

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Jelínková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Pohádková kniha		
Vedoucí práce	M. A. Lenka Baroňová		

Teoretická i praktická část BP byly mnohokrát konzultovány. Studentka pracovala usilovně a s velkou studijní intenzitou. Přístup k práci na obou složkách BP byl koncepční a pečlivý, takže vznikl obsahově naplněný celek. Studentka sbírala textový materiál postupně a přidávala a vylepšovala celkové pojetí. Pracovala vždy s předstihem, plynule a v logických krocích. Kromě kvalitní stylistiky písemného projevu vykazuje schopnost pracovat s informacemi, seřadit a roztřídit je do osnovy. Kostra osnovy je nápaditá, s příklady ilustrátorských osobností, českých nakladatelství dětských knih a vysvětlením fenoménu pohádka. Předkládá také porovnávací studii v kapitole Rozdílné tvůrčí přístupy k realizaci knižního titulu. V ní vyhledává různé zejména ilustrační přístupy od rozdílných tvůrců několika národností (např. v díle A. d. S. Exupéryho Malý princ). Ve studii týkající se Červené Karkulky sleduje různé přístupy ke koncepčnímu řešení knihy, popisuje knihy vyšívané, pop-up knihy, knižní objekty a pixelové knihy. V pohádce Perníková chaloupka staví do protikladu realistické a stylizované pojetí ilustrace a všemi poznatky tříbí svůj pohled a zkušenost s výtvarným pojetím své vlastní autorské knihy.

Celá teoretická práce je poznamenána nadšením pro knižní ilustraci, úctou k českým ilustrátorským velkým a lásce ke knize jako takové. Explikace praktické práce je pojata jako popis a více než odborně je vedena spíše přirozeným vysvětlujícím jazykem, což pokládám za maličkost, která se dá v rámci jinak velmi kvalitního obsahu celku prominout.

Návrh klasifikace A – výborně.....

V(e) Zlíně dne 27. 5. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Jelínková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Pohádková kniha		
Vedoucí práce	M. A. Lenka Baroňová		

V BP Terezy Jelínkové se nám předkládá typ knihy, se kterým jsme se zatím v ateliéru nesetkali: kniha, která se otevře až o 360 stupňů, aby vyprávěla příběh v třídimenziálním světě.

Jedná se o prostorové vizuální příběhy, kde jsou laserovým paprskem prořezány stránky v dějové posloupnosti. Sada papírových knih působí jako divadelní jeviště. Autorka vrství stránku po stránce jako jakési dioráma (model scény, který se snaží navodit dojem skutečnosti). Zasaduje příběhy do pohádkového časoprostoru a vtahuje obrazovým způsobem do jednoduchého, nám známého děje. Nejde tedy o textové sdělení ale o mluvící obraz. Jednotlivé listy knihy jsou ovívány vzduchem a hlazeny světlem, vytvářejí světelné efekty v kontrastu stínů. Stránky se prolínají, působí jedna na druhou. Odkazují nás k fenoménu japonských stínových divadel plných světelných efektů, vláčných proměn a nedefinovatelných tajemství. Siluety vyřezaných rostlin, postav a objektů se střídají v chronologické posloupnosti a naznačují tak vyprávění, v tomto případě beze slov. Tereziny knihy jsou tiché, stojící mlčenlivé sochy a kontrastují se současným světem bujných komunikačních technologií a také informačního smogu. Působí svou jemnou estetikou: krémovou barevností nepotříštěného papíru, tvary vegetací a postav, prázdnými odřezanými místy a svou sošností. Knihy stojí – opatřené harmonikovou vazbou – rozprostřené stabilně kolem svého vlastního středu a – PŮSOBÍ. Připomínají dobu, kdy se pohádky nečetly, ale vyprávěly a kdy fantazie přetvořila dřevěný samorost v panenku či koníka.

Knihy jsou opatřeny knižními boxy bez ozdob, zdobené jen prostým gravírovaným titulem knihy. Křehkost a čistota knih vzbuzuje úctu a ostych brát knihy do rukou. Možná to není ani nutné. Chodíme kolem knihy jako kolem krásně designované židle. S tou také nehrkáme po místnosti a neobracíme vzhůru nohama proto, abychom ji pochopili.

Tereza odvyprávěla známé pohádky novým, úžasným trojrozměrným způsobem, vtáhla nás do klidného světa beze slov, do stínohry tvarů zakončených barevným detailem. Terezino trojdimenzionální vyprávění působí jako čerstvě napadaný sníh, čistě, střídmě a neopakovatelně.

Návrh klasifikace A – výborně.....

V(e) ...Zlínědne 27. 5. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte
