

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Koníčková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Okamžitá fotografie		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu splnila zadání své teoretické práce.

Ve své práci *Okamžitá fotografie* popisuje vývoj instantní fotografie od jejího vzniku až po současnost. V první části práce (1. – 5. kapitola) představuje studentka Tereza Koníčková nejdříve samotnou technologii a její vznik, typy instantních filmů Polaroid a neopomene ani nastínit marketingovou strategii firmy. Všíká si významu pruhovaného designu Polaroid na obalech materiálů Polacolor 108. V kapitole šesté se studentka věnuje přístrojům a jejich specifikaci a postihuje technické odlišnosti. V kapitole osmé zmiňuje osobnosti, jako jsou např. Ansel Adams a Andy Warhol, kteří využili polaroidu v rámci své umělecké tvorby.

Práce *Okamžitá fotografie* je přiměřeně doprovázena obrazovými ilustracemi a čtenář se dozví mnohé informace v dosti ucelené posloupnosti. V práci je zmíněna i osobnost Steva Jobse, zakladatele firmy Apple, který byl obdivovatelem Edwin H. Landa. Pokud pohlédneme na zaklapnutou krabičku fotoaparátu SX-70 najdeme ve stříbrném zaoblení a geniální jednoduchosti nápadné souvislosti se stříbrným počítačem Apple MacBook.

V práci Terezy Koníčkové *Okamžitá fotografie* chybí trochu osobitější analýza média polaroid a jeho přesnější vymezení oproti digitální fotografii. Práce je dělena na více kapitol a podkapitol než je obvyklé a to vytváří určitý fragmentární dojem při čtení textu.

Studentka zajímavě uvažuje na téma jednoho originálu od firmy Polaroid a možnost vytvářet nekonečné množství identických kopií v digitální fotografii. Dobře postihuje základní rozdíl mezi digitální a instantní fotografií. Je to možná i v podstatě lidské povahy, vlastnit něco co mne odlišuje od ostatních. Některým lidem přináší práce s originálem možná větší uspokojení.

V této části práce by bylo na místě prozkoumat fenomén „originálu“ trochu více ze sociologického anebo psychologického hlediska. Rozhodně nelze jednoduše napsat, že to je trend, za kterým se lidé jen ženou. Myslím, že za trendem můžeme zahlédnout potřebu. V závěru práce je připojen krátký rozhovor s Michalem Čápem, který trochu naznačuje proč je Polaroid / Impossible technologie znovu oblíbená a kdo je vlastně zákazníkem.

Přes určité nedostatky, zejména v oblasti aplikace získaných informací o tématu a jejich zpracování, bakalářské práce podává dobrý přehled o samotné technologii, filmech a přístrojích pro materiál Polaroid.

Vzhledem k celkové úrovni práce navrhuji hodnocení: B – velmi dobře.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Praze..... dne8. 6. 2016.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Tereza Koničková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Percepce, Instantní Enigma		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Tereza Koničková představuje ve svém souboru *Percepce* pohled do světa drogově závislých. Nejedná se však o portréty, ale spíše o subjektivní pohled na svět drogově závislých lidí. Na fotografiích najdeme pohledy na místa, kde drogově závislí lidé přespávají nebo tráví čas. Autorka záměrně používá neatraktivní formu vizuálního zobrazení, jež podtrhuje syrovost a autenticitu sdělení. Středová kompozice snímků a odstup fotografky od motivu, demonstruje samotnou nepříjemnost místa. Křoví, karimatky a drobné zbytky symptomaticky poukazují na útulek bezdomovce. Soubor je koncipován v řadě a má jasně daný vývojový sled. Formáty fotografií oscilují v různé velikosti. V souboru najdeme celou řadu pocitových záběrů, snímek oblohy, stromy a doplňkové zůstávají jen dva snímky protagonistů. Vylečená paní Mallory na lavičce představuje člověka, který má již ukončenou léčbu. Snaží se nyní pomáhat drogově závislým a právě její příběh zkončil dobře. Fotografie paní Mallory se psem to docela přesvědčivě potvrzuje. V souboru nechybějí ani záběry odrazející představy drogově závislých. Jsou to podivně viděné stromy a nečekaně barevné větve. Publikace s názvem *Percepce* je doprovázená rozsáhlou grafickou „intervencí“ Magdy Gurské. Možná by tento grafický projev nemusel probíhat na všech stranách tak intenzivně, ale tím by mohl působit v nějaké části knihy o něco silněji. Mohl by trochu gradovat. Celkově lze práci charakterisovat jako dosti zdařilou a to zejména ve formě publikace *Percepce*.

Grafické řešení pomáhá oživit účinnost jednotlivých jinak dost strohých fotografií. Autorce bakalářské práce Tereze Koníčkové se podařilo proniknout do světa drogově závislých a vytvořit určitou sondu v obtížném prostředí. Je tedy na místě otázka, zda by realizované fotografie nemohly být použity k osvětovým účelům s přihlédnutím k nutné anonymizaci dvou protagonistů. Autorka představila zajímavou práci v oblasti, kde většina aktérů se snaží zůstat v utajení. Studentka Tereza Koníčková představuje však svůj vlastní pohled do problematiky a to je třeba vyzdvihnout.

V další části bakalářské práce prezentuje katalog s názvem *Instant Enigma*. Katalog představuje celou řadu přístrojů firmy Polaroid pro okamžitou fotografii a to od roku 1957 až do roku 2004. Katalog sleduje odvětví instatní fotografie zdánlivě určené k definitivnímu zániku, zejména po ukončení výroby filmů Polaroid. Nečekanou reinkarnaci přináší firma Impossible díky panu Florianu Kapschovi. Katalog *Instant Enigma* doprovází řada volnějších reklamních snímků s retroestetikou a přehlednou tabulkou jednotlivých typů přístrojů. Popisné snímky přístrojů jsou však trochu nekvalitně vytištěné a tak se dojem ze samotných přístrojů trochu vytrácí. Použití citátu do Paula Coelho dalších osobností je zajímavé a určitě přínosné. Autorka navazuje na skutečnost, že na krycích papírech filmů Impossible jsou publikovány citáty známých umělců, literátů. V zadní části katalogu jsou umístěné snímky pořízené přístroji Polaroid, které vytvářejí obrazově trochu kaleidoskopický efekt. Výběr motivů na dvoustraně není však úplně šťastný. Motiv smrtky na dvou polaroidových snímcích je komerčně vyloženě nevhodný. Na předposlední stránce katalogu *Instant Enigma* jsou umístěny samotné produkty: snímky Polaroid vložené do fotorůžků. Práce s grafikou a textem je vcelku přiměřená k obsahu katalogu. V katalogu chybí trochu více praktických ukázek a to oslabuje pocit, že budoucí majitel snímku si fotografování s analogovým fotoparátem opravdu užije. Chybí větší náznak rozvernosti a touhy po experimentu, která je typická v porovnání s digitální fotografií, která je díky technice automaticky perfektní. Vzhledem k popsaným připomínkám navrhuji hodnocení: B – velmi dobře.

Návrh klasifikace B - velmi dobře.....

V(e)Nučících..... dne ...4. 6. 2016.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte