



Posudek vedoucího magisterské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA Tereza Cočevová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Efemerní		
	Mgr.art Štraneková Mária		

Študentka Terezie Cočevová je jemná, na prvý pohľad až trochu plachá osobnosť, ktorá však v sebe skrýva bohatý vnútorný život. Počas jej štúdia som mala možnosť sledovať projekty ktoré v sebe niesli hlbšiu intímnu výpoveď ale tak isto nové zaujímavé dizajnérske formy. Voľba teoretickej i praktickej práce s názvom “Efemerní” nemohla byť pre ňu príznačnejšia.

Terézia citlivo sleduje svet okolo seba. Nepriaznivo vníma konzumný svet tak i problematiku fast fashion produkcie a hlavne jej nadprodukcie - a tak isto rozpadu. Hlavnou myšlienkou teoretickej práce je „pominuteľnosť“. Či už v živote konkrétneho jednotlivca, ale i rôznych systémovdoslova Zeme ako takej. Dotýka sa aktuálnych tém každodenného života, hľadá odpovede pomocou filozoficko- kritických úvah. Spracované úvahy o vanitas ma doplnené praktickými príkladmi tvorby umelcov z lokálneho prostredia i zahraničia. Výber bol inšpirujúci. Práca splnila kritéria DP.

Praktická časť :

Cieľ, ktorý si Terezie stanovila - a to vytvoriť kolekciu, ktorá nebude podliehať pominuteľnosti - čiže nadčasovú, ale budú v nej efemérne prvky nebol spočiatku vôbec jednoduchý. Autorka hľadala možnosti vyjadrenia pominuteľnosti. Dospela k využitiu k ryže a levandule, ktoré zakomponovala do odevu. Modely sú zhotovené z prírodných materiálov. Strihy sú minimalistické, aby vynikla jemná štruktúra tvorená zo spomenutých komponentov. Ryža ma v jej práci rôzne symbolických významov.

Terka pracovala disciplinovane, veľmi dlho hľadala formu ako zakomponovať ryžu do odevu aby pôsobila esteticky, ale aj s istým funkčným využitím - zmena tvaru na odev- hra,. vôňa odevu – atď. Chcem vyzdvihnúť dôkladné remeselne spracovanie. Prácu konzultovala, možno mám ešte ďalšie pripomienky k technológii. V odevu nejde po povrchu a forme, ale tiež o detail - na sukni tričku a pod...Levandule vo vreckách. Farebnosť je vhodne zvolená - prírodná, tlmená - ako

kombinácia farebnosti barokových obrazov vanisas v kontraste grafiky letákov súčasnej konzumnej spoločnosti. Zastupuje ho jeden model - v ostatných mi agresívna grafika chýba. / to asi nebol zámer/. Forma farebnosť, gradácia siluet modelov je harmonicky usporiadaná. Kolekcie pôsobí príjemne, žensky, neruší a usudzuje podľa kvality materiálu - že sa bude sa i príjemne nosiť.

Čo by som chcela kritizovať je ilustrácia. Autorka nie je dobrý kresliar, a vie o tom i sama. Pomohla si počítačovou grafikou. Nevydarené skice sú vyvážené výbornou fotodokumentáciou. Vystihuje tému, fotky sú hravé, zaujímavo komponované do celku s vyzdvihnutím detailu. Projektová časť je spracovaná dôsledne.

Možno pár rád do budúcnosti— náhrada ryže za koráliky - možno využitie len presýpania hra i momentu presýpacích hodín. a pod..Alebo niečo iné čo poukáže na efemérnosť, ale aby bolo 100 percentne využité komerčne (wearable) napr.v malosériovej výrobe. Produkty jej značky budú mať nielen dobrý zvuk ale i hlbokú auru - odkaz.

Terézia naozaj nie je “trendy type” a to hodnotím v tom najlepšom slova zmysle. Cítim, že potrebuje tandem, istú dravosť a promptnosť ktoré móda doslova vyžaduje.../do prijateľnej miery- nemyslím až úroveň fast fashion proti ktorej autorka bojuje/. Terézia je realistická v tom že fast fashion a konzum nemôže zastaviť, no zároveň verí, že môže ľuďom pomôcť k postupnému uvedomovaniu si reality. Je to o rozhodnutí ľudí ktorí si v konečnom dôsledku kúpia fast fashion, alebo jej nadčasový autorský odev.

V ďalšej tvorbe značky TCOCEVA i osobnom živote prajem všetko dobré.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) Zlín..... dne .31.5.2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------