

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Lukavská, DiS.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Mezi objektem a subjektem. Vstup Libuše Jarcovjácové do vlastního díla v kontextu světových autorů		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová		

Študentka ARF FMK UTB Tereza Lukavská završuje svoje magisterské štúdium v ateliéri predložením teoretickej diplomovej práce **Mezi objektem a subjektem. Vstup Libuše Jarcovjácové do vlastního díla v kontextu světových autorů**. Týmto textom nadväzuje na svoju bakalársku prácu, ktorá pojednávala o diele Libuše Jarcovjácovej v jeho celistvosti.

Diplomová práca sa sústreďí na žáner autoportétu, ktorého predstavenie tvorí aj úvodnú časť práce. V jej ústrednej časti sa autorka snaží vložiť túto sebaspytnú polohu diela Jarcovjácovej do kontextu svetových autorov, ktorí tvoria v podobnom duchu. Jadro práce Lukavská člení na tri časti: *Mapování blízkého*, *Autoterapie / Arteterapie a Erotikon*. Toto členenie prirodzene vychádza z esencie tvorby Libuše Jarcovjácovej, ktorú tvorí množstvo autoportétov vyfotografovaných v období ťažkých depresí, silný erotický akcent sprevádzajúci fotografku celým životom a taktiež zložitý vzťah s umierajúcou matkou, ktorý vyústil v intenzívne fotografovanie posledných mesiacov jej života ako formu arteterapie. Dôležitou kapitolou je i záverečná časť *Výstava jako autoportrét*, v ktorej študentka prezentuje niekoľko výstavných realizácií s kurátorskou signatúrou Michala Nanoru alebo Ivana Pinkavu, ktoré samé o sebe predstavujú istú formu organického autoportétu poskladaného s intuitívne povyberaných záberov.

Štruktúra práce je jednoduchá, ale logická a zodpovedajúca téme. Samotný text Terezy Lukavskej sa vyznačuje vysokou štylistickou úrovňou a prezrádza autorkinu výnimočnú schopnosť funkčne prepájať cudzí text s vlastnými úvahami. Práve táto komparatívna zložka je najvýznamnejším študentkiným vkladom. Vo svojich interpretáciách diel širokého spektra vybraných autorov, ako napríklad Nan Goldin, Richard Avedon alebo Terry Richardson, ich vizuálne vyjadrenie porovnáva s podobnými či rozdielnymi prístupmi Libuše. Tieto prepojenia sú pritom veľmi prirodzené a proporčné. Študentka sa počas celého písania drží zvolenej témy a nikdy neodbieha od ústrednej osi, ktorou je tvorba Jarcovjácovej, príliš ďaleko.

Práca svojím obsahom poukazuje na široký okruh znalostí študentky, schopnosť hľadať na lokálne umelecké prejavy v širšom kontexte a objavovať v nich skryté súvislosti. Samotný výber témy tiež odráža osobnú citlivosť študentky Terezy Lukavskej na sociálne témy, ktorá sa prejavovala počas jej celého štúdia napríklad v projektoch zachycujúcich zdravotne postihnutého chlapca, alebo ženy trpiace obsesívnou poruchou.

Teoretickú diplomovú prácu Terezy Lukavskej hodnotím veľmi vysoko, odporúčam ju k obhajobe a navrhujem jej známku **A – výborne**.

V(e) Zlíně dne 7. 6. 2016.

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Lukavská, Dis.		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Dark Rooms, Dark Rooms Fragments		
Vedoucí práce	Mgr. Anna Mlynek Maximová		

Študentka Ateliéru reklamní fotografie BcA. Tereza Lukavská, Dis., ukončuje magisterské štúdium praktickou diplomovou pracou pozostávajúcou z voľného výstavného súboru s názvom *Dark Rooms - Fragments* a autorskej knihy s názvom *Dark Rooms*.

V oboch častiach diplomovej práce sa autorka pohybuje v prostredí pre mnohých z nás úplne nepoznanom. Navštevuje a dokumentuje gay kluby a snaží sa preniknúť predovšetkým do ich najtemnejších zákutí, do tzv. *dark rooms*. Treba hneď na úvod pripomenúť, že výber témy nebol v tomto prípade motivovaný snahou o prvoplánové šokovanie, ale je odrazom dlhodobého záujmu o život homosexuálnej komunity a obskúrnych miest spojených s vykonávaním sexuálneho aktu – spomeňme aspoň bakalársky súbor Bordely.

V prípade *Dark Rooms* ide ešte viac ako vo vyupratovaných a vyludnených izbách nevestincov o priestor. Kým v publikácii máme možnosť sa prostredníctvom fotografií túlať útrokami a väčšinou dosť tmavými zákutiami gay klubov, názov výstavného súboru *Dark Rooms Fragments* napovedá, že ide o akýsi subjektívny dokument, alebo kolekciu nájdenej zátiši. Väčší priestor tu dostáva vyjadrenie pocitu, ktorý môže mať heterosexuálna žena

z návštevy podobných priestorov. Čo všetko si všimne a ako to spracuje. Nie ako zákazník v preplnenom klube, ale ako jediný hosť v čase mimo otváracích hodín.

Nie sú to lákavé pekné miesta a môžeme si iba domýšľať, čo všetko sa tam pod rúškom noci a tmy odohráva... Niektoré z nich pôsobia ošumelo, opotrebované, iné zase viac ako diskotéka. Interiéry v štýle stredovekej mučiarny zase bizarne. Vlastne úplne nefotogenicky. Súbor Fragments je tak trochu aj estetizáciou, v rámci ktorej sa môžeme zamerať na obrazy, ktoré nie sú jasne čitateľné, viac naznačujú ako ukazujú a vytvárajú tak napätie, ktoré v explicitne nasnímaných priestoroch dark rooms ani veľmi nie je.

Adjustácia voľného súboru umocňuje ideový zámer a použitie plátna napnutého na blindrámoch podporuje „objektovosť“ fotografických obrazov.

Knihárske spracovanie publikácie s doskami v čiernej koži a vyrazeným titulom má jemne provokatívny nádych, ale len do takej miery, aby nepôsobilo obscénne. Okrem toho jemná mäkká koža poteší aj ďalší zo zmyslov – hmat. Grafike by sa dali vytknúť drobné chyby, ktoré však vyvažuje na druhej strane dobrý výber papiera.

Navrhujem hodnotenie B – veľmi dobre.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e)Praze..... dne6. 6. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte