

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická + praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Barbora Staňková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Grafická realizace výstavního projektu		
Oponent práce	Mgr. Richard Vodička		

Diplomantka Barbora Staňková zakončuje své pětileté studium na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně diplomovou prací nesoucí název Grafická realizace výstavního projektu. Společně s Veronikou Hrabcovou pracovala na návrhu vizuálního stylu studentského výstavního projektu s názvem *Who first?* pro letošní milánský týden designu. Projekt se týkal propojení produktového designu, naší regionální identity a zvláštního momentu intimity vzájemného krmení. V teoretické části diplomové práce rovněž sledovala grafický design ve vztahu k jídlu – v tomto případě vizuální komunikaci fastfoodových řetězců nabízející průmyslově vyráběné jídlo.

Teoretická část analyzuje východiska, strategie a především využívání vizuálních identit obchodně velmi úspěšných gigantů na trhu s rychlým občerstvením – McDonald's, KFC a Subway. Samotný výběr tématu je na první pohled překvapivý, v určitém ohledu (např. věk autorky) poněkud „*antihipsterský*“. Na druhé straně je zajímavé být svědkem profesionálně chladné analýzy vizuality všudypřítomných frančizových podniků, jejichž korporátní styly a P.O.P. materiály nepatří k tomu nejkvalitnějšímu, co svět brandingů a grafického designu kdy spatřil. Nicméně globální obliba těchto provozoven a jejich jasná identifikovatelnost asociující přesně očekávaný druh služby hovoří spíše o úspěchu než o opaku.

Použitá literatura a další elektronické zdroje jsou vyhovující, text je rovněž doplněn o vhodně vybraný obrazový doprovod. Velikost jednotlivých reprodukováných fotografií ne vždy poskytuje možnost prostudovat mnohé zajímavé detaily.

K praktické části diplomové práce nemám sebemenších výhrad. Neexistuje lepší zpětná vazba pro mladého designéra, než si v praxi ověřit, že zvolená řešení jsou funkční a těší se uznání odborníků i laiků v rámci globálního srovnání na prestižní přehlídce designu mezi zástupci terciálního vzdělávání i zavedených studií a firem. Jako koordinátor výstavního projektu *Who first?* znám jednotlivé fáze příprav a byl jsem přítomen i v místě konání samotné výstavy. Zpětně oceňuji obě autorky vizuálního stylu nejen za profesionální přístup, ale i za příkladně zodpovědné a sociálně vyzrálé fungování v rámci celého týmu.

Obě části diplomové práce doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace

Teoretická práce A - výborně
Praktická práce A - výborně

Ve Zlíně dne 1. června 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte