

Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Lucia Troppová	
Studijní program	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 14/15
Název práce	Hudba Ericha Zanna	
Oponent práce	Doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení					X		
Animace				X			
Technické zpracování				X			
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		

motto: „*Those who don't believe in magic will never find it.*“ (Roald Dahl)

Studentka Lucia předkládá k posouzení svoji bakalářskou práci animovaný film „Hudba Ericha Zanna“ a potvrzuje tím své bytostné jednání v tvůrčím konání. Jelikož tvůrčí počín jako následek má svoji příčinu. Výklad je nasnadě a děje se systémově. Aby živelné děti nezlobily, zapisují se do různých sdružení zájmové činnosti. Tím se podnítl jejich přirozený temperament. Příliš vitální děti proto podstupují sdružené sportovní aktivity nebo se strčí do uměleckého kroužku. Vitální Lucia dala jednoznačně přednost výtvarnému kroužku před sportovními aktivitami. Radši posiluje svého tvořivého ducha než svoji tělesnou schránku. Navštěvuje celou řadu uměleckých zájmových spolků. Tyto spolky podněcují vědomí jejího přirozeného talentu, tvarují její osobitý styl a zpevňují otevřenou expresivní formu. Studentka Lucia je vnímavá křehká duše a příhodně si oblíbila uměnímilovnou společnost zúženého kroužku. Ví, že je v zajímavé společnosti výtvarného kroužku nejmladší, ale je plně respektována pro svoji odhodlanost, soustředěnost a píli. Leonard Bramer, ten nejstarší z nich, radí: „Lucia, koukni na moje plátno, namaluji dobře housle i loutnu. Je to řemeslo kresby a malby, ale je v tom také obsažena alegorie nehybné zádumčivosti světla a stínu, kterou vyjadřují vanitas. Nehledej hloubku obsahu jen ve špatně nakreslených houslích.“ Max Ernst

ale lehce nadhodí: „Nakresli dřív, než začneš myslet.“ Roland Topor rozklepává sebevědomí mladé studentky: „Máš pěkné očka, skoro jako já, ale to neznamena, že si můžeš čmarikat jen tak. Chceš-li vyjádřit vnitřní hrubost, musíš více kultivovat svoji formu perokresby. Ale zůstaň taková, jaká jsi, snaživá a houževnatá. Pak tě osloví režisér jako René Laloux a třeba po mých hlemýždích natočíš něco o slimácích z divoké planety“. Jiří Barta něco zamumlá o vlivu německého expresionismu, ale ozve se Hans Bellmer: „Mlč, Georg! Mě učil kreslit George Grosz, a ty jsi okoukal naši fachu, a natočil jsi v našem stylu *Krysaře* a *Klub odložených*, ale bez zkušenosti mého jinošství“. Hans pak na Lucii len tak žmurkne: „Ich verstehe, meine liebe spielpuppe!“ Lucia dále nedbá, nezahálí a dochází také do hudební poslouchárny, kterou vedou brundibárové Gautier Serre a Leszek Jankowski. Lucia zušlechtuje svoji hudební vytríbenost a ujasňuje si hudební složku ke svému tématu. Gautier studentku Lucii libozvučně podporuje, multiinstrumentálně hajeká a perkusně druská: „Hallelujah“. Když chce Lucia zdárně skloubit všechny složky svého animovaného díla, objeví se bratři Quayové: „Holka, dávej si pozor, když se vydáš Krokodýlí ulicí, můžeš skončit v Sanatoriu“. Nato se k nim otočí Bruno Schulz a plísni je: „Jen ji nechte, ať si chvíli poleží ve fantaskním snu slova a obrazu“. Po šílenství a chaosu přichází malátnost těla a poklid v duši. Nakonec Lucia sedí v tvůrčí dílně zájmového kroužku sama se svým čerstvě zrozeným dílkem. V koutu pokoje lehce a sladce zavoní dobrý tabák a někdo ji láskyplně pohladí po jejích růžovočervených vlasech. Je to Leonora Carrington a šeptá jí: „Pokaždé, když budeš kreslit, malovat a animovat, budeš sama, ale pokud naplníš svoji tvořivost imaginací, nebudeš nikdy osamělá.“

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 2. 6. 2015

.....
podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucia Troppová		
Studijní program	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
Oponent práce	Doc. akad. mal. Michal Zeman		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					X		
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji					X		
Přínos práce					X		
Obrazová dokumentace				X			

prolog:

Každý jedinec, dítě nebo dospělý člověk, adoruje své oblíbené vzory, ač jsou tito oblíbenci někdy zákeřní. Tato úkladnost toliko jedince strastiplně posiluje, a když ne směrem nahoru, tak aspoň kupředu. (Michal Zeman)

motto:

„I když je zkažená a nic dobrého neumí, nemohla zkazit sama sebe, to se rozumí!“
(Roald Dahl)

Studentka Lucia dosvědčuje v teoretické práci, že tvořivá cesta má své křehké vlasečnice a také silné kořeny, které filtrují, nasávají cizokrajný živný roztok, nebo čerpají, tráví hodnotné ingredience z rodné hrubozrné země a zpevňují podstatu ideje tvořivé činnosti. Lucia vrství svůj spontánní projev v podobě vhodně vybraných slov, vkusně formulovaných vět za podpory slohotvorných prostředků své líbezné mateřštiny do souvislého účelného textu. Textu, který má hlavu i patu a je alfou a omegou praktické části. Na cizojazyčném textu lze kladně hodnotit také suverénní stylistiku, která přispívá k čtivosti a svým smysluplným

obsahem vyslovuje podstatu své tvorby a její bezprostředně čistá artikulaci myšlenkové záměru pulsuje s obrazovou formou praktické části. V úvodní části explikace otevřeně dokládá, že dobrovolně a intenzivně navštěvovala čtenářský kroužek a inspiraci tak čerpala od starších kolegů ze zájmového kroužku. Mimo jiné Roald Dahl ji radil: „Je důležité se naučit dobře létat a nebýt přitom sestřelen.“ Raymond Carver ji podněcoval: „Děvče, piš a piš, jinak se vymaníš z cizích vlivů, jen ve své tvorbě vždy ponechej pachut' znepokojivé přítomnosti neurčitého, sotva hmatatelné hrozby či záhady“. Howard Phillips Lovecraft jen podotýká: „Lucia, buď zdráva ve svém neklidu! Mám za to, že tou nejmilosrdnější věcí na světě je neschopnost lidské mysli uvést do souvztažnosti veškerý svůj obsah“. Následně studentka přiznává, že navštěvovala také psychotický kroužek Jaroslava Vacka. Dokládá tak svůj zanícený zájem o volitelné libůstky svého úmyslu. Například ve třetím oddílu záměrně a impulsivně dedikuje repetici „snažila som sa“. Otevřeně potvrzuje vědomou žádostivost svého tvůrčího počínání. Bez okolků charakterizuje, jaké navštěvovala další správně zacílené zájmové kroužky, do jaké inspirativní společnosti v nich zavítala. Z tohoto zájmového okruhu těží podněty, pak výtěžky sklízí a poctivě maceruje a zformuje v konstrukt, který pak uplatní v niterném audiovizuálním ztvárnění povídky H. P. Lovecrafta.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 2. 6. 2015

.....
podpis oponenta práce

P. S. Snad jen omylem nemá explikace číslování stran z předepsané šablony, nebo se tak děje za účelem ztížení orientace oponenta v práci studentky Lucie.