



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Mrňous		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Ilustrovaný cestopis		
Vedoucí práce	Mgr. Art. Daniela Olejníková		

V teoretické diplomové práci si student Pavel Mrňous jako predmet skúmania zvolil žáner cestopisu a turistického sprievodcu. V úvode prvej časti sa venuje definícii týchto pojmov a ich jasným či menej jasným obrysom. Pokračuje ich stručnou svetovou históriou, pričom v druhej časti sa detailne sústreďuje na vývoj cestopisu a jeho kľúčových autorov na českom území. Študent nevynecháva náčrty dobového kontextu a jasný, zrozumiteľný výklad obohacuje o ukážky ilustrácií z jednotlivých diel.

Tretia časť pojednáva o autorských dielach medzi cestopismi a turistickými sprievodcami, kde autor textu i ilustrácií je buď jedna a tá istá osoba, alebo veľmi úzko spolupracujúca dvojica autorov. Tento kľúč, ktorý si študent zvolil pre výber diel, mu v teoretickej práci umožňuje viac sa venovať fenoménu ilustrácie a zároveň slúži ako kvalitný rešerš k praktickej časti. Obe časti diplomovej práce, teoretická i praktická, sú tak prirodzene a plynulo prepojené.

Špeciálne vyzdvihujem študentovu jazykovú zdatnosť a kultivovaný prejav, ktorý popri vyčerpávaní témy nevyčerpáva svojho čitateľa, ale naopak vedie a upriamuje jeho pozornosť. Oceňujem aj zvolenú štruktúru práce. Text spĺňa požadovanú rozsahovú normu, úvahy sú výstižne formulované a rozsah obrazového materiálu považujem vzhľadom k jeho komplikovanému dohľadávaniu za nadštandardný.

Nutné je na okraj spomenúť, že teoretická práca obsahuje zopár pochybení v sadzbe a tiež preklepov. Napriek tejto výhrade však považujem prácu za celkovo vydarenú.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Bratislavě dne 1.6.2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------



Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Mrňous		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Autorská ilustrovaná kniha - cestopis/deník (pařížské metro)		
Vedoucí práce	Mgr. Art. Daniela Olejníková		

Praktická diplomová práce studenta Pavla Mrňousa přímo nadvazuje na teoretickou část. Skládá se z dvou částí: z knihy a zošitka.

Knihy „Zazie skutečně v metru“, je autorským uchopením cestopisu v jeho volnější definici. Literárna i vizuálna stránka diela je plne pod taktovkou autora-študenta. V príbehu, ktorý je pokračovaním románu Zazie v metru francúzskeho autora Raymonda Quenaua, zúročuje svoj prirodzený rozprávačský talent. Vychádza z kapitoly z Quenauovej pozostalosti, ktorá sa do pôvodného vydania knihy nedostala, a rozvíja ju do surreálnej dynamickej jazdy po Paríži.

Ťažiskom je tu ilustrácia. V procese veľmi pozitívne hodnotím sústredenú prácu na zjednodušovaní a čistení štylizácie a výrazových prostriedkov. Inšpirácia retrom a estetikou Mid-century Modern - v súčasnosti medzi ilustrátormi veľmi rozšírená - v tomto knižnom projekte aj vďaka pôvodu a charakteru príbehu nachádza plné opodstatnenie a nedá sa jej vonkoncom vytknúť samoúčelnosť. Študent si v nej i tak nachádza vlastný výraz. Dobre pracuje s harmóniami aj napätiami naprieč kompozíciami dvojstrán, ako aj v knihe ako celku. Ilustrácie evokujú detský hravý svet, plocha s linkou sa strieda v takmer dizajnerskom prístupe.

V druhej časti, ktorá má podobu zošitku nevelkého rozsahu, študent osvetľuje a dopovedáva scény z knihy pomocou dobových výstrižkov. V postavách, ktoré na ilustráciách sprvoti poľahky môžeme považovať iba za bizarnú stafáž koreniacu príbeh, tak s pomocou zošitka-nápovedy rozpoznáme slávne osobnosti, spisovateľov i umelcov, filmové i literárne postavy – či už reálne, alebo fiktívne, no všetky spojené z Parížom. Kniha tak dostáva ďalší rozmer, ktorý ocenia hlavne dospelí.

Aj keď si práca na ilustráciách vyžiadala väčšinu času a pozornosti na úkor grafickej úpravy, tento knižný projekt ako celok považujem za veľmi konzistentný. Taktiež oceňujem osobný výrazný posun študenta v kvalite štylizácie postáv a tiež jeho odhodlanie pustiť sa preňho menej vyšľapanou, neistou ilustrátorskou cestou.

Praktickú diplomovú prácu odporúčam na obhajobu.

V(e) Bratislavě dne 1.6.2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte