

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|---------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Eliška Chytková | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Animovaná tvorba | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 2015/16 |
| Název práce | Dokumentace přípravy, realizace mag. práce a rešerše | | |
| Vedoucí práce | Ivo Hejzman | | |

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|--------------------------------|--------------|------------|--------------|-------|----------------|---------|----------------------|
| Jazyková úroveň | | | | | | X | |
| Srozumitelnost textu | | | | | | X | |
| Práce se zdroji | | | | | | X | |
| Přínos práce | | | | | | X | |
| Obrazová dokumentace | | | | | | X | |
| Průběžná práce / konzultace | | | | | | X | |

S železnou pravidelností, jednou za deset tisíc let se stává, že se objeví písemná diplomová práce, která se tak pěkně čte, jak pěkně se dívá na film k ní patřící. Kromě toho, že se dozvíme, jak autorka film vyráběla, tak z její výpovědi pochopíme, co ji tak okouzlo a donutilo reagovat na prožité vytvořením právě takového filmu. Hlavním hrdinou filmu není čertí adolescent Adalbert, jak se na první pohled zdá, ale určitý časový úsek mezi početím a smrtí a jeho naplnění, kterému se říká život. Jistě tušíte, že prarodiče autorky jsou prvními nositeli hodnot, kolem kterých s takovou úctou a obdivem autorka krouží v masopustním kolečku, kteréžto bývávalo prvotním okouzlením následného početí, rychle přispěchavší lásky, nezbytné věrnosti, odvahy a statečnosti spojené s pokorou. Vřískavý klarinet vyburcuje požívačný chťič a dennodenní dřina jej přetavila v úctu a lásku. Zkrátka pohádka. Sedřená kobyłka, studené pívko v hospodě, sympatická smrt, světýlko stehna pod sukni. Není důležité, zda to je anebo není skutečnost, ale zda to vidíte, či ne. BcA. Eliška Chytková tu laskavost ve svých filmech i ve zdrojích k této diplomové práci přímo vyhledává. A to nejen obrazně, ale i při práci se zdroji a literaturou zaměřenou k prapočátkům vývoje lidských a životních hodnot života lidí v nedávné minulosti. Rozdíl mezi bakalářským filmem a filmem magisterským je

tedy hlavně v úrovni intelektuální a ta také pozvedává další složky filmu do vyšších kvalitativních pater hodnot. Především výtvarné práce s prostředím a grafikou figur, charakterové animace s plně rozvinutým obsahem a obrovskou zodpovědností k postprodukci, hlavně ve směru k hudebnímu doprovodu, který právě autorka nevnímá jen jako doprovod, ale jako plnohodnotnou, sloužící a při tom samostatnou uměleckou hodnotu, kterou používá i místo slovních sdělení. Písemná práce je velice čtivá, kultivovaná, obsahově naplněná a při tom čistě úsměvná.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 28.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Eliška Chytková | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | |
| Obor/ateliér | Animovaná tvorba | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. Rok 15/16 |
| Název práce | Adalbert | |
| Vedoucí práce | Ivo Hejcman | |

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

| KRITÉRIA HODNOCENÍ | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|--------------------------------|--------------|------------|--------------|-------|----------------|---------|----------------------|
| Dramaturg. výstavba | | | | | | X | |
| Srozumitelnost | | | | | | X | |
| Výtvarné řešení | | | | | | X | |
| Animace | | | | | | X | |
| Technické zpracování | | | | | | X | |
| Tvůrčí vklad, osobitost | | | | | | X | |
| Režie | | | | | | X | |
| Celkové působení díla | | | | | | X | |
| Literární příprava | | | | | | X | |
| Konzultace / průběžná práce | | | | | | X | |

O šunce, Pan Pivo a Jemine Domine je tu Adalbert. Čert Adalbert je nejmladší čert v pekle a zároveň nejmladší film Elišky Chytkové. Příběhy o dobrém masíčku o dobrém pivečku, veselém masopustu, tak se nám to pěkně seřadilo a jistě mi dáte za pravdu, až uslyšíte veselý, rozmařilý a nebojím se říct skoro požívačný smích lehce erotické vesnické dívenky, která zamotává hlavu Adalbertovi na tancovačce v hospodě, že je v těch tématech jasně patrný směr zájmů tvůrkyně. Aby nedošlo k nedorozuměn, hovořím o lásce k životu, kde spravedlnost opravdu vítězí, kde je láska láskou a nikoliv přetvářkou, a kde je štěstí vlastnost a cesta.

Jak je to naivní představa o životě Mudrování skoro až dětinské a při tom tak potřebné. Napadá mě, zda taková naivita není už skoro lež...Ano. Je to lež. Lež, bez které bychom pravdu nemohli denodenně snášet.

V tomto filmu je všechno. Nejkrásnější je mládí. Hned potom touha po lásce. Úcta ke stáří. Odvaha. Radost. Talent. Pole a náš dům. Jejich barvy a zajímavá radost z krásy, rytmu hudby a přírody.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce