

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Elena Gerthoferová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vývoj inštalovania fotografie		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová		

Študentka ARF FMK UTB Elena Gerthoferová sa rozhodla ukončiť bakalárske štúdium predložením teoretickej práce *Vývoj inštalovania fotografie*.

Práca je prehľadne členená na tri hlavné kapitoly týkajúce sa výstavného priestoru, osoby kurátora a nakoniec i adresáta, ktorým je divák. Textu predchádza kapitola načrtávajúca historické okolnosti vzniku a meniace sa funkcie výstavného priestoru v dejinách. Autorka si stanovila za cieľ načrtnúť základné rysy problematiky a uchopiť určité zákonitosti fungujúce pri tvorbe výstavy. Motiváciou textu pritom nebolo iba priblíženie tejto problematiky čitateľovi. Autorka získané poznatky hodlá využiť pri svojej ďalšej umeleckej práci, ktorej neoddeliteľnou súčasťou je aj vystavovanie.

Elene Gerthoferovej sa pomerne podrobne podarilo vykresliť osobu kurátora, jeho charakteristiky a metafory, ktoré sú s ním spájané (napr. režisér, dirigent a podobne). Výstižne uvažuje i o výstavnom priestore a jeho charakteristikách, aj keď alternatívnych druhov priestorov existuje omnoho viac než len industriálny a sakrálny. Autorka mohla zmieniť i rôzne galérie vo verejnom priestore, napr. tzv. *nonstop galérie* v podobe voľných plagátovacích plôch, vitrínok, vývesiek, výkladov a podobne.

V rámci historickej časti textu sú už väčšie medzery. Najmä záver historickej kapitoly, zužujúci sa na fotografický kontext, je až príliš stručný. Autorka menuje z dejín fotografie iba *I. medzinárodnú výstavu v Londýne (1851)*, fenomén *Galérie 291* zo začiatku 20. storočia a slávnú výstavu *The Family of Man (1955)*. Tieto skoky po polstoročiach veľmi neobstoja, ani ako priznaná redukcia na akési „milníky“ vo fotografických dejinách. Nemenej významnými a prelomovými počinmi boli určite okrem iného i ďalšie výstavy, napríklad v období avantgárd, za všetky spomeňme výstavu *Film und Fotografie, FiFo* zrealizovanú v roku 1929 Otom Steinertom.

Za nie úplne dostatočne naplnenú považujem taktiež časť týkajúcu sa samotnej inštalácie a inštalovania, ktoré má autorka priamo v názve práce. Na základe širokospektrálneho obrazového materiálu, ktorý mala k dispozícii, sa myslím mohla pokúsiť o omnoho podrobnejšiu analýzu spôsobov adjustácie a inštalácie vyvíjajúcich sa v čase, prípadne porovnať vyznenie rovnakého súboru nainštalovaného iným spôsobom a podobne. Túto časť autorka necháva, trochu nepochopiteľne, úplne bez obrázkov. V náčrte metodiky tvorby výstavy sa nezmieňuje napríklad o úvodnom paneli s tirážou, alebo o médiu fotoinštalácie, teda priestorového objektu kombinovaného s fotografiou.

Veľmi oceňujem autorkino osobné zanievanie pre túto problematiku a záujem o pochopenie zložitej siete vzťahov medzi fotografiou a spôsobom, akým je vystavená. Kredit práce zvyšujú samostatné úvahy na tému priestoru, kurátorstva či diváctva, znižujú ho, naopak, časté chyby a kostrbatá štylistika.

Prácu každopádne odporúčam k obhajobe a navrhujem známku **C – dobre**.

Mgr. Lucia Fišerová
vedúca teoretickej práce

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016

.....
podpis vedoucí práce

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Elena Gerthoferová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Katalog produktů – BAGitka, volný výstavní soubor - Hranice		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Katalog BAGitka je produktovým katalogem plátěných batohů, tašek, které si Elena, v době kdy si potřebuje odpočinout od fotografie a práce na počítači, sama šije z recyklovaných materiálů.

Při výrobě těchto tašek využívá různých dovedností, kterých nabyla během studia, kresbu, fotografii, těmi své tašky, pytle, batůžky dekoruje, doplňuje.

Tašky se tak stávají osobní výpovědí a reflektují osobnost Eleny Gerthoferové.

Fotografie použité v katalogu jsou vcelku jednoduchými produktovými fotografiemi. Někdy jsou snímány v ateliéru, autorka jej často opouští a fotografuje v reálném prostředí. Zajde i do lesa, pokud to dekor na tašce potřebuje – viz Černý ježek.

Někde použije fotografii s modelem. Objevujeme stránky nebo dvoustrany s koláží kresby, látky, či dekorů na používaném textilu a fotografiemi. Světelné řešení fotografií je jednoduché, autorka používá více méně rozptýlené světlo, které někde více, jindy méně odhaluje texturu látky.

Katalog je na konci doplněn několika snímky ozdobných gumiček do vlasů, vyrobených ze zbytků látek, které mohou být doplňkem tašky či batohu.

Každý produkt je označen textem s osobitým názvem, případně technologií výroby, popisem materiálu a dalšími poznámkami.

Použitý rukopisný text doplňuje hravou, trochu chaotickou grafickou úpravu, která se ale k těmto výrobkům pro mladou generaci docela hodí. Odpovídá také myšlence, že výroba těchto tašek je odpočinkem od počítačové techniky.

Katalog tak působí jako relaxační skicák autorky, v době kdy odpočívá výrobou těchto batohů a jak sama píše, plátěnek.

Sympatické je, že autorka pracovala na tomto katalogu po celý rok, postupně pak své výrobky fotografovala, což také koresponduje s jeho „skicákovitostí“, poznámkovou formou.

Katalogem tak autorka, jak sama píše, odhaluje veřejnosti část svého nitra.

Volný výstavní soubor s názvem Hranice je výsledkem dlouhodobého průzkumu bývalých celnic na státních hranicích Slovenska. Elena postupně objela 34 bývalých celnic Slovenské republiky se svými sousedy Maďarskem, Ukrajinou, Polskem, Českou republikou a Rakouskem. Fotograficky studovala jejich architekturu a krajinu v bezprostředním okolí, ale i současný stav, kdy většinou slouží zcela jiným účelům.

Jedná se tedy o soubor fotografií architektury. Z celkového počtu 34 budov pak vybírá pro svůj výstavní soubor 10 vizuálně nejzajímavějších. Zachovává tak dojem různorodosti jednotlivých budov, jejich architektury, ale také ukazuje různé počasí, snad charakterizující prostředí, ve kterém celnice stojí.

Fotografie architektury jsou nasnímány standardně kvalitně, někde je vhodně využita jejich architektura ke kompozici obrazu. Některé jsou pojaty spíše jako dokument místa. Fotografie ničím zvláště nepřekvapují, snad kromě dokumentace současného využívání objektů.

Škoda jen, že nejsou jednotlivé vybrané fotografie označené názvy hraničního přechodu. Věřím, že Elena při instalaci souboru použije i ostatní fotografie nejen jako doplněk k těmto vizuálně nejzajímavějším, ale také jako pomůcku k orientaci, kde které celnice na slovenských hranicích stojí. Instalace tohoto souboru je zajisté jeho významnou součástí a silně ovlivní definitivní vnímání celku.

Předpokládám, že zážitek z návštěv míst, které si my starší pamatujeme jako symbol nepříjemného momentu, stresových, často i ponižujících zážitků na cestě do zahraničí a to i do těch tzv. bratrských zemí, je i pro generaci Eleny Gerthoferové zajímavý a snad i silný i když samozřejmě zcela odlišně vnímaný.

Je třeba si pouze přát, aby byly tyto budovy i nadále používány v jejich nové úloze případně, aby definitivně zmizely z povrchu a nestaly se obávanou a stresující překážkou na cestě do okolního i vzdálenějšího světa.

Kladně hodnotím odpovědný přístup Eleny Gerthoferové k jednotlivým částem bakalářské práce, kde se konkrétně výroba plátěných tašek a batohů staly i prostředkem k relaxaci, k odpočinku od elektronického světa spojeným se současnou fotografickou tvorbou. Svou práci průběžně konzultovala.

Celkový dojem z expozice bude velice záležet na konečné instalaci díla.

Navrhuji hodnocení A-B s tím, že definitivní hodnocení případně upravím poté, až uvidím konečnou instalaci celé práce na výstavě.

Návrh klasifikaceA - B...(výborně - velmi dobře).....

V(e)Praze..... dne6. 6. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte