

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

|                                  |   |           |           |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|
| <b>jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Martin Kukal</b>                                    |           |           |
| <b>studijní program</b>          | Teorie a praxe audiovizuální tvorby                         |           |           |
| <b>obor/ateliér</b>              | Animovaná tvorba  |           |           |
| <b>forma studia</b>              | prezenční   | akad. rok | 2015/2016 |
| <b>název práce</b>               | Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše |           |           |
| <b>vedoucí práce</b>             | doc. akad. mal. Michal Zeman                                |           |           |

| KRITÉRIA<br>HODNOCENÍ          | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi<br>dobré | Výborné | Rétorikou<br>osobité |
|--------------------------------|--------------|------------|--------------|-------|----------------|---------|----------------------|
| Jazyková úroveň                |              |            |              |       |                | x       | x                    |
| Srozumitelnost textu           |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Práce se zdroji                |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Přínos práce                   |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Obrazová<br>dokumentace        |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Průběžná práce /<br>konzultace |              |            |              |       |                | x       | x                    |

Budiš meno páně pochváleno. Abych to šechno vypsál o tom študovaném fachmanu, fortelném animovaném baječi Martinu Kukalovi. Poudal bych to tak dlouho, že bych turisticky prošel chcelé Kérkonoše z Dvoraček až na Luční boudu. Ale pro něj to sepisování teoretického animovaného kumstu byla ještě delší pout. Je to ouplný malý sásrat, že to celičké dokonal. Jeho teoretická práce je praudivá poudačka plná jeho moudření. Ale než to všičičko spunktoval, bylo nutné havrlanta kale srounat' sukovicí jak smerkovy perkyanko, ai volchovat ho bylo třeba, jen to šustilo, aby nedělál si ňáký tajtrdlíky. Aby měl co psát, tak načítal to mudrosloví, poberal šechno s užitkem, špekuloval ai vokoštoval. Byl ouplný zpytatel tajných věcí. Nic neprošustroval, se vším správně hospodařil, dbal na porounání. Chyt se toho jako houno košile. Jak si to v hlauje echt správně srounal, tak to pak šecko psal, dokad to šecko nezrichtoval. Stloukl z toho náramné poudačky, snad pelnou loktuši. Je to opraudovej muderlant. Tole ináč kouká, titulované houno z toho má. Tej praudy, co napoudal o tom Čaplinu, nebo o tej práci Danieli Hodrovej, svatá levandule, to je prauda praudocí. Dovopraudy, dal do tej teórie celé serce. Z každýho oddílu ud'ál takový štamfalec. Na

daremný poudačky chodil do univerznej nálevny a na mudrování chodil za mistrem šenku. Udál to, jako by byl kouzleník. S příhodným ouslovím a s rétorikou se štrachal, aby koza zůstala celá. Všičičko to sesbíral, a aby to bylo chutný, přidál sušený hrušky a křížaly a drobek žitný mouky, uvařil to dohromady, aby to bylo tuhý, vysypal a válkem rozválel, a dyž to bylo rozválený, pěkně rukama umačkal a udál šišku, aby to bylo pravý. On takovou šišku pozřel. Nic se nedá zhandlovat.

...ale každý den není posvícení.

Rosička nebeská padá, bude čas.

Kaňka padá, bude deň.

Nic kalýho zpod Žalýho.

Študent Martin je čemersnej herdina, že to udál. Diplomant je to slušný, čloujek jest také slušný. Kéž se dožije také 101 let. Zatím stojí na hoře Sněžce, a někeří už leží na vyšehradském Slavíně. Bezeušeho ať je mu univerzně vyhroujeno, ani latinckym soudem nemusí být souzený. Čím hloupější sedlák, tím větší bandury. A je to vyřízený.

návrh klasifikace Á ...výborně!

ve Slíně, na Filipa dne 26. máje, léta páně 2016

.....  
podpis vedoucího práce

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

|                                  |                                     |                     |  |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--|
| <b>jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Martin Kukul</b>            |                     |  |
| <b>studijní program</b>          | Teorie a praxe audiovizuální tvorby |                     |  |
| <b>obor/ateliér</b>              | Animovaná tvorba                    |                     |  |
| <b>forma studia</b>              | prezenční                           | akad. rok 2015/2016 |  |
| <b>název práce</b>               | Ouřek                               |                     |  |
| <b>vedoucí práce</b>             | doc. akad. mal. Michal Zeman        |                     |  |

| KRITÉRIA<br>HODNOCENÍ          | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi<br>dobré | Výborné | Nedokážu<br>posoudit |
|--------------------------------|--------------|------------|--------------|-------|----------------|---------|----------------------|
| Dramaturgická stavba           |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Srozumitelnost                 |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Výtvarné řešení                |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Animace                        |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Technické zpracování           |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Tvůrčí vklad,<br>osobitost     |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Režie                          |              |            |              |       |                | x       |                      |
| Celkové působení díla          |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Literární příprava             |              |            |              |       | x              |         |                      |
| Konzultace /<br>průběžná práce |              |            |              |       |                | x       |                      |

Na záložce knížky *Strakaté máslo* je uvedena klasifikace k obsahu knihy „*Tato knížka je určena čtenářům, kteří jsou prostého srdce, rádi se smějí a mají schopnost se občas rozhlédnout po svých bližních s myšlenkami ne tak úplně vážnými.*“ ...a pan Milan Jungmann dál píše o J. Š. Kubínovi, jaký je to lidopisec. Jak jeho práce jest usilovné bádání od člověka k člověku, zpytavá sondace, co a jak. Tak v tom šudýrování lidové slovesnosti se student tomu Kubínovi podobá. On ten student Martin Kukul není nákej Vauřínek, jen co ze školáčka vyrostl, hnedlinko meldoval si svoji, a věděl jak na to, pobral fišrónu jak čtvrtěj vandrouní, co získal husu. Dyž se dostal na bakaláře, už se nenechal komandovat, přestal sbírat padanče, vynechal náký taký kodrmelce, zavertal se do toho animovaného kumstu, upaťchal to šechno, vomakoval to, urychtoval to, jen to kale rumlovalo. A fachčil, jako když do sejkor střelí, ani nevodpočinul. Šili s ním šichni čerchmanti. Zakrojil si notnej štamfalec. Ned’ál s tym dygytálem žádný cabyky. Nešklíbil se, když nebylo na bandury ani na kyselo. Poudá se, že má to kreslení ai malování kumstu v kervi. Je to řemesník, co má na to fištrón. Poudá se ale, že je

počiuka sakraheltská, prej to neďál sám, prý s ňákými ponocníky, měli mená jako Android a Dysplej ai Makojid, a šechno zrichtoval jenom na tej festovní destičce, a to má být obrazová slovesnost lidu? Také študent Martin povdá, dyby nebejvala destička tak voskovaná jak voblátek, moh se do toho více vzepřít až by jiskry lítaly, a filmy by byly tři. Tejkon to snad žánej nevykváče. A je dosud živý, kdo chce, ať se diví. Ale i tak prod'ál největší kumst skrz ucho jehelní.

návrh klasifikace Á ...výborně! Bud'te chválen! Bud'te blažen, milý Martine! ...na rozkoš!

ve Slíně, na Maxmiliána dne 29. máje, léta páně 2016

.....  
podpis vedoucího práce