

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Uranbileg Altangerel</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>B 8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2014/2015</b>
<b>Název práce</b>	<b>Dámská kolekce inspirovaná mongolským gutalem</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Ing. Václav Gřešák</b>		

Bakalářská práce je vypracována na 50 stranách. Formálně je rozdělena do 4 kapitol, text doplňuje 36 obrázků a 10 příloh (fotografií). Citováno je 13 literárních pramenů a internetových odkazů. Zde se však vyskytují chyby v číslování odkazů. Navíc autorka uvádí literární prameny na příslušné stránce tzv. pod čarou a jejich číslování se míchá s vysvětlivkami.

V úvodu teoretické části autorka popisuje inspirační zdroje – mongolské lidové umění a mongolskou historii. Druhá kapitola je věnována popisu mongolského tradičního oděvu a obuvi, dále popisu výroby gutalu a plsti. Zajímavým a nápaditým oživením práce je zařazení kapitol o příslovích a hádankách, týkajících se mongolské obuvi. Kvalitu práce nijak nesnižují drobné terminologické chyby (např. str. 22: „jelítka“) a neúplné rozlišení ornamentů (str.37). Celá teoretická část je zpracována s dobrou výkladovou formulací a dává inspirační potenciál, se kterým studentka dále pracuje.

V praktické části práce autorka prezentuje řadu skic, které dokumentují její postup při hledání ideální formy návrhu. V duchu mongolských inspiračních zdrojů jsou navrženy 3 modely ženské obuvi. Je zde patrný tvůrčí a osobitý pohled návrháře na výtvarné řešení jednotlivých modelů. Reálným zhotovením modelů obuvi prokázala autorka nejen návrhářské schopnosti, ale také znalost výrobních technologií a to jak klasických (ruční šití), tak i moderních (aplikace laseru), spolu s vysokou úrovní řemeslné zručnosti.

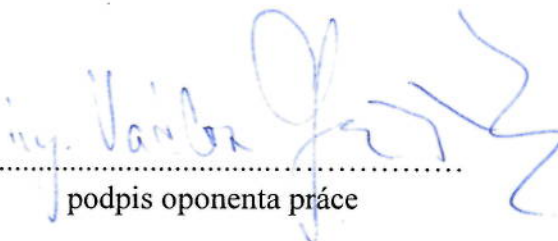
Předložená práce splňuje vyčerpávajícím způsobem požadavky zadání a svým vypracováním překračuje rámec běžné bakalářské práce. Je třeba vyzdvihnout shromáždění velkého množství velmi zajímavých a cenných informací, které se jistě stanou výchozím prvkem mnoha dalších studií a pro samotnou autorku základem diplomové práce v magisterském studiu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm: **A – výborně.**

- Otázky k obhajobě:
1. Upřesněte názvy a symboliku ornamentů uvedených na straně 37.
  2. Vysvětlíte podrobněji konfekční část výroby gutalu.
  3. Hodláte svou kolekci ženské obuvi představit i v Mongolsku?

Návrh klasifikace **A - výborně**

V(e) Zlíně dne 2.6.2015

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte