

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Grebíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Virtuální fotografie		
Oponent práce	MgA. Michal Reichstätter		

Předmětem bádání autorky Lucie Grebíkové v rámci teoretické části její bakalářské práce je oblast umělecké fotografie ve virtuálním prostoru. Na toto téma nahlíží zaujatým pohledem insidera, tedy s více než desetiletou praxí aktivního obyvatele či uživatele kyberprostoru online RPG hry Lineage II (a jiných?).

V úvodní části práce autorka představuje jednak svou pozici a z ní vycházející impresi hráče a dále definuje základní pojmy, v druhé části se pak zabývá díly několika autorů, které shledává za relevantní k titulnímu tématu.

Již v rámci úvodních definic bohužel opouští znalostní rejstřík daný vlastní zkušeností, a pracuje s přejatými definicemi jiných autorů. To by nemuselo být předmětem kritiky, pokud by ovšem neutrpěla srozumitelnost i logika chronologie informací. Tak je termín "virtuální" popsán hned v první větě pomocí termínu "kyberprostor", který je však sám definován až v další podkapitole. Rezultáty teoretiků jsou pak prapodivně promíchány, a tedy v závěru odstavce, který popisuje výklad "virtuality" dle Marie-Laure Ryanové, je uveden předchozí autor, Pierre Lévy, jenž "(...) proto vnímá virtualitu jako proces uskutečnění".

Kyberprostor je pak spíše než definován, mimo výňatku z práce Lukáše Faltýnka, interpretován poetickými citáty Michaela Benedikta, Nicole Stengerové či Marcosé Novaka.

V další podkapitole (věnované definici MMORPG) pak již autorka přikládá také vlastní zkušenost s touto oblastí.

Pokud v první, výkladové části autorka nadužívá citací, v druhé, analytické části naopak práce se zdroji zcela chybí. Interpretace děl pak působí poměrně nahodilým dojmem, autorka subjektivně vykládá fotografické soubory, za což lze jistě přidělit body za interpretační odvalu, v rámci bakalářské práce, tedy určitého editačního kompilátu relevantních zdrojů s vlastním, autorským shrnutím musíme uvedené označit za interpretační svévoli a tím i za zřejmý nedostatek. Polemikou, konfrontací či ztotožněním se s recenzemi, kritiky či samotnými statementy ilustrativních souborů by význam práce získal určitou vědeckou relevanci. Takto jde spíše o jakousi formu úvahy nad významem uvedených děl.

Do poměrně skrovného množství autorů, na kterých autorka ilustruje titulní téma, zcela nezapadají práce Dystopia, Honor and Beauty autorské dvojice Aziz + Cucher či Rodinné album Anety Grzeszykowské. Pokud lze virtuální realitu vytvořit prostou eliminací identifikačních prvků v obličejí, případně postprodukčním odstraněním portrétované osoby v rámci alba, potencionální rejstřík dalších příkladných děl se neúměrně rozroste.

Limitní počet stran práce pak způsobuje dojem pouhého tematického nastínění, s přihlédnutím k osobní, mnohaleté zkušenosti autorky s titulním tématem, lze shledat tematický potenciál teoretické práce jako o mnoho převyšující výsledek.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V.....Brně..... dne6. 6. 2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Grebíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Náš svět-Memoáry		
Oponent práce	MgA. Dušan Tománek		

Lucie Grebíková se ve své bakalářské práci věnuje vztahu lidí a zvířat. Jakkoli je dané téma již mnohokrát zpracováno, Lucie Grebíková zde přináší hlavně faktor silné osobní angažovanosti. Staví zde proti sobě volný soubor fotografií s názvem „Náš svět“ a takzvaný „katalog produktů“ s názvem „Memoáry“.

V souboru Náš svět popisuje, ryze subjektivním způsobem, svůj vztah k domácím zvířatům a skrze ně i silný citový vztah k matce. Právě subjektivní, téměř intimní, způsob vyprávění a citlivé obrazové pojetí je největší devizou celého souboru. Nikoli ironicky míněno, něco jako „tak my tady žijeme“. Obrazově kultivovaný soubor se pohybuje na žánrové hranici stylizovaného dokumentu, a pokud by zvířata byla neživá, téměř zátiší.

Proti souboru „Náš svět“, staví Grebíková „katalog produktů“ „Memoáry“. Popisuje svět velkochovu selat, opět s velmi osobním a angažovaným přístupem. Memoáry nás, spíše než nesouhlasem či odporem, naplní smutkem a nutí nás k zamyšlení nad způsobem života společnosti v širším kontextu. Svět velkochovu selat zde může působit jako paralela k našim vlastním životům a současné společnosti jako takové. Grebíková v Memoárech používá ryze současný dokumentární, nikoli však popisný, jazyk, bez výrazné stylizace.

Velmi oceňuji propojení obou souborů skrze osobu matky. Jako hodnocení navrhuji A - výborně.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) .Zlíně..... dne7.6.2016.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte