

# **Evropské festivaly krátkometrážních filmů: organizace, zaměření a účast českých projektů**

BcA. Věra Mezuláníková

---

Diplomová práce  
2015



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Audiovize

akademický rok: 2014/2015

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Věra Mezuláníková**  
Osobní číslo: **K12373**  
Studijní program: **N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby**  
Studijní obor: **Produkce**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **1. Teoretická část:**  
**Evropské festivaly krátkometrážních filmů:**  
**organizace, zaměření a účast českých projektů**

**2. Praktická část:**  
**Audiovizuální dílo nebo tematický soubor**  
**audiovizuálních děl, délka minimálně 20 min.,**  
**produkce.**

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část:

**Rozsah práce:** minimálně 60 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh. **Formální podoba:** 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-ROM. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf.

**Pokyny k vypracování:** prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

### 2. Praktická část: Výstupní dílo:

- 3 ks DVD ve formátu DVD-video (PAL) s graficky upraveným bookletem
- 1ks datového DVD obsahující: grafický návrh bookletu (PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách), návrh filmového plakátu formát 70 x 100cm (PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty

v křivkách)

- 1ks datového DVD obsahující: film ve formátu SD/HD v odpovídajícím datovém toku a kontejneru MPEG2 ve dvou verzích: 1) česká verze (české znění či titulky vypálené do obrazu), 2) anglická verze (anglické znění či titulky vypálené do obrazu)
- 3ks souborů tištěných prací v kroužkové vazbě a 1ks souboru na CD, který obsahuje: případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany, marketingový a distribuční záměr, dále technický scénář, rozpočet filmu, štábovou listinu, natáčecí plán, denní dispozice, denní zprávy, seznam uzavřených smluv, vyúčtování filmu, anotaci filmu, ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí celé práce budou rovněž vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA a podepsaný formulář "Údaje o diplomové práci studenta".

Na samostatném nosiči CD/DVD-R, označeném "Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně", odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah diplomové práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

BORDWELL, David a Kristin THOMPSONOVÁ. Umění filmu: Úvod do studia formy a stylu. Akademie múzických umění, 2011 (1. vydání). ISBN 978-80-7331-217-6.

CRAIG, Benjamin a Illustrations by Lee TATHAM. Cannes: a festival virgin's guide : attending the Cannes Film Festival for filmmakers and film industry professionals. 5th ed. London: Cinemagine Media Pub, 2006. ISBN 978-095-4173-739.

EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2012, xxi, 285 p. ISBN 978-161-5930-883.

HING-YUK WONG, Cindy. Film Festivals: Culture, People, and Power on the Global Screen. Rutgers University Press, August 17, 2011. ISBN 978-0813551210.

HOLLAND, By Christopher a Foreword by Gabriel WARDELL. Film festival secrets: a handbook for independent filmmakers. Austin, Tex: Stomp Tokyo, 2009. ISBN 978-097-1835-610.

KURZ, Sibylle. Pitch it!. V Praze: Akademie múzických umění, 2013, 170 s. ISBN 978-807-3312-848.

Lexikon světového filmu. Upravené české vyd. s dodatkem 59 hesel a 40 ilustrativních fotografií. Editor Michael Töteberg. Praha: Orpheus, 2005, 643 s. ISBN 80-903-3107-6.

MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004, 735 s. Albatros Plus. ISBN 80-000-1410-6.

Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Vyd. 1. Editor Petr Szczepanik. Praha: Herrmann, 2004, 528 s.

TURAN, Kenneth. Sundance to Sarajevo: ilm Festivals and the World They Made. University of California Press, November 1, 2003. ISBN 978-0520240728.

Vedoucí teoretické části: **Mgr. Viktor Mayer**  
Ateliér Audiovize

Vedoucí praktické části: **Mgr. Kateřina Buzková**  
Ateliér Audiovize

Datum zadání diplomové práce: **2. prosince 2014**

Termín odevzdání diplomové práce: **12. května 2015**

Ve Zlíně dne 2. prosince 2014

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*



*Pavel Hruša*  
MgA. Pavel Hruša  
*vedoucí ateliéru*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně .....  
19.1.2015

.....  
Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydávající závěrečné práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požít na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užíje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odprá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Diplomová práce s názvem *Evropské festivaly krátkometrážních filmů: organizace, zaměření a účast českých projektů* si klade za cíl prozkoumat možnosti přihlašování krátkometrážních filmů na evropské festivaly z pohledu tvůrce, který je debutantem, nebo svůj film ještě na festival nepřihlašoval. Celá práce slouží jako prvotní průvodce festivalovým světem. Čtenář této práce bude ve stručnosti uveden do tematiky mezinárodních festivalů a festivalové dění mu nebude připadat jako neprostupný kolos, naopak získá základní orientaci o možnostech, termínech a financích, aby tak mohl zhodnotit vlastní situaci. Diplomová práce se věnuje jednak nejpodstatnějším evropským filmovým festivalům, kterým se dostává mezi filmovými profesionály velkého respektu, ale také českým festivalům, které jsou často specificky zaměřeny na nejrůznější témata. V závěru práce uvádím praktické informace a tipy, jak je možné začít s přihlašováním na festivaly. Diplomová práce jako celek vychází z oficiálních materiálů dostupných o jednotlivých festivalech a také z osobních zkušeností tvůrců, kteří se jich již zúčastnili.

**Klíčová slova:** film, filmový festival, krátký film, krátkometrážní film, Evropa, studentský film, recenze na festival, průvodce filmovými festivaly, přihlašování na festivaly

## **ABSTRACT**

The Diploma thesis called European festivals of short films: organization, focus and participation of czech projects is trying to explore possibilities of short films application for European festivals. It is looking from the point of view of an author, who is a debutant, or who has not yet tried to apply to a festival before. The whole thesis is in form of a first guide in the festival world. The reader will be shortly introduced in the topic of international festivals. So the festivals affairs will no longer seem to be an undefeatable giant but rather the reader gains a basic orientation on the terms and finances, so he is able to evaluate his own situation. This thesis focuses on the most important european film festivals respected among film professionals as well as czech festivals that usually aim at specific fields and themes. In the last part of this thesis I give a few hints about how to get started with applications for festivals. The diploma thesis as a whole builds on the official materials available for individual festivals and also on the personal experience of the authors who already participated in the festivals.

**Keywords:** film, movie, film festival, short film, Europe, student film, festival review, film festival guide, application for festivals, festival circuit

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.



# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>11</b>
<b>1 ÚVOD DO TEMATIKY</b> .....	<b>12</b>
1.1 KRÁTKOMETRÁŽNÍ FILM .....	12
1.1.1 Definice krátkometrážního filmu .....	12
1.1.2 Historie krátkometrážního filmu .....	13
1.1.3 Současná role krátkého filmu .....	14
1.2 FESTIVAL .....	15
1.2.1 Historie filmových festivalů .....	15
1.2.2 Definice festivalu .....	17
1.2.3 Filmový trh na festivalu .....	18
1.2.4 Dělení festivalů .....	19
<b>2 ZAHRANIČNÍ FESTIVALY</b> .....	<b>21</b>
2.1 FILM FEST GENT .....	21
2.2 SEMINCI .....	23
2.3 CORK FILM FEST .....	24
2.4 INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM .....	25
2.5 INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL CLERMONT-FERRAND .....	27
2.6 BERLINALE .....	29
2.7 TAMPERE FILM FESTIVAL .....	31
2.8 KRAKOW SHORT FILM FESTIVAL .....	32
2.9 THE NORWEGIAN SHORT FILM GRIMSTAD .....	34
2.10 CURTAS VILA DO CONDE .....	35
2.11 FESTIVAL DEL FILM LOCARNO .....	36
2.12 VENICE FILM FESTIVAL .....	38
2.13 INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL IN DRAMA .....	39
2.14 SARAJEVO FILM FESTIVAL .....	40
2.15 FESTIVAL DE CANNES .....	42
2.16 ENCOUNTERS SHORT FILM AND ANIMATION FESTIVAL BRISTOL .....	46
2.17 SHORT FILM FESTIVAL OBERHAUSEN .....	47
2.18 SHORT FILM FESTIVAL LEUVEN .....	49
2.19 PARIS SHORT FILM FESTIVAL .....	50
2.20 HARMONOGRAM EVROPSKÝCH FESTIVALŮ .....	52
2.21 HARMONOGRAM DALŠÍCH EVROPSKÝCH FESTIVALŮ .....	53
<b>3 ČESKÉ FESTIVALY</b> .....	<b>57</b>
3.1 SOUTĚŽNÍ FESTIVALY .....	57
3.1.1 Prague Short Film Festival .....	57
3.1.2 Ostrava Kamera Oko .....	59
3.1.3 Fresh Film Fest .....	61
3.1.4 REC FEST .....	61
3.1.5 Brněnská 16 .....	62

3.1.6	Opavský páv .....	64
3.1.7	Mezinárodní festival studentských filmů Písek .....	65
3.1.8	Famufest .....	66
3.2	SOUTĚŽNÍ SPECIALIZOVANÉ FESTIVALY .....	67
3.2.1	PAF Tachov .....	67
3.2.2	Academia Film Olomouc .....	69
3.2.3	Novoměstský hrnec smíchu .....	71
3.2.4	Anifilm .....	72
3.2.5	MFF pro děti a mládež Zlín .....	75
3.2.6	Mezinárodní horolezecký filmový festival .....	77
3.2.7	My street films .....	78
3.2.8	Tourfilm .....	78
3.2.9	Mezinárodní festival outdoorových filmů.....	79
3.2.10	PAF Olomouc.....	80
3.2.11	Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava.....	81
3.3	DALŠÍ FESTIVALY NESOUTĚŽNÍHO CHARAKTERU .....	83
3.4	VÝZNAMNÁ OCENĚNÍ KRÁTKÝCH FILMŮ V ČR.....	84
3.4.1	Český lev – Cena Magnesia .....	84
3.4.2	Výběr do DVD Českého filmového centra / DVD Czech Short Films.....	87
3.5	HARMONOGRAM ČESKÝCH FESTIVALŮ .....	89
<b>4</b>	<b>PRAKTICKÉ INFORMACE.....</b>	<b>91</b>
4.1	FESTIVALOVÁ STRATEGIE.....	91
4.2	PORTÁLY PRO PŘIHLÁŠENÍ NA FESTIVALY .....	92
4.3	STRUČNÉ TIPY PRO VYPRACOVÁNÍ MATERIÁLŮ NA FESTIVALY.....	93
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>95</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>96</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>100</b>

## ÚVOD

Odpovědi začínajícího filmaře na otázku „Co s tím filmem chceš dělat dál?“ bývá obvykle odpověď typu „Chci ho přihlásit na nějaké ty festivaly, víš co...“, přičemž oba zúčastnění pokyvují hlavou na znamení souhlasu a totálního pochopení. Moje odpověď nebyla často jiná, nicméně upřímně řečeno, nikdy jsem přesně netušila, co ono tajemné „přihlašování na festivaly“ obnáší a jaké festivaly se tím vlastně myslí. Když jsem se párkrát pokusila do festivalového dění proniknout, odradilo mě množství možností, poplatků, materiálů a pravidel a nikdy jsem se dál nedostala. I proto jsem si dala za cíl, věnovat se průzkumu evropských festivalů a do této problematiky proniknout.

Diplomová práce s názvem *Evropské festivaly krátkometrážních filmů: organizace, zaměření a účast českých projektů* si tak klade za cíl prozkoumat základní festivaly zaměřené na krátkometrážní snímky v Evropě z pohledu tvůrce, festivalového debutanta, kterému by po prolistování prací nemusel již festivalový svět připadat tak nepřátelsky a neprostopupně. Čtenář získá základní povědomí o nejvýznamnějších evropských festivalech ale také nabídce festivalového dění u nás v České republice. Práce se zaměřuje na krátkometrážní filmy a věnuje se tak festivalům, které jsou buď ryze zaměřeny na krátké filmy, nebo mají soutěžní krátkometrážní sekci. Stává se tak v podstatě katalogem evropských festivalů, na kterých je možné uspět se svým krátkometrážním filmem.

Při zpracování jsem se opírala o odborné publikace, ale také osobní zkušenosti návštěvníků a oficiální webové stránky festivalů. Většina zdrojů byla v angličtině, proto pracuji s volným překladem. U každého festivalu jsem se snažila zmínit i pravidla pro přihlášení na daný festival, nicméně pokud bude kdokoli z mé práce vycházet, je třeba si pravidla detailněji nastudovat před každým přihlašovaním znovu. Co se týče termínů festivalů, uvádím je ve většině pro rok 2015. Některé festivaly tím pádem již letos proběhly, ale dá se předpokládat, že se budou pro příští roky konat v podobné časové období.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 ÚVOD DO TEMATIKY

V této kapitole chci v krátkosti definovat, co je to vlastně krátkometrážní film, jehož definice se v mezinárodním kontextu poněkud liší a také prozkoumat kategorizaci festivalů.

### 1.1 Krátkometrážní film

#### 1.1.1 Definice krátkometrážního filmu

Krátkometrážní neboli krátký film je sousloví, které vzniklo jak jinak než z délky snímku. Spodní hranice stopáže krátkého filmu je zpravidla uváděna jako 4 – 5 minut, což je délka, která definuje strukturu a zachovává autorskou stopu snímku a tím pádem tak eliminuje i trailery, teasery a reklamní útvary, které bývají často nesprávně považovány také za krátké filmy. Spojení krátkometrážní film se dříve neodvozovalo od stopáže, ale od délky filmové suroviny, na které byl snímek zachycen – metráž do 600 metrů, v některých státech až 900 metrů.<sup>1</sup> Dnes je pod krátkometrážním filmem vnímán "*původní film, jehož délka je čtyřicet nebo méně minut, včetně všech titulků.*"<sup>2</sup> podle Akademie filmového umění a věd, nicméně každý festival přistupuje k omezování stopáže vlastním svébytným způsobem. Například podle International Film Festival Rotterdam<sup>3</sup> je krátký film dostatečně krátký, pokud má méně než 1 hodinu. Známa *Internet Movie Database*<sup>4</sup> pak hranici mezi krátkometrážním a středometrážním filmem ustanovuje na 45 minutách.

---

<sup>1</sup> MALEČKOVÁ, Eliška. 2011. Společně k dílu, společně k jídlu: Filmová propagace a dobové koncepty zdravého životního stylu v letech 1945–1959. Brno. Dostupné také z: [https://is.muni.cz/th/341940/ff\\_b/Text\\_prace.txt](https://is.muni.cz/th/341940/ff_b/Text_prace.txt). Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury. Str. 13

<sup>2</sup> Přeloženo z "an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all credits". ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES. 88TH ACADEMY AWARDS: SPECIAL RULES FOR THE SHORT FILM AWARDS[online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.oscars.org/sites/default/files/88aa\\_rule19\\_short.pdf](http://www.oscars.org/sites/default/files/88aa_rule19_short.pdf)

<sup>3</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM. 2015. Tiger Awards Competition for Short Films [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [https://www.iffir.com/professionals/the\\_festival/awards/tiger\\_awards\\_competition\\_for\\_short\\_films/](https://www.iffir.com/professionals/the_festival/awards/tiger_awards_competition_for_short_films/)

<sup>4</sup> INTERNET MOVIE DATABASE. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.imdb.com/>

### 1.1.2 Historie krátkometrážního filmu

Krátké filmy se vytvářely od samotného počátku kinematografie, ještě než toto rozdělování začalo vůbec existovat. V distribuci byly zastoupeny hned ve dvacátých letech, kdy vstupenka na představení nezaručovala zhlédnutí pouze jednoho filmu, ale součástí večera byl i doprovodný program, který většinou zahrnoval krátký film v podobě komedie, animovaného filmu a filmového týdeníku. Krátké filmy tak tvořily zejména dodatky k celovečerním filmům. „*Tato kratší délka snímků byla nejčastěji využívána účelově k šíření propagačního, zábavného a osvětového poslání.*“<sup>5</sup>

Velmi oblíbeným žánrem krátkého filmu byly seriály a komedie, jejichž popularitě výrazně pomohli Laurel a Hardy, Charlie Chaplin nebo Buster Keaton. Tito komici začali s tvorbou krátkých filmů a později se propracovali k celovečerním „dlouhým“ snímkům. Obecně se dá říct, že v období němého filmu se produkovaly hlavně filmy kratší délky.

Ve 30. letech se ve většině zemích proměnil distribuční systém kvůli velké hospodářské krizi. Majitelé kin byli nuceni kupovat balíčky filmů, místo aby mohli ovlivňovat svobodně dramaturgii svého programu. Krátké filmy se tak více méně přizpůsobily do role komerčního významu. Bývalí tvůrci krátkých filmů se také začali soustřeďovat na dlouhé filmy, které mohli být v balíčku chápány jako hlavní produkt.

Na krátký film se později začalo soustředit studia *Walt Disney* nebo *Warner Bros. Cartoons*, která produkovala animované krátké filmy.

V padesátých letech s nástupem televize upadly krátkometrážní snímky do pozadí a jejich tvůrci se stali začínající filmaři, mladí nezávislí studenti nebo byly kratšasy prostorem pro různé experimenty. Animované krátké filmy si udržely svůj nekomerční a nepropagační význam déle – například *Růžový panter*, animovaný komický seriál, byl vysílán od roku 1964 do 1980.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> MALEČKOVÁ, Eliška. 2011. Společně k dílu, společně k jídlu: Filmová propagace a dobové koncepty zdravého životního stylu v letech 1945–1959. Brno. Dostupné také z: [https://is.muni.cz/th/341940/ff\\_b/Text\\_prace.txt](https://is.muni.cz/th/341940/ff_b/Text_prace.txt). Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury. Str. 13

<sup>6</sup> WIKIPEDIA. List of The Pink Panther cartoons [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_The\\_Pink\\_Panther\\_cartoons](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_The_Pink_Panther_cartoons)

### 1.1.3 Současná role krátkého filmu

Současnost je ke krátkým filmům přívětivější než historie. Krátké filmy jsou samostatně stojící audiovizuální díla, jejichž tvůrci mohou být studenti, ale i profesionální filmaři. Animované kratásky do distribuce se dostává např. *Pixar* nebo *Mupeti*. Rozpočet krátkého filmu se může pohybovat od nejnižších částek až po rozpočty hodné celovečerním filmům. Jsou zapojeny do komerční distribuce a v mezinárodním kontextu s jejich existencí počítá mnoho festivalů. Na Oscarech jsou oceňovány je dvou kategoriích - hrané a animované a vznikl dokonce televizní kanál zaměřený na krátké filmy – *Shorts TV*. Jejich rozšíření pomáhá internet s možností vydělávat na sledovanosti videí. Český trh se od světového zatím ve vnímání krátkometrážních filmů poněkud liší, jak říká Petr Horák, zakladatel projektu *iShorts*: „Zásadní rozdíl je v tom, že u nás vzniká 95 % krátkých filmů na školách. To ale neznamená, že to jsou jenom nějaká školní cvičení nebo domácí úkoly. Řada z nich je opravdu povedených. V zahraničí ale tolik studentské filmy nepřevažují. Dost často je natáčí i profesionálové. Ted' se třeba do jednoho pouští dvojice *Martin Scorsese* a *Leonardo DiCaprio* nebo třeba *Wes Anderson* točí kratásky pravidelně.“<sup>7</sup>

Podle Petra Koubka, programového ředitele *iShorts*, je třeba na krátké filmy nezapomínat, protože jejich role není jen doplňková, ale samostatná. Na otázku, proč by měl český divák na krátké filmy chodit, odpovídá: „Protože je to zábava. Celovečerní filmy jsou tak drahé, že většinou vznikají podle vyzkoušených modelů, aby se zaplatily. To u krátkých filmů neplatí, takže jsou mnohem svobodnější a díky tomu často zábavnější. Taký nejsou tolik pod dohledem producentů, kteří se bojí, aby náhodou někoho neurazily nebo neš-touchly do nějakého vosího hnízda. Takže bývají i mnohem odvážnější.“<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> BÉBAROVÁ, Jana. 2014. O projektu *iShorts*. Zkrátka rozhovor. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://25fps.cz/2014/rozhovor-ishorts/>

<sup>8</sup> tamtéž

## 1.2 Festival

### 1.2.1 Historie filmových festivalů

Od počátku samotné kinematografie byl film dílem, určeným pro širokou masu diváků, které se prezentovalo v ztemnělém kinosále větší či menší skupině lidí. Film se stal hned ve svých prvních krůčcích kolektivním zážitkem, kdy publikum ohromovaly pohyblivé se celuloidové obrázky běžící rychle za sebou tak, že vytvořily dokonalou iluzi pohybu a přenesení reality. Lidstvo bylo zmagnetizováno a přitahováno silou těchto pohyblivých obrázků, a to téměř v jakékoli formě – ať už to byl záznam jedoucí lokomotivy nebo tance baletky.

Uvádí se, že úplně první filmový festival se konal v roce 1898 v Monacu na Nový rok.<sup>9</sup> Filmové spolky a kluby začaly ve světě existovat ve 20. letech 20. století – byly většinou rozestý ve velkých městech a staly se milovníkům filmu i tvůrcům-průkopníkům zázemím, kde mohli předvádět svou práci. Jeden z prvních klubů byl založen 1925 v Londýně pod názvem *The London Film Society* a u jeho zrodu stál například autor divadelních her G. B. Shaw.<sup>10</sup> Dalším logickým krokem ve vývoji byla pak filmová přehlídka, která by trvala více dní a jejíž program by byl posvěcen natolik, aby mohl být prezentován ne v soukromém spolku, ale veřejnému publiku.

Stalo se tomu v Evropě. První z významných filmových festivalů, které se konaly pravidelně, byl filmový festival v Benátkách roku 1932. O jeho zahájení se postaral film arménsko-amerického režiséra Roubena Mamouliana 6. 8. 1932. Poprvé mohli diváci vidět pohromadě i zahraniční díla režisérů jako například René Clair, James Whale nebo Aleksandr Dovzenko. Festival byl součástí benátského bienále, jemuž předsedal starosta města, který si dal díky bohu za předsevzetí promovat italskou ranou kinematografií.

O tři roky později v 1935 se odehrál první ročník filmového festivalu v Moskvě, který byl toho roku zaštitěn samotným Sergejem Ejzenštejnem. Byl zorganizován pod zá-

---

<sup>9</sup> VALCK, Marijke de. 2007. *Film festivals: from European geopolitics to global cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 276 p. ISBN 978-905-3561-928. Str. 47

<sup>10</sup> EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. *The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883. (e-kniha bez označení stran)



štitou tehdejšího diktátora Josifa Stalina a měl být světovou alternativou k benátskému festivalu. Po přerušení druhou světovou válkou se opět rozběhl po roce 1959 a stal se každoroční událostí.

Období druhé světové války většinu kulturního dění zcela pozastavilo, nicméně zhruba od této doby vnímáme vznik velkých filmových přehlídek, jako je právě festival v Benátkách, Moskvě a v Cannes.<sup>11</sup> „*France's Festival International du Film*“, jak zněl jeho oficiální název, se poprvé konal v roce 1939<sup>12</sup> a byl předsedán kým jiným než samotným autorem prvního veřejně promítaného filmu *Dělníci odcházející z Lumièrovy továrny*<sup>13</sup>, Louisem Lumièrem. Festival byl po prvním dni přerušen vypuknutím druhé světové války. Ke znovuobnovení festivalu došlo v roce 1946, ale jeho chod byl přerušen opakovaně v letech 1948 a 1950 kvůli nedostatku financí. V roce 1952 došlo k významnému zvratu v organizaci festivalu – byl přesunut ze září na květen, aby se jednak víc využilo turistickému náporu, ale také aby na něm mohly být premiérovány filmy dřív, než na ostatních festivalech. Tím se stal významnou a fungující událostí ve filmovém světě a dodnes je považován za jeden z nejprestižnějších.

Dalším z významných poválečných festivalů byly italské *Locarno Film Festival* a *Festival Internazionale del Cinema Di Salerno*.

Poválečné znovuzrození kulturní touhy mělo za výsledek vznik dalších festivalů mezinárodního dosahu, jako například filmový festival v Karlových Varech, jehož první ročník se odehrál v srpnu roku 1946.<sup>14</sup> Tehdy se filmy promítaly v Mariánských lázních a Karlových Varech a jeho nesoutěžní charakter měl za cíl nabídnout divákům kvalitní české i zahraniční filmy – zejména ty do té doby nedostupné „západní“.

O pár let později v roce 1951 vznikl další z velkých festivalových velikánů – Berlínale. Ten byl poprvé otevřen v západním Berlíně roku 1951 filmem Alfreda Hitchcocka

---

<sup>11</sup> BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. 2011. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 639 s. ISBN 9788073312176. Str. 65

<sup>12</sup> FESTIVAL DE CANNES. *About the Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.festival-cannes.fr/en/about.html>

<sup>13</sup> *La Sortie des usines Lumière*, 1895, režie: Louis Lumière

<sup>14</sup> PROKOPOVÁ, Alena. 2012. *Eva Zaoralová: život s filmem*. Vyd. 1. Praha: Novela bohémica, 237 s. ISBN 978-80-904573-8-6.

*Rebecca*<sup>15</sup>. Berlinale vzniklo na popud amerického důstojníka Oscara Martaye, který dohlížel na německé producenty a jejich poválečné aktivity. První ročník vznikl díky půjčce od americké armády a komise pro výběr filmů byla převážně tvořena Brity a členy berlínského senátu.

V 50. letech se festivalové aktivity začaly šířit celým světem. Organizátoři i občané pořádajících měst si brzy uvědomili, že festivaly jsou prospěšné nejen pro filmový průmysl, ale také pro obchod, turismus a rozvoj měst samotných. Lidé začínali zpočátku pořádat festivaly různými jedinečnými způsoby, jen aby se v jejich regionu něco podobného dělo. Například festival Pula, který se koná v Chorvatsku (dřívější Jugoslávie) odstartoval svůj první ročník v koloseu pod širým nebem a tato unikátnost mu zajistila slávu a úspěch jednoho z největších open-air filmových festivalů, který každý rok navštíví okolo 8000 návštěvníků.

Festivaly se rychle začaly množit po celém světě - v Severní i Jižní Americe, Indii, Anglii, Španělsku, Irsku a dnes jich můžeme napočítat více než 4000.<sup>16</sup>

### 1.2.2 Definice festivalu

Festival je filmová přehlídka konající se pravidelně v podobné časové období, většinou také na stejném místě. Prezentuje nové nezávislé nebo nedávno produkové snímky, soustřeďuje se na objevování nových talentů ať už mezi mladými studenty, nebo amatérskými nadšenci, v kombinaci s čerpáním zkušeností a inspirace od zkušených filmových profesionálů. Festival většinou předvádí snímky na více projekčních plochách a na většinu z nich probíhá předvýběr snímků pomocí přihlašovacích formulářů, dostupných dnes už většinou online. Tvůrci, kteří jsou pozváni na festival, jsou většinou motivováni vidinou zviditelnění a nabídkou odkupu a distribuce jejich filmu, případně koprodukce je-

---

<sup>15</sup> *Rebecca*, 1940, režie Alfred Hitchcock

<sup>16</sup> EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. *The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883. (e-kniha bez označení stran)

jich dalších projektů. Festivaly jsou skvělé místo, kde můžete prezentovat vlastní práci celosvětovému publiku, propojit se s producenty, kolegy, získat i poskytnou zpětnou vazbu na snímky.

### 1.2.3 Filmový trh na festivalu

Festival se skládá jednak ze samotné filmové přehlídky, ale také ze sekce pro profesionální tvůrce - "*film-industry*" - a filmového trhu, v němž je možné představit vlastní dílo a získat pro něj mezinárodní spolupráci. Na každém festivalu nemusí být festivalový trh zastoupen, nicméně větší festivaly jsou s ním většinou propojeny.

Filmový trh je většinou zcela oddělený soběstačný prostor, který probíhá ve stejnou dobu jako festival, ale funguje úplně samostatně. Může vypadat různě - na větších festivalech se jedná o speciální vyčleněný prostor, kde mají stánky nebo dokonce různé místnosti nejrozličnější distribuční společnosti a producenti všeho druhu. Záleží pak na rozsahu a prestiži festivalu, ale také na šikovnosti samotného tvůrce, jak dalece se mu podaří oslovit danou společnost. Ty profesionální a známé společnosti fungují většinou na principu předem domluvených schůzek a nepřijímají žádné jiné filmaře. Filmové trhy jsou otevřeny všem, kteří jsou ochotní většinou zaplatit vstupní poplatek.<sup>17</sup>

*"Specifikum filmového trhu je zejména v tom, že publikum se při projekcích nechová jako publikum diváků - filmy zde spíše vystupují jako obchodovatelné zboží. Lidé z projekcí odchází a přichází, jak se jim zlíbí, není žádnou výjimkou, že pokud je nezaujme prvních 5 minut snímku, film už v očích tohoto specifického diváka další šanci nedostane."*

18

Filmový trh může ovšem probíhat také formou veřejného *pitchingu*, kde každý tvůrce prezentuje svůj projekt před publikem producentů.

Další formou *pitchingu* jsou například i tzv. *roundtables*, v rámci kterých sedí u jednoho stolu sales agenti, programoví tvůrci další festivalů, režiséři, scénáristi a další fil-

---

<sup>17</sup>WONG, Cindy H. 2011. *Film festivals: culture, people, and power on the global screen*. Vyd. 1. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, x, 318 p. ISBN 08-135-5121-8. (e-kniha bez označení stran)

<sup>18</sup> Osobní rozhovor s Petrem Horákem, dostupné na nahrávce u autora na vyžádání.

maři a vzájemně si představují vlastní projekty, které si vzájemně komentují. Na festivalech existují různá cvičení, prostřednictvím kterých mají mladí filmaři možnost získat důležitou zkušenost. Mezinárodní festival Rotterdam například pořádá ve svých minulých ročnících "speed dating" mezi filmaři, kdy měl v rámci této hry každý tvůrce omezený čas prezentovat své nápady a naučit se tak popsat projekt rychle, výstižně a srozumitelně.<sup>19</sup>

Nedílnou součástí "industry" programu, jsou také nejrůznější workshopy, *master classes*<sup>20</sup> s profesionály, panelové diskuze, semináře, a další vzdělávací programy, do kterých je možné se více či méně aktivně zapojit.

Festivalové trhy krátkometrážních filmů také probíhají formou projekčních bloků, které někdy takřka nepřetržitě promítají jeden krátký film za druhým. Tyto projekce jsou určeny nejen sales agenty<sup>21</sup>, ale také pro organizátory dalších festivalů, na které jsou například vybrány a nominovány pouze ty filmy, jenž se už na nějaké filmové přehlídce objevily. Projekce může probíhat v odděleném prostoru, většinou je třeba se na ni dopředu objednat, na některých festivalech funguje také možnost shlédnout filmy ve videotéce formou *video on demand*<sup>22</sup>, do které se návštěvník dostane buď v rámci industry akreditace, nebo za zvláštní poplatek.

Filmové trhy mohou také fungovat zcela zvlášť bez festivalů jako například *Forum v Turíně*.

#### 1.2.4 Dělení festivalů

FIAPF (*Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films*) sídlící v Paříži, je asociací 34 produkčních organizací z 29 zemí světa. FIAPF zastupuje ekonomické, právní a regulační zájmy, které mají filmové a televizní produkce napříč kontinenty

---

<sup>19</sup> EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. *The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883. (e-kniha bez označení stran)

<sup>20</sup> Master class je pojem označující otevřenou veřejnou lekci v konkrétní disciplíně, která je vedena jedním expertem v daném oboru a ostatní jsou v roli žáků a naslouchajících. Zdroj: [http://en.wikipedia.org/wiki/Master\\_class](http://en.wikipedia.org/wiki/Master_class)

<sup>21</sup> Agent prodeje

<sup>22</sup> Video na vyžádání – umožňuje uživatelům TV nebo internetu sledovat jakýkoli pořad, bez ohledu na program. Přístup může být zpoplatněn.

společné. FIAPF kromě toho také reguluje mezinárodní filmové festivaly, zejména pak ty nejvýznamější. Pravidla „*International Film Festivals*“ jsou garancí standardů a postupů mezi filmovým trhem a festivaly, které na ekonomice filmového trhu přímo závisí.<sup>23</sup> FIAPF akredituje festivaly nejvyšší kvality a rozděluje je na následující kategorie:

- *Competitive Specialized Feature Film Festivals* (Soutěžní specializované filmové festivaly celovečerních filmů)
- *Non-Competitive Feature Film Festivals* (Nesoutěžní filmové festivaly celovečerních filmů)
- *Documentary And Short Film Festivals* (Filmové festivaly dokumentárních a krátkých filmů)<sup>24</sup>

V poslední kategorii jsou akreditovány následující festivaly: *Krakow Film Festival*, *International Film Festival Message To Man*, *Oberhausen International Short Film Festival*, *Tampere Film Festival*, *Zinebi – Bilbao International Festival of Documentary and Short Film*

Další dělení může být na „A“ a „B“ festivaly. „A festivaly“ jsou ty, kde jsou filmy uváděny v mezinárodní premiéře, zatímco „B festivaly“ jsou zaměřeny lokálně.

---

<sup>23</sup> FIAPF. *International Federation of Film Producers Associations* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.fiapf.org/>

<sup>24</sup> FIAPF. *International Film Festivals* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.fiapf.org/>

## 2 ZAHRANIČNÍ FESTIVALY

V následující kapitole se budu věnovat nejvýznamějším evropským festivalům, z nichž některé jsou zaměřeny výhradně na krátké filmy a jiné mají ve svém programu pouze soutěžní krátkometrážní sekci. Věnuji se zde zejména A festivalům, z nichž je možné nominovat se na *European Film Academy Award*<sup>25</sup> za krátký film. Z některých festivalů je možná získat i nominaci na Oscara za krátký film.

### 2.1 Film Fest Gent

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Belgie, hudba ve filmu, poplatek za přihlášení, nutnost belgické premiéry, nominace na European Film Award

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Gent (Belgie), 13. – 24. října 2015

**Zaměření:** mezinárodní krátkometrážní i celovečerní filmy se zaměřením na hudbu ve filmu, dokumentární filmy s hudební tematikou, animované filmy

**Uzávěrka:** Krátké filmy – 1. srpna 2015

Film Fest Gent byl založen roku 1974 jako studentský festival Benem Ter Elstem, Dirkem de Meyerem a Jaquesem Dubrulleem. Nikdo z nich neočekával, jakého věhlasu se festivalu za jeho 42 let existence dostane. Nyní se řadí mezi jeden z nejprestižnějších filmových událostí roku a to zejména kvůli netradičnímu zaměření na filmovou hudbu. Festival uděluje také cenu o nejlepší světový soundtrack „*World Soundtrack Award*“, čímž se stal jedinečným mezi ostatními evropskými festivaly. V mezinárodní prezentaci dostávají

---

<sup>25</sup> Evropská filmová cena je prestižní filmové ocenění, které se každým rokem uděluje Evropskou filmovou akademií od roku 1988.

po právu prostor špičkoví hudební skladatelé jako například Ennio Morricone<sup>26</sup>, Gabriel Yared<sup>27</sup>, Elmer Bernstein<sup>28</sup>, Hans Zimmer<sup>29</sup>, Maurice Jarre<sup>30</sup>, Craig Armstrong<sup>31</sup> a další.

Festival také inspiroval Evropskou filmovou akademii v udělování cen za nejlepší filmovou hudbu roku, od roku 2001 jsou skladatelé na slavnostní každoroční ceremonii ocenění za mimořádný hudební počín.

Film Fest Gent se koná pravidelně v říjnu a nese se v duchu bohatého doprovodného programu, který je zaměřen hudebním směrem – konají se desítky koncertů, vzdělávacích workshopů, výstav nebo dílen s profesionální skladatelskou špičkou jako jsou Stephen Warbeck, Patrick Doyle nebo George Fenton.

Každým rokem je festival zaměřený na jinou zemi, jejíž hudební produkci se blíže věnuje. Loni tomu byla Francie a letos se chystá britské zaměření. Chce tak důstojně prezentovat bohatou a dynamicky se rozvíjející škálu britské současné kinematografie a věnovat se zasloužilým tvůrcům jako je Michale Nyman nebo William Walton a filmům, které v britské produkci vznikly - *Richard III*, *Henry V*, *Shakespeare in Love*, *Far from the Madding Crowd*, *Murder on the Orient Express*, *Dangerous Liaisons*. Britské filmy budou mít prostor ve vlastní sekci, kde budou prezentovány právě ty filmy, jejichž kvality jsou zářným příkladem posledních kvalitních ročníků britské filmové historie.<sup>32</sup>

---

<sup>26</sup> Spaghetti-westerny jako *Hodný, zlý a ošklivý* (*The Good, the Bad and the Ugly*, 1966, režie Sergio Leone) a *Tenkrát na Západě* (*Once Upon a Time in the West*, 1968, režie Sergio Leone)

<sup>27</sup> Získal Oscara a Cenu Grammy za *Anglického pacienta* (*The English Patient*, 1996, režie Anthony Minghella), byl nominovaný na Oscara za *Talented pan Ripley* (*The Talented Mr. Ripley*, 1999, režie: Anthony Minghella) a *Zkrocená hora* (*Cold Mountain*, 2003, režie Ang Lee).

<sup>28</sup> Třináctkrát byl nominován na Oscara, z toho jen jednou uspěl. Mezi jeho nejznámější filmové melodie patří zejména hudba k legendárnímu americkému westernovému filmu *Sedm statečných* (*The Magnificent Seven*, 1960, John Sturges)

<sup>29</sup> *Rain Man*. Za toto dílo byl nominován na Oscara. Mezi jeho úspěšná díla patří například film *Krvavý příliv*, *Skála*, *Gladiátor*, *Černý jestřáb sestřelen*, *Poslední samuraj*, *Šifra mistra Leonarda* či *Tenká červená linie*. Za hudbu ke snímku *Lví král* dokonce obdržel v roce 1995 Oscara.

<sup>30</sup> *Lawrence z Arábie* (1962, režie: David Lean), *Doktor Živago* (1965, režie: David Lean), *Ryanova dcera* (1970, režie: David Lean) a *Cesta do Indie* (1984, režie: David Lean)

<sup>31</sup> *Láska nebeská*, *Moulin Rouge*, *Romeo a Julie*, *World Trade Center*, *Královna Alžběta: Zlatý věk*

<sup>32</sup> FILM FESTIVAL GENT. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestival.be/nl>

**Pravidla pro přihlášení:**

- Uzávěrka přihlášení je 1. 8. 2015
- Formát pro preselekcii: náhledové DVD nebo BluRay Disk s doplňujícími materiály k filmu (informace, CD se soundtrackem, fotosky, režisérovu biografii – tyto materiály je možné zaslat i online)
- Evropské krátké filmy musí být vyrobeny v roce 2015
- Maximální délka musí být 30 minut
- Festival požaduje alespoň národní belgickou premiéru filmu.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.filmfestival.be/>

## 2.2 Seminci

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Španělsko, nutnost španělské premiéry, nominace na European Film Award, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Valladolid (Španělsko), 24. – 31. října 2015

**Zaměření:** krátký a celovečerní hraný film, dokument, důraz na lidskost a náboženskou tematiku, bez poplatku za přihlášení

**Uzávěrka:** 30. července 2015

Festival Seminci je španělskou soutěžní filmovou událostí konající se každým rokem v říjnu, jejíž název je zkratkou „*semana internacional de cine*“ neboli týden mezinárodní kinematografie. Festival se dá najít také pod jménem *Valladolid International Film Festival*, podle jména města konání – Valladolid je průmyslové město ležící v centrálním Španělsku. Valladolid je také hlavním městem autonomní oblasti Kastilie a León, z čehož vyplývají i dvě soutěžní sekce festivalu *Shorts from Leon and Castile* a *Features from Leon and Castile*, které oceňují talenty tohoto regionu.

Festival klade velký důraz na národní hrdost a letos má výjimečné ambice pořádně oslavit jeho 60. výročí konání, aby tak vzdal náležitý hold všemu, čeho bylo v historii festivalu dosaženo. Seminci vznikl v roce 1956, čímž se řadí mezi jedny z nejstarších festivalů a ve svém počátku byl znám jako festival filmů s náboženskou tematikou. Jelikož postupem času festival dospěl do bodu, kdy nebyl schopen náležitě vyplnit celý svůj program,



jeho zaměření se postupně soustředilo nejen na otázku víry, ale také lidské sounáležitosti, hodnot a pocitu závazku mezi lidskými bytostmi.<sup>33</sup>

Seminci se věnuje krátkometrážním filmům stejně hodnotně jako těm celovečerním a na tvůrce čekají opravdu zajímavá finanční ocenění. V rámci oficiální sekce festivalu může být krátkometrážní film oceněn cenou *Golden Spike* (vítězný snímek je odměněn le-tos částkou 6000 €) a *Silver Spike* (odměna 3000 €), nebo také v sekci *Meeting point*, která klade důraz na originální styl snímku a mohou se v ní prezentovat režiséři s debutem a druhým filmem, získat ocenění 3000 €. Zvláštním samostatným oceněním je také nominace na European Film Award.

### Pravidla pro přihlášení:

- Filmy nesmí být starší než 12 měsíců.
- Krátkometrážní délka filmů musí být do 30 min.
- Film musí být uveden ve španělské premiéře
- Oficiální sekce musí být ve formátu DCP nebo 35 mm. V ostatních sekcích formát DCP, 35mm, Digibeta or HDCAM (standard).
- Filmy budou promítány v originálním jazyce se španělskými nebo anglickými titulky. Pokud je film vybaven anglickými titulky, musí být přiložena dialogová listina.
- Neplatí se žádný poplatek za přihlášení.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.seminci.es/>

## 2.3 Cork Film Fest

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Irsko, přihlášení přes Reelport nebo Flock, nominace na European Film Award, poplatek za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Cork (Irsko), 14. – 25. října 2015

---

<sup>33</sup> FILM FESTIVAL LIFE. *Valladolid International Film Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestivallife.com/Valladolid-International-Film-Festival>

**Zaměření:** krátké a celovečerní filmy z celého světa, dokumentární filmy, zaměření na irskou kinematografii

**Uzávěrka:** do 27. června za poplatek 20 € nebo do 1. srpna za 30 €

„*Films. Music. Ideas.*“ To je logline festivalu Cork Film Festival, který se koná vždy v říjnu v Irsku a je nejvýznamnější irskou přehlídkou, která se věnuje lokální i mezinárodní kinematografii. Nezávislá porota rozdává celkem 11 cen, 6 z nich je finančně odměněno. Krátkého filmu se týkají tři – *Grand Prix za nejlepší mezinárodní krátký film* s jistou nominací na EFA, *Grand Prix za dokument* a samostatnou nominací na EFA.

Industry zóna nabízí také panelové diskuze, workshopy, nebo projekce s diskuzemi se samotnými tvůrci.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Hrané filmy celovečerní i krátkometrážní, celovečerní i krátké dokumenty, v nesoutěžní sekci jsou vítány animované, experimentální, studentské filmy, video
- Film nesmí mít dosud premiéru ve městě Cork v Irsku.
- Formát: DCP, Pro Res
- Titulky: anglické
- Krátkometrážní film musí mít max. 30 minut a musí být vyroben po 1.7.2014
- Odevzdání přes server Reelport nebo Flock.

**Oficiální webové stránky:** <http://www.corkfilmfest.org>

## **2.4 International Film Festival Rotterdam**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Nizozemí, nominace na European Film Award, poplatek za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Rotterdam (Nizozemí), 21. ledna - 1. února 2015

**Zaměření:** krátké a celovečerní filmy z celého světa, dokumentární filmy, zaměření na umělecké, nezávislé, kontroverzní, stylově výjimečné snímky, videoart, experimenty

**Uzávěrka pro rok 2016:** Krátké filmy dokončené před 1. 7. 2015 - do 1. 9. 2015, filmy dokončené po 1. 7. 2014 - do 1. 10. 2015

Mezinárodní filmový festival Rotterdam je podle mého názoru jednou z nejvýznamnějších filmových událostí roku. Nabízí kvalitní program s mnoha premiérovými uvedenými hvězdných snímků, které se do jeho programu dostávají přísnou selekcí. Je zaměřen na celovečerní i krátký hraný film, dokumentární film a experimentální uměleckou tvorbu. Svým rozsahem se jedná o jeden z největších filmových festivalů – v roce 2014 předvedl kinematografii celého světa 287 tisícům divákům a 2400 filmovým profesionálům, kdy bylo promítnuto 220 celovečerních a 320 krátkých filmů z 60 různých zemí.<sup>34</sup>

*"Prestížní festival v Rotterdamu je ve světě známý náročným výběrem titulů se zaměřením především na nezávislou produkci a prezentaci autorských debutů či druhých filmů mladých tvůrců. Dále na filmy, které jsou nějakým způsobem výjimečné formou či tématem a které používají inovativní výrazové prostředky."*<sup>35</sup>

Stejně je tomu i se zaměřením krátkometrážních filmů – je kladen důraz na originální styl, nezávislost ve smyslu producentství i zacházení s tématem a formou a velký prostor mají i experimentální snímky, což nebývá na všech festivalech zvykem.<sup>36</sup> Krátké filmy zde dostávají samostatný, nijak neopomíjený prostor. Každým rokem jsou v hlavní soutěžní sekci odměněny 3 nejlepší krátké filmy z celého světa, jejichž úspěch je oceněn jednak cenou Tygr ("Tiger Award"), finanční cenou a také videokamerami.

Co se týče film-industry sekce, je zde velmi dobře podchycená a rozvětvená. IFFR pořádá 33. rokem *CineMart*, což je filmový koprodukční trh pro zvané účastníky, kde dostávají tvůrci možnost prezentovat svoje projekty producentům, televizím, případným koprodukcím. Další industry aktivitou je rovněž *Rotterdam Lab*, což je ve své podstatě pětidenní „výcvik“ mladých producentů. Této aktivity se účastní partnerské organizace *CineMartu* a pro účast v *RotterdamLab* je nutné oslovit přímo organizaci, aby vás do výcviku nominovala.<sup>37</sup> Festival se snaží také o podporu mezinárodního filmového dění v rámci

---

<sup>34</sup> IFFR. *About IFFR* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <https://www.iffir.com>

<sup>35</sup> AKTUÁLNĚ.CZ. *Můj pes Killer bude soutěžit na festivalu v Rotterdamu* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/muj-pes-killer-bude-soutezit-na-festivalu-v-rotterdamu/r~i:article:767978/>

<sup>36</sup> IFFR. *Impression IFFR Shorts 2015* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=cRNjFBPzG60> (Jodie Mack – režisérka)

<sup>37</sup> IFFR. *Rotterdam Lab* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [https://www.iffir.com/professionals/cine-mine/rotterdam\\_lab](https://www.iffir.com/professionals/cine-mine/rotterdam_lab)

programu *Hubert Bals Fund*, který podporuje talentované filmaře zejména z Afriky, Latinské Ameriky, oblasti Středního Východu a východní Evropy. Tento grant úzce spolupracuje s programem *Kreativní Evropa MEDIA* a rozdává peníze nejen na produkci a postprodukcii, ale také vývoj projektu a scénáře.

V hlavní soutěži v Rotterdamu zvítězil v roce 1998 Zelenkův film *Knoflíkáři* a v roce 2002 Bohdan Sláma s filmem *Divoké včely*. Ne tak dávným úspěchem je slovensko-český snímek *Můj pes Killer*<sup>38</sup> režisérky Miry Fornayové, který uspěl v hlavní soutěži celovečerních filmů.

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Krátký film musí být maximálně 60 minut dlouhý.
- Uzávěrka pro krátké filmy dokončené před 1. 7. 2015 - do 1. 9. 2015, filmy dokončené po 1. 7. 2014 - do 1. 10. 2015
- Pro přihlášení je nutné registrovat se na stránkách festivalu a poté vyplnit registrační formulář.
- Přihlášení je zpoplatněno částkou 25 € pro krátké filmy.
- Posléze je nutné zaslat náhledové DVD s filmem.

**Oficiální webové stránky:** <https://www.iffr.com/en/>

## **2.5 International Short Film Festival Clermont-Ferrand**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Francie, nominace na European Film Award, přihlášení zdarma přes [shortfilmedepot.cz](http://shortfilmedepot.cz)

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Clermont-Ferrand (Francie), 30. ledna - 7. února 2015

**Zaměření:** krátké filmy, animované filmy, všech žánrů a témat

**Uzávěrka:** vždy v říjnu předchozího roku

---

<sup>38</sup> 2013, režie: Mira Fornayová

Festival ve střední Francii ve městě Clermont-Ferrand je největší festival zaměřený přímo jen na krátkometrážní filmy. "Na tomto festivalu se sjíždějí všichni, kteří něco znamenají ve světě krátkého filmu - můžete online jednat s kýmkoli z celého světa, ale osobní kontakt vždy je a bude ten nejdůležitější."<sup>39</sup>

Tento festival je nejobsáhlejší platformou v Evropě věnující se krátkým filmům. "V uplynulých letech byly do mezinárodní soutěže festivalu vybrány snímky *Graffitiger Libora Pixy*, *Tramvaj Michaley Pavlátové* nebo *Průvodkyně Asmari Beraki*."<sup>40</sup>

V rámci filmového trhu na festivalu existuje videotéka krátkých filmů, na které se filmy přihlašují zvlášť - je třeba se tedy přihlásit jednak do soutěže a také samostatně do videotéky. Tato videotéka je dostupná po zaplacení vstupního poplatku online kdekoli na světě v období několika dní okolo festivalu. Na rozdíl od třeba videotéky *Short Film Corner*, která se koná v Cannes, zde přijímají všechny krátké filmy, což je výhoda i nevýhoda. Každým rokem se přihlásí několik tisíců filmů. České filmové centrum se každým rokem také účastní v Clermont-Ferrand filmového trhu a zastupuje tak český film a českou krátkometrážní tvorbu v mezinárodním kontextu.

Na festival je možné přihlásit filmy zdarma přes portál *Short Film Depot*.<sup>41</sup> V letošním roce bylo na 37. ročníku v mezinárodní soutěži registrováno 5930 filmů, z nichž bylo v další selekci do soutěže vybráno 79. Celkem se dá soutěžit ve 4 sekcích - *Mezinárodní soutěž*, *Národní soutěž* a v *Lab Competiton*, což je sekce nových experimentálních směrů. Nejúspěšnější filmy získávají ceny *Grand Prix*, *Cenu publika*, *Speciální cenu poroty*, *Cenu za nejlepší soundtrack* a *Cenu za nejlepší animovaný film*.

### Pravidla pro přihlášení:

- Uzávěrka pro přihlášení prostřednictvím online formuláře: 6. 10. 2014 pro filmy dokončené v roce 2014
- Festival přijímá filmy bez poplatků.

---

<sup>39</sup> Osobní rozhovor s Petrem Horákem, dostupné na nahrávce u autora na vyžádání.

<sup>40</sup> ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. *CLERMONT-FERRAND - 37. MFF KRÁTKÝCH FILMŮ* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmcenter.cz/cz/deadlines/detail/274-clermont-ferrand-37-mff-kratkych-filmu>

- Film musí být dokončen po 1. 10. 2013
- Délka filmu musí být maximálně 40 minut.
- Formát filmu: DCP, Quicktime soubory
- Náhledový formát pro preselekcí je třeba uploadovat přes [www.shortfilmdepot.com](http://www.shortfilmdepot.com)

**Oficiální web:** <http://www.clermont-filmfest.com>

## 2.6 Berlinale

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Německo, nominace na European Film Award, nutnost premiérového uvedení, poplatky za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Berlín (Německo), 11. – 21. února 2015

**Zaměření:** krátké filmy - hrané, animované, dokumentární, experimentální s maximální délkou 30 min., premiérově uvedené snímky, nezávislé snímky

**Uzávěrka:** říjen předchozího roku

Mezinárodní filmový festival v Berlíně známý jako Berlinale vznikl v roce 1951 a bylo vítanou kulturní injekcí, která si kladla za cíl znovu oživit německý filmový průmysl. Hlavním významem vzniku jeho existence však nebyly ekonomické důvody, ale geopolitické - Berlinale byl totiž americkou taktikou ve Studené válce. Festival se konal v Západním Berlíně pod vedením a záštitou amerického důstojníka Oscara Martayho.<sup>42</sup>

Dnes je Berlinale jedním z nejprestižnějších evropských festivalů, který v premiérovém uvedení uvádí hvězdné celovečerní snímky. Krátkometrážní sekci vnímá Berlinale neméně důležitě, protože krátký film vidí jako "*radikální, nezávislý, často kontroverzní, znepokojivý a testující hranice pochopení nekonečně mnoha možnostmi... Krátký film v sobě nese zrnko autorství a stylu stejně jako celovečerní film a dostává stejně tak ojedinělý*

---

<sup>42</sup> VALCK, Marijke de. 2007. Film festivals: from European geopolitics to global cinephilia. Amsterdam: Amsterdam University Press, 276 p. ISBN 978-905-3561-928. (e-kniha bez označení stran)

rukopis."<sup>43</sup> "Krátký film je odrazový můstek pro nadané mladé umělce. Na Berlínském filmovém festivalu je již tradicí, že se toto poslání těší nejvyšší prioritě."<sup>44</sup>

Berlinale oceňuje krátké filmy cenou *Zlatého medvěda za krátký film*, *Stříbrného medvěda*, *Cenou Audi* sponzorovanou firmou Audi a také nominuje jeden z filmů na European Film Award. Co se týče témat a zaměření, Berlinale je plodnou půdou dokumenty, nezávislé snímky, nebo filmy s homosexuální tematikou.<sup>45</sup>

V oficiální retrospektivní sekci letošního Berlinale byla Česká republika zastoupena animovaným krátkým filmem Jana Švankmajera *Možnosti dialogu* z roku 1982.

Součástí filmového festivalu je i světoznámý pětidenní summit, konající se každým rokem, *Berlinale Talents Campus*. Je to platforma propojující profesionály na začátku své kariéry, která propojuje filmaře z celého světa a poskytuje jim prestižní program zdarma. O tuto sekci je logicky velký zájem a tak si organizátoři účastníky pečlivě vybírají. Selekci nakonec projde 300 šťastlivců, kteří mohou absolvovat master classes, workshopy, panelové diskuze apod. Své projekty pak mohou veřejně za kritiky ostatních otestovat v programu *Laboratoř*. *Berlinale Talents* je otevřen všem tvůrcům, kteří jsou v prvních deseti letech své filmové kariéry a splňují podmínky přijetí. Těmi je například to, že za sebou mají minimálně 2 krátkometrážní, jeden celovečerní nebo jeden kvalitní TV seriál v mezinárodním uvedení. Co se týče profesí, je tento program pro kohokoli ať už se jedná o producenta, scénáristu, herce, zvukaře, distributora, nebo režiséra. Po přijetí na tuto prestižní akci je tvůrci uhrazeno ubytování, cestovné a akreditace.<sup>46</sup>

### Pravidla pro přihlášení:

- Filmy nesmí být promítány na jiném mezinárodním festivalu, kromě národních projekcí a festivalů. Německé filmy musí být v premiérovém uvedení.

---

<sup>43</sup> BERLINALE. *BERLINALE SHORTS* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [https://www.berlinale.de/en/das\\_festival/sektionen\\_sonderveranstaltungen/kurzfilmprogramm/index.html](https://www.berlinale.de/en/das_festival/sektionen_sonderveranstaltungen/kurzfilmprogramm/index.html)

<sup>44</sup> BERLINALE. *BERLINALE SHORTS REGULATIONS* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [https://www.berlinale.de/en/branche/\\_filmanmeldung/richtlinien\\_kurzfilme/index.html](https://www.berlinale.de/en/branche/_filmanmeldung/richtlinien_kurzfilme/index.html)

<sup>45</sup> EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. *The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883. (e-kniha bez označení stran)

<sup>46</sup> BERLINALE. *Berlinale Talents* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.berlinale-talents.de/>

- Film nesmí být komerčně užíván ani v zemi původu.
- Film nesmí být prezentován na internetu.
- Délka filmu: do 30 minut i s titulky
- Formát: DCP, QuickTime Prores, HDCAM or 35mm
- Film musí být dokončen nejvíce 12 měsíců před festivalem.
- Film musí být opatřen anglickými titulky.
- Filmy, které už jednou nebyly do soutěže Berlinale přijaty, už se nemohou znovu do soutěže hlásit.
- Film musí být registrován přes online formulář a jeho tvůrce je povinen uhradit poplatek 60 € platbou kreditní kartou.
- Uzávěrka přihlášení na festival je vždy v říjnu předchozího roku.

**Oficiální webové stránky:** [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)

## 2.7 Tampere Film Festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Finsko, nominace na European Film Award, nominace na Oscara, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Tampere (Finsko), 4. - 8. března 2015

**Zaměření:** krátké filmy, animované filmy, všech žánrů a témat

**Uzávěrka:** prosinec předchozího roku (1. 12. 2014 pro ročník 2015)

Filmový festival v Tampere je finský festival konající se ve stejnojmenném městě každým rokem v březnu. Letošní 45. ročník proběhl od 4. do 8. března. Filmový festival Tampere vznikl v roce 1969 a od roku 1970 funguje stále stejným zaběhnutým způsobem. Stal se proto brzy stálíci ve světě krátkého filmu, neboť i tento festival se věnuje striktně jen krátkým hraným a animovaným filmům. Je akreditován asociací FIAPF jako oficiální festival ze sekce "documentary and short film festival". *"Pravidelně ho navštěvuje řada důležitých vyhledávačů talentů."*<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. *TAMPERE FILM FESTIVAL* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmcenter.cz/cz/deadlines/detail/79-tampere-film-festival>



V Tampere se uděluje mnoho cen, v mezinárodní sekci jsou 4 finančně oceněné ceny: *Grand Prix*, *Cena za nejlepší animovaný film*, *Cena za nejlepší fikční film*, *Cena za nejlepší dokumentární film*, a tři další ceny: *Cena publika*, *Diplom za zásluhy* a *Nominace na EFA*.<sup>48</sup> Cenou *Grand Prix* byl v minulosti oceněn český film jen jednou a to ještě za dob Československa - byl jím animovaný *Mindrák* od Miloše Macourka, Jaroslava Doubravy a Adolfa Borna v roce 1983.<sup>49</sup>

### Pravidla pro přihlášení:

- Film nesmí být delší než 30 min.
- Film nesmí být starší než 1. 1. 2014 (pro ročník 2015).
- Film musí být řádně dokončen, rozpracované práce se nepřijímají.
- Snímek se může do soutěže hlásit pouze jednou.
- Formát: DCP, Digital file (Apple ProRes 422 or H.264), HDcam (pal), DigiBeta (pal), Beta SP (pal)
- Přijímány jsou i filmy, které už byly uvedeny nebo oceněny na jiném filmovém festivalu.
- Poplatek za přihlášení: zdarma

**Oficiální webové stránky:** [tamperefilmfestival.fi/](http://tamperefilmfestival.fi/)

## 2.8 Krakow Short Film Festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Polsko, nominace na European Film Award, nominace na Oscara, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Krakow (Polsko), 31. května - 7. června 2015

**Zaměření:** krátké filmy, dokumentární filmy, ocenění za výjimečný nebo celoživotní přínos animovanému a dokumentárnímu filmu, dokumentární filmy se zaměřením na hudbu

---

<sup>48</sup> TAMPERE FILM FESTIVAL. *Awards - international competition* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://tamperefilmfestival.fi/in-english/awards/>

<sup>49</sup> WIKIPEDIA. *Tampere Film Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Tampere\\_Film\\_Festival](http://en.wikipedia.org/wiki/Tampere_Film_Festival)

**Uzávěrka:** 31. 1. 2015 (pro ročník 2015)

Filmový festival v Krakově je jeden z největších festivalů zaměřených na krátké filmy, který máme zároveň nejbližší z ČR. Probíhá 8 dní, během kterých diváci mohou shlédnout okolo 250 filmů z Polska a zbytku světa. Kromě toho hostí každým rokem cca 600 zahraničních i polských hostů velkých jmen. Cílem festivalu je zaměřit se na krátké, animované a dokumentární filmy.

Festival krátkého filmu v Krakově se poprvé uskutečnil v roce 1961 jako národní soutěž, později také jako mezinárodní událost. Od roku 2001 probíhá dohromady ve stejném termínu soutěž krátkého i celovečerního filmu. V 90. letech festival čelil obrovské krizi kvůli ekonomické a politické situaci, která způsobila drastický pokles produkce filmů a byl až do roku 1997 pozastaven. Od té doby probíhá v nezměněné a stabilní podobě až do teď.

Jedinečnost festivalu v Krakově vychází nejen z programu promítání soutěžních sekcí, kterým předsedá mezinárodní i polská porota, ale také z programu doprovodných akcí. V minulosti nejvýznamnější z nich byly ozvěny festivalu v Oberhausenu, který probíhá o měsíc dříve koncem dubna a jehož zaměření je směřováno také na krátké filmy. V pozdějších letech představil tento koncept promítání filmů z jiných festivalů vícekrát - zastoupeny byly festivaly jako Annecy, Grenoble, Lipsko, Tampere, Clermont-Ferrand, Jihlava, Berlín. Krakovský festival také představoval retrospektivy národní kinematografie a uměleckých škol (například školy animace v Záhřebu), jakož i od vynikajících režisérů: Norman McLaren, Fjodorem Chitruk, Roman Karmen, Jerzy Bossak, Kazimierz Karabasz a Piotr Kamler.<sup>50</sup>

Zajímavé ocenění uděluje festival Krakow animátorům a dokumentaristům, které odměňuje za ojedinělý přínos do tohoto odvětví. Tato cena se jmenuje *The Dragon of Dragons* a od roku 1998 byli oceněni například Jan Švankmajer (2001), Werner Herzog (2002), Stephen a Timothy Quayové (2003), Jurij Norsztein (2005), nebo Helena Třeštíková (2012).

---

<sup>50</sup> KRAKOWSKY FESTIVAL FILMOWY. *About Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.krakowfilmfestival.pl/en/festival/about\\_festival](http://www.krakowfilmfestival.pl/en/festival/about_festival)

**Pravidla pro přihlášení:** <sup>51</sup>

- Poplatek za přihlášení: zdarma.
- Formát: DVD, nebo MP4, MOV, MPEG2
- Film nesmí být starší než 1.1.2014 (pro rok 2015).
- Filmy vybírá programový ředitel a proti jeho rozhodnutí není žádné odvolání.
- Soutěž pro krátké filmy, dokumenty a hudební dokumenty nesmí být delší než 30 minut.
- Nutnost polské premiéry.

**Oficiální webové stránky:** <http://www.krakowfilmfestival.pl/>

## 2.9 The Norwegian Short Film Grimstad

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Norsko, nominace na European Film Award, přihlášení probíhá selekcí na jiných festivalech - ne přímo

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Grimstad (Norsko), 10. - 14. června 2015

**Zaměření:** krátké filmy, animované filmy, dokumentární filmy, experimenty, videoklipy

Tento festival je neprestížnějším norským festivalem, jehož soutěž je dělí na národní a mezinárodní. Vítězové získávají cenu *Zlatá židle* a bohatou finanční odměnu. V roce 2013 získala čestné ocenění *Tramvaj* od Michaely Pavlátové.

Festival patří spíše k festivalům menšího rozsahu, navzdory tomu že z jeho řad vzejde nominace na *European Film Award*. V loňském roce předvedl 54 norských krátkých filmů, 23 světových krátkých filmů, 11 norských dokumentů a 20 videoklipů. <sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. *Krakow Film Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://film-center.cz/cz/deadlines/detail/57-55-krakow-film-festival>

<sup>52</sup> KORTFILMFESTIVALEN. *Prizes, awards and honours at The Norwegian Short Film Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kortfilmfestivalen.no/en/articles/2014/awards.html>

V předešlých letech bylo možné přihlásit svůj snímek přes portál *reelport.com*, letos bohužel není možné na tento festival zaslat svůj snímek, protože předvýběr pro soutěžní sekci probíhá na festivalech v Uppsale, Leuven, Clermont-Ferrand, na Berlinale, v Tampere a Oberhausenu.

**Oficiální webové stránky:** <http://www.kortfilmfestivalen.no/>

## 2.10 Curtas Vila do Conde

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Portugalsko, nominace na European Film Award, poplatek za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Vila do Conde (Portugalsko), 4. - 12. července 2015

**Zaměření:** hrané, dokumentární a animované krátké a středometrážní filmy, experimentální snímky, videoklipy od portugalských umělců, krátké filmy pro děti do 30 minut, filmy portugalských studentů

**Uzávěrka:** 10. 4. 2015 - mezinárodní soutěž (pro rok 2015)

Curtas Vila do Conde je portugalský festival, největší svého druhu v Portugalsku, jehož 23. ročník se bude letos konat v červenci ve městě Vila do Conde. Je to festival menšího rozsahu a většinou je zaměřený na jedno konkrétní téma - loni jím byla jednak retrospektiva Michelangela Antonioniho, ale také tematické zaměření na fotbal. Program tohoto festivalu je hodně různorodý a zabývá se většinou italskými tématy, která tak může prezentovat v mezinárodním kontextu filmového publika. Díky svému širokému záběru nabízí program velké škále publika.

### Pravidla pro přihlášení:

- Uzávěrka odevzdání filmu 10. 4. 2015
- Poplatek za přihlášení: 5 - 10 € podle termínu přihlášení
- Více informací na: <http://festival.curtas.pt/submissions/>

**Oficiální webové stránky:** <http://festival.curtas.pt/>

## 2.11 Festival del film Locarno

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Švýcarsko, nominace na European Film Award, nutnost mezinárodní premiéry, poplatek za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Locarno (Švýcarsko), 5. - 15. srpna 2015

**Zaměření:** celovečerní i krátkometrážní hrané filmy, ne snímky, které mají propagační, edukativní nebo vědecký charakter

**Uzávěrka:** 1. 6. 2015

MFF Locarno je významný evropský festival kategorie A pořádaný od roku 1946 ve městě Locarno. Festival se koná vždy v srpnu a do roku 1948 neměl soutěžní charakter, ale udělovala se jen čestná uznání. První ceny, tehdy to byly *"Zlaté a stříbrné plachetnice"* obdržely filmy v roce 1949. Mezi lety 1967 a 1969 se opět upustilo od soutěžních sekcí, ale od roku 1970 se začaly rozdávat dnes již známí *Zlatí a Stříbrní leopardi*. Festival spadá do kategorie A, tzn uvádí se na něm poprvé snímky ve světové premiéře.

Pověst locarnského festivalu je rozporuplná - festival se snaží konkurovat festivalovým gigantům jako je Berlinale a Cannes a díky tomu možná trochu trpí jeho stylová čistota. Festival *"... stojí v nadsázce řečeno na dvou rozdílných nohách – na jedné umělecké a na druhé hvězdné či snobské. A jak se zdá, nikomu to tak moc nevadí. Alespoň diváckému zájmu o festival to docela prospívá, byť se tu schází bizarní skladba filmů. ... Locarnský festival si vybral hned dvě cesty najednou. V luxusním letovisku na břehu jezera boháčů a „sladkého života“ Lago di Maggiore vítá (převážně evropské) hvězdy na červeném koberci a na slavném náměstí Piazza Grande promítá pro více jak osm tisíc lidí divácké filmy. Na straně druhé uvádí sekce věnované začínajícím filmařům a radikálním přístupům k filmu, které hraničí s konceptuálním uměním či s audiovizuálními reflexemi."*<sup>53</sup>

Jakub Felcman ze Cinepuru pak hodnotí loňský ročník festivalu takto: *"Převažující dojem z letošního 67. ročníku MFF v Locarnu byl, že se neodehrálo téměř nic. Náznak, že tomu tak bude, nabízel už samotný zevrubný pohled na ohlášený seznam filmů. Tušení se následně potvrdilo i zkušeností z festivalu, jehož roli považuji za nezastupitelnou a o to*

---

<sup>53</sup> PROCHÁZKA, Michal. *Locarno nabízí recepty, jak dělat divácké evropské filmy* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/147076-locarno-nabizi-recepty-jak-delat-divacke-evropske-filmy.html>

více mě udivuje, jak labilní může být jeho základna. V loňském roce bylo Locarno vzorová, bezchybná přehlídka plná velkých jmen a kontrastů. V tom letošním vše působilo jako gesto ustoupení ze scény." <sup>54</sup>

Festival v Locarnu je každopádně světoznámý svým promítáním pod širým nebem na náměstí Piazza Grande. Na tomto náměstí každým rokem sleduje nové snímky 8 - 9 tisíc diváků.

MFF Locarno bohatě odměňuje talentované tvůrce krátkometrážních snímků nej-různějšími cenami - v sekci *The Pardi di domani section*<sup>55</sup> oceňuje krátké a středometrážní filmy tvůrců, kteří za sebou ještě nemají celovečerní debut. Tato sekce je rozdělená na švýcarskou národní soutěž a mezinárodní. Sekce *The Fuori concorso selection* oceňuje krátké filmy, eseje a dokumenty zavedených filmařů, kteří už natáčejí na profesionální úrovni. Další cenou je *Pardino d'oro for the best Swiss short film* pro švýcarské tvůrce, *Pardino d'oro for the best international short film* pro mezinárodní účastníky soutěže a *Locarno short film nominee for the European Film*.

### Pravidla pro přihlášení:

- Všechny filmy musí být v originálním jazyce s anglickými nebo francouzskými titulky. Filmy v anglickém znění musí být otitulkovány do francouzštiny a francouzské do angličtiny.
- Filmy nesmí být starší než 12 měsíců.
- Filmy, které jsou vybrány do soutěže, nesmí mít jinou než národní premiéru.
- Na festival nejsou akceptovány snímky, které mají komerční, propagační, edukativní nebo vědecký charakter.
- Snímky kratší než 40 minut musí zaplatit poplatek za přihlášení 30 CHF.
- Přihlašování probíhá přes online formulář

---

<sup>54</sup> FELCMAN, Jakub. *AUTISTICKÝ FESTIVAL LOCARNO 67* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=3051>

<sup>55</sup> V angličtině - *Leopards of Tomorrow*

Oficiální webové stránky: <http://www.pardolive.ch/>

## 2.12 Venice Film Festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Itálie, nominace na European Film Award, poplatek za přihlášení, nutnost světové premiéry, filmy do 20 minut

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Benátky (Itálie), 2. - 12. srpna 2015

**Zaměření:** celovečerní filmy, dokumentární filmy, krátké filmy – pouze hrané do 20 minut uvedené ve světové premiéře

**Uzávěrka:** 19. 6. 2015

Benátský filmový festival byl založen roku 1932 hrabětem Giuseppe Volpi di Misurata a od té doby se koná každým rokem na ostrově Lido v Benátkách. Řadí se tak mezi nejstarší festivaly vůbec. Promítání filmů probíhá vždy v historickém paláci *Palazzo del Cinema*, který se stal za tu dobu symbolem festivalu. Festival je součástí Benátského bienále, které bylo založeno už roku 1895. Bienále zaštiťuje mnoho dalších velkolepých akcí jako *Mezinárodní uměleckou výstavu*, *Mezinárodní festival současné hudby*, *Mezinárodní divadelní festival*, *Mezinárodní festival architektury* a *Mezinárodní dětský festival* – ten filmový festival je pouze součástí většího cyklu, dosáhl ovšem pravděpodobně největšího věhlasu. Koná se každým rokem v srpnu a jeho letošní ročník bude už 72.

*„Cílem festivalu je zvyšovat povědomí o současném filmu a propagovat jeho rozmanité aspekty a formy v kontextu mezinárodní kinematografie: ať už se jedná o film jako umění, zábavu nebo produkt.“<sup>56</sup>*

Do oficiální sekce programu je vybráno každým rokem maximálně 20 hraných filmů, které jsou uváděny ve světové premiéře. Významné filmy, které nejsou přijaty do soutěže, dostávají prostor k prezentaci alespoň v nesoutěžní sekci. Krátké filmy dostávají prostor v sekci *Orizzonti*, kde je každým rokem přijato 20 krátkých, pouze hraných, filmů

---

<sup>56</sup> VENICE FILM FESTIVAL. *72nd Venice International Film Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.labiennale.org/en/cinema/72nd-festival/>

v délce do 20 minut. Aspektem pro výběr je originalita s svébytný výrazový styl. Vyžadována je světová premiéra. Nejlepší krátký film získává *Cenu Orizzonti pro nejlepší krátký film*.

Hlavní cenou je *Zlatý lev* pro nejlepší film, *Stříbrný lev* pro nejlepšího režiséra a *Coppa Volpi pro nejlepšího herce a herečku*. Specifikum tohoto festivalu je, že do každé sekce je vybráno pouze několik filmů nejvyšší kvality, většinou 12 – 20. Tím si festival zachovává výraznou prestiž.

Součástí Benátského filmového festivalu je také filmový trh, který se, jako na jiných místech, koná v průběhu festivalu ve vlastním odděleném prostoru, kde jsou připraveny sály pro individuální projekce projektů.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Film je nutné přihlásit přes online formulář dostupný na adrese: <http://web2.labiennale.org/selezione/1e.aspx>
- Krátký film je povinen uhradit poplatek za přihlášení ve výši 60 €.
- Film se uploaduje přes online formulář nejpozději do 19. 6. 2015.
- Formát: DCP nebo 35mm
- Film nesmí být starší než 10. září 2014.
- Film nesmí být uveden v žádné soutěžní nebo nesoutěžní sekci jiného festivalu, ani nesmí mít národní premiéru a nesmí být vystaven veřejně kdekoli na internetu.
- Detailní pravidla přihlášení filmů jsou uvedeny na adrese: <http://web2.labiennale.org/selezione/regolamentoeng.pdf>

**Oficiální webové stránky:** [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

### **2.13 International Short Film Festival in Drama**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Řecko, nominace na European Film Award

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Drama (Řecko), 14. - 19. srpna 2015

**Zaměření:** krátké filmy – hrané, dokumentární, animované

**Uzávěrka:** 30. 4. 2015



Mezinárodní festival v řeckém městě Drama je festivalem zaměřeným výhradně na krátké filmy, a to hrané, dokumentární a animované. Pětičlenná mezinárodní komise uděluje hned několik cen – *Grand Prix*, *Cenu za druhý nejlepší film*, *nominaci na EFA*, *Cenu za nejlepší film v jihovýchodní Evropě* a *Cenu za nejlepší animovaný film*. Soutěž je rozdělena na mezinárodní a ryze řeckou sekci. Organizátoři festivalu si tím kladou za cíl náležitě propagovat řeckou kinematografii a tvorbu krátkého filmu.<sup>57</sup>

V rámci festivalu se koná také *Pichinng Lab* a *Pitching Forum*, ve kterých se účastníci během 3 dnů naučí prezentovat svůj krátký film před publikem producentů. *Pitching Lab* je otevřena pro deset nejlepších přihlášených, kteří ke své přihlášce musí poslat treatment plánovaného vyvíjeného projektu.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Datum výroby filmu nesmí být starší než 1. 1. 2014
- Formát: 35mm, DCP, HDCAM, BETA (pal), Apple ProRes 422.
- Film nesmí být delší než 35 minut.
- Je přijímán pouze jeden film od jednoho režiséra.
- Uzávěrka: 30. 4. 2015
- Detailní pravidla přihlášení filmů jsou uvedeny na adrese: [http://www.dramafilmfestival.gr/dff/index.php?option=com\\_content&view=article&id=74&Itemid=36](http://www.dramafilmfestival.gr/dff/index.php?option=com_content&view=article&id=74&Itemid=36)

**Oficiální webové stránky:** <http://www.dramafilmfestival.gr/>

## **2.14 Sarajevo Film Festival**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Bosna a Hercegovina, nominace na European Film Award

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Sarajevo (Bosna a Hercegovina), 14. - 12. srpna 2015

---

<sup>57</sup> FILM FESTIVAL LIFE. *International Short Film Festival In Drama* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestivallife.com/International-Short-Film-Festival-In-Drama>

**Zaměření:** celovečerní i krátkometrážní hrané filmy, dokumentární filmy, filmy pro děti, filmy z východní, střední a jihovýchodní Evropy

**Uzávěrka:** European Shorts - 1. 5. 2015

Vznik filmového festivalu v Sarajevu se datuje k roku 1995 a byl důsledkem konce čtyřletého válečného konfliktu známého jako obléhání Sarajeva. To bylo součástí války v Bosně a Hercegovině, která se rozvinula po rozpadu Jugoslávie v 90. letech. Filmový festival vznikl s cílem rekonstruovat společnost podpořit kosmopolitní atmosféru ve městě.<sup>58</sup>

Letošní rok se bude tato filmová událost konat již po 21. a za tuto poměrně krátké časové období dokázala velmi silně obhájit svou existenci – festival se těší každoroční účastí okolo 100 tisíců diváků a vysoké úrovni svého programu.

Filmový festival Sarajevo je přední filmový festival v regionu, uznaný jak filmových profesionálů a širšímu publiku. Jeho zaměření směřuje zejména na filmy ze států východní, střední a jihovýchodní Evropy - <sup>59</sup> Albánie, Arménie, Azerbajdžán, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvatsko, Kypr, Řecko, Gruzie, Maďarsko, Rakousko, Kosovo, Makedonie, Malta, Moldavsko, Černá Hora, Rumunsko, Srbsko, Slovinsko, Turecko. Svě jméno si zde například získali tvůrci rumunské nové vlny - režiséři Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu, Radu Muntean.

V soutěžním programu jsou hlavní kategorie *Hraný film*, *Hraný krátký film*, *Dokumentární film*, *Evropský krátký film*, *Dětský program* a *Teen Area*, přičemž první tři kategorie jsou otevřeny pouze snímkům jihovýchodní Evropy. Pro evropské kratásky je otevřena soutěž *European Shorts*.

Sarajevský festival založil roku 2007 po vzoru Berlinale a s jeho těsnou spoluprací *Sarajevo Talent Campus*, který plní stejnou vzdělávací roli jako *Berlinale Talent Campus* s rozdílem, že tento program je otevřen výhradně pro mladé tvůrce z regionu jihovýchodní

---

<sup>58</sup> SARAJEVO FILM FESTIVAL. *About the Festival* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.sff.ba/en/page/about-the-festival>

<sup>59</sup> WONG, Cindy H. 2011. *Film festivals: culture, people, and power on the global screen*. Vyd. 1. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, x, 318 p. ISBN 08-135-5121-8. Str. 231

Evropy. 80 účastníků má pak možnost zdokonalit se ve svých dovednostech během šestidenního tréninkového programu.

Sarajevo má také svůj filmový trh zvaný *CineLink*.

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Projekční formát: DCP
- Uzávěrka přihlášky pro European Shorts je 1. 5. 2015
- Přihlášky musí obsahovat: online formulář, DVD filmu, nebo online upload
- Titulky: anglické
- Film nesmí být delší než 30 minut.
- Film nesmí být starší než z roku 2014.

Další podmínky: <http://www.sff.ba/en/page/film-submissions>

**Oficiální webové stránky:** [www.sff.ba](http://www.sff.ba)

## **2.15 Festival de Cannes**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, nominace na European Film Award, Francie, Zlatá Palma, Cinéfondation – bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Cannes (Francie), 13. – 24. 5. 2015

**Zaměření:** celovečerní i krátkometrážní hrané filmy, animované filmy

**Uzávěrka:** *Cinéfondation* - 15. 2. 2015

*„Co je to, čemu se říká Cannes? Vyčerpávající, přeplněné, složité, nekompromisní... Místo, kde se tvoří pověst a jméno, ale nespočet zlomených srdcí, fascinující a frustrující zároveň. Cannes je událostí s láskyplně nenávisným vztah k Hollywoodu a zároveň s dostatečným sebevědomím na to, aby vydávala filmy oceněné vlastní Palme d'Or za ty nejlepší na světě. Je to místo, kde je Clint Eastwood schopný užít si iránský film a pečeni chleba a místo, o kterém spisovatel Irvin Shaw napsal, že jej vyhledává celá škála lidí od filmu – umělci i pseudo-umělci, businessmani, obchodníci s filmy, zlatokopky, kritikové, pseudo-herci, zoufalí otrapové, lidé od porna, hrdinové a objevy roku, i odpadlíci loňské sezóny. Je to místo, kde novináři potřebují vyřídít novinářský průkaz, aby na něj dostali*

*jiný oficiální novinářský průkaz, a účastníci jsou rozděleni podle barevného kódu akreditace tak, aby byla zřejmá hierarchie důležitosti. Cannes je festivalem, jehož oficiální název zní prostě Festival International du Film, protože není třeba nic jiného dodávat.“<sup>60</sup>*

Tento úvod z knihy Sundance to Sarajevo poměrně trefně uvozuje pocit, který jsem sama získala po rozhovorech s lidmi, kteří se mohli festivalu zúčastnit. Vypadá to, že Cannes je festivalem, který v účastníkovi vzbuzuje nadšení nebo zklamání a možná nemůže existovat nic mezi tím.

Festival v Cannes se koná od roku 1946 a patří opravdu mezi nejprestižnější a nejstarší filmové události roku. Probíhá obvykle v květnu na francouzské riviéře na jihu Francie. Soutěž probíhá v několika sekcích – nejdůležitější a nejvíce očekávaná je samozřejmě oficiální Mezinárodní soutěž, v níž 20 celovečerních filmů bojuje o cenu *Zlatá Palma* (*Palme d'Or*). Zlatou palmou jsou oceňováni i nejlepší herci a herečky. Další sekcí je „*Un certain regard*“ do níž je vybráno 20 filmů z různých zemí světa, které jsou originální, odlišné a stylově jedinečné. Dalšími sekcemi je například „*Out of Competition*“ a „*Special Screenings*“.

Krátkometrážní filmy dostávají prostor v sekci *Short Film Competition*, a *Cinéfondation*. Do *Short Film Competition*, která je určena pro krátké filmy od profesionálních tvůrců se letos přihlásilo 4550 krátkých snímků, z nichž bylo vybráno 9 nejlepších. Jeden z nich si odnese *Zlatou palmu* pro krátký film. Pro studenty filmových škol je vyhrazena sekce *Cinéfondation*, do které bylo letos přihlášeno 1600 kraťasů a 18 z nich dostalo šanci prezentovat se v Cannes osobně. Českou republiku reprezentuje letos film *Retriever*, který vznikl na FAMU v režii Tomáše Kleina a Tomáše Merty. V roce 2013 se v sekci *Cinéfondation* objevil animovaný film Elišky Chytkové *O šunce*. Atmosféru v Cannes popisuje takto: „*Festival v Cannes to byla pecka - posléze mě festival až odrazil od toho, abych vyjela na další. Tím nechci říct, že to tam bylo hrozné, vlastně naopak to bylo tak skvělé a velkolepé, že to poklidného animátora docela rozhodí. V Cannes jsem nebyla úplně v pohodě hlavně i proto, jak to bylo organizačně dokonale naplánované – často jsem měla pocit, že jsem tak trochu robůtek, co plní něčí příkazy, když to řeknu hoodně přehnaně. Dopředu jsme obdrželi "naš program", který říkal, kdy a kde máme být, co máme mít na*

---

<sup>60</sup> TURAN, Kenneth. 2002. *Sundance to Sarajevo*. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-052-0240-728. Str. 13

sobě... Chodili jsme na nejrůznější meetingy, rozhovory, setkání a všechno následovalo v šíleném tempu. Na jedné akci nás například rozdělili do dvojic a před kamerou jsme si pak měli povídat o svých filmech. Ted' si zpětně samozřejmě říkám, že je škoda, že jsem si tyhle proslovy a vůbec angličtinu nenatrénovala víc. Vlastně jsem tam jela dost nepřipravená. Když jsem zjišťovala od lidí, kteří už v Cannes byli, co si mám vzít s sebou, shodli se na odpovědi - vizitky. Vizitky v Cannes hodně frčí - odvážela jsem si pak asi kilo vizitek od poloamatérských asijských herců po animátorský studio v New Yorku. Dost lidí tam jelo se svým týmem nebo štábem a kde se dalo, nechávali pohlednice s informacemi o konkrétním filmu, plakáty, bavili se s produkčními dalších soutěžních filmů. ... Co mi účast v Cannes přineslo? Docela dost zajímavých zakázek - díky tomu mě oslovili lidi, kteří se o mě došli od někud z médií. Jeden pán z Polska se mi například ozval, že O šunce promítali na nějakém polském festivalu a jemu se tak zalíbila, že mi nabídl spolupráci na jeho knize, ke které jsem pak dělala ilustraci a vazbu. Celkově si myslím, že je to dobrý start pro vlastní autorskou tvorbu. A taky velká motivace. A taky ten krásný a nezapomenutelný zážitek ze samotné projekce - uzavírala jsem celou projekci jednoho pásma, a po prvních dvou minutách se lidi úplně rozjeli, někdo v zadních řadách i sem tam vykřikl „What the f...!“ . Na ty záchvaty smíchu nezapomenu. Sklidila jsem obrovský potlesk, to se nedá zapomenout, chtělo se mi skoro celý ten sál zulíbat, jak mě to potěšilo.“<sup>61</sup>

V roce 2009 vyhrála sekci *Cinéfondation* Zuzana Špidlová se snímkem *Bába*, který pojednává o těžkém údělu starání se o staré nemohoucí lidi.

Souběžně s festivalem probíhá i největší evropský filmový trh *Marché du Film* a koprodukční forum *Producers Network*. Nedílnou součástí je také *Short Film Corner*, což je součást industry sekce speciálně vyčleněná pro krátké filmy. Do *Short Film Corner* podává producent filmu přihlášku zvlášť a vybrané filmy pak dostávají prostor prezentovat se v jedinečném prostředí. Loni se do této sekce přihlásilo 1919 filmů a zúčastnilo se jí okolo 3000 filmových profesionálů. Petr Horák, zakladatel *iShorts*, popisuje atmosféru tohoto místa poněkud skepticky. *Short Film Corner* je umístěn mimo hlavní palác, v němž se odehrává oficiální sekce v podzemních prostorách. Ty jsou sice velkolepé, jako všechno v Cannes, nicméně tu panuje poměrně vypjatá atmosféra. Tvůrci zde obcházejí všechny,

---

<sup>61</sup> Osobní rozhovor s Eliškou Chytkovou, dostupné u autora na vyžádání

kteří jsou poblíž a snaží se všem vnutit vlastní vizitky a plakátky. Pro oficiální plakáty je vyhrazeno několik zdí, kde se snaží tvůrci upoutat pozornost a nalákat na projekci jejich krátkého filmu. „Přišlo mi to skoro jako nějaká zeď nářků – člověk tam nalepí plakát a o půl hodiny později je už překryt jiným. Když čekáte ve frontě na projekci, neustále vás obchází někdo, kdo vás zve na svůj film a cpe vám propagační materiály. Na druhou stranu co je v Cannes skvělé, a co například v Clermont-Ferrand není, je možnost zarezervovat si malý sál zdarma, kam můžete pozvat diváky a důležité hosty a odprezentovat jim svoji práci s následnou individuální projekcí.“<sup>62</sup> Celý filmový trh probíhá v přilehlých hotelích a stáncích. Kromě produkčních společností je zde i zastoupena každá země. Českou republiku prezentuje Českého filmového centra. „Díky DVD Czech Short Film a jejich prezentaci se mi hned po prvním dnu ozývali novináři, kteří se mnou chtěli udělat rozhovor. Všude byly uvedeny kontakty na školu i na samotné tvůrce, což má i dnes pořád svoje výsledky - jednou za čas mi ještě dojde email, jestli mohou můj film někde odpromítat, nebo mi i dokonce volala paní z Foodfestivalu ve Francii tuším, jestli jim dám svolení promítat O šunce v rámci festivalu. Myslím, že jednou můj film pouštěli i v NY v galerii na nějakém snobském večírku. Lidé z Českého filmového centra mě taky neskutečně potěšili krásnou akcí, kdy uspořádali večírek na počest filmů O šunce a Pandý. Vyzdobili stánek bambusem a já jsem pak slavnostně nařezávala obří flákotu šunky. To byl splněný sen.“<sup>63</sup>

### **Pravidla pro přihlášení v sekci Cinéfondation:**

- Film nesmí být starší než 18 měsíců od data konání festivalu.
- Film musí být uveden v mezinárodní premiéře – nesmí být prezentován na jiném hlavním mezinárodním festivalu.
- Film musí mít max. 60 minut.
- Soutěž je otevřena pouze hraným a animovaným snímkům – ne dokumentům.
- Uzávěrka přihlášení: 15. 2. 2015
- Do preselekce se zasílá DVD nebo Blu-ray Disc a přihlašovací formulář.

---

<sup>62</sup> Osobní rozhovor s Petrem Horákem, dostupné na nahrávce u autora na vyžádání.

<sup>63</sup> Osobní rozhovor s Eliškou Chytkovou, dostupné u autora na vyžádání.

- Jsou oceněny první tři vítězné snímky. Celkový vítěz pak kromě finanční odměny získává i právo prezentovat svůj budoucí celovečerní snímek na festivalu v Cannes.
- Projekční formát: DCP
- Bez poplatku za přihlášení (sekce *Cinéfondation*).

**Oficiální webové stránky:** <http://www.festival-cannes.com/>

## 2.16 Encounters Short Film and Animation Festival Bristol

**Klíčová slova:** soutěžní festival, nominace na European Film Award, nominace na Oscara, nominace na Cartoon d'Or, Velká Británie, poplatek za přihlášení, přihlášení přes ree-lport.com

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Bristol (Velká Británie), 15. – 20. září 2015

**Zaměření:** krátké filmy – animované, hrané

**Uzávěrka:** filmy dokončené v roce 2014 – 31. 3. 2015, filmy dokončené v roce 2015 – 5. 6. 2015

Festival v Bristolu začal jako jednorázová událost v roce 1995. Jmenoval se tehdy *Brief Encounters* a konal se u příležitosti stého výročí kinematografie. Tato akce byla tak úspěšná, že se od té doby začala opakovat každým rokem a stal se z ní tento významný festival. V roce 2001 se přidalo zaměření na animované snímky v podobě doplňujícího festivalu.<sup>64</sup> I ten získal poměrně brzy obrovský věhlas a stal se nominačním festivalem pro *Cartoon d'Or*, což je prestižní evropská cena pro nejlepší krátký film roku. V roce se festival pro krátké filmy spojil s animovaným sourozencem a začal vystupovat pod jednotným názvem „*Encounters Short Film and Animation Festival Bristol*“. Od roku 2010 se stal festival rovněž bránou do světa Oscarů pro krátké filmy a uděluje vždy jednu nominaci.

Festival také vyhlásil speciální kategorii pro filmy kratší než 90 sekund jménem „*DepicT!*“. Za nejlepší devadesátisekundový film je možné vyhrát 2500 €.

### Pravidla pro přihlášení:

---

<sup>64</sup> ENCOUNTERS. *About Us* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://encounters-festival.org.uk/about-us/>

- Festival je otevřený všem krátkým filmům jakýchkoli žánrů včetně animovaných filmů, dokumentů, experimentálních a uměleckých filmů.
- Film musí být dokončen po 1. 1. 2014
- Film musí mít stopáž maximálně 30 minut.
- Festival nevyžaduje, aby byl film uváděn v premiéře.
- Nutnost anglických titulků.
- Formáty: 35mm, DCP or Pro-Res
- Uzávěrka pro přihlášení: filmy dokončené v roce 2014 – 31. 3. 2015, filmy dokončené v roce 2015 – 5. 6. 2015
- Přihlášení na festival probíhá přes reelport.com
- Cena za přihlášení je 25 €.
- Podmínky přihlášení pro sekci *DepicT!*: <http://www.depict.org/competition/enter-now/>

**Oficiální webové stránky:** <http://encounters-festival.org.uk/>

## 2.17 Short Film Festival Oberhausen

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Německo, experimenty, nové úhly pohledu, přihlášení přes reelport.com, nutnost německé premiéry, bez poplatku za přihlášení, hudební videa - videoklipy

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Oberhausen (Německo), 30. dubna - 5. května 2015

**Zaměření:** pouze krátké filmy, experimenty, nové úhly pohledu, hudební videa - videoklipy

**Uzávěrka:** 13. 1. 2015

Filmový festival v německém Oberhausenu je velmi respektovaný filmový festival, který se může pyšnit uznáním velkých režisérů, jako jsou Roman Polanski nebo Wim Wenders. Oba zmínění režiséři vnímají tento festival sami pro sebe jako první krok ve své filmové kariéře.

Festival v Oberhausenu a jeho vize navazuje na tradici, která byla nastavena v roce 1962 Oberhausenským manifestem, podepsaným 26 mladými režiséry, později označenými jako tzv. „německé nové kino“. Tento manifest hlásal po svobodě filmu a možnosti



experimentovat s jeho formou i stylem tak, aby díky těmto pokusům vznikla nová a lepší podoba německé kinematografie. Signatáři Oberhausenského manifestu využívali zejména médium krátkého filmu, jakožto primárního zdroje k inovativním postupům a experimentům. „*Krátký film se tak v Německu stal studijním médiem a experimentální platformou pro celovečerní snímky.*“<sup>65</sup>

Mezi podepsanými byli například Alexandr Kluge nebo Edgar Reitz. Část Oberhausenského manifestu v překladu do češtiny zní takto: „*Podobně jako v jiných zemích, tak i v Německu se krátkometrážní filmy staly školou a polem pro experimentování s hraným filmem. Hlásíme se o své právo na stvoření nového německého hraného filmu. Tento nový film potřebuje nové svobody. Svobodu od řemeslných konvencí. Svobodu od tlaku komerčních společníků. Svobodu od vlivu zájmových skupin.*“<sup>66</sup> Prostřednictvím tohoto manifestu žádali mladí režiséři smrt starého filmu – smrt filmové řeči jejich otců, smrt tzv. „Papas Kino“.<sup>67</sup>

Dodnes je krátký film v Oberhausenu vnímán jako pole pro experimentální a odvážnou tvorbu. Každým rokem je na festival přihlášeno asi 6000 filmů ze zhruba 100 různých zemí. Festival je od roku 1960 akreditován FIAPF.

Zaměření tohoto festivalu je experimentální tvorba, zkoumání nových hranic a úhlů pohledu v krátkých filmech. Svůj prostor také dostávají hudební videa a videoklipy v sekci „*MuVi*“. Ostatní filmy mezinárodní původu soutěží v mezinárodní sekci a sekci filmů pro děti a mládež.

### **Pravidla pro přihlášení v mezinárodní kategorii:**

- Jsou přijímány všechny žánry filmů.
- Maximální délka filmu musí být 35 minut.

---

<sup>65</sup> WONG, Cindy H. 2011. *Film festivals: culture, people, and power on the global screen*. Vyd. 1. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, x, 318 p. ISBN 08-135-5121-8. Str. 165

<sup>66</sup> VAŠÁTKOVÁ, Hana. 2006. *Západoněmecký western: Tvorba Harald Reinla jako reflexe stavu filmového průmyslu a společnosti 60.let*. Brno. bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Filosofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

<sup>67</sup> Papas Kino neboli „taťkovo kino“ – označení tvůrců Oberhausenského manifestu pro stagnaci a strnulost německé kinematografie v 50. letech

- Film musí být uveden v německé premiéře.
- Film musí být vyroben po 1. 1. 2014
- Ve výjimečných případech si festival vyhrazuje právo přijmout filmy, které jsou delší než 35 minut, nebo byly vyrobeny v roce 2013. Takové filmy musí být však uvedeny ve světové premiéře.
- Uzávěrka přihlášek: 13. 1. 2015
- Formát pro promítání: digitální formáty, 35 mm, 16 mm, Super 8
- Nejsou vybírány žádné vstupní poplatky.
- Filmy jsou automaticky zařazeny do festivalové videotéky.

**Oficiální webové stránky:** <http://www.kurzfilmtage.de/>

## 2.18 Short Film Festival Leuven

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Belgie, nominace na Oscara, přihláška přes *reelport.com*

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Lovan (Belgie), 27. listopadu – 5. prosince 2015

**Zaměření:** krátké hrané filmy

**Uzávěrka:** 3. 8. 2015

Vždy na sklonku roku se už po 21. bude letos konat další ročník festivalu krátkometrážních filmů v Lovani, což je město se zhruba sto tisíci obyvateli umístěné v centru Belgie. Tento festival byl založen roku 1995 a tehdy měl podobu filmové noci, které se účastnilo 450 nadšených diváků, aby shlédli 13 filmů. Organizovali jej mladí režiséři jako Jaco von Dormael, nebo Frank Van Passel. Od té doby ušel festival dlouhou a velmi úspěšnou cestu a dnes je jedním z hlavních filmových událostí ve státech Beneluxu. Promítá okolo 300 filmů z desítek zemí světa a uděluje filmařům bohaté ceny.

Jako většina z těchto „lokálních“ festivalů se jeho soutěž dělí na vlámskou a evropskou sekci. Festival je zaměřen pouze na krátké filmy a kraťas evropského původu může získat *Cenu poroty* v hodnotě 2000 €, Cenu publika se stejnou finanční odměnou a jeden z vybraných filmů je nominován na Oscara. Nově je také udělována cena za nejlepší krátkometrážní komedii.

**Pravidla pro přihlášení:**

- Jen pro hrané filmy evropského původu (v případě koprodukce musí být evropský podíl majoritní)
- Přihláška přes reelport.com
- Copyright filmu nesmí mít starší datum než 1. 1. 2014.
- Film musí být opatřen anglickými titulky.
- Film nesmí být delší než 40 minut.
- Uzávěrka přihlášení je 3. 8. 2015
- Informace o pravidlech pro přihlášení: <http://www.reelport.com/index.php?id=748&L=en>

**Oficiální webové stránky:** <http://www.kortfilmfestival.be/>

## 2.19 Paris Short Film Festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Francie, mezinárodní festival

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Paříž (Francie), 27. listopadu – 5. prosince 2015

**Zaměření:** krátké filmy – hrané, dokumentární, experimentální, videoklipy

**Uzávěrka:** 20. 3. 2015

Filmový festival krátkých filmů v Paříži je čtvřdenním festivalem, kde dostává každým rokem prostor okolo 50 filmů nejrůznějších žánrů. Tento festival se poslední dobou dostává do popředí festivalového dění. Klade si za cíl poukázat na nové vlny v krátkometrážním filmu a přinést to nejčertsvější, co se dá mezi krátkými filmy najít. Festival obdivuje zejména nezávislé a nízkorozpočtové snímky. Ty jsou oceňovány v kategoriích podle žánrů – *Nejlepší krátký film*, *Nejlepší experimentální krátký film*, *Nejlepší krátký horor / sci-fi*, *Nejlepší krátká komedie*, *Nejlepší krátký dokumentární snímek* a *Nejlepší hudební video*. Festival přijímá snímky od 5 do 45 minut. Pro krátké snímky do 5 minut je připravena sekce *Short short*.

**Pravidla pro přihlášení:**

- Soutěž je otevřena všem žánrům. Snímky musí mít méně než 45 minut.

- Přihlašování probíhá online přes přihlašovací platformy – např. clickforfestivals.com nebo filmfreeway.com, nebo přes soukromý odkaz na Vimeo.
- Filmy, které nejsou anglicky ani francouzsky, musí mít anglické titulky.
- Poplatky za přihlášení: Do 30. 1. 2015 – 20 € za krátký film, 15 € za film v délce do 5 minut, do 20. 2. 2015 - 25 € za krátký film, 20 € za film v délce do 5 minut, do 20. 3. 2015 - 30 € za krátký film, 25 € za film v délce do 5 minut

**Oficiální webová stránka:** <https://filmfreeway.com>

## 2.20 Harmonogram evropských festivalů

<b>EVROPSKÉ FILMOVÉ FESTIVALY PODLE DATA TERMÍNU</b>		
<b>festival</b>	<b>termín festivalu</b>	<b>uzávěrka přihlášení</b>
International Film Festival Rotterdam	21. ledna - 1. února 2015	filmy dokončené před 1.7.2015 - 1. 9. 2015, filmy dokončené po 1.7.2014 - 1. 10. 2015
International Short Film Festival Clermont-Ferrand	30. ledna - 7. února 2015	1.10.2014
Berlinale	11. - 21. února 2015	1.10.2014
Tampere Film Festival	4. - 8. března 2015	1.12.2014
Short Film Festival Oberhausen	30. dubna - 5. května 2015	13.1.2015
Festival de Cannes	13. - 24. května 2015	15.2.2015
Krakov Short Film Festival	31. května - 7. června 2015	31.1.2015
The Norwegian Short Film Grimstad	10. - 14. června 2015	x
Curtas Vila do Conde	4. - 12. července 2015	10.4.2015
Venice Film Festival	2. - 12. srpna 2015	19.6.2015
Festival del film Locarno	5. - 15. srpna 2015	1.6.2015
International Short Film Festival in Drama	14. - 19. srpna 2015	30.4.2015
Sarajevo Film Festival	14. - 12. srpna 2015	1.5.2015
Encounters Short Film and Animation Festival Bristol	15. - 20. září 2015	filmy 2014 – 31. 3. 2015, filmy 2015 – 5. 6. 2015
Film Fest Gent	13. - 24. října 2015	1.8.2015
Cork Film Fest	14. - 25. října 2015	1.8.2015
Seminci	24. - 31. října 2015	30.7.2015
Short Film Festival Leuven	27. listopadu – 5. prosince 2015	3.8.2015
Paris Short Film Festival	27. listopadu – 5. prosince 2015	20.3.2015

## 2.21 Harmonogram dalších evropských festivalů

<b>DALŠÍ EVROPSKÉ FESTIVALY KRÁTKÝCH FILMŮ</b>		
(PODLE ČESKÉHO FILMOVÉHO CENTRA, ŘAZENO V ABECEDNÍM ŘAZENÍ)		
20 min/max Kurzfilm festival	Ingolstadt (Německo)	10. - 16.05.2014
Aesthetica Short Film Festival (ASFF)	York (Anglie)	06. - 09.11.2014
Anima 2014	Brusel (Belgie)	28.02. - 09.03.2014
Animafest Zagreb	Záhřeb (Chorvatsko)	04. - 09.06.2013
Animax Skopje Fest	Skopje (Makedonie)	01. - 01.11.2014
Annecy – Mezinárodní festival animovaných...	Annecy (Francie)	09. - 14.06.2014
Avanca 2013	Avanca (Portugalsko)	24. - 28.07.2013
Aye Aye Film Festival	Nancy (Francie)	29.08. - 06.09.2014
Berkshire International Film Festival	Berkshire (Anglie)	29.05. - 01.06.2014
Brest European Short Film Festival	Brest (Francie)	11. - 16.11.2014
Brussel Fantastic Film Festival	Brusel (Belgie)	08. - 30.04.2014
Brussels Short Film Festival	Brusel (Belgie)	23.04. - 03.05.2015
CinEast	Luxembourg (Lucembursko)	09. - 26.10.2014
Cinekid	Amsterdam (Nizozemí)	09. - 18.10.2014
Cinema Jove Valencia IFF	Valencia (Španělsko)	20. - 27.06.2014
Cologne International Women's Film Festival	Dortmund (Německo)	08. - 13.04.2014
CONCORTO Film Festival	Pontenure (Itálie)	23. - 30.08.2014
East End Film Festival / Londýn	Londýn (Anglie)	13. - 25.06.2014
ÉCU 2014 - The European Independent Film...	Paris (Francie)	04. - 06.04.2014
Encounters	Bristol (Anglie)	16. - 21.09.2014
EntreVues Belfort International Film Festival	Belfort (Francie)	22. - 30.11.2014
Fantasporto - Oporto International Film...	Porto (Portugalsko)	28.02. - 09.03.2014
Fest Anča	Žilina (Slovensko)	18. - 22.06.2014
Fest Film Kosovo	Pristina (Srbsko)	
Films De Femmes	Creteil (Francie)	14. - 23.03.2014
Filmwochenende	Würzburg (Německo)	30.01. - 02.02.2014
Giffoni Film Festival	Salerno (Itálie)	18. - 27.07.2014
GRAND OFF World Independent Short Film Awards	Warsaw (Polsko)	01. - 06.12.2014

Holland Animation Film Festival	Utrecht (Nizozemí)	19. - 23.03.2014
Huesca IFF	Huesca (Španělsko)	16. - 21.06.2014
Children's Films Festival GALICJA Krakow	Krakow (Polsko)	16. - 20.06.2013
In The Palace	Varna (Bulharsko)	29.06. - 06.07.2013
Indie Lisboa International Independent Film Festival	Lisabon (Portugalsko)	24.04. - 04.05.2014
interfilm 30.international Short Film Festival	Berlin (Německo)	11. - 16.11.2014
International Short Film Festival in Drama	Drama (Řecko)	15. - 20.09.2014
KALIBER35 Munich	Mnichov (Německo)	18. - 24.06.2015
KUKI International Short Film Festival for...	Berlin (Německo)	09. - 16.11.2014
Kurzfilmtage Winterthur	Winterthur (Švýcarsko)	05. - 10.11.2013
Lago Film Fest	Lago (Itálie)	19. - 27.07.2013
Landshuter Kurzfilmfestival	Landshut (Německo)	26. - 31.03.2014
LICHTER Filmfest	Frankfurt am Main (Německo)	25. - 30.03.2014
Locarno Film Festival	Locarno (Švýcarsko)	06. - 16.08.2014
Lucania Film Festival	Pisticci, Matera (Itálie)	10. - 13.08.2014
LUCAS International Children's Film Festival	Frankfurt am Main (Německo)	21. - 28.09.2014
Magma - mostra di cinema	Acireale / Sicílie (Itálie)	26. - 29.11.2014
Max Ophüls Preis	Saarbrücken (Německo)	19. - 25.01.2015
MECAL International Short Film Festival	Barcelona (Španělsko)	25.02. - 22.03.2015
MFF Bratislava	Bratislava (Slovensko)	08. - 14.11.2013
MFF Edinburgh	Edinburgh (Skotsko)	18. - 29.06.2014
MFF Festroia	Setubal (Portugalsko)	06. - 15.06.2014
MFF Gijón	Gijón (Španělsko)	21. - 29.11.2014
MFF Göteborg	Göteborg (Švédsko)	24.01. - 03.02.2014
MFF Hof	Hof (Německo)	22. - 27.10.2013
MFF Ljubiana	Lublaň (Slovinsko)	06. - 17.11.2013
MFF pro děti a mládež Castellinaria	Bellinzona (Švýcarsko)	15. - 22.11.2014
MFF Stockholm	Stockholm (Švédsko)	06. - 17.11.2013
MFF Toffest	Torun (Polsko)	18. - 26.10.2014
MFF Tous Ecrans	Ženeva (Švýcarsko)	01. - 08.11.2013
MFF Vilnius	Vilnius (Litva)	20.03. - 03.04.2014
Milano Film Festival	Milano (Itálie)	04. - 14.09.2014

<b>Molodist – MFF Kyjev</b>	Kyjev (Ukrajina)	25.10. - 02.11.2014
<b>MONSTRA 2015</b>	Lisabon (Portugalsko)	12. - 22.03.2015
<b>Motovun Film Festival</b>	Motovun (Chorvatsko)	25.07. - 03.08.2014
<b>NAFF, 9. ročník Neum Animated Film Festival</b>	Neum (Bosna a Hercegovina)	28.06. - 04.07.2014
<b>Naoussa International Film Festival</b>	Naoussa (Řecko)	24. - 28.09.2014
<b>Neisse Filmfestival</b>	Großhennersdorf, Zittau, Görlitz, Ebersbach, Varnsdorf, Liberec, Bogatynia, (Německo / Polsko / ČR)	17. - 11.05.2014
<b>NexT International Film Festival</b>	Bukurešť/Bucharest (Rumunsko)	03. - 08.04.2014
<b>Novara cine festival 2014</b>	Novara (Itálie)	
<b>Odense International Film Festival</b>	Odense (Dánsko)	25. - 31.08.2014
<b>Olympia International Film Festival</b>	Athény (Řecko)	30.11. - 07.12.2013
<b>Open-Air Filmfest Weiterstadt</b>	Weiterstadt (Německo)	15. - 19.08.2013
<b>Opuzen Film Festival</b>	Opuzen (Chorvatsko)	18. - 23.08.2014
<b>Ozu International Short Film Festival</b>	Castellarano, Casalgrande, Fiorano Modenese, Formigine, Maranello, Sassuolo and Scandiano (Itálie)	15. - 24.11.2013
<b>Paris Courts Devant</b>	Paris (Francie)	01. - 07.11.2014
<b>Paris International Fantastic Film festival</b>	Paříž (Francie)	18. - 23.11.2014
<b>Plein La Bobine</b>	La Bourboule (Francie)	08. - 13.06.2013
<b>Premiers Plans D' Angers</b>	Angers (Francie)	16. - 25.01.2015
<b>Regensburger Kurzfilm Woche</b>	Regensburg (Německo)	19. - 26.03.2014
<b>River Film Fest</b>	Padova (Itálie)	28.05. - 09.06.2014
<b>SEDICICORTO International Film Festival</b>	Forli (Itálie)	03. - 11.10.2014
<b>Shnit International Shortfilmfestival</b>	Bern (Švýcarsko)	08. - 19.10.2014
<b>Schlingel - International Film Festival</b>	Chemnitz (Německo)	13. - 19.10.2014
<b>Silhouette Festival</b>	Paris	29.08. - 06.09.2014
<b>Sole Luna Festival</b>	Palermo (Itálie)	
<b>Tetovo International Film Festival - ODA 2014</b>	Tetovo (Makedonie)	26. - 31.05.2014
<b>Trickfilms IFF of Animated Films</b>	Stuttgart (Německo)	22. - 27.04.2014
<b>Trieste Film Festival</b>	Terst (Itálie)	16. - 22.01.2015
<b>Un festival c'est trop court</b>	Nice (Francie)	13. - 19.10.2014



<b>Uppsala - MFF krátkých filmů</b>	Uppsala (Švédsko)	20. - 26.10.2013
<b>VIS - Vienna Independent Shorts</b>	Vídeň (Rakousko)	23. - 29.05.2014
<b>Vukovar International Film Festival</b>	Záhřeb (Chorvatsko)	18. - 24.08.2014
<b>Wiz-Art Festival</b>	Lviv (Ukrajina)	23. - 28.07.2013
<b>ZINEBI Bilbao International Documentary and Short Film Festival</b>	Bilbao (Španělsko)	15. - 22.11.2013

### 3 ČESKÉ FESTIVALY

Podle Českého filmového centra existuje v České republice 56 festivalů zaměřených nejrůznějším způsobem. Jen málo kdo ovšem dokáže přesně určit, kolik jich doopravdy je, protože vedle „oficiálně“ ohlášených akcí, existuje ještě spousta amatérsky organizovaných festivalů a přehlídek lokálního charakteru. V této kategorii se zaměřuji na festivaly krátkého filmu v ČR nebo festivaly, které mají vlastní sekci pro krátkometrážní filmy. Dále je pak rozděluji na soutěžní, soutěžní specializované festivaly a nesoutěžní. Soutěžními festivaly mám na mysli ty, na které je možné přihlásit krátký film všech žánrů a témat. Soutěžní specializované festivaly jsou potom festivaly s jednoznačným tematickým zaměřením – například festival potapěčské tvorby, nebo festival horolezeckých filmů, ale řadím zde i MFF pro děti a mládež ve Zlíně, nebo Anifilm, protože jejich zaměření je také jasně definováno. Nakonec se zmiňuji ještě o nesoutěžních festivalech, které často nemusí být ani zaměřeny čistě na filmy (např. festival Boskovice). Připadá mi to podstatné proto, že pokud si chce najít krátký film diváka, může se objevit alespoň na festivalech nesoutěžního charakteru, kde může získat své publikum stejně dobře jako na soutěžním festivalu.

#### 3.1 Soutěžní festivaly

##### 3.1.1 Prague Short Film Festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika, Praha, mezinárodní festival

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Praha (ČR), 15 – 18. ledna 2015

**Zaměření:** krátké filmy – hrané

**Uzávěrka:** 1. 11. 2014 (pro rok 2015)

Festival krátkých filmů Praha byl letos v lednu uveden již po desáté. Organizuje ho stejný tým jako MFF Karlovy Vary - Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s. Tento filmový festival byl založen s posláním „...*přispívat k rozvoji krátkých uměleckých filmů a*

jejich produkci,<sup>68</sup> a soustřeďuje se striktně na hrané filmy, které jsou v soutěžní sekci limitovány 30 minutami a v nesoutěžní 45.

*Program festivalu tvoří jednak mezinárodní soutěž krátkých hraných filmů do 30 minut ale také nesoutěžní informativní filmové přehlídky, retrospektivy, portréty, pocty a jiné doprovodné akce. Délka jednotlivých filmů v nesoutěžních informativních sekcích nepřekročí délku 45 minut.<sup>69</sup>*

České filmy mladých začínajících tvůrců dostávají prosto v sekci „Czech the Czechs“. *„Nejmladším tvůrcem historie festivalu byl letos čtrnáctiletý školák Jan-Karel Pavlík, jehož surrealistický krátký film Vycpaná duše si přivezl cenu za Nejlepší cizojazyčný horor z Mezinárodního studentského filmového festivalu v Hollywoodu. Mezi další filmy, které můžete v této sekci vidět, patří například zajímavá sonda do života dětí vietnamských rodičů v Česku, režiséra Dužana Duonga, nebo film o zmizení člověka, Venku přšelo, studenta VŠE, Damiána Vondrášky.<sup>70</sup>*

V letošní soutěži se sešlo 16 filmů ze 14 zemí světa. Do letošní mezinárodní soutěže bylo vybráno šestnáct filmů ze čtrnácti zemí světa. Tříčlenná mezinárodní porota udělila Hlavní cenu s finanční prémie 2 000 EUR moldavsko-rumunskému čtrnáctiminutovému snímku Sbírká vůní. Dle vyjádření poroty *„film Sbírká vůní na nás zanechal velký dojem svou bezchybnou dramaturgií a provedením. Vzbuzuje empatii a zanechává hluboký emocionální dojem, aniž by se uchyloval ke zveličování těžkých životních situací, které zobrazuje.<sup>71</sup> Zvláštní uznání poroty bylo uděleno filmům Kanec kastrát a Kámoš.*

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Do soutěže i mimosoutěžních sekcí jsou přijímány filmy na nosičích: 35mm, DCP, HDD, popřípadě na nosiči BETA SP PAL nebo na Digital BETA PAL v dobrém technickém stavu a opatřené anglickými titulky.

---

<sup>68</sup> FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA. *Festivalový statut* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.pragueshorts.com/o-festivalu>

<sup>69</sup> FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA. *Festivalový statut* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.pragueshorts.com/o-festivalu>

<sup>70</sup> FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA. *Aktuálně* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.pragueshorts.com/>

<sup>71</sup> tamtéž

- Všechny filmy budou navíc opatřeny českými elektronickými titulky (Výjimkou jsou ultra krátké filmy, ty mohou být přijaty i na DVD).
- Do soutěžních sekcí festivalu mohou být přijaty pouze hrané krátké filmy. Není možné přihlašovat filmy animované, dokumentární nebo průmyslové.
- Do soutěže mohou být zařazena pouze díla vyrobená po 1. lednu 2013. Filmy vybrané do soutěže by měly být uvedeny v české premiéře.

**Oficiální webová stránka:** <http://www.pragueshorts.com/>

### 3.1.2 Ostrava Kamera Oko

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Ostrava, kameramanská tvorba, tvorba reflektující město Ostrava, přihlášení bez poplatku

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Ostrava (ČR), 25. září – 1. října 2015

**Zaměření:** celovečerní filmy, dokumenty, krátké filmy, kameramanská tvorba, tvorba reflektující město Ostrava

**Uzávěrka:** 15. 6. 2015 (pro rok 2015)

Ostrava Kamera Oko je ostravský festival, který se letos bude konat sedmým rokem. Jeho zaměření je orientováno na kameramanskou tvorbu, s čímž se stal unikátním v rámci České republiky. Trvá obvykle týden až deset dní a odehrává se každoročně na podzim.

U vzniku tohoto festivalu stál známý televizní a filmový producent Čestmír Kopecký a jeho start v roce 2009 komentoval těmito slovy: "*Ostrava splňuje všechny podmínky pro pořádání filmového festivalu a přitom žádnou svou vlastní filmovou přehlídku nemá. Jsou zde jen "ozvěny" jiných festivalů, které zdaleka nenabízí to, na co je Ostrava připravena. Je zde televizní studio, které je již tradičním koproducentem českých filmů.*"<sup>72</sup> Nyní je v čele tohoto festivalu stojí jeho dcera, umělecká ředitelka Anna Kopecká.

---

<sup>72</sup> OSTRAVA KAMERA OKO. *Mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.filmfestivalostrava.com/index.php?page=pg\\_press](http://www.filmfestivalostrava.com/index.php?page=pg_press)

Kromě výjimečných vizuálních snímků a tvorbou spojenou přímo s lokální ostravskou tematikou, má festival také jednu další ojedinělou funkci – uvádí se na něm v premiéře výjimečné, ale těžko zařaditelné filmy, které si pod svá křídla bere distribuční společnost *Cinema Glok*. V rámci tohoto programu byl na festivalu uveden film světoznámého originálního režiséra Apichatponga Weerasethakula *Mekong Hotel*, nebo český *Tambylles*, což je středometrážní dokument režiséra Michala Hogenauera v produkci FAMU, který pojednává o následcích a neodpuštělnosti činů mladého osmnáctiletého delikventa, který se po výkonu trestu vrátil do rodné vesnice.

Festival nabízí přehlídku filmů v několika sekcích – *Oficiální výběr* pro 6 filmů uváděných v české premiéře, *Krátkometrážní soutěž*, *Tematickou přehlídku*, která je každý rok zaměřená na jiné téma, *Pocta českému kameramanovi* představuje tvorbu vždy jedné výrazné tvůrčí kameramanské osobnosti, dále je tu sekce *Encore*, která uvádí to nejlepší, co se za poslední rok v kinech objevilo, *Works in Progress* představují právě projekty před dokončením a Asociace českých kameramanů oceňuje na Ostrava Kamera Oko i vítěze cen za daný rok a uděluje ocenění za celoživotní přínos.

Soutěž krátkometrážních snímků se „snaží představovat mladé, nadějně kameramany zejména z České republiky a Slovenska. Najdete zde kameramanská cvičení, které mají jen pár minut, a zaujmou většinou originálním viděním kameramana nebo svojí technickou vyspělostí, ale i krátké filmy či videa, která už umožňují kameramanovi rozvinout vlastní vizuální styl. Tradičně nejvíce je v této sekci zastoupena katedra kamery pražské FAMU, ale objevují se zde pravidelně i filmy SVOŠ v Písku, VŠMU Bratislava a dalších filmových škol. Přihlásit se ovšem mohou i tvůrci, kteří nikdy filmovou školu nestudovali.“<sup>73</sup>

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Do soutěže mohou být zařazeny pouze filmy vyrobené v průběhu 20 měsíců předcházejících aktuálnímu ročníku festivalu.
- Přihlásit se mohou filmy hrané, dokumentární a experimentální, krátkometrážní i celovečerní

---

<sup>73</sup> OSTRAVA KAMERA OKO. Průvodce festivalovými sekcemi [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestivalostrava.com/index.php?page=novinka&id=174>

- Soutěžní sekce festivalu Ostrava Kamera Oko jsou následující: krátkometrážní soutěž a Oficiální výběr - soutěž celovečerních filmů.
- Přihlášení prostřednictvím online formuláře: <http://entry.filmfestivalostrava.com/>

**Oficiální web festivalu:** <http://www.filmfestivalostrava.com/>

### 3.1.3 Fresh Film Fest

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika, debutová a studentská tvorba

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Praha (ČR), festival se letos nebude konat.

**Zaměření:** debutová a studentská tvorba, celovečerní a krátké hrané snímky

**Uzávěrka:** Festival se letos nebude konat.

*„Fresh Film Fest je mezinárodní soutěžní filmový festival, zaměřující se především na debutovou a studentskou tvorbu. V pěti dnech představuje festival každoročně širokou přehlídku současné debutové a školní filmové produkce a hostí řadu profesionálních produktů a vzdělávacích programů. Soutěže celovečerních debutů a studentských filmů doplňují zvláštní uvedení, pocty a retrospektivy a řada distribučních premiér a jedinečných uvedení snímků renomovaných autorů.“<sup>74</sup>*

Navzdory tomu, že festival fungoval skvěle už 11 let, letošní ročník se kvůli nedostatku získaných dotací neuskuteční.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.freshfilmfest.net/>

### 3.1.4 REC FEST

**Klíčová slova:** lokální festival s mezinárodním přesahem, soutěžní festival pro studenty FMK UTB ve Zlíně, Česká republika, Zlín

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Zlín (ČR), 24. – 25. března 2015

**Zaměření:** krátké animované, hrané a dokumentární filmy studentů FMK UTB ve Zlíně

---

<sup>74</sup> FRESH FILM FEST. *Aktuality* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.freshfilmfest.net/>

**Uzávěrka:** Na festival není možné se přihlásit, pokud nejste student FMK UTB ve Zlíně.

REC FEST je mladým festivalem studentské tvorby, který se konal letos podruhé ve Zlíně pod záštitou Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Festival je primárně zamýšlen jako prezentace studentů Fakulty multimediálních komunikací a jejich tvorby „*avšak doprovodný program se obměňuje a přizpůsobuje přáním diváků a tak nově chystáme prezentaci děl i z jiných ateliérů.*“<sup>75</sup> Festival prozatím představuje hrané, animované a dokumentární snímky pouze studentů ateliéru Audiovize na UTB ve Zlíně. V zahraniční sekci konkrétně v letošním roce ukázal díla studentů ze španělské školy Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya a z Norské kungst-og filmfagskole. Festival není otevřen filmařům z jiných škol, nicméně i tak doufejme, že jeho důležitost a dosah v průběhu následujících let přivede do Zlína mnoho zajímavých tvůrců z celého světa.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.recfest.utb.cz/>

### 3.1.5 Brněnská 16

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Brno, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Brno (ČR), 14. – 17. října 2015

**Zaměření:** krátké filmy do 25 minut

**Uzávěrka:** 20. 7. 2015

Festival Brněnská šestnáctka neboli B16 je nejstarší pravidelně se odehrávající festival v České republice zaměřený pouze na krátké filmy. „*B16 vznikla v roce 1960 původně jako festival amatérských filmů.*“<sup>76</sup> Brněnská šestnáctka našla svůj název podle filmového formátu o šířce 16 mm. Ten se v šedesátých letech používal pro profesionální film, na televizní formáty a zároveň byl i surovinou na kterou točili amatérští tvůrci, kteří to s filmem

---

<sup>75</sup> REC FEST. *Historie* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.recfest.utb.cz/historie>

<sup>76</sup> TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM MĚSTA BRNA. 55. *Mezinárodní festival krátkých filmů Brněnská 16* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://ticbrno.cz/cs/kino-art/55-mezinarodni-festival-kratkych-filmu-brnenska-16>

mysleli vážně. „Ještě v šedesátých letech byla soutěž otevřená pouze krátkým hraným amatérským filmům natáčených na šestnáctce. V 70. a 80. letech se festival otevřel i dalším formátům – jak úzkým amatérským (Super 8 mm), tak profesionálním (35 mm) a postupně, v průběhu 90. let, i digitálními technologiím. Stejně tak Brněnská šestnáctka postupně rozšířila záběr od amatérské kinematografie přes studentskou až k nezávislé profesionální tvorbě, s tím, že zůstalo zaměření na krátké filmy (hrané a v menší míře i animované snímky) z celého světa.“<sup>77</sup>

Tento festival je dnes soutěžního a mezinárodního charakteru a nese se vždy ve výborné atmosféře. Mně samotnou tento festival před několika lety utvrdil v lásce k filmu a kvůli těmto několika dnům stráveným u krátkých filmů z celého světa, jsem nejen opakovaně tři roky v době konání festivalu chodila „za školu“, ale také se nakonec přihlásila na UTB ve Zlíně. Z vlastní zkušenosti mohu říct, že tento festival nabízí opravdu širokou škálu velmi zajímavých snímků, a to zejména ze světa profesionálních tvůrců, kteří se na krátký film ve své tvorbě zaměřují. Právě proto je podle mě z většího nadhledu škoda, že filmový festival dříve probíhal v poněkud skromných podmínkách a neprezentativních prostorách Turistického informačního centra v Brně, které organizaci festivalu rovněž zaštiťovalo. Nyní se festival koná v Kině Art v Brně pod vedením ředitele Miroslava Maixnera, který je zároveň i ředitelem brněnského Kina Art. Letos v říjnu proběhne jeho 56. ročník.

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Do soutěže se přijímají krátkometrážní (1-25min) filmy, které nevznikly na komerční bázi a pro komerční využití.
- Soutěže se mohou zúčastnit amatéři, nezávislí filmoví tvůrci i posluchači filmových škol. Nebudou přijaty reklamní šoty a publicistické filmy.
- Přihlašované snímky nesmějí být starší 3 let. Do soutěže nemohou být zařazeny filmy, které se této soutěže již zúčastnily.
- Přihlásit se do soutěže je možné registrací a vyplněním formuláře v registračním systému a následným zasláním filmu pro předvýběr do 20. 7. 2015 online.

---

<sup>77</sup> BRNĚNSKÁ 16. *O festivalu* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://brno16.cz/o-festivalu/>



- Formát: HD – codec H264 – mp4, mkv, SD – codec mpg2, DivX, Xvid – avi  
Časování – 24 fps, 16 mm, frekvence 24 obr/sec
- Titulky – K filmům s mluveným slovem je nutné přiložit titulky v elektronické podobě nejlépe vč. načasování.

**Oficiální web festivalu:** <http://brno16.cz/>

### 3.1.6 Opavský páv

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, studentské filmy – studenti středních a vysokých škol, Česká republika, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Opava (ČR), 27. – 29. dubna 2015

**Zaměření:** krátkometrážní studentská tvorba, hrané, dokumentární, animované filmy, kráťasy do 5 minut, videoklipy

**Uzávěrka:** 24. 3. 2015

Opavský páv je soutěžní festival prozatím menšího rozsahu, který se letos konal podruhé a který je zaměřený na studentskou tvorbu v Česku, Slovenku s Polsku, ale i spoustě dalších zemích. „*Vedle českých, slovenských a polských filmových škol zde byly zastoupeni studenti z Anglie, Rakouska, Kanady, Chile, Brazílie, Finska, Portugalska, Indie, Izraele, Chorvatska, Turecko, USA, Singapuru, Nizozemí, Maďarsko či Íránu.*“<sup>78</sup> Festival se konal ve dnech 27. – 29. 4. 2015 v Opavě a je zaštitěn Audiovizuální tvorbou na Slezské univerzitě v Opavě. Letošní porota, složená z mimo jiné i z Jiřího Mádl, Yvonne Vávrové nebo Petra Jančárka, ocenila cenou *Absolutní páv* maďarský snímek *2nd floor* od režisérky Hajni Kis. V sekci *Hraný film* zvítězil Václav Huleš s filmem *Táta*, jako nejlepší animovaný film byla oceněna *Síla přitažlivosti* od Evy Serekešové. V roce 2014 získal Absolutního páva film Jakuba Kouřila *Malý Costeau* a cenu za nejlepší hraný film si odnesl film *Hlas hrdiny* Jonáše Vacka.

---

<sup>78</sup> INOVINY.SLU.CZ. *Filmový Absolutní páv letos putuje do Maďarska* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://inoviny.slu.cz/index.php/studenti/1884-filmovy-absolutni-pav-letos-putuje-do-madarska>

**Pravidla pro přihlášení:**

- Film musí mít délku maximálně 30 minut.
- Autorem filmu musí být student střední, vyšší nebo vysoké školy.
- Soutěžní kategorie: Hraný film, Dokumentární film, Animovaný film, Hraný film – krátkometrážní (do 5 min), Hudební videoklip
- Do soutěže mohou být přihlášena pouze díla vytvořená v roce 2014 a 2015.
- Autoři přihlašují své snímky online, prostřednictvím přihlášky na stránkách festivalu.

**Oficiální web festivalu:** <http://opavskypav.slu.cz/>

**3.1.7 Mezinárodní festival studentských filmů Písek**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, pro studenty vyšších, vysokých a středních škol, Písek

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Písek (ČR), 16. do 18. října 2015

**Zaměření:** krátké filmy - hrané, dokumentární a animované, jejichž autory jsou studenti středních, vyšších a vysokých škol s výukou audiovizuální tvorby

**Uzávěrka:** 30. 6. 2015

Festival v Písku navazuje na tradici a aktivitu Filmové akademie Miroslava Ondříčka. „Posláním festivalu je zprostředkovat setkání mladých filmových tvůrců, představit veřejnosti tvorbu domácích i zahraničních filmových škol a odbornou porotou ocenit nejlepší díla.“<sup>79</sup> Festival vznikl z iniciaty manželů Terčových již rok po založení zdejší filmové školy a letos se bude konat jeho 15. ročník.

Nejlepší snímky jsou oceňovány následujícími cenami: Hlavní cenou festivalu je *Grand Prix – Cena Václava Kršky*, jejíž vítěz si odnáší 50 000 Kč. Dále je udělována *Cena za nejlepší hraný film*, *Cena za nejlepší dokumentární film*, *Cena za nejlepší animovaný film*, *Cena Vladany Terčové* a *Cena Pražské vědecko-technické společnosti*, která se zaměřuje

---

<sup>79</sup> FILMOVÝ FESTIVAL PÍSEK. *Statut festivalu* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.film-festpisek.cz/cs/o-festivalu/statut>

na nejlepší technologické ztvárnění a je dotována částkou 8000 Kč. Nejlepší středoškolský film dostává *Cenu za nejlepší film v kategorii středních škol*.

### Pravidla pro přihlášení:

- Mezinárodní soutěž - do hlavní soutěže mohou být přihlášeny filmy hrané, dokumentární a animované ve formátu 16 a 35 mm, nebo na nosiči DCP, HDV, DVD, Blu-ray s délkou maximálně 30 minut, jejichž autory jsou studenti středních, vyšších a vysokých škol s výukou audiovizuální tvorby.
- Národní soutěž pro středoškoláky – soutěž filmů natočených studenty českých středních škol. Do soutěže mohou být přihlášeny filmy hrané, animované, experimentální s maximální délkou 5', ve kterých bude v jakékoliv své podobě figurovat "patnáctka". Uzávěrka pro tuto sekci: 1. 9. 2015
- Do soutěže mohou být přihlášena jen díla natočená v roce 2014 a 2015.
- Díla společně s vyplněnou online přihláškou k účasti, s CD s dialogovou listinou v anglickém jazyce, anotacemi v anglickém jazyce a s fotografiemi z filmu musí být doručeny k předběžnému výběru pořadateli festivalu nejpozději do 30. 6. 2015.
- Vítězné filmy budou promítnuty po skončení festivalu v České televizi

**Oficiální web festivalu:** <http://www.filmfestpisek.cz/>

### 3.1.8 Famufest

**Klíčová slova:** soutěžní festival, pro studenty FAMU, Praha, Česká republika

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Praha (ČR), listopad 2015

**Zaměření:** studentské filmy, filmy studentů z FAMU

**Uzávěrka:** Pouze pro studenty FAMU.

Famufest je festivalem studentské tvorby studentů z Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění. Studenti tak mají možnost jednak seznámit se s tvorbou vlastních kolegů, ale FAMU se tím také náležitě prezentuje veřejnosti. Festival probíhá každým rokem v listopadu na konkrétním místě v Praze a nese se ve znamení jednoho konkrétního tématu. Přihlašování probíhá online a v každé kategorii je pak vybráno několik

nejlepších snímků. Mezinárodní porota pak ocení vždy jeden snímek v každé kategorii. Famufest je skvělou příležitostí navázat kontakt se studenty FAMU a pochopit blíže tvorbu této prestižní filmové školy.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.famufest.cz/>

## 3.2 Soutěžní specializované festivaly

### 3.2.1 PAF Tachov

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Tachov, mezinárodní festival, potápěčská tvorba, poplatek za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Tachov (ČR), 27. – 29. března 2015

**Zaměření:** potápěčská tvorba, fotografie, krátké filmy, dětská výtvarná tvorba

**Uzávěrka:** 20. 3. 2015 (pro rok 2015)

PAF Tachov je Mezinárodním potapěčským festivalem filmu, fotografie a dětské výtvarné tvorby. Akci pořádá Svaz českých potapěčů za podpory města Tachov a letos se uskutečnil již 37. ročník.

PAF Tachov začal v malém měřítku – jako hodně jiných podobných tematických festivalů bylo na začátku nadšení ze sdílení unikátních amatérských 8 mm a 16 mm filmů. Nejprve mezi sebou soupeřily jednotlivé potapěčské kluby a od roku 1983 jednotliví autoři sami za sebe. „V roce 1979 se promítalo 19 filmů, v roce 1985 již 25. V roce 1984 obeslalo soutěž 18 fotografů, v roce 1987 se 61 autorů pochlubilo 216 obrázky. Rubrika "stát" na výsledkové listině získala na mnohobarevnosti. Za těch 20 let v ní najdeme: Austrálii, Belgii, Egypt, Estonsko, Finsko, Francii, Holandsko, Itálii, Jugoslávii, Kanadu, Kanadu, Kazachstán, Litvu, Maďarsko, Mauritius, Německo, Nový Zéland, Polsko, Rakousko, Rusko, Španělsko, Švýcarsko, Tunisko, Turecko, Ukrajinu, USA, Velkou Británii a pochopitelně

Českou republiku a Slovensko. PAF se stal opravdu mezinárodní akcí. Proto se také pořádá pod záštitou světové potápěčské federace CMAS.<sup>80</sup>

Festival je otevřený pro amatéry i profesionály. Do soutěže ve všech kategoriích mohou být zaslány pouze snímky a práce, které ještě na festivalu PAF Tachov nesoutěžily. Na festivalu jsou udělovány dvě hlavní ceny: *Grand Prix PAF Tachov* za nejlepší film, *TOP Fotograf PAF Tachov za autorské portfolio a za nejlepší digitální fotografii*. Cena Svazu potápěčů České republiky je každoročně udělena tvůrci, který stojí za divácky nejspěšnějším filmem. Součástí festivalu je i Mistrovství České republiky ve fotografování pod vodou.

### Pravidla pro přihlášení:

- Autor je povinen uhradit poplatek za přihlášení 800,- Kč bez ohledu na počet zasláných děl a obsazených kategorií.
- Poslední termín doručení soutěžních prací je 20. března 2015
- Filmy soutěží ve dvou kategoriích: 1) Potápěčské filmy – amatérské (Jejich délka musí být max. 20 minut včetně titulků.), profesionální (Délka filmu není omezena). Minimálně 30 % záběrů nafilmovaných pod vodou. 2) kategorie Filmy o vodě – amatérské (Jejich délka musí být max. 20 minut včetně titulků.), profesionální (Délka filmu není omezena).
- Speciální kategorií je kategorie Začínající autor – zde může být délka filmu max. 10 minut včetně titulků.
- Formát filmu: DVD, MPEG4 (AVCHD, H 264, M2T)

**Oficiální web festivalu:** <http://www.paftachov.cz/>

---

<sup>80</sup> PAF TACHOV. *O vzniku festivalu* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.paftachov.cz/cs/www/o-festivalu/historie-festivalu.html>

### 3.2.2 Academia Film Olomouc

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Olomouc, přihlášení bez poplatku

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Olomouc (ČR), 14. – 19. 4. 2015

**Zaměření:** festival populárně – vědeckých filmů, krátké i celovečerní filmy,

**Uzávěrka:** 15. 1. 2015

Festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc (AFO) má v České republice i ve světě velmi dobře vybudované jméno. Tento mezinárodní festival oslavil letos 50. jubileum své existence a kromě toho také trhl rekord v počtu účastníků – o vědu se na něm zajímalo celkem 5800 diváků.<sup>81</sup> Festival populárně-vědeckých filmů se řadí mezi největší kinematografické přehlídky tohoto druhu v České republice. Od roku 1966 ho pořádá Univerzita Palackého v Olomouci. „*Byl tehdy výsledkem společné iniciativy Krátkého filmu Praha, Univerzity Palackého a Československé akademie věd.*“<sup>82</sup> Každým rokem festival představuje a popularizuje ty nejlepší vědecké filmy světových produkcí pod dohledem a záštitou renomovaných českých i zahraničních vědců a zástupců filmového průmyslu. „*Málokde se věda prolíná s uměním tak kvalitně jako na AFO. V uvolněném prostředí se zde setkávají vůdčí osobnosti a průkopníci vědy i umění a probírají spolu s posluchači svůj výzkum a své výtvořky. Promítané snímky pak představují světový vrchol v oblasti komunikace vědy a doprovodné přednášky, ukázky a panely proměňují vědu v zábavu,*“<sup>83</sup> říká o festivalu Pamela Gay, astronomka, spisovatelka a podcasterka zaměřující se na nová média, host AFO 49. Dalšími hosty minulých ročníků AFO byli například např. Emmy Sonya Pemberton, hlavní dramaturg vědeckého pořadu BBC Horizon, Aidan La-

---

<sup>81</sup> UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. *OLOMOUC JE MAGNETEM NA FANOUŠKY VĚDY: AFO50 NAVŠTÍVILO REKORDNÍCH 5 800 DIVÁKŮ* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ\\_AFO%20zlomilo%20div%20ck%20BD%20rekord%281%29.pdf](http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ_AFO%20zlomilo%20div%20ck%20BD%20rekord%281%29.pdf)

<sup>82</sup> AFO. *Historie festivalu* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.afo.cz/index.php?seo\\_url=historie-festivalu](http://www.afo.cz/index.php?seo_url=historie-festivalu)

<sup>83</sup> AFO. *Ohlasy hostů: Pamela Gay - Astronomka, spisovatelka a podcasterka zaměřující se na nová média, host AFO* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.afo.cz/index.php?seo\\_url=ohlasy-afohostu](http://www.afo.cz/index.php?seo_url=ohlasy-afohostu)

verty, výkonná producentka seriálu stanice CBC The Nature of Things Sue Dando nebo teoretický fyzik a Lawrence M. Krauss. Tyto osobnosti obohacují festival nejen svou přítomností, ale také vlastními přednáškami, workshopy, panelovými diskuzemi atd.

Premisa festivalu tkvěla v roce 1966 v tom, že jeho zakladatelé, univerzitní pedagogové Jiří Stýskal, Eduard Petruš a Alena Štěrbová, měli za to, že je třeba zpřístupnit inovativní postupy a vynálezy nejen vědeckým pracovníkům, ale také studenti oboru nebo třeba talentovaní žáci středních a základních škol. Festival se těšil čím dál větší přízni až se v 90. letech stal mezinárodní událostí. V roce 2007 přebrala organizaci Katedra divadelních, filmových a mediálních studií UP.

V letošním 50. ročníku bylo do soutěžních sekcí festivalu přihlášeno 530 snímků z celého světa. Do užšího výběru se dostala 19 nejlepších počinů, do České soutěže pak 16, stejně jako do soutěže krátkých filmů. Bylo uděleno celkem 7 ocenění. „*Cenu RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film si odnesl příběh o kontroverzním sociálním experimentu k řešení romské otázky s názvem Zatajené dopisy režiséra Tomáše Kudrny, Cenu za nejlepší mezinárodní populárně- vědecký dokumentární film zase britský dokument o vzniku a vývoji logiky jménem Potěšení z logiky. Cena diváků nakonec očekávaně patřila vtipnému a poučnému dokumentu Pidiobři 3D. Jde o vizuálně strhující sondu do života malých hlodavců, exkluzivně natočenou miniaturními 3D kamerami. Speciálně pro AFO ji navíc nadaboval herec Jiří Lábus. Slavný evoluční biolog a zakladatel tzv. nového ateismu Richard Dawkins si ze slavnostního zakončení festivalu odnesl Cenu za osobní přínos popularizaci vědy, obdobného ocenění se dočkala také bostonská stanice PBS (Public Broadcasting Service), konkrétně za dlouholetý dokumentární pořad Nova, který sledují diváci ve více než 100 různých zemích.*“<sup>84</sup>

### Pravidla pro přihlášení:

- Festival přijímá filmy z celého světa a libovolné délky.
- Přihlášení filmu je zdarma.

---

<sup>84</sup> UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. *OLOMOUC JE MAGNETEM NA FANOUSKY VĚDY: AFO50 NAVŠTÍVILO REKORDNÍCH 5 800 DIVÁKŮ* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ\\_AFO%20zlomilo%20div%C3%A1ck%C3%BD%20rekord%281%29.pdf](http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ_AFO%20zlomilo%20div%C3%A1ck%C3%BD%20rekord%281%29.pdf)

- Přihlásit film může pouze držitel práv k zvukově obrazovému záznamu filmu ve smyslu § 80 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, potřebných pro festivalové uvedení (producent, distributor, sales, případně režisér).
- Přihlášené filmy musí být vyprodukovány (tj. když byl pořízen prvotní záznam audiovizuálního díla) po 1. lednu 2013.
- Uzávěrka přihlášek je 19. prosince 2014 (prodlouženo do 15. ledna 2015).
- Filmy je možné přihlásit pouze pomocí online entryformu na [www.afo.cz](http://www.afo.cz)
- Cizojazyčné filmy musí být opatřeny anglickými titulky, případně anglickým dabingem.
- Všechny přihlášené filmy se stávají součástí vzdělávací filmotéky *Doc.Port*. *Doc.Port* je součástí festivalu a je otevřen hostům, filmovým profesionálům a akreditovaným návštěvníkům po celou dobu konání festivalu.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.afo.cz/>

### 3.2.3 Novoměstský hrnec smíchu

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika, české filmy, komedie

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Nové město nad Metují (ČR), 7. – 13. června 2015

**Zaměření:** filmové a televizní komedie, české filmy, celovečerní filmy, studentské krátké filmy, hrané filmy, animované filmy, filmy pro děti a mládež, amatérské komediální filmy do 10 minut

**Uzávěrka:** koncem února 2015

Festival Novoměstský hrnec smíchu, s podtitulem festival české filmové a televizní komedie, je soutěžní přehlídka zejména celovečerních snímků. *„Cílem festivalu je propagace původní české filmové a televizní tvorby komediálního žánru, její přiblížení divákům všech věkových kategorií. Snahou pořadatelů je také propagací a uváděním komedií na filmovém plátně obohatit kulturní život nejen v regionu, nově též představit nadějně mladé*



tvůrce.“<sup>85</sup> Festival má letos 37 letou tradici a každým rokem se do něj sjedou zejména starší hvězdy českého filmu. Patronkou festivalu se stala Jiřina Bohdalová. Festival představí nově vzniklé filmové a televizní komedie, které byly dokončeny v období od konání posledního ročníku festivalu.

Na této každoroční letní události jsou představovány i nové české seriály a možnost přihlásit se mají i studenti filmových škol. Za UTB ve Zlíně se pravidelně zúčastňují animované filmy – loni například *Kauza perník* od Pavla Jindry (UTB), *Zrůdička* od Ivety Kotačkové (UTB), nebo *Jak zachránit princeznu* od Alžběty Göbelové (UTB). Studentské filmy jsou oceněny cenou Studentský smích.

Práce tvůrců profesionálních snímků jsou oceněny cenami: *Zlatý Prim – filmový*, *Zlatý Prim – televizní*, *Cenou za nejlepší mužský a ženský herecký výkon*, *Cenou Zdeňka Podskalského* a dalšími. O hlavní ceně, *Novoměstském hrnci smíchu*, rozhodují sami diváci – cena se uděluje na základě hlasitosti smíchu publika při projekci filmu. Loni se diváci nejvíce bavili u komedie Jana Hřebejka *Zakázané uvolnění*.

Soutěž je rovněž otevřena amatérským tvůrcům, kteří mohou své maximálně deseti-minutové filmy přihlásit do sekce *Rozesmátá kamera*.

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Festival přímo sám oslovuje filmové školy v ČR a vyzývá k přihlášení podle aktuálních pravidel.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.mestskyklub.cz/>

### **3.2.4 Anifilm**

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Třeboň, bez poplatku za přihlášení, Visegrad Animation Forum

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Třeboň (ČR), 5. – 10. 5. 2015

---

<sup>85</sup> NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.mestskyklub.cz/hrnecsmichu/index.html>

**Zaměření:** animované filmy – celovečerní i krátké

**Uzávěrka:** 15. 1. 2015

Anifilm je mezinárodní festival animovaného filmu v Třeboni, který byl založen v roce 2010 a nyní se řadí mezi hlavní události animovaného filmu roku. Vznik Anifilmu a jeho pětileté trvání bylo poznamenáno spory s konkurečním festivalem Anifestem, jehož existence nyní zanikla a festivaly tak spojily síly.

Na začátku všeho byl festival animovaného filmu AniFest, který se v Třeboni konal od roku 2002. V zimě 2010 se však nečekaně odstěhoval do Teplic a tak se Tomáš Rychecký s kolegy rozhodli zachránit tradici animovaného filmu v Jižních Čechách. Společně zorganizovali letní přehlídku animovaného filmu opět v Třeboni, tentokrát pod jménem Anifilm. Od té doby existovaly dva konkureční festivaly – oba se zaměřením na animovaný film a oba s mezinárodním renomé. Časově na sebe navazovaly a o diváky se doslova přetahovaly. Oba také žádaly o dotace Ministerstvo kultury, takže rivalita časem rostla čím dál více. Festivaly žily v tomto konkurečním vztahu 4 roky, kdy se jejich organizátoři nebyli schopní dohodnout, či festival by měl být zachován a v jakém městě. „*Dva v podstatě zaměnitelné festivaly diskreditují českou animaci doma i před profesionály v zahraničí. Stává se, že si je lidé pletou – zvlášť, když navíc pořádají podobné sekce,*“ komentovala tyto nesnáze Asociace animovaného filmu.<sup>86</sup> Na podzim roku 2013 festivaly konečně spojily síly a od roku 2014 spolupracují na společné přehlídce s názvem Anifilm v Třeboni. Tomáš Rychecký, producent a zakladatel Anifilmu, vyjádřil spokojenost nad podepsání dohody. „*Je to smír. Jde nám o zachování dobrého jména festivalu animované tvorby ve světě, zklidnění situace a podporu české animované tvorby. Od příštího roku bude jeden společný festival, bude v Třeboni a bude mít název Anifilm. Jsem za vyřešení festivalového schismatu rád. Na AniFest, u jehož zrodu jsme s dalšími členy štábu stáli, jsem nikdy nezačal.*“<sup>87</sup>

---

<sup>86</sup> KOBLENC, Václav. *Konec boje a sporů. Anifilm a AniFest se spojí* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura\\_region/konec-boje-a-sporu-anifilm-a-anifest-se-spoji-20131020.html](http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/konec-boje-a-sporu-anifilm-a-anifest-se-spoji-20131020.html)

<sup>87</sup> tamtéž

Nyní se festival snaží věnovat aktuálním trendům v animační tvorbě, zkoumá nové technologie, postupy a techniky. Věnuje se také rozpracovaným projektům a podpoře nových, začínajících tvůrců. Na festival se každým rokem sjíždí mnoho profesionálů z řad producentů a distributorů a stává se tak dokonalým místem pro studenty, pedagogy a teoretiky, aby na něm navázali kontakty ve světě specifického animovaného filmu.<sup>88</sup>

Soutěž se skládá z Mezinárodní soutěže krátkých filmů, Mezinárodní soutěže studentských filmů, Mezinárodní soutěže videoklipů, Mezinárodní soutěže pro nenarativní, experimentální a hraniční formy animace a Celovečerní sekce. Do soutěžní sekce krátkometrážních filmů bylo letos vybráno 97 filmů. Česká republika je zastoupena snímkem Anatomie pavouka od Vojtěcha Kisse, Apollo, Daphne and Darkness od Martiny Mrázové (FAMU), Jedlíci brambor od Martina Kukala (UTB), Jak vzniklo pivo? režisérky Elišky Chytkové (UTB), Zápletka od Standy Sekala, Hrob Nora Držiaka a Noe Jakuba Kouřila (FAMU). Vítězové jednotlivých sekcí jsou kromě cen odměni také výhrou v rozmezí od 500 do 1000 €.

Součástí festivalu je i Visegrad Animation Forum, což je největší soutěž námětů animovaných krátkých filmů a TV seriálů ve vývoji ve střední a východní Evropě. Do tohoto fóra je vybráno 10 krátkých filmů a 10 TV seriálů ve vývoji a posléze na něm režiséři s producentem svůj rozpracovaný projekt prezentují. Vybrané týmy mají uhrazeno ubytování, akreditaci a účast na týdenním programu, který je plný přednášek, workshopů a networkingových aktivit. Vítězné projekty mohou získat Cenu České televize za nejlepší projekt TV seriálu a Cenu VAF za nejlepší krátkometrážní projekt. Ten získá 2000 € pro další vývoj projektu. Za přihlášení projektu se hradí poplatek 100 €, krátké filmy mají přihlášení zdarma. Poplatek pro běžného účastníka je 20 € a pro studenty zdarma.<sup>89</sup>

### **Pravidla pro přihlášení:**

- Mezinárodní soutěž krátkých filmů: Krátké animované filmy natočení profesionálními tvůrci v maximální stopáži 50 minut.

---

<sup>88</sup> MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÉHO FILMU. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.anifilm.cz/cs/>

<sup>89</sup> MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÉHO FILMU. *Visegrad Animation Forum 2015 Pitching Competition* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.anifilm.cz/cs/profesionalove/call-for-project/>

- Mezinárodní soutěž studentských filmů: Film je možné přihlásit prostřednictvím online přihlášky – přihlášku mohou podat jak samotní tvůrci, tak škola.
- Do soutěže mohou být přihlášeny pouze filmy vyrobené po 1. lednu 2014.
- Film musí být v původní znění s anglickými titulkami.
- Více než 50% délky trvání filmu tvoří animace, animační technologie není omezena.
- Přihlášený film nebyl v soutěži na předchozím ročníku festivalu.
- Formáty: kopie 35 mm, DCP, Blu-ray, data ve formátu QT v kompresi H.264 (HD), Video DVD (SD PAL)
- Uzávěrka: 15. ledna 2015.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.anifilm.cz/>

### 3.2.5 MFF pro děti a mládež Zlín

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, Zlín, filmy pro děti a mládež

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Zlín (ČR), 29.5. - 4. 6. 2015

**Zaměření:** celovečerní a krátkometrážní filmy pro děti a mládež všeho druhu, studentské filmy

**Uzávěrka:** 10. 3. 2015

Zlín Film Festival je jednou z největších a nejstarších filmových přehlídek se zaměřením na děti a mládež na světě. Festival byl založen roku 1961 a letošní ročník bude již 55. „Jedná se o významnou mezinárodní událost s vynikajícím renomé a respektem. Festivalové projekce se uskutečňují nejen ve Zlíně, ale také v řadě dalších měst České republiky. Každoročně festival uvádí okolo 300 snímků z více než 50 zemí světa. Od roku 2010 přesahuje návštěvnost festivalu 95.000 dětí i dospělých.“ Loňský 54. ročník dosáhl obrovské divácké účasti - festival navštívilo 107 tisíc účastníků.

Zlín Film Festival byl založen roku 1961 – přesně 20 let od vzniku Filmových žní Zliennale, které se konaly jako prezentace tvorby v místních ateliérech. Tyto přehlídky na sebe poutaly obrovský divácký zájem a byly navštěvovány pravidelně největšími filmovými hvězdami. Hlavní program se pravidelně odehrával ve Velkém kinu ve Zlíně, tehdy

největším kinosálu ve střední Evropě.<sup>90</sup> „Zlín s filmem spojuje především silná historie filmových ateliérů ve Zlíně, které byly založeny v roce 1936 z popudu Jana Antonína Bati jako studio pro tvorbu reklamních snímků obuvnického impéria Baťa. O rozvoj umělecké filmové tvorby ve Zlíně se mimo jiných významně zasloužil režisér a scénárista Elmar Klos, který získal spolu s Jánem Kadárem za snímek *Obchod na korze* Oskara za nejlepší cizojazyčný film roku 1965.“<sup>91</sup> Zlínské filmové studio se věnuje dětské tematice od 40. let 20. století. Získalo tehdy světový věhlas a bylo v něm vytvořeno několik set hraných a animovaných filmů. Mezi jeho nejproslulejší tvůrce patřil Karel Zeman, Hermína Týrlová, Alexander Hackenschmied, Břetislav Pojar nebo Josef Pinkava.

Dodnes zůstává festival událostí s vysokým renomé a soutěž probíhá v následujících sekcích: *Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů pro děti*, *Mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů pro mládež*, *Mezinárodní soutěž krátkých animovaných filmů pro děti*, *Mezinárodní soutěž celovečerních hraných evropských debutů*, *Mezinárodní soutěž studentských filmů Zlínský pes*. Kromě toho je do přehlídky zahrnuto také spousta dalších nesoutěžních sekcí, jejich témata se každým rokem obměňují. Mezinárodní odborná porota pro soutěž studentských filmů *Zlínský pes* uděluje *Cenu za nejlepší film jednomu animovanému, hranému a dokumentárnímu filmu*. Dále se také uděluje *Cena za TOP film Zlínského psa*, jehož autor získává 1000 €.

### Pravidla pro přihlášení:

- Do soutěžních sekcí mohou být zařazena pouze díla s datem uvedení po 1. 1. 2013.
- Soutěže animovaných filmů se mohou účastnit snímky v maximální délce 15 minut.
- Formát: DCP či 35 mm filmová kopie. Krátké animované filmy a studentské filmy -formát Quicktime H.264 HD za použití online aplikace pro upload filmů.
- Přihlašovatel musí filmy opatřit anglickými titulky.
- Uzávěrka přihlášení: 10. 3. 2015

---

<sup>90</sup> JANOŠÍK, Rostislav, Jiří KOHOUTEK a Ivo KLÁSEK. 2001. *Zlín v proměnách času*. Vyd. 1. Zlín, 127, [190] s. ISBN 80-238-6758-X.

<sup>91</sup> MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ. *Historie* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.zlifest.cz/24817-historie>

**Oficiální web festivalu:** <http://www.zlinfest.cz/>

### 3.2.6 Mezinárodní horolezecký filmový festival

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, horolezecké filmy, profesionální i amatérské, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Teplice nad Metují (ČR), 27. – 30. 8. 2015

**Zaměření:** profesionální i amatérské filmy s horolezeckou a sportovní tematikou

**Uzávěrka:** 30. 4. 2015

*„Mezinárodní horolezecký filmový festival (MHFF) je soutěžní přehlídka profesionálních a amatérských filmů z celého světa s horolezeckou i jinou sportovní tematikou. Tento festival má v Teplicích nad Metují dlouholetou tradici a těší se velké oblibě, jak u českých tak zahraničních návštěvníků, kteří našli zalíbení v extrémních sportech, a to zejména v těch, které se provozují ve volné přírodě.“*<sup>92</sup> Porota vyhlašuje oficiální ceny: Hlavní cenu za nejlepší film festivalu, Cenu za nejlepší horolezecký film ve smyslu nejlepšího horolezeckého výkonu a Cenu za nejlepší dokument, v níž se posuzuje zejména myšlenka a sdělení.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Přihlášení na festival probíhá vyplněním přihlášky (Za přihlášku do soutěže se považuje úplně vyplněná on-line přihláška MHFF doplněná o všechny požadované přílohy.) a nahráním snímku na FTP festivalu.
- Formát: H264, MPEG2, MPG4, MOV (rozlišení PAL, HDV, HD - 1080p nebo 720p)
- Do 32. ročníku MHFF lze přihlásit díla vyrobená v roce 2011 a mladší.
- Přihlášená díla musí tematicky odpovídat následujícím okruhům: - horolezectví (lezení v horách, skalní lezení, lezení v ledu, apod.), - sporty v přírodě (horská kola,

---

<sup>92</sup> MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL. *O nás* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.horolezeckyyfestival.cz/o-nas/>

paragliding, sjíždění divokých řek, speleologie, extrémní lyžování, telemarking, snowboarding, skialpinismus, slackline, atd.), - život v horách.

- Uzávěrka přihlášení: 30. dubna 2015 (včetně)
- Přihlášení je bez poplatku.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.horolezeckyyfestival.cz/>

### 3.2.7 My street films

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika, dokumentární filmy českých ulic

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** ČR, prezentace vybraných snímků 27.10. - 01. 11. 2015 v rámci MFDF Jihlava

**Zaměření:** dokumentární filmy

**Uzávěrka:** hotový film: 7. 9. 2015, námět: 20. 4. 2015

Projekt My street films vznikl loni pod záštitou internetového dokumentárního portálu DAFilms.cz. První ročník byl zaměřený na město Praha – okolo 120 přihlášených filmů vytvořilo mapu Prahy, kde každý film dokumentoval jinou pražskou ulici. Ročník 2015 si klade za cíl překročit hranice Prahy a prozkoumat život v ulicích dalších českých měst. Je možné soutěžit s hotovým filmem nebo filmový námětem. Vítěz hlavní ceny získá možnost představit svůj snímek na britském festivalu Open City Docs Fest v červnu 2016. Vybrané dokumenty budou prezentovány na MFDF Ji.hlava v říjnu 2015.

**Oficiální web festivalu:** <http://mystreetfilms.cz/>

### 3.2.8 Tourfilm

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika, filmy s turistickou tematikou

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Karlovy Vary (ČR), 09. - 11. 10. 2014

**Zaměření:** filmy s turistickou tematikou

**Uzávěrka:** na stránkách neuvedeno

Tourfilm je nejstarším festivalem filmů s turistickou tematikou na světě a letos se koná po 48. Každým rokem oceňuje ty nejlepší snímky z oblasti cestovního ruchu a účastní

se ho okolo 500 filmů z nejrůznějších zemí světa. „Posláním festivalu je uvést a ocenit filmy a multimedia, které svou obsahovou náplní a uměleckou úrovní přispívají k rozvoji domácího i zahraničního cestovního ruchu a zároveň napomáhají k širokému mezinárodnímu uplatnění těchto snímků. Veškeré přípravné práce a vlastní průběh festivalu řídí Festivalový výbor.“<sup>93</sup> Soutěž Tourfilm je rozdělena do následujících kategorií: filmy do 30 minut s tematikou cestovního ruchu, reklamní spoty a krátké klipy do 3 minut, televizní filmy a multimedia s tematikou cestovního ruchu.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.tourfilm.cz>

### 3.2.9 Mezinárodní festival outdoorových filmů

**Klíčová slova:** soutěžní festival, mezinárodní festival, Česká republika, dobrodružné, extrémní, adrenalinové, cestopisné filmy, bez poplatku za přihlášení

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** různá města v ČR, říjen – prosinec 2015

**Zaměření:** dobrodružné, extrémní, adrenalinové, cestopisné filmy – ve formě hraného filmu, dokumentu, animovaného filmu

**Uzávěrka:** 1. 6. 2015

Mezinárodní festival outdoorových filmů je pútoovním festivalem, který se zaměřuje na dobrodružné, adrenalinové, extrémní a cestopisné filmy. Probíhá v několika městech v České republice, Slovenské republice a některých městech v Rusku. Letošní MFOF bude zahájen v Ostravě a dál bude probíhat v různých městech od října do prosince 2015. Slavnostní zakončení festivalu a předání cen vítězům se skutečně v Praze.

Festival má soutěžní charakter a rozděluje přihlášené snímky do následujících kategorií: „A: Dobrodružný a extrémní sportovní film - sporty v přírodě (mimo sporty s horolezeckou tematikou a sportů s tematikou vodních sportů) z prostředí sportů jako jsou např.: horská kola, lyžování, extrémní lyžování, skialpinismus, speleologie, paragliding, parašutismus, letectví, motoristické sporty a jiné).

---

<sup>93</sup> ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. *Tourfilm* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmcenter.cz/cz/festivals/detail/44-tourfilm>



*B: Horolezecký a horský film (horolezecké sporty, expediční lezení, lezení v ledu, horská krajina, člověk a hory).*

*C: Dobrodružný vodní sportovní film (rafting, vodácké sporty, kanoistika, jachting, potápění, surf, dálkové plavání, člověk a voda).*

*D: Cestopisný film (filmy cestopisného charakteru nezařazené do kategorií A, B, C)“<sup>94</sup>*

V případě, že se film vymyká daným kategoriím, je zařazen do nesoutěžní kategorie bez nároku na ocenění. Porota oceňuje tvůrce a jejich filmy Hlavní cenou festivalu Grand Prix, která se uděluje napříč všemi kategoriemi a následně Hlavními cenami v každé kategorii.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Přihlášení prostřednictvím on-line formuláře: <http://www.outdoorfilms.cz/eprihlaska2.php>
- Odeslání filmu zde: <http://outdoorfilms.ha-vel.cz/>
- Formát: HD1080p, HD1080i, HD720p, HD720i. Formát wmv, mp4, mov(h264), mpg. Velikost nejlépe do 5GB. Akceptovatelný formát: SD PAL, SD NTSC. Formát wmv, mpeg, mov, avi, mp4
- Soutěž je otevřena tvůrcům z ČR i ze zahraničí, amatérským i profesionálním
- Snímky přihlášené v minulých ročnících nebo na jiných festivalech jsou do soutěže akceptovány.
- Filmy nejsou omezeny rokem vzniku.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.outdoorfilms.cz/>

#### **3.2.10 PAF Olomouc**

**Klíčová slova:** filmová přehlídka se soutěžní sekci Jiné vize, Česká republika

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Olomouc (ČR), 3. – 6. 12. 2015

**Zaměření:** animace, videoart nebo experimentální filmy

**Uzávěrka:** pro rok 2015 zatím není zveřejněno

---

<sup>94</sup> MEZINÁRODNÍ FESTIVAL OUTDOOROVÝCH FILMŮ. *Festival má 4 soutěžní kategorie* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.outdoorfilms.cz/festival-2013/o-festivalu/>

PAF neboli *Přehlídka animovaného filmu* je čtyřdenní festival filmové animace a současného umění, která se koná vždy koncem roku v Olomouci. Kromě tohoto festivalu se PAF zabývá také celoroční činností na poli workshopů, výstav, seminářů a věnuje se publikační a nakladatelské činnosti. „*Přehlídka animovaného filmu (PAF) se věnuje širokému pojetí fenoménu animace v kontextu kinematografie, mediálních studií a vizuálního umění. Mezi ústřední témata a klíčová slova patří: animace, archivace, archeologie médií, audiovizuální umění, databáze, design, digitální kultura, experimentální film, intermedialita, kinematografie, prezentace, pohyblivý obraz, remediace, videoart.*“<sup>95</sup> Festival vznikl v roce 2000 a letos oslaví svůj 15. ročník. PAF se snaží zmapovat scénu českého vizuálního umění se zaměřením na pohyblivé obrazy. Do své soutěže vybírá každým rokem zhruba deset děl, které mohou být animace, videoart nebo experimentální filmy. Tato sekce se jmenuje *Jiné vize* a díla finalistů jsou v průběhu festivalu nainstalovaná v galerijních prostorách a promítána v kinosálu. *Jiné vize* jsou přehlídkou hraničních forem audiovize, které často nemají vlastní prostor v distribuci. Soutěž je často propojena i otevřeným workshopem s představiteli českých i zahraničních distribučních společností, které se podobnými snímky zabývají.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.pifpaf.cz/>

### 3.2.11 Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava

**Klíčová slova:** soutěžní festival, Česká republika

**Místo a termín festivalu v roce 2015:** Jihlava (ČR), 27. října - 1. listopadu 2015

**Zaměření:** dokumentární filmy – celovečerní i krátkometrážní

#### **Uzávěrka:**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava je nevyznamější událostí ve světě dokumentu ve střední a východní Evropě. Oslavuje dokument jako autorské dílo nejvyšší umělecké kvality. Této vizi jsou podřízeny i témata, kterých se dokumenty týkají. Soutěžní snímky jsou vybrány s nejvyšší opatrností. Organizátoři festivalu se o něm vyjadřují takto: „*Celý festival je pro nás artefaktem, který s hravostí vybízí k promyšlení světa*

---

<sup>95</sup> PAF. PAF – PŘEHLÍDKA ANIMOVANÉHO FILMU [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.pifpaf.cz/cs/profil>

*z nejrůznějších perspektiv. Nepřejímáme běžné festivalové modely ani rutinní pragmatismus při programování. Ji.hlava vzdává hold odvaze a risku.*<sup>96</sup>

Festival je propojen s bohatým industry programem, který neprobíhá jen po čas festivalu, ale celý rok v různých městech. Tým MFDF Ji.hlava výrazným způsobem ovlivnil roli českého dokumentu a podílí se nadále na rozvoji tohoto žánru. Od roku 2012 pořádá projekt *Emerging Producers*, což je workshop propojující a vychovávající novou generaci producentů evropského dokumentu. Od roku 2011 festival organizuje *Inspirační fórum*, která je otevřenou diskuzí nad novými tématy – sdružuje filmové profesionály s provokativními a nekonvenčními dokumentaristy a posouvá způsoby myšlení. Od roku 2010 pořádá unikátní program pro organizátory filmových festivalů *Festival Identity*, která je sdružuje a umožňuje jim vyměňovat si zkušenosti. Organizuje také prezentaci vybraných filmových festivalů ve formě *PechaKucha* – tento program se nazývá *Festival HUB*. MFDF Ji.hlava také organizuje soutěžní výstavu *Nejlepších festivalových plakátů*. Součástí festivalu je i trh zaměřený na region střední a východní Evropy *East Silver Market* a workshop *Ex Oriente Film*.<sup>97</sup>

Co se týče celoročních bohuřibých aktivit, pořádá MFDF Ji.hlava spolu s MFF Karlovy Vary panel *Docu Talents from the East*, který prezentuje dokumentární projekty ve vývoji. Festivalový tým také pořádá ozvěny festivalu v různých městech po České a Slovenské republice, nebo také v Bruselu, Užhorodu a Kyjevě. Festival se také podílí na projektu *Česká radost v českých kinech*, který má za cíl distribuovat do kin české výrazné dokumentární snímky.

Z výše zmíněných aktivit je zřejmé, že tým MFDF Ji.hlava to myslí s dokumentárními snímky opravdu vážně. Sama jsem se festivalu několikrát zúčastnila a musím říct, že opravdu unikátní, jakým způsobem festival v Jihlavě dokumentární filmy popularizuje a předává běžným divákům. Na festival mě často lákali přátelé, kteří chodí do kina jednou za půl roku. Jihlavský festival je výjimečnou společenskou událostí, které se každý chce účastnit. Město během něj ožívá inspirující mezinárodní atmosférou.

---

<sup>96</sup> JI.HLAVA. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.dokument-festival.cz/festival>

<sup>97</sup> JI.HLAVA. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.dokument-festival.cz/festival>

MFDF Ji.hlava je zaměřen hlavně na celovečerní dokumentární snímky. Krátké dokumenty dostávají však prostor alespoň v soutěžní sekci *Krátká radost*, která se věnuje filmům do 30 minut.

#### **Pravidla pro přihlášení:**

- Vyplnění přihlašovacího formuláře.
- Film musí být poskytnut na DVD kopii, v případě přihlášení East Silver na dvou DVD. Pokud je film dostupný online, stačí zaslat odkaz s heslem.
- Copyright filmu nesmí být starší než ze září 2014.
- Uzávěrka pro filmy dokončené od září 2014 do prosince 2014: 30. dubna 2015, uzávěrka pro filmy dokončené v roce 2015: 30. června 2015.
- Projekční kopie musí být v českém, slovenském, anglickém, německém, francouzském či ruském znění či v originálním znění s titulky v jednom z těchto jazyků. Vyžadujeme zaslání dialogové listiny.
- Doc Alliance Films – film je možné přihlásit také na Doc Alliance Films, což je festivalový portál pro online distribuci dokumentárních a experimentálních filmů.

**Oficiální web festivalu:** <http://www.dokument-festival.cz/>

### **3.3 Další festivaly nesoutěžního charakteru**

**Ekobiograf:** Přehlídka filmů s ekologicko-spoolečenskou tématikou

**T-film 2015:** Přehlídka dokumentárních filmů s tématikou ekologie, trvale udržitelného rozvoje, ochrany fauny a flory a technických a průmyslových památek

**Boskovice:** Festival pro židovskou čtvrť, akce známá pro svou nezávislou a „nekomerční“ přehlídku hudby, výstav, divadelních představení, filmů nebo autorských čtení

**EKOFILM:** Mezinárodní filmový festival snímků s tématikou životního prostředí, přírodního a kulturního dědictví. Ekofilm funguje již 40 let a koná se každým rokem na podzim. Festival EKOFILM je soutěžní přehlídkou filmů, nicméně zatím nejsou o jeho 41. ročníku oznámeny žádné další podrobnosti. Přihlašování na 41. ročník má probíhat zatím prostřednictvím emailu: [lucie.erbenova@mzp.cz](mailto:lucie.erbenova@mzp.cz).

**Antropofest:** Mezinárodním festival filmů se sociálně antropologickou tematikou, pořádáný stejnojmenným občanským sdružením, které vedou absolventi oboru sociální antropologie. Cílem festivalu je promítat filmy, které mohou sloužit jako výzkumný materiál v oboru. Festival se koná v Praze od 29. 1. do 1. 2. 2015. Přihlašované snímky mohou být libovolné délky.

**Juniorfest:** Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež

### 3.4 Významná ocenění krátkých filmů v ČR

#### 3.4.1 Český lev – Cena Magnesia

Jedním z nejprestižnějších českých filmových ocenění je Cena Magnesia udělovaná každým rokem nejlepšímu studentskému počínu na slavnostním vyhlášení Českých lvů. Tato cena je organizována a udělována těsnou spoluprací mezi Českým filmovým centrem, Českou filmovou a televizní akademií a společností Karlovarské minerální vody, a.s. Cena Magnesia si klade za cíl *„upozorňovat na kvalitní české studentské filmy, zajistit jim náležitou viditelnost a pěstovat dlouholetou tradici české kinematografie... Dalším cílem této kategorie jsou podpora začínajících umělců a také motivace studentů filmových škol pro jejich další tvůrčí práci.“*<sup>98</sup>

Filmy a tvůrci nominovaní na tuto cenu musí být úzce spjati se vzdělávací institucí, která je zároveň výrobcem nebo alespoň koproducentem přihlašovaného díla. Nominované filmy vybírá České filmové centrum. Činnost ČFC centra v tomto ohledu prezentuje Markéta Šantrochová z ČFC takto: *„České filmové centrum už mnoho let věnuje velkou pozornost krátkému filmu. Právě u nás, na základě naší výzvy, se každoročně sejde veškerá česká krátkometrážní produkce. Kromě výběru studentských filmů pro Cenu Magnesia každoročně sestavujeme DVD kolekci, která obsahuje ty nejzajímavější krátké filmy daného*

---

<sup>98</sup> KARLOVARSKÉ MINERÁLNÍ VODY A.S. *Cena Magnesia popáté podpoří mladé filmové talenty* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kmv.cz/en/press-release/cena-magnesia-popate-podpori-mlade-filmove-talenty>

roku – včetně studentských. Kolekce slouží hlavně k propagaci českého krátkého filmu v zahraničí, úspěšně ho prezentujeme na nejdůležitějších festivalech a trzích.“<sup>99</sup>

Cesta od zaslání snímku do výhry je následující: tvůrce zašle svůj film na adresu ČFC. Z přihlášených děl vybere ČFC 20 studentských krátkých filmů a tuto nominaci předkládá komisi sestavenou z členů České filmové a televizní akademie a jednoho zástupce Karlovarských minerálních. Ti vyberou 5 finalistů, kteří obdrží pozvání na předávání Českých lvů. Jeden šťastný je odměněn Cenou Magnesia a částkou 100 000 Kč.

„Veškerá filmová díla ucházející se o ocenění, shlédne minimálně pětičlenná výběrová komise, složená z filmových profesionálů, teoretiků a novinářů sestavená Českým filmovým centrem a zveřejněna na webových stránkách [www.filmcenter.cz](http://www.filmcenter.cz). Tato komise vybere dvacet filmových děl, postupujících do užší nominace na ocenění. České filmové centrum na základě návrhu výše zmíněné výběrové komise může vybraná filmová díla do užší nominace na ocenění zařadit na DVD *Czech Short Films*, které každoročně vydává a šíří zejména na zahraničních a českých filmových festivalech a filmových trzích filmovým profesionálům a ostatním návštěvníkům těchto akcí. Dvacet filmových děl vybraných do užší nominace bude dále předáno minimálně patnácti členům České filmové a televizní akademie, zveřejněni na stránkách [www.cfta.cz](http://www.cfta.cz), kteří z těchto dvaceti filmových děl vyberou pět finalistů na ocenění. Filmové dílo, které získá výroční Cenu Magnesia za nejlepší studentský film a je oceněno finanční odměnou 100 000,- Kč, je vybráno minimálně patnácti členy České filmové a televizní akademie a slavnostně vyhlášeno na nominačním nebo hlavním večeru Českého lva.“<sup>100</sup>

Cena Magnesia byla letos udělena po páté. V prvním ročníku v roce 2010 ji získal Libor Pixa s animovaným snímkem *Graffitiger*. Film byl posléze v roce 2011 nominován také na Studentského Oscara. V roce 2011 si ji vysloužil Jakub Šmíd za film *Neplavci*. Film se po tomto ocenění rozjel do světa například na BFI London, Les Nuits en Or Paris, Go Short Nijmegen, Prague Short Film Festival a další festivaly. V roce 2012 Cenu Magnesia obdržel Jakub Kouřil s filmem *M.O.*, který kombinuje hrané sekvence s animací a

---

<sup>99</sup> KARLOVARSKÉ MINERÁLNÍ VODY A.S. *Cena Magnesia popáté podpoří mladé filmové talenty* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kmv.cz/en/press-release/cena-magnesia-popate-podpori-mlade-filmove-talenty>

<sup>100</sup> KINOBOX. *Cena Magnesia za nejlepší studentský film 2012 - stanovy* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kinobox.cz/ceskylev/stanovy/cena-magnesia>

vypráví příběh osamělé paní, která si z legrace a zmírnění osamělosti objedná poštou mechanického dědečka. Film „*M.O.*“ se po zisku Ceny Magnesia dostal do úzké nominace na studentského Oscara. Jakub Kouřil získal ocenění i o rok později, ve 4. ročníku za rok 2013 – zvítězil s animovaným filmem *Malý Cousteau*, který je poctou Jacquesovi Cousteauovi. *Malý Cousteau* si vysloužil i cenu za nejlepší snímek studentského festivalu FAMUFEST. Díky ocenění Cenou Magnesia byl francouzskou filmovou akademií vybrán v rámci festivalu Les Nuits en Or do kompilace 30 nejlepších krátkých filmů z celého světa za rok 2013.<sup>101</sup> Cenu za rok 2014 převzal na letošním předávání Pavel Nosek za film *Pravomil*.<sup>102</sup>

„V rámci prvních čtyř oceněných filmů se ukázalo, že tato podpora přinesla své ovoce. Dva z filmů byly nominovány na studentského Oscara a poslední oceněný film *Malý Cousteau* byl v roce 2013 oceněn na festivalu *Blue Ocean* ve Spojených státech jako nejlepší studentský film. Věřím, že i nadále bude díky ceně Magnesia slavit český film úspěch jak u nás, tak v zahraničí a možná se v budoucnu jeden z oceněných dočká svého Českého lva nebo dokonce Oscara,“<sup>103</sup> vyjádřil se o důležitosti festivalu ředitel společnosti Karlovarské minerální vody, a.s. Alessandro Pasquale.

### Pravidla pro přihlášení:

- Hraný, animovaný, dokumentární nebo experimentální filmové dílo s maximální délkou do 40 minut.
- Výrobcem, ať už producentem nebo koproducentem, musí být vzdělávací akreditovaná instituce.
- Film musí být pouze v českém jazyce. Pokud je dílo vyrobeno v jiném jazyce, musí být nadabováno, nebo opatřeno českými podtitulky.

---

<sup>101</sup> KARLOVARSKÉ MINERÁLNÍ VODY A.S. *Cena Magnesia popáté podpoří mladé filmové talenty* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kmv.cz/en/press-release/cena-magnesia-popate-podpori-mlade-filmove-talenty>

<sup>102</sup> FILMOVÁ AKADEMIE. *VÝSLEDKY 22. ROČNÍKU CEN ČESKÝ LEV* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/novinky/vysledky-22-rocniku-cen-cesky-lev>

<sup>103</sup> KARLOVARSKÉ MINERÁLNÍ VODY A.S. *Cena Magnesia popáté podpoří mladé filmové talenty* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kmv.cz/en/press-release/cena-magnesia-popate-podpori-mlade-filmove-talenty>

- Režisér filmového díla musí studovat formou prezenčního studia vzdělávací instituci, která je producentem nebo koproducentem filmového díla, ucházejícího se o ocenění. Filmové dílo může být nominováno i v případě, že režisér absolvuje nebo opustí vzdělávací instituci v daném školním roce.
- O ocenění se mohou ucházet filmová díla vyrobená v předešlém kalendářním roce (1.1. - 31. 12.) ode dne udílení ocenění, které se realizuje v únoru či březnu. Rozhodující je rok výroby uvedený v závěrečných titulcích filmového díla.
- Přihlášení filmu může plynout ze strany vzdělávací instituce, zástupce koproducenta filmového díla anebo – jeden z hlavních tvůrců tohoto filmového díla (režisér, kameraman, mistr zvuku, střiháč, produkční).
- Filmové dílo se přihlašuje na nominaci zasláním na adresu Českého filmového centra.<sup>104</sup>

### 3.4.2 Výběr do DVD Českého filmového centra / DVD Czech Short Films

Každým rokem na podzim shromažďuje České filmové centrum krátké filmy z celé republiky, aby z nich vytvořilo výběrové DVD, které posléze vozí na zahraniční festivaly a trhy a prezentuje tak českou krátkometrážní tvorbu na nejvýznamějších filmových událostech světa. „*Smyslem této edice je dodat vizuální přehled o současné krátkometrážní tvorbě a tím zdokonalit servis poskytovaný filmovému průmyslu v rámci činnosti ČFC a to zejména filmovým nákupčím, distributorům, festivalovým programátorům, kurátorům a všem, kteří hledají aktuální krátké filmy z České republiky.*“<sup>105</sup> DVD slouží ke zviditelnění české krátkometrážní tvorby v zahraničí.

Ve výběru Czech Short Films Collections vol. 6 jsou pro letošní rok tyto snímky: *Zápletka* (Stanislav Sekela, FAMU), *Kamila* (Nina Mikesková, FAMU), *Jak se líbit lidem* (Alexandra Yakovleva, FAMU), *Světlík* (Alžběta Kovandová, FAMU), *Poslední spravedlivý* (Martin Marek, UTB), *Skála z písku* (Ondřej Javora, UTB), *Čo sme robili pred tým, ako sme*

---

<sup>104</sup> KINOBOX. *Cena Magnesia za nejlepší studentský film 2012 - stanovy* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kinobox.cz/ceskylev/stanovy/cena-magnesia>

<sup>105</sup> ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. *CZECH SHORT FILMS COLLECTIONS* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmcenter.cz/cz/short-film-collections/61>



šli spolu na kakao (Aramisova, FAMU), *Mário a kouzelník* (Michaela Pavlátová, La Fabrika), *Ďakujem ti, melónik* (Barbora Chalupová, FAMU), *Tonda a bacil* (Kateřina Karháňková, FAMU), *Božská částice* (Fiona Ziegler, FAMU), *Jedlici brambor* (Martin Kukal, UTB), *Dítě pravé lásky* (Pavla Sobotová, FAMU), *Black Hole Apocalypse* (Matouš Vyhnánek, VŠUP).

Z přihlášených snímků vybírá komise 10 – 15 finalistů, kteří budou zařazeni do výběrového DVD. DVD vychází v lednu a poprvé je prezentováno na nejvýznamnějším trhu krátkých filmů v Clermont-Ferrand. Komise vybírá i 20 studentských filmů, které jsou doporučeny České filmové a televizní akademii na ocenění Cena Magnesia za nejlepší studentský film roku.

#### Pravidla pro přihlášení:

- Přihlášení platí pro krátké filmy - hrané, animované, dokumentární nebo experimentální
- Délka filmu musí být maximálně 40 minut včetně počátečních a koncových titulků.
- Film musí být vyroben v roce 2015 a jeho země výroby je ČR
- Autorská práva filmu musí být vyřešena nejpozději do konce roku 2015.
- Uzávěrka: říjen 2015
- Filmy se odevzdávají buď na nosiči DVD-R, region 0 nebo 2 zasláním na adresu Českého filmového centra, nebo se zasílají přes Vimeo v náhledové kvalitě
- Součástí je i řádně vyplněná přihláška, 4 fotografií v tiskové kvalitě z filmu, 1 portrétní fotografie režiséra filmu, dialogové listiny v češtině

### 3.5 Harmonogram českých festivalů

SOUTĚŽNÍ FESTIVALY		
Festival	Termín konání v roce 2015	Uzávěrka filmů
Prague Short Film festival	15. - 18. 1. 2015	10. 11. 2014
REC FEST	24. - 25. 3. 2015	<i>nelze se přihlásit</i>
PAF Tachov	27. - 29. 3. 2015	20. 3. 2015
Academia Film Olomouc	14. - 19. 4. 2015	15. 1. 2015
Opavský páv	27. - 29. 4. 2015	24. 3. 2015
Anifilm	05. - 10. 5. 2015	15. 1. 2015
Novoměstský hrnec smíchu	7. - 13. 6. 2015	<i>Únor 2015</i>
MFF pro děti a mládež Zlín	29. 5. - 4. 6. 2015	10. 3. 2015
Mezinárodní Horolezecký Filmový Festival, Teplice nad Metují	27. - 30. 8. 2015	30. 4. 2015
Sběr krátkých filmů / DVD Czech Short Films Vol. 7 (2016)		<i>Říjen 2015</i>
Tourfilm	09. - 11. 10. 2014	<i>na stránkách neuvedeno</i>
Brněnská šestnáctka	14. - 17. 10. 2015	20. 7. 2015
Mezinárodní festival studentských filmů Písek	16. - 18. 10. 2015	30. 6. 2015
My Street Films	27. 10. - 01. 11. 2015 v rámci MFDF Jihlava	Hotový film: 7. 9. 2015, námět: 20. 4. 2015
Famufest	26. - 30. 11. 2014	<i>Pouze pro filmy z FAMU</i>
MFDF Jihlava	27. 10. - 01. 11. 2015	Filmy 2014: 30. 4. 2015, filmy 2015: 30. 6. 2015
PAF Olomouc	3. - 6. 12. 2015	<i>na stránkách neuvedeno</i>
Český lev – Cena Magnesia	<i>Únor / březen 2016</i>	<i>Listopad 2015</i>
NESOUTĚŽNÍ FESTIVALY		
Antropofest	29. 1. - 1. 2. 2015	17. 11. 2014
T-Film Ostrava	27. do 29. května	30. 4. 2015
Boskovice	9. - 12. 7. 2015	

---

<b>Ekofilm</b>	<i>Podzim 2015</i>	
<b>Ekobiograf</b>	<i>Není zveřejněno</i>	<i>Není zveřejněno</i>
<b>Juniorfest</b>	<i>Není zveřejněno</i>	<i>Není zveřejněno</i>

## 4 PRAKTICKÉ INFORMACE

### 4.1 Festivalová strategie

Festivalová strategie je plán, který by každý tvůrce, jenž chce začít obesílat festivaly se svým filmem, měl vypracovat. Kathleen McInnis, programerka a publicistka mezinárodního festivalu v Seattlu dokonce tvrdí, že o festivalovou strategii by měl filmař mít zájem ještě před tím, než začne samotné přípravy natáčení filmu.<sup>106</sup> V tomto plánu musí být zahrnuta jednak specifický charakter a funkce daného snímku a z toho vycházející časový harmonogram jednotlivých festivalů, kterých by bylo vhodné se zúčastnit. Zvolením správné festivalové strategie se jednak eliminuje možnost minutí podstatné uzávěrky, ale také ušetří tvůrce spoustu peněz a filmař tak přejímá vlastní zodpovědnost nad osudem vlastního filu a svou budoucí kariérou.<sup>107</sup>

Festivalová strategie je individuální každému projektu, protože by měla vyplývat ze samotné podstaty díla. Nedá se proto příliš globálně hovořit o návodu, jak správně svou strategii definovat. Petr Horák vnímá strategii krátkého filmu v ČR asi takto: *„Jsou zhruba dvě hlavní strategie, které jako producent pohybuji se ve světě krátkého filmu vnímám. První je taková, že hodně tvůrců vyčkává na jeden festival, do nějž vkládají naděje. Často je tomu tak proto, že festivaly vyžadují premiérovost snímků a tak se s uvedením filmu soustředíte do jednoho bodu. V případě studentů FAMU je tou nejvyšší mekkou často festival v Cannes. Podle mého názoru je tato strategie vhodná v tu chvíli, kdy je film časově vhodně dokončen před oním vysněným festivalem. Pokud krátký film moc dlouho leží v šuplíku, protože jeho tvůrce vyčkává do zvoleného festivalu, může se stát, že film zestárne, aniž by byl někde uveden. Životnost krátkého snímku je totiž zhruba dva roky. Druhou festivalovou strategií je oželet festivaly s premiérovou nutností a rozeslat film všude, kde je to možné. Tahle strategie je podle mě lepší u mladého tvůrce, který ještě nebyl oceněn na žádném větším festivalu.*

---

<sup>106</sup> MCINNIS, Kathleen. *Film Festival Strategies*, by Kathleen McInnis [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmbase.ie/film-festival-strategies-by-kathleen-mcinnis/#.VU9dsPntmkp>

<sup>107</sup> tamtéž

*Jakmile se vám toho ocenění jednou dostane, budete mít daleko víc otevřené dveře s dalším filmem, se kterým si pak můžete více pohrávat.* <sup>108</sup>

## 4.2 Portály pro přihlášení na festivaly

Zajímavou nabídkou pro přihlašování na festivaly, jsou portály, které komunikují přímo s festivaly. Některé z festivalů dokonce už neumožňují jinou možnost přihlášení, než přes tyto portály. Tyto stránky sdružují informace o důležitých festivalech. Často nabízí službu přihlašování velmi jednoduchou cestou – filmař se na takové stránce registruje, vyplní veškeré údaje o filmech, uploaduje náhledovou kvalitu filmu a posléze jednoduchým způsobem vybírá ty festivaly, na které chce svůj film přihlásit. Server sám tvůrce navede tak, aby měl odevzdané veškeré podklady. Velkou výhodou je, že máte snadný přehled o tom, jaké uzávěrky jsou právě aktuální a přihlášení na festival se stane poměrně jednoduchým úkolem. Registrace do těchto portálů jsou placené a často za jeden vstupní poplatek nabízí určitý balíček přihlášek. Některé tyto servery si pak berou poplatek z každého jednotlivého přihlášení. Jelikož každý takový portál nabízí trochu jinou škálu festivalů, je třeba nejprve prozkoumat, který je pro daný film zrovna vhodný.

Jednou z neznámějších je stránka *Withoutthebox.com*, která se zaměřuje spíše na americké filmové festivaly. *Withoutthebox.com* byl založen roku 2000 a dnes propojuje téměř 300 000 uživatelů z celého světa. *Shortfilmdepot.com* je evropskou variantou podobné služby. Poskytuje velmi dobré zacílení na mezinárodní soutěže a využívá například festival v Clermont-Ferrand. Na *Shortfilmdepot.com* se neplatí registrační poplatek, ale za každé přihlášení musí tvůrce zaplatit tzv. známku, která se pohybuje okolo 2 €. Dalšími servery jsou například: *Reelport*, *Flock*, *FilmFreeway*, nebo *Daazo.com*.<sup>109</sup>

---

<sup>108</sup> Osobní rozhovor s Petrem Horákem, dostupné na nahrávce u autora na vyžádání.

<sup>109</sup> EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. *The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883. (e-kniha bez označení stran)

### 4.3 Stručné tipy pro vypracování materiálů na festivaly

Na závěr uvádím ještě stručného průvodce přihlašování na festivaly, který je částečným překladem článku „*Definitive Guide to DIY Film Festival Distribution: 10 Steps*“<sup>110</sup>. Rady producenta a režiséra Michaela Morgensterna mi připadaly pro začínajícího tvůrce velmi užitečné.

#### 1) Udělejte si plán a časový rozvrh.

Mnoho festivalů chce film získat jako první festival. Je proto dobré rozmyslet si plán přihlašování. Podle toho, na které festivaly se dostanete jako první, bude váš film vnímán ostatními festivaly, filmovými profesionály a diváky. Účast na velkých festivalech také často otevírá dveře k těm menším a mohou vám posléze nabízet i přihlášení bez poplatků. Věnujte pozornost festivalům, které se přímo týkají vašeho žánru.

Pozn. Vyberte si mnoho festivalů – budete odmítnuti ve zhruba dvou třetinách případů.

#### 2) Vytvořte si speciální tabulku

Udělejte si plán v tabulce, kde napíšete jméno, termín a místo festivalu, datum uzávěrky přihlášení, den, kdy jste se opravdu přihlásili, kontaktní email a status, kam můžete psát poznámky, jestli už jste film poslali, jestli ho přijali, odmítli, nebo stále čekáte na vyjádření. Přihlášení

#### 3) Vyexportujte film v několika verzích

Udělejte si několi verzí filmu, ještě před tím, než začnete s přihlašování: Quicktime h.264, Quicktime Prores (např. 422). To stejné udělejte se svým trailerem. Vytvořte DVD a Blu-Ray Disk. Pro případ přijetí na festival vytvořte DCP.

#### 4) Vytvořte několik odkazů, které budete moct rozesílat

Na utajený zaheslovaný odkaz nahrajte film v testovací kvalitě. Přes film umístěte například vodotisk „TEST SCREENER“, aby si festivaloví organizátoři uvědomili, že se jedná

---

<sup>110</sup> MORGENSTERN, Michael. *Definitive Guide to DIY Film Festival Distribution: 10 Steps* [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.huffingtonpost.com/michael-morgenstern/film-festival-distribution-guide\\_b\\_5922518.html](http://www.huffingtonpost.com/michael-morgenstern/film-festival-distribution-guide_b_5922518.html)

jen o náhledovou kvalitu a případně vás zažádali o zaslání projekčního formátu. Tuto verzi můžete rozesílat s přihláškou.

Na internetové úložiště nahrajte následující průvodní materiály: Dokument, kde budou uvedeny vaše kontaktní informace, informace o filmu (název v originálu a v angličtině, délka, technické informace o formátu natáčení, dostupné projekční formáty filmu, webové stránky, stránky na sociální síti, místo natáčení), logline (1 – 2 věty popisující film), krátká synopse (okolo 200 slov) a středně dlouhá synopse (jeden až dva odstavce), vaše biografie, režijní explikace, kompletní závěrečné titulky filmu. Vyberte 2 – 5 fotosek z filmu v tiskové kvalitě. Přiložte filmový plakát v tiskové kvalitě. Dále přiložte vaši portrétní fotografii. To vše nahrajte například na dropbox – v případě, že si od vás někdo vyžádá materiály, můžete vše poslat zasláním jediného odkazu.

### **5) Využijte přihlašovací portály**

Nebojte se využít distribučních serverů jako je Withoutabox, FilmFreeway nebo Shortfilmdepot.

### **6) Mějte přehled**

Jednou za čas procházejte tabulku, kde máte napsané, kam jste film přihlásili a přihlašte dále. Pečlivě si zapisujte, kde vás odmítli. Čas od času zkontrolujte programy festivalů, ze kterých se vám neozvou. Často se stane, že jste zařazeni do programu, aniž by se vám ozvali.

## ZÁVĚR

V první části práce jsem se věnovala celkem 19 mezinárodním evropským festivalům, které se zaměřují na krátkometrážní tvorbu, nebo mají alespoň jednu soutěžní sekci pro krátkometrážní filmy. Druhá polovina práce mi pomohla prozkoumat české festivalové zázemí a našla jsem 8 festivalů pro krátké filmy bez omezení žánrů a témat a dalších 11 specifitějších, které se věnují různým výsekům filmové tvorby.

Že je festivalové dění nejen v evropském měřítku bohaté, jsem tušila. Neměla jsem ovšem ponětí o tom, jak bohaté ve skutečnosti je. Existuje stovky filmových festivalů, na kterých může režisér či producent narazit na zajímavé spolupráce. Festival je místem, kde se setkává stovky a tisíce filmových profesionálů. Existuje nespočet webových stránek, kde může tvůrce vidět harmonogram festivalových uzávěrek. Festivaly, které jsou označovány jako nejprestižnější, nedělí vůbec žádná neprostupná bariéra pro začínajícího tvůrce. Zkusit štěstí má právo každý. Poplatky za přihlášení na festivaly se často pohybují okolo 20 – 30 €, nicméně mnoho z festivalů, a to i významného jména, je pro krátké filmy zcela zdarma. Cesta k festivalům je dnes velmi ulehčena i nejrůznějšími přihlašovacími portály, přes které je možné svůj film přihlásit na několik festivalů zároveň. Přesto je však neustále vypracování distribučního plánu pro daný krátký film individuálním procesem, který je třeba zvážit a rozvrhnout případ od případu.

Úspěch nebo i účast na mezinárodním festivalu je ovšem významnou branou k zajímavým profesním kontaktům, spolupracem i neméně podstatné pověsti. Proto by se tvůrce neměl nechat odradit zdánlivou neprostupností festivalového světa. Doufám, že moje diplomová práce k tomu napomůže.



## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

### Knihy, odborné publikace

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. 2011. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 639 s. ISBN 9788073312176.

EDWARDS, Rona a Monika SKERBELIS. 2012. The complete filmmaker's guide to film festivals: your all access pass to launching your film on the festival circuit. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 276 p. ISBN 978-161-5930-883.

JANOŠÍK, Rostislav, Jiří KOHOUTEK a Ivo KLÁSEK. 2001. Zlín v proměnách času. Vyd. 1. Zlín, 127, [190] s. ISBN 80-238-6758-X.

MALEČKOVÁ, Eliška. 2011. Společně k dílu, společně k jídlu: Filmová propagace a dobové koncepty zdravého životního stylu v letech 1945–1959. Brno. Dostupné také z: [https://is.muni.cz/th/341940/ff\\_b/Text\\_prace.txt](https://is.muni.cz/th/341940/ff_b/Text_prace.txt). Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

PROKOPOVÁ, Alena. 2012. Eva Zaoralová: život s filmem. Vyd. 1. Praha: Novela bohémica, 237 s. ISBN 978-80-904573-8-6.

TURAN, Kenneth. 2002. Sundance to Sarajevo. Berkeley: University of California Press. ISBN 978-052-0240-728.

VALCK, Marijke de. 2007. Film festivals: from European geopolitics to global cinephilia. Amsterdam: Amsterdam University Press, 276 p. ISBN 978-905-3561-928.

VAŠÁTKOVÁ, Hana. 2006. Západoněmecký western:: Tvorba Haralda Reinla jako reflexe stavu filmového průmyslu a společnosti 60.let. Brno. bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav filmu a audiovizuální kultury.

WONG, Cindy H. 2011. Film festivals: culture, people, and power on the global screen. Vyd. 1. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, x, 318 p. ISBN 08-135-5121-8.

### Články dostupné online

AKTUÁLNĚ.CZ. Můj pes Killer bude soutěžit na festivalu v Rotterdamu [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/muj-pes-killer-bude-soutezit-na-festivalu-v-rotterdamu/r~i:article:767978/>

BÉBAROVÁ, Jana. 2014. O projektu iShorts. Zkrátka rozhovor. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://25fps.cz/2014/rozhovor-ishorts/>

FELCMAN, Jakub. AUTISTICKÝ FESTIVAL LOCARNO 67 [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=3051>

FILMOVÁ AKADEMIE. VÝSLEDKY 22. ROČNÍKU CEN ČESKÝ LEV [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/novinky/vysledky-22-rocniku-cen-cesky-lev>

INOVINY.SLU.CZ. Filmový Absolutní páv letos putuje do Maďarska [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://inoviny.slu.cz/index.php/studenti/1884-filmovy-absolutni-pav-letos-putuje-do-madarska>

KARLOVARSKÉ MINERÁLNÍ VODY A.S. Cena Magnesia popáté podpoří mladé filmové talenty [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kmv.cz/en/press-release/cena-magnesia-popate-podpori-mlade-filmove-talenty>

KINOBOX. Cena Magnesia za nejlepší studentský film 2012 - stanovy [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kinobox.cz/ceskylev/stanovy/cena-magnesia>

KOBLENC, Václav. Konec boje a sporů. Anifilm a AniFest se spojí [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura\\_region/konec-boje-a-sporu-anifilm-a-anifest-se-spoji-20131020.html](http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/konec-boje-a-sporu-anifilm-a-anifest-se-spoji-20131020.html)

MCINNIS, Kathleen. Film Festival Strategies, by Kathleen McInnis [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmbase.ie/film-festival-strategies-by-kathleen-mcinnis/#.VU9dsPntmkp>

MORGENSTERN, Michael. Definitive Guide to DIY Film Festival Distribution: 10 Steps [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.huffingtonpost.com/michael-morgenstern/film-festival-distribution-guide\\_b\\_5922518.html](http://www.huffingtonpost.com/michael-morgenstern/film-festival-distribution-guide_b_5922518.html)

PROCHÁZKA, Michal. Locarno nabízí recepty, jak dělat divácké evropské filmy [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/147076-locarno-nabizi-recepty-jak-delat-divacke-evropske-filmy.html>

TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM MĚSTA BRNA. 55. Mezinárodní festival krátkých filmů Brněnská 16 [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://ticbrno.cz/cs/kino-art/55-mezinarodni-festival-kratkych-filmu-brnenska-16>

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. OLOMOUC JE MAGNETEM NA FANOUŠKY VĚDY: AFO50 NAVŠTÍVILO REKORDNÍCH 5 800 DIVÁKŮ [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ\\_AFO%20zlomilo%20div%C3%A1ck%C3%BD%20rekord%281%29.pdf](http://www.afo.cz/images/upload/files/TZ_AFO%20zlomilo%20div%C3%A1ck%C3%BD%20rekord%281%29.pdf)

## **Webové stránky**

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/>

AFO. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.afo.cz/>

BERLINALE TALENTS [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.berlinale-talents.de/>

BERLINALE. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <https://www.berlinale.de/>

- BRNĚNSKÁ 16. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://brno16.cz/>
- ČESKÉ FILMOVÉ CENTRUM. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://filmcenter.cz/>
- ENCOUNTERS. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://encounters-festival.org.uk/>
- FESTIVAL DE CANNES. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.festival-cannes.fr/>
- FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.prague-shorts.com/>
- FIAPF. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.fiapf.org/>
- FILM FESTIVAL GENT. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestival.be/nl>
- FILM FESTIVAL LIFE. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestivallife.com/>
- FILMOVÝ FESTIVAL PÍSEK. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestpisek.cz>
- INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM. 2015. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <https://www.iffi.com/>
- INTERNET MOVIE DATABASE. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.imdb.com/>
- JIHLAVA. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.dokument-festival.cz/>
- KORTFILMFESTIVALEN. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.kortfilmfestivalen.no/>
- KRAKOWSKY FESTIVAL FILMOWY. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: [http://www.krakowfilmfestival.pl/en/festival/about\\_festival](http://www.krakowfilmfestival.pl/en/festival/about_festival)
- MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ANIMOVANÉHO FILMU. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.anifilm.cz/>
- MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.zlinfest.cz/>
- MEZINÁRODNÍ FESTIVAL OUTDOOROVÝCH FILMŮ. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.outdoorfilms.cz/>
- MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.horolezeckyfestival.cz/>
- NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.mestskyklub.cz/hrnecsmichu/index.html>
- OSTRAVA KAMERA OKO. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.filmfestivalostrava.com/>
- PAF TACHOV. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.paftachov.cz/>
- PAF. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.pifpaf.cz/>
- REC FEST. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.refest.utb.cz/>
- TAMPERE FILM FESTIVAL. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://tamperefilmfestival.fi/>

VENICE FILM FESTIVAL. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://www.labiennale.org/>

WIKIPEDIA. [online]. [cit. 2015-05-10]. Dostupné z: <http://en.wikipedia.org/>

## **Rozhovory**

Osobní rozhovor s Eliškou Chytkovou

Osobní rozhovor s Petrem Horákem

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

EFA	European Film Academy – Evropská filmová akademie
FIAPF	Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films – Mezinárodní federace asociací filmových producentů
ČFC	České filmové centrum
DCP	Digital Cinema Package
DVD	Digital video disc
CD	Compact disc
BD	Blu-ray disc