

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Simona Kocurková		
Studijní program	8206 T102		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vzpomínky		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Bakalářskou práci studentky Simony Kocurkové tvoří site – specifická instalace vycházející z konkrétního prostředí svých prarodičů. Ta je doplněna novým médiem videomappingem.

V úvodní části své práce nás seznamuje s prostředím, kde vyrůstala. Naznačuje tak svou osobní zainteresovanost k objektům, které jsou zde zastoupeny. Podrobně popisuje šopu, žebřík a tajná dvířka na půdě. Všechny tyto obyčejné věci mají pro Simonu velkou důležitost. Každý předmět v ní vyvolává vzpomínku na situace, které se odehrávaly v jejím nitru, fantasmii. Na tuto úvodní pasáž volně navazuje rešerže, která naštěstí obsahuje autorčin vlastní text vysvětlující souvislosti s její prací v rámci vybraných děl. Díky tomu se jí podařilo kontextualizovat práci v rámci současného umění.

Samotný proces realizace Simona popisuje srozumitelně. Hlavní prioritou bylo vytvořit dokonalý otisk reality. Popisný realismus zde získává hlavní úlohu v celém řešení zvoleného tématu. Vše má být zcela uvěřitelné a pravdivé. Simona sbírá otisky skutečných předmětů a formuje je pro jejich nový přerod. Taví skleněnou hmotu do tvarů z materiálů poplatných hospodářskému stavení. Jak sama říká „rozhodla jsem se tyto staré předměty s pamětí oživit“. Vznikl tak soubor tří tavených plastik - branky, žebříku a kabelu s vypínačem. Uchování vzpomínek ve formě stálejšího materiálu vnímám jako symbolický akt, který je způsobený nedostatečným odstupem autorky od tématu. Paradoxně jej činí sympatickým. Daleko zásadnějším momentem v celé práci je instalace tavených plastik a aplikovaný videomapping. To vše je přizpůsobeno výstavnímu prostoru. Proto bych chtěla autorce vytknout stručné vysvětlení rozmístění objektů v prostoru. Text je omezený u každého objektu na jeden odstavec a nezabývá se hlubšími úvahami nad možnostmi instalace ve vztahu k prostoru a koncepci tématu. Jsem si ale vědoma toho, že je to otázka zkušenosti, kterou získáváme praxí.

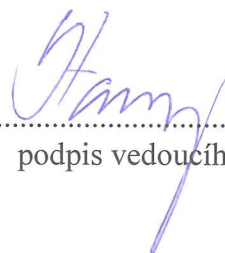
Obdobně je to v případě videomappingu, kde chybí alespoň jedna fotodokumentace projekce na tavené sklo. Byť ve formě nezávazné zkušky. Čtenář se musí spokojit pouze s jednou skicou, která má nahradit celý story board na téměř dvou minutovou projekci. Vzhledem k tomu, že je celá práce velice úzce spojena s konkrétním výstavním prostorem uvítala bych více pohledových renderů a skutečnou dokumentaci. Čtenář se tak více ztotožní s prostorem a volbou instalace. Je velká škoda, že se Simona svým tématem a fascinací minulostí nechala natolik spoutat, že nebyla schopna vytvořit autorské objekty, které by byly

abstrahovanější. Jsem si ale vědoma toho, že v kontextu její ateliérové tvorby se vždy objevoval popisný realismus. Což nepovažuji za nějaké zlo. Ale pokud bychom měli objektivně posoudit její práci, nepřináší nic zcela zásadního pokud mne nepřekvapí videomapping, který nechám na posouzení při ústní obhajobě.

Práce Simony Kocurkové je osobní zpovědí o dětství a tajném místě, které se nám snaží zprostředkovat formou interaktivní instalace. Interaktivní v tom, že atakuje naše smysly, vnímání a pocity. Vyдалa se na cestu nelehkou ale přes to nesmírně obohacující.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)31.5.2016..... dne



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte