

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Adéla Lakomá	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimédia a design/ateliér Prostorová tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok
	2014/15	
Název práce	Rodinné stříbro	
Oponent práce	Ak.soch. Radim Hanke	

Studentka Adéla Lakomá předkládá k obhajobě své bakalářské práce sérii objektů z taveného skla na téma Rodinné stříbro.

V teoretické části práce vysvětluje, co bylo jejím hlavním inspiračním zdrojem. Byla to kronika jejího dědečka, ve které dědeček popisuje život na jednotlivých gruntech – hospodářských staveních v obci. Studentka chce svou práci na tuto kroniku navázat a rozvinout ji o další rozměr.

Já vnímám především její velmi osobní dialog s dědečkem, vedený prostřednictvím jejich prací. Snaží se pochopit a prožít jednotlivá místa života svých předků na jejich gruntech. Navštěvuje současné majitele, rozmlouvá s nimi o jejich životě, fotografuje různá zákoutí těchto vesnických stavení a nechává na sebe působit génia loci těchto míst. Především ji zaujmou místa, kde se pekli chleba a kde se chovali koně, což byl případ statku, kde žil také její dědeček. Ve svých objektech, které postupně vznikaly, pak, podle mě, hravým a svěžím způsobem reaguje na jinak velmi archetypální témata. Dominuje tu především téma chleba, kde autorka reflektuje jak jeho běžnou funkci, tak i jeho symboliku Božího daru.

Toto téma zpracovává v plastice Chlebový relikviář a také v objektu, jež spojuje dva bochníky a bagetu.

Pro objekt Chlebový relikviář použila pecen chleba, ve kterém vybráním střídky vznikla dutina, do které zasadila z této střídky vymodelovanou bystu patrona pekařů Klementa Maria Hofbauera. Na vrcholu objektu je křehký křížek, vytvořen z křišťálových klasů.

Obrazem střetu doby minulé a dnešní je objekt, kde bageta odlitá do skla, stejně jako dva pecny chleba, symbolizuje novou dobu komerční supermarketové pakultury, pronikající až agresivně dvěma pecny chleba, duchovními symboly člověka a jeho stálými hodnotami.

Je dobré, že autorka pracuje s konkrétními předměty, vážícími se ke konkrétní činnosti na jednotlivých gruntech. Jejich transformací do skla je pak proměnila v křehké a světlem prostoupené objekty, zároveň tímto světlem produchovněné.

Objektem symbolizujícím chov koní na gruntech, je pak skleněná podkova, kterou autorka zavěšuje na koňskou žíni. Jakýsi zátěžový test je symbolem pevnosti, pokud ovšem dodržíme jistý nepřekročitelný bod únosnosti. Tak jako v životě. Právě řešení motivu „zavěšení“ přidal autorce, z výtvarného hlediska, určitě mnoho starostí, protože by bylo jistě možné najít i jiné varianty tvarových kontrastů této komposice. Navíc podkova je velmi často používaným symbolem pro štěstí v lidové kultuře, a proto se tu nabízí možná příliš laciné „přečtení“ tohoto symbolu.

Paralelu ke sklu v roztaveném stavu vytvořila autorka použitím zkaramelizovaného cukru z cukrové řepy, jež byla rovněž součástí života tehdejších lidí. S touto hmotou v tekutém stavu pracovala a vytvořila malé objekty, které tvoří jisté odlehčení v tomto jejím projektu, přesto však zapadají do tématu, jež studentka zpracovává, a stávají se invenčním vstupem do této problematiky.

Až na určité výhrady vnímám práci studentky Adély Lakomé jako zdařilou, nabízející mnoho dalších možností v rozvíjení zvoleného tématu.

Návrh klasifikace : A

Ve Zlíně, dne 1.června 2015



.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte