimentátorům s materiály 60. let. Narodil se ve Španělsku, vystudoval architekturu a v 60. letech výrazně zasáhl do pařížské módy. Na rozdíl

³² CONNIKIE, Yvonne. *Fashion of a decade. The 1960s*. New York: Chelsea House, 2007. s. 62. ISBN-10-0-8160-6722-8.

³³ MÁCHALOVÁ, Jana. *Budiž móda*. Praha: Brána, 2012, s. 100. ISBN 978-80-7243-608-8.

od předchozích návrhářů lze jeho oděvy zařadit spíše k volné tvorbě. Většina z jeho výtvo-
rů byla nepraktická a určená pouze pro odvážné, mladé ženy bez předsudků. Vlastní salón
založil roku 1966. Ovlivněn „Optical Art“ a „Cinetic Art“ toužil vytvořit kolekci haute
couture. Ve stejném roce vytvořil dvanáct experimentálních šatů, které byly spojovány
pomocí kleští a pájky. Dalším z jeho výtvo-
rů byly papírové šaty určené na denní i večerní
nošení, prodávaly se v malých taškách označené jako šaty na jedno použití. Vedle šatů ze
skla, kovu, papíru a plastu experimentoval s materiály jako aluminium, recyklované suro-
viny, rhodaid, směs nylonových vláken a směs tkaniny a kovu. Pomocí netradičních mate-
riálů vytvářel okázalé vzory. Bezešvých šatů docílil napařením chlorvinylu na formě. Pra-
coval se světlem a transparentními materiály.³⁴ Styl Space Age spočíval v přístupu. Jeho
tvorba nejvíce odrážela modernost doby a téměř neomezené využití nových materiálů. Na-
vrhl kostýmy pro film Barbarella. Zajímavostí je, že se zajímal o paranormální jevy a patřil
k příznivcům new age – víra v harmonii všech národů i náboženství. Později začal prodá-
vat řadu pro muže a parfémy.³⁵



Obr. 15 Paco Rabanne, Space Age 1966 *Obr. 16 Paco Rabanne, fluorescenční kůže a plast, 1967*

³⁴ BARDOT, Francois. *Móda století*. Praha: Euromedia Group, 2001, s. 198. ISBN: 80-7202-943-6.

³⁵ parisplanetfashion.fr: The dynamic world of PACO RABANNE. [online]. [cit. 15. 2. 2014]. Dostupné z:
<http://www.parisplanetfashion.fr/en/cms/page/6/205>

3.2 Space Age součastnost

Space Age v módě i v celkové kultuře přetrval ještě dlouho po 60. letech, v podstatě až do současnosti. Dvacáté první století je synonymem internetu, stále nových technických vymožeností. Dnes již existují lidé, kteří jsou účastníky programu cesty na Mars, tedy lidstvo je možná na začátku osídlování další planety. Mimosemská tematika je nevyčerpatelným zdrojem inspirace také pro filmaře. Za pozornost stojí film *Znamení z roku 2002*, o invazi „mimosemšťanů“ od režiséra M. Night Shyamalana. Dále epizody *Star Wars*, které se staly velmi populárními a mají silnou základnu fanoušků. V roce 2013 vznikl film *Gravitace*, horor *Temné nebe* a mnoho dalších. Na základě znamení v polích, stále nových svědectví lidí a nových skutečností vycházející na veřejnost se problematika kontaktu lidí s civilizací z vesmíru již nemusí jevit jako nepravděpodobná pohádka. Svědčí tomu i stále narůstající počet lidí, kteří se mimosemským světem zabývají, například vznikla nová věda *Exopolitika* - studium politických činitelů, institucí a procesu spojeného s mimosemským životem.³⁶ Inspirace vesmírem v módě se může objevit v siluete, tisku, barvě, konceptu a v přístupu k materiálům. Experimentování s novými materiály je stále aktuální. Issey Miyake si v 80. letech pohrával s novými textiliemi a siluetami, rozvíjel práci s bambusem, papírem, plasty a laminovaným polyesterem. Rakouský designér Helmut Lang pracoval se základními oděvními součástkami, jako tričko, kalhoty a šaty. Vytvořil velmi minimalistický, strohý a funkční vizuál založený na kombinaci sportovní a formální módy. Využíval funkční textilie a experimentování s technickými materiály, např. textilie z ocelových vláken nebo krajky zatavené do gumy. Také přenesl zipy a přezky ze sportovní módy do městské. V 90. letech Helmut Lang použil na šaty hologramy a reflexními pruhy. Můžeme ho považovat za průkopníka prezentace módy na internetu. Patří mezi první, kdo představil svoji kolekci a zahájil prodej na internetu.³⁷ Hussain Chalayan posouvá hranice mezi módou a technologiemi. V roce 2007 vytvořil textilii kombinující krystaly Swarovski a blikající LED světla

³⁶ SALLA, Michael E. *Tajné projekty UFO*. Vyd. 1. Přeložil Karel Rašín. Praha: exopolitika, 2009, 332 s. ISBN 978-0-9822902-0-0.

³⁷ MÁCHALOVÁ, Jana. *Budiž móda*. Praha: Brána, 2012, s. 276. ISBN 978-80-7243-608-8.

nebo šaty vyrobené z leteckých materiálů, které mění tvar pomocí dálkového ovládání.³⁸ Využití nejnovějších technologií v módě je dnes téměř neomezené. Dánská designérka Iris van Herpen experimentuje s 3D tiskem. Pomocí této techniky vytváří organické formy.

Jednou ze současných mladých designerek, která využívá nové a netradiční materiály jako neopren a různé transparentní plasty, je Simone Rocha. Například na rozdíl od Iris van Herpen, jejíž kreace jsou spíše uměleckými díly, Simone Rocha pracuje s novými materiály rozdílným způsobem. Vytváří ready to wear kolekce ve strohém, minimalistickém stylu, převládá černobílá barevnost. Pochází z Dublinu, kde v roce 2008 absolvovala The National College of Art and Design a poté pokračovala na Central Saint Martin College v Londýně. První kolekci představila v roce 2011. V tvorbě kombinuje tradiční prvky s novými, dívčí styl s chlapeckým, plastové materiály s krajkou a perlami.³⁹

Space Age styl se stal jedním z trendů také v roce 2012. Lesklé materiály, stříbrné akcenty - tzv. sci-fi look, představili v kolekcích AW 2012 např.: Chanel, Prabal Gurung, Paco Rabanne nebo Balenciaga. Na přehlídkových molech je „space“ móda obvykle okázalá a často nepraktická. Vlna Space Age se ale také objevila v současné pouliční módě. Rok 2012 byl plný triček, legín, botů a doplňků s potiskem hvězdné oblohy. Tuto módu pomohli rozšířit módní blogy, které byly zahlcené DIY – Do it yourself návody, jak si vytvořit sám doma „vesmírné“ oblečení. Úspěšným kusem oblečení se také staly vesmírně intergalaktické mikiny z kolekce Balenciaga AW 2012. U Roswellu v Novém Mexiku se díky případu ztroskotaného talíře vybuodovalo turistické centrum plné mimozemských suvenýrů zahrnující trika s nápisem Roswell, I believe, a podobně, která většinou zobrazují stylizovanou podobu návštěvníka z jiné planety, a která se rozšířila do ulic po celém světě. Tato trika jsou prostředkem fanoušků „mimozemšťanů“ vyjádření názoru a víry.

³⁸ WORSLEY, Harriet. *100 ideas that changed fashion*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2011, ISBN-13: 978 1 85669 733 0.

³⁹ [simonerocha.com: bio](http://simonerocha.com/bio/) [online]. [cit. 26. 3. 2014]. Dostupné z: <http://simonerocha.com/bio/>



Obr. 17 Simone Rocha AW 2014 Obr. 18 Simone Rocha SS 2014



Obr. 19 Pouliční

Obr. 20 Mikina značky Killstar

„mimozemská“ móda



*Obr. 21 Space Age Androgyny:
Andrej Pejic v Dazed and Confused
Magazínu, Duben 2011*



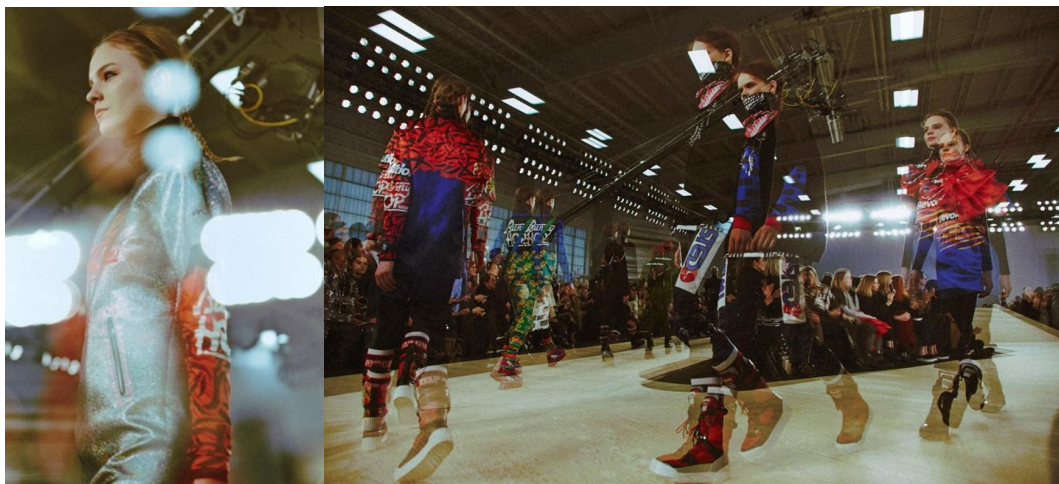
*Obr. 22 Vogue September 2012,
Space Odyssey, modelka Karen Elson*

Space Age se ve vlnách stále vrací do módních trendů. Kolekce návrhářů AW 2014 nesou výrazný odkaz na 60. léta. Především vizuální stránka kolekcí vzbuzuje dojem právě 60. let. Díky materiálům a propojováním různých inspiračních zdrojů, různých trendů a odlišných kultur však působí stále futuristicky a současně velmi aktuálně. Návrháři často pracují se základními oděvními prvky a základní barevností. Převládá zvláštní jednoduchost tvarů a perfektní krejčovské vypracování. V mnoha kolekcích se objevují nové syntetické materiály, lesklé, pogumované, strukturou připomínající tvora z jiného světa. Stále zůstávají aktuální transparentní materiály. Futuristický dojem ještě umocňuje androginí vzhled modelek a doplňky. V kolekci Acne AW 2014 se objevili pogumované materiály, netradiční struktury a kovové doplňky kulatých tvarů společně s prvky sportswear. Miu Miu představila kolekci plnou plastových materiálů. Spojení funkčnosti s novým luxusem. Kolekce AW 2014 Marc by Marc Jacobs je spojením několika vlivů. Samurajské siluety po vzoru anime girls, sportovní a street prvky. Celkový vzhled doplnily měsíční boty. Jean Paul Gaultier v kolekci AW 2014 propojil vesmírné obleky, potřebné ke vstupu do meziga-

laktické lodi s punkem. V kolekci se objevily futuristické límce, zakrývající polovinu obličeje, stříbrné, lesklé materiály, futuristické detaily na ramenou.



Obr. 23 Jean Paul Gaultier AW 2014



Obr. 24 Marc by Marc Jacobs AW14



Obr. 25 Miu Miu AW 2014



Obr. 26 Acne AW 2014

Následující oděvní značky byly přímou inspirací pro kolekci Universe Fashion Obsession. Pohrávají si s tématy vesmíru a „mimozemšťanů“, která posouvají do módy plné nadsázky, humoru a bizarnosti.

3.2.1 Moonspoon saloon

Moonspoon saloon je oděvní značka se studiem v Kodani a Los Angeles. Designéry této značky jsou Sara Sachs, Evren Tekinoktay a Tal R. Jejich móda v sobě nese spojení chladného naivního skandinávského designu spolu s vlivy Los Angeles, s kreativitou a velmi

osobitým stylem.⁴⁰ Současně spolupracují s umělci z různých oborů a vnáší do oděvní značky nový koncept založený na vyjádření se pomocí performance, fotografií nebo videí. V roce 2011 vytvořily kolekci s názvem „Take me to your leader“. Inspirací pro kolekci bylo několik na první pohled nespojitelných námětů. Ztracená žvýkačka, „rozteskávačky“, stínové divadlo, Rodchenko, nadpřirozená stvoření, mimozemšťané, věčné horizonty. Téma jsou ztvárněná pomocí potisků, neonových barev, plisování a sametem.⁴¹ Take me to your leader je příkladem módy, která v sobě nese nadsázku, humor, bizarnost a snesitelnou dávku teatrálnosti. Pohybuje se na hranici mezi kostýmem a nositelnou módou.



*Obr. 27 Moonspoon Saloon, Take me to your leader, kolekce
AW 2011*

⁴⁰moonspoonsaloon.com: about [online]. [cit. 26. 3. 2014]. Dostupné z: <http://www.moonspoonsaloon.com/ABOUT>

⁴¹ dazeddigital.com: Moonspoon Saloon A/W11. [online]. 2011. [cit. 1. 4. 2014]. Text Dorothea Gundtoft. Dostupné z: <http://www.dazeddigital.com/fashion/article/9548/1/moonspoon-saloon-a-w11>

3.2.2 Bobby Abley

Bobby Abley působí v Londýně. Studoval na Ravensbourne College of Design and Communication. Absolvoval s pánskou kolekcí Superhero, ve které ukázal jedinečný, humorný pohled na módu. Tisky, které jsou jedním z hlavních vyjadřovacích prostředků všech dosavadních kolekcí, jsou inspirované kreslenými pohádkovými motivy. „Bobby Abley bear“ je logo, se kterým designér často pracuje i v kolekcích.⁴² Kosmická kolekce AW 13 je plná potisků souhvězdí a létajících talířů. Působila velmi futuristicky díky použitým neoprenům, helmám a stříbrným detailům.



Obr. 28 Bobby Abley, kosmická kolekce AW 2013

3.2.3 Cheap Monday

Švédská oděvní značka Cheap Monday vznikla v roce 2004 z původní malé second hand prodejny Weekend a následně většího obchodu v centru Stockholmu Weekday. Koncept značky byl od začátku jasný. Prodej exkluzivních značkových džínů v kombinaci se second hand oblečením za velmi nízkou cenu. Logem Cheap Monday je výrazná lebka, která původně obsahovala anti- křesťanský obrácený kříž. Logo bylo roku 2010 změněno a kříž nahrazen svislou čarou. V roce 2008 Cheap Monday spojilo síly s H & M a otevřelo obchod v Kodani. Dnes lze Cheap Monday nalézt ve více než 35 zemích v asi 1800 obcho-

⁴² londoncollections.co.uk: Bobby Abley. [online]. [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.londoncollections.co.uk/designers_profile.aspx?DesignerID=2142

dech po celém světě. Aktuální kreativní ředitelka je Ann-Sofie Back.⁴³ Kolekce SS 13 vychází z anomálií, na které člověk může reagovat s hrůzou, odporem či strachem. Konkrétně anomálie jako androgynnost, bezpohlavnost. Cheap Monday se na základě těchto anomálií vrací do vesmíru a přichází s potisky a materiály inspirovanými „mimozemšťany“, UFO a dvojznačností.⁴⁴



Obr. 29 Cheap Monday, kolekce SS 2013

3.2.4 Emma Mulholland

Mladá australská návrhářka nachází inspiraci především v surfařské kultuře 90. let. Zobrazuje své dětství na pláži plné barev. Vytváří barevnou, bohatě zdobenou módu plnou optimismu. Další inspirací jsou zvířata a příroda. Tvary a siluety jejich modelů jsou však zcela nositelné. Na australském Mercedes Fashion Weeku debutovala s kolekcí SS 2013. Kolekce „Spaced Out“ AW 2013 byla inspirována „mimozemšťany“ a starověkým Egyptem.

⁴³ Cheapmonday.com. About us. [online]. [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z: <http://www.cheapmonday.com/>

⁴⁴ Cheapmonday.com. SPRING 2013 FASHION SHOW. [online]. 28. 8. 2012. [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.cheapmonday.com/News/Year_2012/SPRING_2013_FASHION_SHOW

V kolekci se objevují hologramy, metalické flitry, lesklý brokát, několik různých potisků mimozemšťanů, pyramidy a skarab.⁴⁵



Obr. 30 Emma Mulholland, „Spaced Out“ AW 2013

⁴⁵ emmamulholland.com. About. [online]. [cit. 5. 4. 2014]. Dostupné z: <http://emmamulholland.com/about/>

4 MATERIÁLY

4.1 Vývoj chemických vláken

Space age styl byl v 60. letech úzce spojen s vývojem nových materiálů a technickým pokrokem. Různé plastové materiály, syntetická vlákna, pogumované textilie se začaly objevovat jako materiály vhodné k běžnému nošení. Chemická vlákna jsou všechna vlákna, která se nezískávají přímo z přírody. Na rozdíl od přírodních materiálů lze vlastnosti a kvalitu chemických vláken modifikovat. Jejich vývoj je velmi rychlý. První chemická vlákna byla vyvinuta před více než sto lety. Viskózová vlákna (VSv) byla vyvinuta na konci 19. století. Patří k nejrozšířenějším typům chemických vláken. Často se používají jako tzv. příměsová vlákna. Mezi nežádoucí vlastnosti patří nízká pevnost a nestálost tvaru. Naopak výhodou je příjemný omak, snadné zpracování a nízká cena. Viskózová vlákna se vyrábějí z celulosy, roztoku hydroxidu sodného, sirouhlíku a kyseliny sírové. Při praktickém použití tato vlákna nahrazují bavlnu nebo vytváří směsi s bavlnou, vlnou a syntetickými vlákny. Umělé hedvábí Rayon bylo vyráběné z celulózy v roce 1904. V roce 1939 bylo vyvinuto první polyamidové vlákno – nylon. S rozvojem polyamidových vláken nastalo nové období ve vývoji syntetických vláken. Typickými vlastnostmi jsou snadná údržba, pevnost, dobré elastické vlastnosti. Polyesterová vlákna byla vyvinuta ve 40. letech 20. století. Patří k nejdůležitějším druhům syntetických vláken. Používají se ve směsích i 100%. Vynikají vlastnostmi jako jednoduchá údržba, pevnost, odolnost, tvarová stálost a stálost vůči chemickým vlivům. Elastanová vlákna spandex a lycra se poprvé objevila v roce 1960.⁴⁶

Existuje celá řada druhů chemických vláken : polyolefinová, polyvinylchloridová, polyvinylalkoholová, polyurethanová, polyakrylonitrilová, polyfluorethylenová, acetátová, algátová, bílkovinná, mědnatá, multikomponentní a vlákna z anorganických surovin.⁴⁷

⁴⁶ FFOULKES, Fiona. *Abeceda módy. Rychlokurs v porozumění módním stylům*. Praha: Slovart, 2012, 256 s. ISBN 978-80-7391-602-2

⁴⁷ POSPÍŠIL, Zdeněk a kol. *Příručka textilního odborníka 1. část*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1981.

4.2 Funkční materiály

První nepromokavá-prodyšná textilie vznikla ve 40. letech pro armádní účely. Tkanina se jmenovala „Ventile“ a byla vytvořená z česaných bavlněných vláken. Funkční materiály se využívají ve zdravotnictví, pro ochranné pracovní oděvy, ale především ve sportu pro jejich výhodné vlastnosti. Dělí se na rekreační a vrcholové, které pomáhají ke zlepšení sportovního výkonu. Celkový sportovní oděv se skládá ze spodního funkčního prádla, které odvádí pot od těla. Funkční spodní prádlo může být vyrobeno z polypropylenu, polyesteru, polyamidu a viskózy. Dále se sportovní oděv skládá z mezivrstev tedy termoizolace, které chrání tělo před chladem a jsou příjemné na omak. Zpravidla se jedná o počesané pleteniny. Svrchní vrstva je ochranná a tvoří ji hustě tkané tkaniny, jednosložkové nebo dvousložkové pleteniny. Dále membrány nebo textilie se zátěry. Funkčnosti materiálu lze docílit pomocí závěrečných úprav textilií. Existují mechanické závěrečné úpravy, které se na textilií aplikují pomocí tlaku nebo tepla. Většina závěrečných úprav se však provádí chemicky pomocí chemických přípravků, tepla a vody, čímž znečišťují životní prostředí.⁴⁸

Funkční chemické úpravy:

absorpční - savost materiálu

nemačková – tvarová paměť

nehořlavá – snížená hořlavost

antistatická – snižuje statický náboj

antimikrobiální – ničí bakterie, omezuje zápach

částice stříbra – ničí bakterie

ochrana před UV – absorbuje UV záření

mikrozapouzdření – absorbuje, vyzářuje teplo

regulace tepla – absorbuje, vyzářuje teplo

protimolová – odolnost vůči hmyzu a plísním

⁴⁸ TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, fakulta textilní, katedra designu. *Funkční textilie: Sport, outdoor.* [online]. [cit. 5. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.ft.tul.cz/depart/kde/studium/predmetyPRILOHY/6_sport0.pdf

Textilie, které chrání nositele před vlhkostí a chladem se nazývají vysoce funkční. K ochraně před chladem se využívají úpravy omezující přesun vzduchu. Tepelné izolace lze dosáhnout pomocí prošívání, vrstvení nebo laminováním textilií.

Ochrana před vlhkem se řeší pomocí knotového efektu – vlhkost přechází od pokožky na vnější stranu textilie, kde se odpařuje. Dále aplikováním vodoodpudivé úpravy. Ta umožní vytvoření kapek na oděvu, které můžeme z oděvu snadno skapat. Prodyšná úprava - mikroporózní membrána nepropouští vodu. Nepromokavá úprava je permanentní úprava s neporézním povrchem. Další možností jak zabránit proniknutí vlhkosti je absorpce vlhkosti. Vlákná nasáknout vlhkost a vytvoří ochlazující efekt.⁴⁹

Zátěry - finální úpravy textilií mohou být:

Airproof – vodonepropustné: povrstvení a zatírání latexy, pryskyřicemi, chloroprenovým kaučukem, apod.

Prodyšné – hydrofobní – durable water repellent: film umístěný na textilii zamezuje průniku vody

Prodyšné – mikroporózní membrány na textilii se nanáší tenký film z polyuretanu nebo aminokyselinových polymerů

Prodyšné – hydrofilní membrány

Výrobky z funkčních materiálů musí být zpracovány tak, aby nedošlo k poškození membrány. Textilie se nesmí špendlit, k šití se používá jehla se zakulacenou špičkou, polyesterové nitě, speciální lepicí páska na podlepení švů. Vysoce funkční textilie se mohou spojovat také svařováním.⁵⁰

⁴⁹ FFOULKES, Fiona. *Abeceda módy. Rychlokurs v porozumění módním stylům*. Praha: Slovart, 2012, 256 s. ISBN 978-80-7391-602-2

⁵⁰ TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, fakulta textilní, katedra designu. *Funkční textilie: Sport, outdoor*. [online]. [cit. 5. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.ft.tul.cz/depart/kde/studium/predmetyPRILOHY/6_sport0.pdf

4.3 NASA přínosy

NASA – National Aeronautics and Space Administration, česky Národní úřad pro letectví a kosmonautiku. Od roku 1958 je vůdčí organizací zabývající se dobýváním vesmíru. Vedle velkých úspěchů v této oblasti NASA přinesla spoustu vynálezů, které používáme v každodenním životě. Díky projektům NASA pro americkou armádu, je USA v čele vývoje syntetických vláken. Výroba skafandrů, neprůstřelných vest, uniforem apod. slouží jako platforma pro technologický pokrok a invence.

Jedním z vynálezů NASA je materiál PBI, odolný vůči extrémním teplotám. Nyní je používán hasičskými sbory po celém světě. Kosmonautům chrání oči proti UV záření speciální uhlíkový nátěr s vlastnostmi diamantu. Tento nátěr se nyní aplikuje také na sluneční brýle, které jsou díky tomu odolné proti poškrábání a nepropouští UV záření. Stejný nátěr se aplikuje také na masky svářečů, kde chrání oči před oslněním. Dalším zlepšením pro náš běžný život je střední podešev do atletických bot. Jde o tlumící materiál, který bývá umístěn v měsíční obuvi kosmonautů. Snižuje únavu a absorbuje náraz. Textilii tvoří trojrozměrný prostor, který využívá vlákna zapouzdřené do polyuretanové pěny. V atletické obuvi plní stejný účel, výrazně zlepšují stabilitu, absorbuje náraz a zvyšuje sportovní výkonnost. Také má vliv na svalový a kosterní systém, na nohy a dolní část chodidla. NASA vyvinula pěnu, jejíž schopností je vrátit se do svého původního tvaru. Polyuretan-silikonová pěna se vrátí do svého původního tvaru, a to i po 90% stlačení. Materiál, který se nejdříve používal do sedadel letadel, je nyní důležitý v rozvoji fotbalových, cyklistických, baseballových přileb. Také se používá do kolenních, loketních, ramenních vycpávek a dalších sportovních vybavení, jako jsou baseballové chrániče hrudi a fotbalové chrániče brady.

Extrémní teploty na měsíci vyžadují materiály se schopností udržet tělesnou teplotu. Hliník „mylar“, původně vyvinutý pro NASA, jako izolace kosmického skafandru, byl přizpůsoben k vytvoření lyžařských bund. Reflexní schopnosti udržují tělesné teplo a vytváří bariéru ve vysokých i nízkých teplotách. Kosmické skafandry také obsahují gelové balíčky absorbující teplo. Sportovci, jejichž výkonnost může být ovlivněna horkým počasím, mohou využívat chladivé gelové čelenky, náramky nebo teplé a studené obklady na bolavé svaly. Více než 200 oděvních značek používá materiál vyvinutý NASA. Tato textilie absorbuje teplo z těla, snižuje vlhkost v oděvu a v případě potřeby uvolní uložené teplo zpět do těla. NASA je mylně přiřazován vynález suchého zipu, ale zasloužila se o jeho popularitu.

Vnější kryt letadla obsahuje malé drážky, které snižují povrchové tření a odpor vzduchu. Stejný materiál a princip proudění vzduchu kolem povrchu těla NASA použila na plavkách. Místo kovu je však použitý silikon. Během plavání mikrovlákna absorbují méně vody než běžné materiály.⁵¹

NASA se také zabývá vývojem nových inteligentních textilií. Inteligentní textilie mají využití v lékařství, sportu, armádě, módě a uměleckých komunitách. Vytvoření inteligentní textilie vyžaduje odbornost v mnoha oborech. Tkaniny obsahující aktivní funkce, jako je výroba energie, radiové frekvence, asistenční technologie, nanoelektronika aplikovaná přímo do vláken. Z takového výzkumu by mohli v budoucnu vzejít vynálezy jako kalhoty, fungující jako baterie různých mobilních zařízení, rukávy k ukládání dat, rukavice, které obsahují ovládací prvky pro dotyková elektronická zařízení, ubrusy v restauracích zobrazující menu. Elektronika, nanotechnologie a prvky počítačových technologií zatím nemůžou být integrovány do tkanin. Mnohé textilie uváděné na trh jako inteligentní textilie jsou ve skutečnosti tradiční tkaniny, na které jsou lepené nebo šité elektrické a elektronické díly.

Nevyspělejší intgentní textilie jsou fyziologické monitorovací modely používané v lékařství a sportu.⁵²

⁵¹NASA. GOV. *Educator Features. What Can I Wear Today?* [online]. 29. 7. 2004 [cit. 12. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.nasa.gov/audience/foreducators/5-8/features/F_What_Can_I_Wear.html

⁵² SIMON, C., E. POTTER, M. MCCABE a C. BAGGERMAN. *Smart Fabric Technology Development. Final Report.* [online]. October 8, 2010. [cit. 12. 4. 2014]. Dostupné z: <http://ntrs.nasa.gov/archive/nasa/casi.ntrs.nasa.gov/20100042366.pdf>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

5 UNIVERSE FASHION OBSESSION

5.1 Koncepte kolekce

Při tvorbě kolekce Universe Fashion obsession jsem vycházela z fenoménu únosů mimozemšťany. Mojí vizí byla kolekce čerpající inspiraci z tématu, které přímo nesouvisí s módou a dává tak prostor pro práci s fantazií. Kolekce zobrazuje pocity a mojí vlastní interpretaci tohoto tématu. Také reaguje na současné trendy a hledá odkazy ve stylu Space Age.

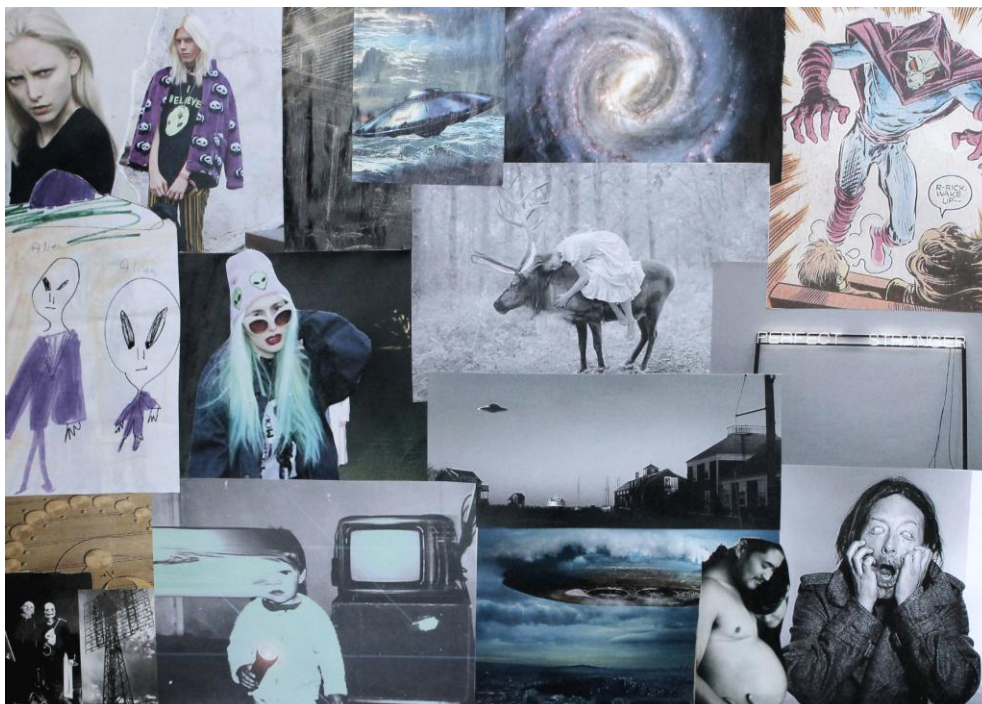
V mé představě jsem vytvářela dívku, která čeká ve svém pokoji na „návštěvníky z jiné planety“. Pomocí materiálů a barevnosti kolekce navozuje dojem sterilního prostředí určeného k pokusům, které jsou údajně páčány „mimozemšťany“ na lidech.

Od začátku práce jsem měla jasnou představu o celkové podobě kolekce. Jednotlivé části modelů jsou komerční a nositelné. Společně vytváří celek plný nadsázky a stylizace.

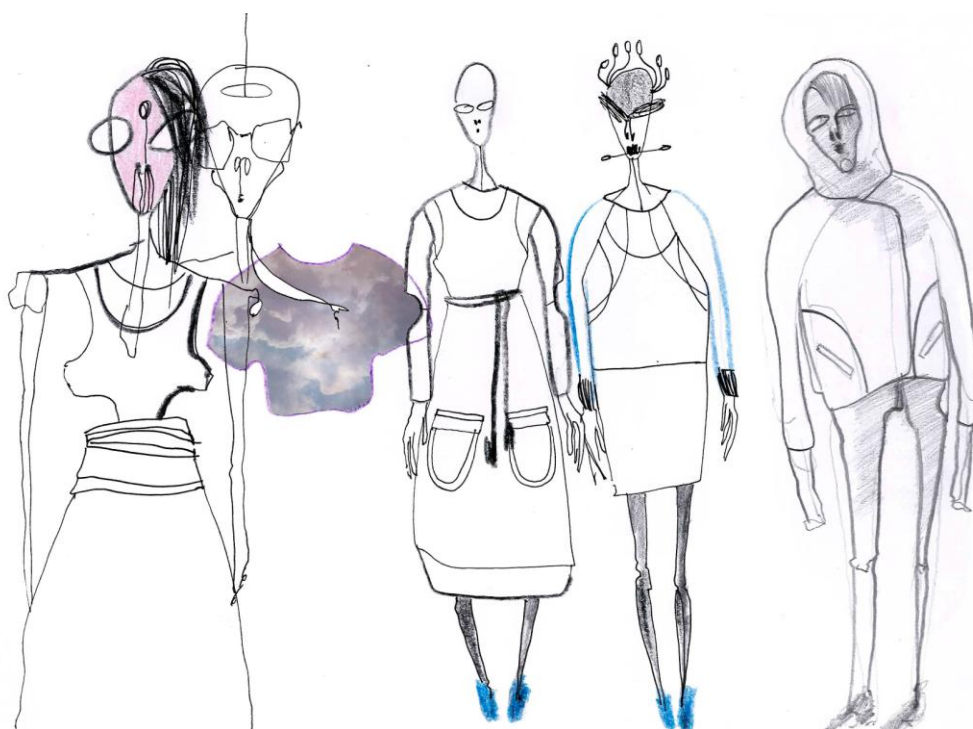
5.2 Moodboardy



Obr. 31 Moodboard 1



Obr. 32 Moodboard 2



Obr. 33 Kresba ke kolekci

5.3 Barevnost

Převládající barvou kolekce je bílá. V kombinaci s lesklou pláštěnkovinou Klear a 3D síťovinou dokonale navozuje dojem prostředí kosmické lodi určené k pokusům a vyšetření na lidech. V kolekci se také objevují pastelové barvy – fialová, modrá a růžová. Symbolizují něco snového, nereálného, dětského. Odkazují na svět fantazie. Doplnující barvou je černá, která vystihuje podstatu mé osobnosti a bez ní by pro mne kolekce nebyla kompletní. Ač je kolekce tvořena s nadsázkou a vtipem, černá odkazuje na skryté reálné jádro.

5.4 Materiály

Výběr materiálů pro kolekci vyplynul samovolně na základě zvoleného tématu. Materiály odkazují na módu a styl Space Age 60. let, kdy designéři experimentovali s novými materiály. Kolekci tvoří syntetické, funkční materiály využívané ve sportovní módě, které zpracovávám ne zcela funkčním způsobem, ale snažím se je povznést do více kreativní roviny. Funkční materiály jsem doplnila pružnými úplety, které kolekci odlehčují.

5.4.1 Softshell

Softshell je 100% polyesterový materiál s vodonepropustnou, ale prodyšnou membránou. Předností jsou malá hmotnost, pohodlí, tepelná izolace, která zadržuje teplo a optimálně odvádí tělesnou vlhkost. Softshell je dvouvrstvý materiál slepený k sobě. Vrchní vrstva je hladká a lesklá, spodní vrstvu tvoří jemný fleece. Používá se na velkou škálu volno časových oděvů. Bundy a v tenčí variantě i kalhoty.⁵³

5.4.2 Pláštěnkovina Klear

Materiál se skládá z 65% polyuretanu a 35% polyesteru. Jde o speciální dvouvrstvý laminátový materiál, který je matný a průhledný. Vrchní strana zajišťuje perfektní odolnost vůči vodě. Pláštěnkovina Klear je zároveň prodyšná, výborně udržuje teplo a je poddajná při pohybu. Ve sportovní módě se používá na cyklistické pláštěnky.⁵⁴

⁵³ CYKLODRESY. Soft Shell. Cyklodresy.cz [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://cyklodresy.cz/materialy/bundy-vesty-vetrovky/soft-shell.html>

⁵⁴ CYKLODRESY. Klear. Cyklodresy.cz [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://cyklodresy.cz/materialy/plastenky/klear.html>

5.4.3 3D síťovina

Pletená síťovina, nalepená na pěnovém podkladu s performací, regulovatelná distance od 3mm do 23 mm. Síťovina je vyrobena ze 100% polyesteru. Mezi vlastnosti 3D úpletu patří vysoká prodyšnost a cirkulace vzduchu mezi povrchy úpletu, perfektní pružnost, vysoký stupeň vratné deformace, jednoduchá tvarovatelnost. Materiál je antialergický a zdravotně nezávadný, nepodporuje výskyt roztočů a plísní.⁵⁵

5.4.4 Síťovina standart

Měkká prodyšná síťovina. Struktura tvoří jemnou síť. 100% polyester. Používá se jako podšívka do kalhot a bund nebo jako doplňkový vrchní materiál.

5.5 Technologie

V kolekci je využita technologie sublimačního tisku. Grafické předlohy byly nejdříve nakresleny klasickým způsobem a následně zpracované v grafickém programu Adobe Photoshop. Původní malé kresby jsou zvětšené a vytváří vzor, který je vytištěn na textilií.

5.5.1 Sublimační tisk

Tento druh tisku patří k transferovým technologiím. Speciální inkoust se nanáší na přenosový papír, změní skupenství z pevného na plynné. Následně dojde k zahřátí materiálu, rozvolnění jejich struktury a k otevření mikropórů. Proces tisku funguje tak, že se zvolený motiv při transferu v termolisu přenesse ze speciálního dvouvrstvého papíru na materiál. Pigment rozptýlený v plynu se dostane mikropóry do struktury materiálu a po ochlazení je fixován uvnitř hmoty. Sublimační tisk je vhodný pro syntetické materiály, které odolají teplotě 200°C. Nejlépe 100% polyester. Dále je možné využít i další materiály jako polyamid, polyakrylát, tricetát a podobně. Lze tisknout i na směsový materiál, musí ale obsahovat nejméně 65% z vyjmenovaných syntetických materiálů.⁵⁶

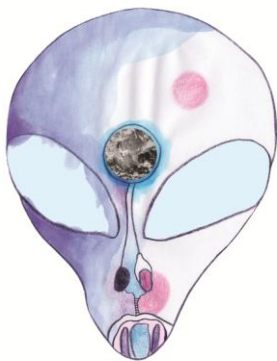
⁵⁵ TYLEX. Technické textile – 3D textile. Tylex.cz [online]. ©2010-2014 [cit. 2014-05-03]. Dostupné z:

<http://www.tylex.cz/a114-3d-textilie>

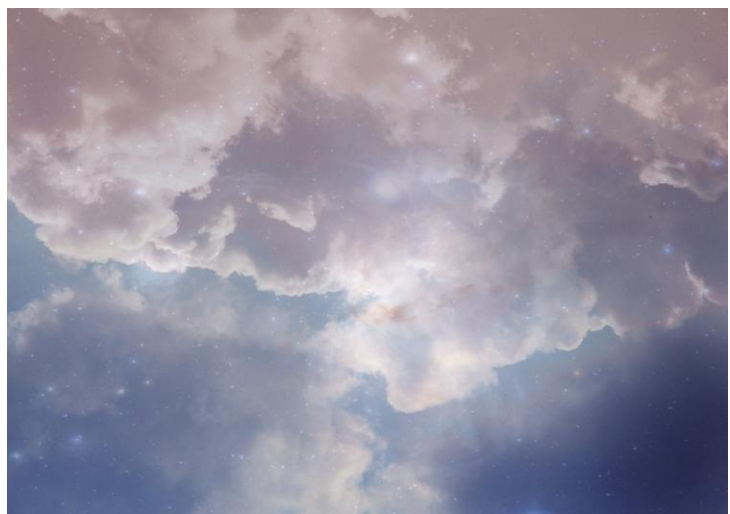
⁵⁶ KAPATEX. Sublimační tisk. Kapatex.cz [online]. © 2005 – 2014 [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.kapatex.cz/sluzby/sublimacni-tisk/blog>



Obr. 34 Předloha pro sublimační tisk



Obr. 35 Předloha pro tisk

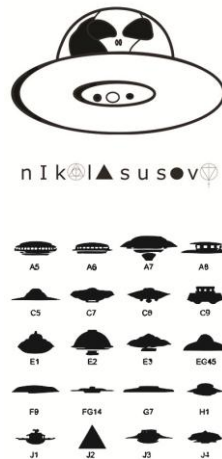


Obr. 36 Předloha „Obloha“ pro sublimační tisk

5.6 Detaily

Modelová řešení jednotlivých oděvů vychází ze základního stříhu. Ve své tvorbě celkově upřednostňuji jednoduché linie, přirozené tvarosloví a variabilitu. Komplikovaná a složitá stříhová řešení mi překážejí.

V kolekci se objevuje několik detailů, které celou kolekci propojují. Tyto detaily vznikly intuitivně. Na jednotlivých modelech se objevují základní lištové kapsy, kapsy které prosvítají pod transparentním materiálem a také lištové kapsy s průstřihem, jejichž kapsové váčky jsou protažené ven. Dalším detailem je ozdobné lemování, které používám také na zapravení krajů.



Obr. 37 Štítek



Obr. 38 Detaily ozdobného lemování



Obr. 39 Lištové kapsy použité v kolekci

6 KOLEKCE

Kolekce Universe Fashion Obsession se skládá z 7 celkových outfitů. Jednotlivé oděvy se mezi sebou dají kombinovat a vytváří tak širokou škálu možností výsledných modelů.

6.1 Model 1

Krátké softshellové šaty s raglánovým rukávem z transparentní pláštěnkoviny Klear. Šaty jsou podšité černým úpletem. Na předním díle je vytvořená aplikace pomocí vrstvení síťoviny obšité ozdobnými lemy. Součástí outfitu jsou bílé elastické legíny, čelenka z průhledných bužírek a náhrdelník vytvořený z malých lampiček.



Obr. 40 Model 1

6.2 Model 2

Tento outfit se skládá z šedého úpletového trika a tílka obšitého ozdobnými lemy. Tílko je v pase doplněné potištěným páskem s motivem růžové oblohy. Pásek je zapínaný na tři černé sportovní přezky. Sukni v délce pod kolena tvoří tři vrstvy materiálů. Spodní vrstvy tvoří bublinkový bílý úplet a sportovní síťovina. Vrchní vrstvu tvoří průhledná pláštěnkovina. Model je doplněn o lehkou softshelovou bundu s úpletovými rukávy. Zapínání je řešeno šikmo na kovový zip. Zajímavým detailem jsou kapsy ze síťoviny s ozdobnými lemy.



Obr. 41 Model 2

6.3 Model 3

Tričko s motivem oblohy v růžovo-modré barvě s černým ozdobným lemem kolem průkrčníku. Motiv odkazuje na oblíbené potisky noční oblohy. Na tričko byla použita technika sublimačního tisku. Model doplňuje černá, asymetrická sukně z 3D textilní síťoviny. Na předním díle sukně je umístěna lištová kapsa s průstřihem. K modelu dále patří dva obojky na krk zapínané na sportovní přezky.



Obr. 42 Model 3

6.4 Model 4

Šaty v délce pod kolena tvoří dvě vrstvy. Průhledná pláštěnkovina je doplněná černou lesklou šustřákovinou. Na předním díle jsou umístěné dvě lištové kapsy, které prosvítají přes průhlednou sukni. Pod šaty lze obléct triko s dlouhými rukávy ušité ze sportovní síťoviny s ozdobně obšitými otvory v místě loktů. Model může být doplněn o černý kabátek z 3D textilní síťoviny a úpletový pásek se zapínáním na sportovní přezku.



Obr. 43 Model 4

6.5 Model 5

Bílý kabátek z 3D textilní síťoviny s raglánovými rukávy v tříčtvrteční délce. Průkrčník a spodní část je tvořená bublinkovým úpletem. Na předním díle je umístěná autorská kresba hlavy „mimozemšťana“. Model doplňují dlouhé průhledné kalhoty v pase do gumy. Druhou vrstvu kalhot tvoří úplet v délce nad kolena. Na předním díle jsou stejně jako u předchozího modelu umístěné dvě lištové kapsy, které prosvítají přes transparentní pláštěnkovinu.



Obr. 44 Model 5

6.6 Model 6

Kabátek z bílé 3D textilní síťoviny s raglánovými rukávy. Na předním díle jsou umístěné dvě lištové kapsy. Kabátek je doplněný kapucí z pláštěnkoviny. Dále se model skládá z kalhot se sublimačním potiskem. Potisk je vytvořen z autorských kreseb. Model může být doplněn potištěným psaníčkem se stejným motivem jako kalhoty.



Obr. 45 Model 6

6.7 Model 7

Bundička s kapucí v kombinaci transparentní pláštěnkoviny a černého úpletu. Krátký top z černého úpletu s detailem kresby v oblasti výstřihu. Kalhoty se sublimačním potiskem autorské kresby ve světle fialové barvě. K modelu patří potištěný batoh z 3D textilní síťoviny.



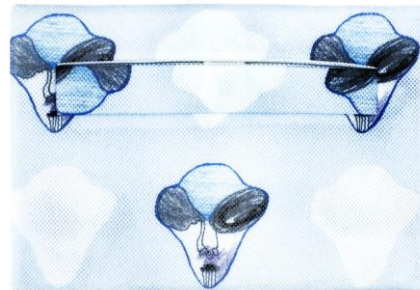
Obr. 46 Model 7

6.8 Doplnky

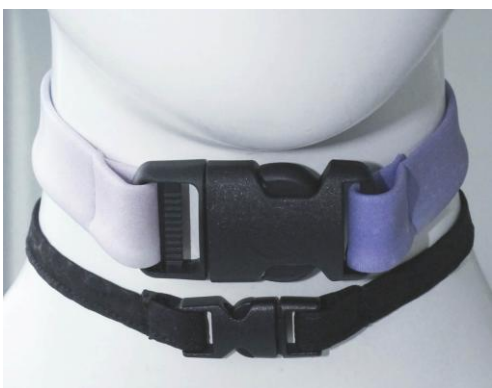
Kolekce je doplněná psaníčkem z 3D textilní síťoviny s motivem autorské kresby „mimo-zemšťanů“. Dále batoh, který lze použít i jako tašku, vyrobený stejným způsobem jako psaníčko. Součástí modelů jsou dva textilní opasky zapínané na sportovní přezky a dva obojky na krk.



Obr. 47 Batoh z 3D síťoviny



Obr. 48 Psaníčko z 3D síťoviny



Obr. 49 Obojky na krk



Obr. 50 Textilní opasek

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

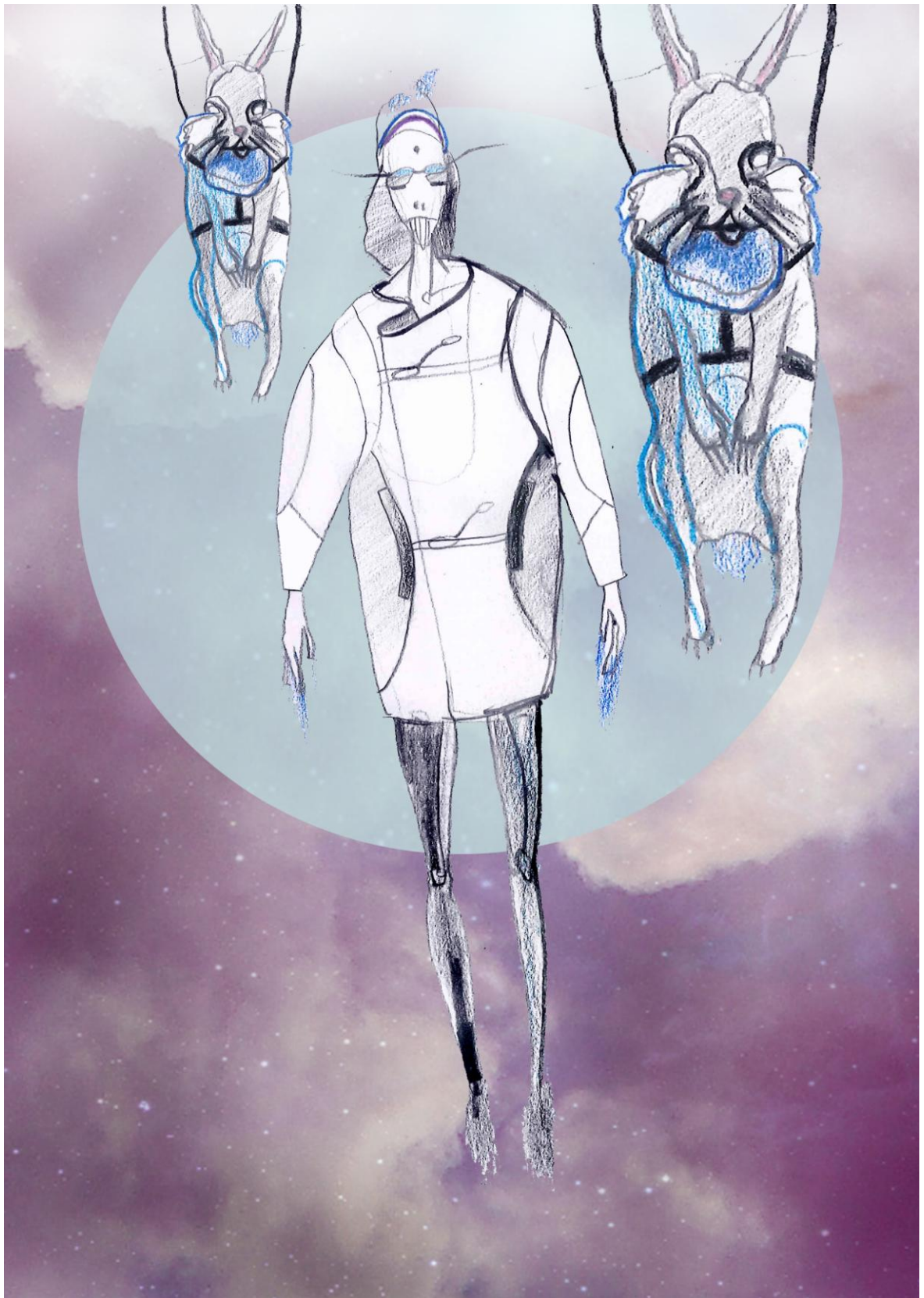
7 ILUSTRACE KE KOLEKCI



Obr. 51 Ilustrace 1



Obr. 52 Ilustrace 2



Obr. 53 Ilustrace 3



Obr. 54 Ilustrace 4



Obr. 55 Ilustrace 5

8 FOTODOKUMENTACE

Fotografka: Elena Gerthoferová

Modelka: Veronika Kropáčová, Nikola Talašová

Make up: Mary Jane Pivková



Obr. 56 Foto 1



Obr. 57 Foto 2



Obr. 58 Foto 3



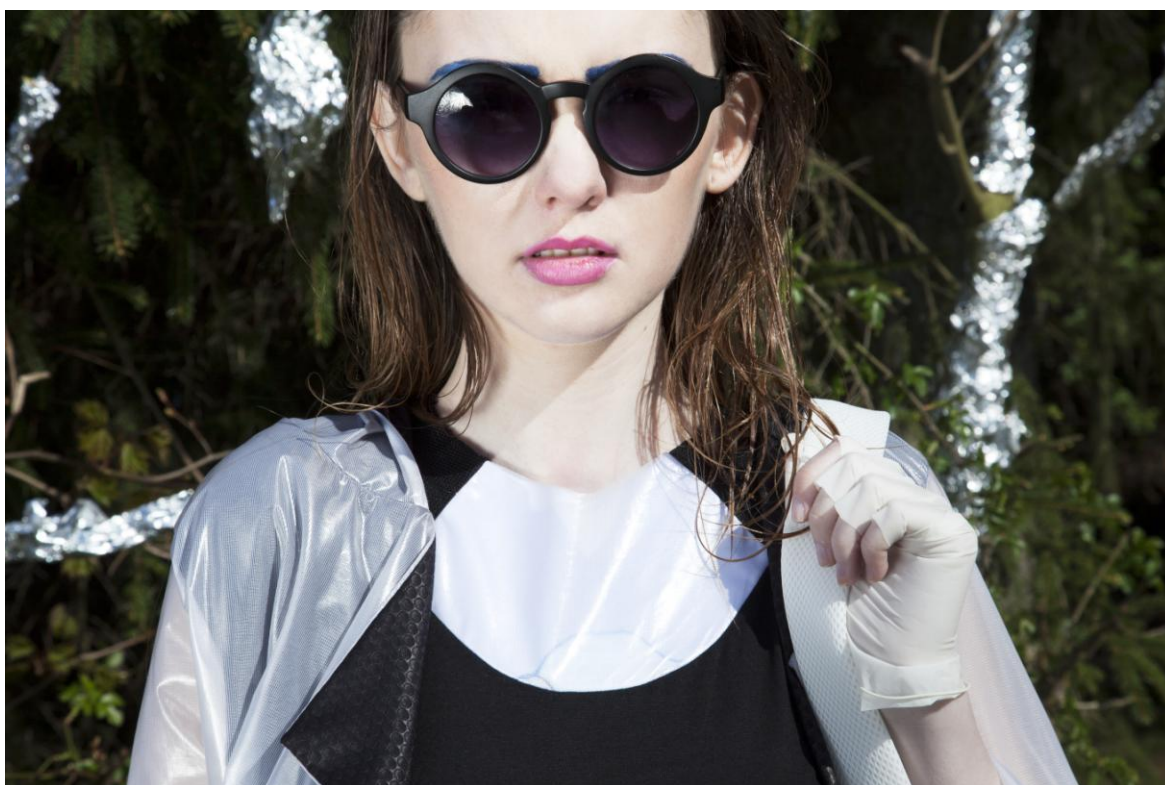
Obr. 59 Foto 4



Obr. 60 Foto 5



Obr. 61 Foto 6



Obr. 62 Foto 7



Obr. 63 Foto 8

ZÁVĚR

V bakalářské práci jsem si dala za cíl interpretovat téma přesahující módu, do oděvní kolekce. Pomocí materiálů, barevnosti a potisků jsem se pokusila vyjádřit atmosféru a pocity z fenoménu únosů mimozemšťany. Současně poukázat na tvorbu mladých módních značek, které vytváří svěží módu plnou fantazie.

Díky teoretické části jsem prohloubila své znalosti v oblasti ufologie a především se seznámila s designéry a návrháři 60. let, kteří svojí tvorbou reagovali na dění kolem objevování vesmíru. Nejpřínosnější částí teoretické práce pro mne bylo poznání současných módních značek a trendů. Poznala jsem, že módní designéři mohou nacházet inspiraci opravdu kdekoliv a spojovat různá témata na první pohled neslučitelná.

Vyzkoušela jsem technologii sublimačního tisku, kterou využiji i v budoucnosti.

Bakalářská práce byla první ucelenou prací, díky které jsem si vyzkoušela komplexní práci při tvorbě kolekce. Od hledání inspirace až po postprodukcí. Práce mi pomohla ujasnit si cestu, kterou bych chtěla dále směřovat svoji tvorbu.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] FIEBAG, Johannes. *UFO únosy lidí setkání s mimozemskou inteligencí*. Vyd. 1. Přeložil Petr Vokáč. Praha: ETC PUBLISHING, 1996, 308 s. ISBN 80-901792-3-1.
- [2] FIEBAG, Johannes. *UFO útok, nebo sblížení?* Vyd. 1. Přeložil Rudolf Řežábek. Praha: ETC PUBLISHING, 1996, 336 s. ISBN 80-901792-8-2.
- [3] HABECK, Reinhard. *10 000 let UFO*. Vyd. 1. Přeložil Jaroslav Voříšek. Praha: Chvojko nakladatelství, 2001, 150 s. ISBN 80-86183-28-9.
- [4] SALLA, Michael E. *Tajné projekty UFO*. Vyd. 1. Přeložil Karel Rašín. Praha: exopolitika, 2009, 332 s. ISBN 978-0-9822902-0-0.
- [5] FARRINGTONOVÁ, Karen. *Nevysvětlitelné záhady a zázraky*. Praha: Brána. 2011, s. 13. ISBN 978-80-7243-512-8
- [6] Horké otázky. *Enigma*. 2014, č.1, 98 s. ISSN 1802-7105.
- [7] BENONI, Kryštof. *Mimozemšťané mezi námi!*. *Enigma*. Praha: RF HOBBY, 2014, č. 01, 98 s. ISSN 1802-7105.
- [8] KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. Svazek 2. Vyd. 2. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009, 178 s. ISBN 978-80-86863-28-3.
- [9] JONNES, Terry. *Fashion now*. Koln: TASCHEN, 2012, 320 s. ISBN 978-8365-3614-1.
- [10] KYOTO COSTUME INSTITUTE. *Móda*. Svazek 2. Vyd. 2. Praha: Slovart, 2011, 720 s. ISBN 978-80-7391-512-4.
- [11] FIELL, Charlotte a Peter. *Design 20. století*. Praha: Slovart/Taschen, 2003, 191 s. ISBN 3-8228-2575-1.
- [12] WORSLEY, Harriet. *100 ideas that changed fashion*. London: Laurence King Publishing Ltd, 2011, 216 s. ISBN-13: 978 1 85669 733 0.
- [13] BHASKARANOVÁ, Lakshmi. *Podoby moderního designu*. Praha: Slovart, 2007, 256 s. ISBN 80-7209-864-0.
- [14] CONNIKIE, Yvonne. *Fashion of a decade The 1960s*. New York: Chelsea House, 2007, 56 s. ISBN-10-0-8160-6722-8
- [15] DESIGN museum. *Fifty dresses that changed the world*. London: Conran Octopus, 2009, 112 s. ISBN: 978-1-84091-538-9

- [16] BARDOT, Francois. *Móda století*. Praha: Euromedia group, 2001, 400 s. ISBN: 80-7202-943-6
- [17] MÁČHALOVÁ, Jana. *Budiž móda*. Praha: Brána, 2012, 276 s. ISBN 978-80-7243-608-8.
- [18] FFOULKES, Fiona. *Abeceda módy. Rychlokurs v porozumění módním stylům*. Praha: Slovart, 2012, 256 s. ISBN 978-80-7391-602-2
- [19] POSPÍŠIL, Zdeněk a kol. *Příručka textilního odborníka 1. část*. Praha: SNTL – Nakladatelství technické literatury, 1981, 778 s.

Internetové zdroje

- [1] Lomography.com: Vintage Glamour: 1960s Space Age Fashion. [online]. 9. 8. 2011 [cit. 13. 2. 2014]. Dostupné z: <http://www.lomography.com/magazine/lifestyle/2011/09/09/vintage-glamour-1960s-space-age-fashion>
- [2] parisplanetfashion.fr: *The dynamic world of PACO RABANNE*. [online]. [cit. 15. 2. 2014]. Dostupné z: <http://www.parisplanetfashion.fr/en/cms/page/6/205>
- [3] simonerocha.com: bio [online]. [cit. 26. 3. 2014]. Dostupné z: <http://simonerocha.com/bio/>
- [4] moonspoonsaloon.com: about [online]. [cit. 26. 3. 2014]. Dostupné z: <http://www.moonspoonsaloon.com/ABOUT>
- [5] dazeddigital.com: Moonspoon Saloon A/W11. [online]. 2011. [cit. 1. 4. 2014]. Text Dorothea Gundtoft. Dostupné z: <http://www.dazeddigital.com/fashion/article/9548/1/moonspoon-saloon-a-w11>
- [6] londoncollections.co.uk: Bobby Abley. [online]. [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.londoncollections.co.uk/designers_profile.aspx?DesignerID=2142
- [7] Cheapmonday.com. About us. [online]. [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z: <http://www.cheapmonday.com/>

[8] Cheapmonday.com. SPRING 2013 FASHION SHOW. [online]. 28. 8. 2012 [cit. 1. 4. 2014]. Dostupné z:

http://www.cheapmonday.com/News/Year_2012/SPRING_2013_FASHION_SHOW

[9] emmamulholland.com. About. [online]. [cit. 5. 4. 2014]. Dostupné z: <http://emmamulholland.com/about/>

[10] TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, fakulta textilní, katedra designu. *Funkční textilie: Sport, outdoor*. [online]. [cit. 5. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.ft.tul.cz/depart/kde/studium/predmetyPRILOHY/6_sport0.pdf

[11] NASA. GOV. *Educator Features. What Can I Wear Today?* [online]. 29. 7. 2004 [cit. 12. 4. 2014]. Dostupné z: http://www.nasa.gov/audience/foreducators/5-8/features/F_What_Can_I_Wear.html

[12] SIMON, C., E. POTTER, M. MCCABE a C. BAGGERMAN. *Smart Fabric Technology Development. Final Report*. [online]. October 8, 2010. [cit. 12. 4. 2014]. Dostupné z: <http://ntrs.nasa.gov/archive/nasa/casi.ntrs.nasa.gov/20100042366.pdf>

[13] CYKLODRESY. *Cyklodresy.cz* [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://cyklodresy.cz/>

[14] TYLEX. *Technické textile – 3D textile*. Tylex.cz [online]. ©2010-2014 [cit. 2014 05.03]. Dostupné z: <http://www.tylex.cz/a114-3d-textilie>

[15] KAPATEX. *Sublimační tisk*. Kapatex.cz [online]. © 2005 – 2014 [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.kapatex.cz/sluzby/sublimacni-tisk/blog>

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

NASA	National Aeronautics and Space Administration
UFO	Unidentified Flying Object
TREAT	Treatment and Research on Experienced Anomalous Trauma
MUFON	The Mutual UFO Network
DIY	Do it yourself
SS	Spring/Summer
AW	Autumn/Winter

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Autentické kresby unesených dětí

<http://www.aliensandchildren.org/DrawingsofAliens.htm>

Obr. 2 Snímek z videa "Pitva Mimozemšťana"

<http://www.ufoevidence.org/cases/case809.htm>

Obr. 3 Z filmu Stanleyho Kubricka 2001: Vesmírná odyssea

<http://www.vectorslab.com/>

Obr. 4 Joe Colombo – Total Furnishing Unit (1969)

<http://catview.wordpress.com/2012/04/04/joe-colombo-1930-1971/>

Obr. 5 Joe Colombo - Židle Tubo (1969)

http://www.designboom.com/history/joecolombo_modular.html

Obr. 6 Vico Magistretti – židle Selene (1969)

http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=3508

Obr. 7 Vico Magistretti – lampy Eclisse (1965)

<http://www.stardustmodernndesign.com/2012/06/artemide-eclisse-lamp.html>

Obr. 8 Photograph by William Klein. Published in Vogue, March 1965

http://m.vogue.com/voguepedia/Space_Age

Obr. 9 Photograph by Richard Avedon. Harper's Bazaar, April 1965

<http://space-age-planet.tumblr.com/post/14981787176/harpers-bazaar-april-1965#.UuvBsT7fwVc>

Obr. 10 Andre Courrèges, 1960's,

<http://theredlist.com/wiki-2-23-1185-1190-view-futurist-profile-andre-courreges-2.html>

Obr. 11 Andre Courrèges 1966,

tamtéž

Obr. 12 Andre Courrèges, 1960's.

tamtéž

Obr. 13 Pierre Cardin plastic cape

<http://space-age-planet.tumblr.com/post/19362303410/pierre-cardin-plastic-cape#.UxyvLD6ZQVc>

Obr. 14 Pierre Cardin 1967, fotograf Terry O'Neill

<https://pleasurephoto.wordpress.com/2012/02/09/raquel-welch-in-a-pierre-cardin-outfit-60s/>

Obr. 15 Paco Rabanne, Space age, 1966

<http://www.pinterest.com/huzzarhuzzar/paco-rabanne/>

Obr. 16 Paco Rabanne, fluorescenční kůže a plast, 1967

<http://dtxmclain.tumblr.com/post/4123125631/paco-rabanne-august-1967-windscreen-for-a>

Obr. 17 Simone Rocha AW 2014

<http://simonerocha.com/category/collection/ss-2014/>

Obr. 18 Simone Rocha SS 2014

<http://simonerocha.com/category/collection/aw14/>

Obr. 19 Pouliční mimozemská móda

<http://www.pinterest.com/pin/484348134895696456/>

Obr. 20 Mikina značky Killstar

<http://www.killstar.com/collections/womens-sweatshirts/products/earthlings-sweatshirt-b>

Obr. 21 Space Age Androgyny: Andrej Pejic in Dazed and Confused Magazine, Duben 2011

<http://blog.lulus.com/fashion/space-age-androgyny-andrej-pejic-in-dazed-and-confused-magazine/>

Obr. 22 Vogue September 2012, Space Odyssey, modelka Karen Elson

<http://www.fashioneditorialarchive.com/category/vogue/>

Obr. 23 Jean Paul Gaultier AW 2014

<http://www.dazeddigital.com/fashion/gallery/17545/0/jean-paul-gaultier-aw14>

Obr. 24 Marc by Marc Jacobs AW14

<http://www.dazeddigital.com/fashion/gallery/17366/1/marc-by-marc-jacobs-aw14>

Obr. 25 Miu Miu AW 2014

<http://www.dazeddigital.com/fashion/gallery/17588/3/miu-miu-aw14>

Obr. 26 Acne A/W 2014

<http://www.dazeddigital.com/fashion/gallery/17543/0/acne-studios-aw14>

Obr. 27 Moonspoon Saloon, Take me to your leader, kolekce podzim/zima 2011

<http://archive.fashion156.com/previous-blog.php?page=4/43/>

<http://www.moonspoonsaloon.com/TAKE-ME-TO-YOUR-LEADER>

Obr. 28 Bobby Abley, kolekce podzim/zima 2013

<http://derriuspierre.wordpress.com/2013/05/21/man-announces-new-line-up-for-springsummer-2014/>

Obr. 29 Cheap Monday, kolekce jaro/léto 2013

<http://www.aaobrand.com/?portfolio=cheap-monday-ss13-svenska&lang=sv>

Obr. 30 Emma Mulholland, 'Spaced Out' podzim/zima 2013

<http://www.nostalgic.cl/blog/coleccion-spaced-out-x-emma-mulholland/>

Obrázky z vlastních zdrojů

Obr. 31 Moodboard 1

Obr. 32 Moodboard 2

Obr. 33 Kresba ke kolekci

Obr. 34 Předloha pro sublimační tisk

Obr. 35 Předloha pro tisk

Obr. 36 Předloha „Obloha“ pro sublimační tisk

Obr. 37 Štítek

Obr. 38 Detaily ozdobného lemování

Obr. 39 Kapsy použité v kolekci

Obr. 40 Model 1

Obr. 41 Model 2

Obr. 42 Model 3

Obr. 43 Model 4

Obr. 44 Model 5

Obr. 45 Model 6

Obr. 46 Model 7

Obr. 47 Batoh z 3D síťoviny

Obr. 48 Psaníčko z 3D síťoviny

Obr. 49 Obojky na krk

Obr. 50 Textilní opasek

Obr. 51 Ilustrace 1

Obr. 52 Ilustrace 2

Obr. 53 Ilustrace 3

Obr. 54 Ilustrace 4

Obr. 55 Ilustrace 5

Obr. 56 Foto 1

Obr. 57 Foto 2

Obr. 58 Foto 3

Obr. 59 Foto 4

Obr. 60 Foto 5

Obr. 61 Foto 6

Obr. 62 Foto 7

Obr. 63 Foto 8

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

CD-ROM