

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Dubcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vernakulární fotografie		
Oponent práce	MgA. Eliška Blažková		

Vernakulární fotografie

V současné době sociálních sítí, kdy je například jen na facebook nahráváno 350 milionů snímků denně, je vernakulární fotografie snad nejrozšířenějším fotografickým žánrem. Přesto je toto téma poněkud opomíjeno a u nás jen velmi okrajově zpracováno. Existuje několik publikací zabývajících se fotografií amatérskou, se kterou jde vernakulární fotografie ruku v ruce. Tyto dva pojmy však nelze zaměňovat.

Studentka Katarína Dubcová se ve své bakalářské práci zabývá výhradně "privátní", či chceme-li "osobní", vernakulární fotografií. Jedná se o tvorbu produkovanou běžnými lidmi, kteří si bez velkých uměleckých záměrů zhotovují vzpomínky na svůj život. Tyto fotografie možná nenesou vysokou intelektuální či uměleckou hodnotu, o to vyšší však mají hodnotu lidskou. *"Jsou to fotografie, které okupují naše srdce a domovy, ale jen sotva muzea nebo akademie"* (Prof. Geoffrey Batchen).

Katarína Dubcová se po vysvětlení poněkud abstraktního názvu tohoto fotografického žánru zabývá jeho historickým vývojem. V prvních desetiletích po vynálezu fotografie se toto médium z technických a ekonomických důvodů omezovalo téměř výhradně na tvorbu profesionální. Přelom přichází v roce 1888, kdy firma Kodak představila první jednoduše ovladatelný fotoaparát. Od počátku 20. století již byly fotoaparáty pro běžné uživatele dostupné za přijatelnější cenu a lidové fotografie tak začaly ilustrovat životní příběhy téměř každé rodiny.

"Fotografie prezentují rodinu určitým způsobem. Nejčastěji způsobem, jakým chce být viděna ostatními. Ukazuje štěstí rodiny ve světlých okamžicích. A to, co se nachází pod radostným povrchem, je často obtížné přečíst. Jakýkoli náznak neštěstí se skrývá za usmátými tvářemi rodinných příslušníků," zamýšlí se Katarína Dubcová.

Studentka ve své práci zmiňuje také zajímavé postřehy svého bádání, například situace, které měli lidé od pradávna potřebu fotograficky dokumentovat. Kromě obrázků z dovolených a klasických rodinných fotografií u vánočního stolečku, se například v minulosti často opakovalo pózování s televizorem, což nám v dnešním světě hi-tech může připadat až úsměvné. A právě proto jsou vernakulární fotografie tak cenné. Nesou totiž silné svědectví svojí doby, poskytují nám informace o určitých lidech, kteří žili v daném čase na určitém místě. Rodinná alba jsou dle Kataríny takové fotografické "telenovely", které mají nespočet pokračování a žádné konce.

Mnoho fotografií upadá dříve či později v zapomnění, případně se jich majitelé záměrně zbavují. Tyto se pak stávají lákavým materiálem pro tvorbu umělců po celém světě. Studentka nám v závěru svojí bakalářské práce představuje několik velmi zajímavých projektů, které vznikly na základě využití převážně nalezených fotografií.

Bakalářská práce Kataríny Dubcové je čtivá, psána svěží formou, a hlavně pak poskytuje čtenáři dostatek informací o tématu u nás zcela nezpracovaném. Z důvodu nedostatku slovensky či česky psané literatury pracovala Katarína výhradně s cizojazyčnými zdroji, což velmi oceňuji.

Pro celkový přínos a důležitost zpracování tématu navrhuji hodnocení A - výborně.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Zlíně dne 5. 6. 2016



podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Katarína Dubcová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Výstavný sůbor Svätyňa a katalóg Jazdecký areál Čierna Voda		
Oponent práce	Mgr. Anna Mlynek Maximová		

Študentka Ateliéru reklamní fotografie Katarína Dubcová ukončuje bakalárske štúdium praktickou prácou pozostávajúcou z výstavného súboru *Svätyňa* a katalógu *Jazdecký areál Čierna Voda*.

Anotácia k výstavnému súboru len v náznakoch popisuje pre autorku blízke miesto, na ktorom zásluhou istého nemenovaného človeka postupne vzniká akýsi nelegálny svätostánok. Tajuplná nekonkrétnosť textu pokračuje aj na fotografiách, ktoré z rôznych uhlov pohľadu a podľa meniacich sa ročných období aj v čase zachytávajú dané miesto v hrabovom háji.

Fotografie tohto svojpomocne zbudovaného kostola či kaplnky dopĺňajú výrezy tváří svätcov z výjavu Ukrižovania Krista v zvláštnom difúznom opare. Ťažko sa identifikuje, či je daný obraz súčasťou výzdoby objektu.

Svätyňa v tichom lese, zbudovaná z guľatiny, pripomínajúca skôr lesný prístrešok, s fóliou namiesto okien, „zariadená“ štýlom Bric-à-brac a gýčovito prezdobená pôsobí dojmom pravidelného používania. Vnútri je relatívne čisto, vo vázach sú pravdepodobne aj čerstvé kvety...

Vzbudzuje to zvedavosť, chcela by som sa dozvedieť o tomto mieste viac – je to záhradkárská kolónia? O nemenovanom samozvanom kňazovi... Využíva niekto toto miesto? Chodí sa tam niekto modliť?

O okolí svätyne by mohli viac prezradiť zábery z väčšieho odstupu. Zároveň mi chýba stvárnenie progresu, premeny, o ktorej autorka v anotácii píše. Tú zmenu pre nezasväteného diváka predstavujú iba dve štádiá vzhľadu svätyne – kríž s oltárikom a akousi záhradkou pod šírým nebom a potom kompletne obstavaný, zastrešený s „predzáhradkou“ v podobe krížovej cesty.

Katalóg jazdeckého areálu Čierna Voda má podnázov Osobná kolekcia. Keďže som nemala k dispozícii anotáciu ani úvodný text, môžem iba dedukovať, či výber konkrétnych koní v katalógu bol v réžii autorky, alebo je to osobná kolekcia niekoho iného. Prípadne je to kompletná „kolekcia“ celého žrebčína. Podľa stvárnenia katalógu a doplnkových informácií o športových úspechoch, pôvode alebo talente každého zvierat'a by to mohol celkom dobre byť aj katalóg, ktorý žrebčín môže ďalej využívať pri prezentácii svojich zverencov. Páči sa mi typologické stvárnenie zvierat v duchu düsseldorfskej školy manželov Becherovcov, ktoré vďaka rozmanitému exteriéru koní nie je fádne ani nudné. Krásu zvierat podporuje aj utlmená tonalita pozadia. Kontrast zastrenej zelene a lesknúcej sa konskej kože posúva tieto fotografie z oblasti *commerce* do oblasti *art*.

Podľa fotografií je aj minimalistický zošitový variant adekvátnou formou.

Navrhujem klasifikáciu B – veľmi dobre s možnosťou zmeniť hodnotenie pri obhajobe po zhliadnutí fotografií a katalógu naživo.

Návrh klasifikácieB – veľmi dobre.....

V(e)Praze..... dne6. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte