

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Karolína Petřů		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Dialog mezi prostorově vzdálenými		
Oponent práce	MgA. Dušan Wolf		

Magisterská práce studentky Karolíny Petřů s názvem *Dialog mezi prostorově vzdálenými*, patří nepochybně mezi nejobsáhlejší materiály, které vznikly na půdě ateliéru grafického designu. S rozmyslem kompilovaný rozsáhlý a oboru grafického designu relativně vzdálený text, zabývající se jazykem a přenosem informace mezi dvěma subjekty na sémantické úrovni, navíc nepostrádá osobitý autorský vklad v podobě rozhovoru se známou českou lingvistkou. Práce Karolíny Petřů, je dokladem koncentrované snahy postihnout extrémně široké téma v šíři nutné pro pochopení související práce praktické. Jako vedoucí práce oceňuji autorčinu mimořádnou pracovitost, důsledné uplatňování podnětů vzešlých z pravidelných konzultací, zřetelnou zaujatost zvolenou problematikou a v neposlední řadě kompoziční a obsahovou kvalitu textu.

Mnohé samozřejmě muselo být z práce vyloučeno a tak se studentka vyhýbá popisům např. uzlového písma Kipu, či pásům z lastur - Aroko nebo korálkovým pásům Wampum jako specifickým kódovaným zápisům informace. Jako poslové zpráv /kap. 3.1.2/ nejsou zmíněna zvířata /psi, holubi/, vypuštěny musely být i pasáže o šifrování/kódování přirozených jazyků /Enigma, Navajo.../ apod. Mnohé jiné /a podstatné/ je však v teoretické části diplomové práce řečeno a text se nepochybně může stát vhodným vodítkem pro podrobnější studium dílčích témat.

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2016

..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Karolína Petřů		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Dialog mezi prostorově vzdálenými		
Oponent práce	MgA. Dušan Wolf		

Při zpracování výtvarných námětů sycených z ponorných řek lidské intimity je pro autora/výtvarníka mnohdy obtížné udržet potřebnou distanc od emocionální roviny ovlivňující expresi díla. Nezřídka se pak výsledek výtvarnickova počínání, více než čemukoliv jinému, podobá jakési svérázné *arteterapii*, která však s racionálně manifestovaným tvůrčím aktem nemá mnoho společného. Podobně trnitou cestou od terapeutického k vědomě a koncentrovaně tvůrčímu si prošla ve své praktické diplomové práci i Karolína Petřů. V nosném a *aktuálním tématu sms dialogu* studentka mimo jiné velmi podnětným způsobem akcentovala *intertextuální motivy*, vizualizované v sérii vzorníků konstruovaného písma. V enigmatické podobě znaků je možno číst jednak aluzi na samu podstatu strojového zápisu digitálních dat, zároveň však je možno znaky chápat i jako *tvůrčí reflexi aktu kódování* ve smyslu *metakomunikace* /význam x úmysl/. V neposlední řadě je ovšem můžeme číst i jako satirickou narážku na přebujelou intelektualizaci obsahové roviny sdělení. Za humorný, odlehčující ale ve svém důsledku pro autorku katarzní artefakt považuji i formu hmotné „vizualizace“ *textových zpráv*, které autorka vytiskla na archaické jehličkové tiskárně, záměrně svázala do nerozebíratelného celku a vložila do černé papundeklové „rakvičky“.

V roli vedoucího praktické diplomové práce musím konstatovat, že studentka vytěžila vše podstatné z rozsáhlých konzultací a výsledek jejího snažení je osobitou ukázkou tvůrčího tematizování interpersonální konfrontace.

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2016

..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte