

Telo duša telo

Stanislava Páleníčková

Bakalářská práce
2016



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Design obuvi
akademický rok: 2015/2016

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Stanislava Páleníčková**
Osobní číslo: **K13011**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Design obuvi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Tělo duše tělo**

Zásady pro vypracování:

Navrhněte esteticky kultivovanou autorskou kolekci dámské obuvi a doplňků reflektující téma *sexuálních úchylek jedince*. Analyzujte danou problematiku a pokuste se navrhnout vhodné výtvarné řešení, objasněte vlastní přístup. Předložte kolekci dvou párů obuvi a pěti kusů doplňků, které budou reflektovat dané téma. Uvedte příklady řešení podobného tématu různých módních tvůrců. Řešení doplňte kresebnými návrhy v rozsahu 15 normo stran, písemnou zprávou o rozsahu 20 normo stran + obrazové přílohy, doložte stříhové řešení i technický popis. Předložte vytištěný poster 100 x 70 cm, CD-ROM s bakalářskou prací, posterem, prezentací a obrazovou přílohou dokumentující vaše řešení v minimálním počtu 10 kusů. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: **minimálně 45 normostran**
Rozsah příloh: **minimálně 15 normostran**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

WEISS, Petr. Sexuální deviace. Vyd. 1. Praha: Portál, 2002, 360 s. ISBN 80-7178-634-9.

CHMELÍK, Jan. Mravnost, pornografie a mravnostní kriminalita. Vyd. 1. Praha: Portál, 2003, 208 s. ISBN 80-7178-739-6.

ZVĚŘINA, Jaroslav. Sexuologie (nejen) pro lékaře. Vyd. 1. Praha: Cerm, 2003, 287 s. ISBN 80-7204-264-5.

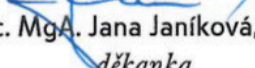
BOLTON, Andrew. Alexander McQueen: Savage Beauty. Metropolitan Museum of Art, New York, 2011

ISBN 978-1-58839-412-5.

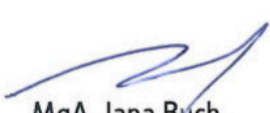
BERNER, Wolfgang. Perverze. Grada, 2015, 120 s. ISBN 978-80-247-4854-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jana Buch**
Ateliér Design obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **30. října 2015**
Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2016**

Ve Zlíně dne 2. února 2016


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




MgA. Jana Buch
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 03. 05. 2016


STANISLAVA PAČKOVÁ
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevýdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Práca pozostáva z dvoch samostatných, na seba nadväzujúcich častí. Teoretická časť práce opisuje vznik sexuálnych úchyliiek a ich vplyv na jedinca. Práca sa zaoberá i módnymi tvorcami, ktorý tiež spracovávali túto tému. Praktická časť sa venuje vlastnému vývoju kolekcie na danú tematiku, obohatenú o informácie z písomnej správy. Obsahuje inšpiračné zdroje, vývoj kolekcie obuvi a doplnkov.

Klíčová slova: sexuálne úchyľky, jedinec, móda

ABSTRACT

The work consists of two separate, the interlinked parts. The theoretical part describes the emergence of sexual deviations and their influence on the individual. The work also deals with fashion designers, which also processed the subject. The practical part is dedicated to the development of their own collection on a range of issues, enriched with information from written reports. It includes inspirational sources, the development of collections of shoes and accessories.

Keywords: sexual deviations, individual, fashion

Veľmi pekne by som chcela poďakovať odbornému vedeniu mojej bakalárskej práce, MgA. Janě Buch za všetky konzultácie pri spracovávaní tejto práce, vďaka ktorým som neustále napredovala ďalej. Za všetky rady a poznatky, ktoré som nadobudla počas celého štúdia. Taktiež doc. akad. soch. Janu Zamazalovi za pomoc v priebehu tvorby. Ďakujem oponentovi, Ing. Václavovi Gřešákovi.

Taktiež by som chcela poďakovať svojej spolužiakom a kamarátom, ktorý mi venovali svoj voľný čas. Pomáhali mi svojimi názormi a nápadmi pri realizácii. Boli mojou oporou v stresových situáciách a posúvali ma ďalej.

Veľké ďakujem patrí mojím rodičom, ktorí mi pomáhajú a podporujú ma vo všetkom čo robím. A hlavne ďakujem babke, ktorá stojí vždy pri mne. Vďaka vám môžem študovať a naplňovať svoje sny.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	10
I TEORETICKÁ ČÁST.....	11
1. TELO DUŠA TELO	12
1.1 HISTÓRIA.....	13
1.2 SEXUALITA.....	14
1.3 PSYCHIKA.....	15
1.4 PERVERZIA	15
1.4.1 Vznik problému - perverzia.....	15
1.5 NORMALITA A ABNORMALITA	16
2. SEXUÁLNA DEVIÁCIA.....	17
2.1 VOYEURIZMUS	17
2.2 EXHIBICIONIZMUS	17
2.3 SADIZMUS A MASOCHIZMUS.....	18
2.4 FETIŠIZMUS	19
2.5 BDSM.....	20
3. FETIŠ V MÓDE	21
3.1 VIVIENNE WESTWOOD	22
3.2 JEAN PAUL GAULTIER	23
3.3 ATSUKO KUDO	24
3.4 LEE ALEXANDER MCQUEEN.....	25
II PRAKTICKÁ ČÁST	26
4. POŇATIE INŠPIRÁCIE	27
4.1 KREHKÁ DUŠA.....	27
4.2 INŠPIRÁCIA	28
4.3 FAREBNOSŤ A MATERIÁL.....	30
5. MODELÝ OBUVI A DOPLNKOV	31
5.1 TVAR KOPYTA A PODPÄTOK.....	31
5.2 PRVÍ PÁR OBUVI.....	32
5.3 DRUHÝ PÁR OBUVI	33
6. DOPLNKY.....	34
6.1 POPRUHY.....	34
7. FOTODOKUMENTÁCIA	35
ZÁVER	40
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	41
SEZNAM OBRÁZKŮ	42
ZOZNAM PRÍLOH.....	44

ÚVOD

Duša. Hovorí sa o nej, že je nesmrteľná, vtelená do ľudského tela. Tento široko spektrálny pojem u každého človeka vyvolá úplne iné pocity a emócie. S dušou si každý spája svoje vnútro, svoje najtajnejšie sny, želania a na druhej strane i bolesti a sklamania. Každý z nás má na svojej duši jazvu, ktorá ho sprevádza po celý zvyšok života. Bolesť, ktorú si nesieme v sebe, môžeme kompenzovať rozličným spôsobom. Niektorí prepadne vplyvu drog, alkoholu a niektorí upadnú do pasce sexuálnych chutí.

Téma sexu a sexuálnych úchyliet je veľmi populárnym fenoménom v spoločnosti či už z psychologického hľadiska alebo módnou tvorby. V dnešnej dobe je to veľmi silná téma a čoraz viac sa dostáva do povedomia ľuďstva. Šíria ju rôzne reklamy a oslavy konzumného životného štýlu v televíziách a v ostatných masovokomunikačných prostriedkoch ako sú napr. romány, ktoré sú dnes veľkým trendom. Knihy pre ženy s erotickým obsahom. Stali sa obrovským hitom súčasnosti.

Cieľom teoretickej časti je zaoberať sa sexuálnymi poruchami osobnosti a načrtnúť túto problematiku. Inšpirujem sa osobnosťami, ktoré sa zaoberajú touto tematikou aj v módnom priemysle. Vybrala som si niekoľko veľkých mien, ktoré vo svojej práci spomeniem. V praktickej časti bude mojim cieľom vytvoriť kolekciu obuvi a doplnkov, ktorá bude reakciou na danú sexuálnu problematiku.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1. TELO DUŠA TELO

Duša je navigačný systém na ceste života. Umožňuje nám poznať svoj zmysel života, plne si uvedomovať kým skutočne sme. Ale popritom zabúdame, že krehkosť duše má veľmi tenkú čiaru. Dokážeme ju ľahkým spôsobom poničiť. Zranená duša orientuje svoju pozornosť iba na bolesť a utrpenie, ktoré zranenie spôsobilo. Ťažko vidí svoju budúcnosť.

Ľudia, ktorí trpia sú fyzicky slabí a dokážu prepadnúť rôznej závislosti. Ako je napr. sex. Majú v ňom vidinu potešenia a uspokojenia. Myslia si, že vedú si radostný a uspokojivý život na základe sexuality.

Sexualita má veľmi silný vplyv na ľudstvo. Je hlbokou inšpiráciou ľudstva. Počiatky môžeme hľadať už v praveku, napr. Venuša, ktorá ešte aj dnes pôsobí erotickým dojmom.

Síce je to intímna záležitosť každého jedinca. Ale ak je takéto nesprávne vytváranie si uspokojivého života, treba sa nechať riadiť vlastným svedomím a prežívať to čo sme si zvolili.

1.1 História

Už storočia zohráva významnú rolu v živote našej spoločnosti sexualita. Existuje o tom množstvo poznatkov a historických faktov. Napr. vo forme kresieb, malieb, sošiek a písomných pamiatok. Napriek tomu sú stále v umení oblasti, ktoré sú neprebádané.



Obr. 1: Satyr a nymfa

Staroveké kultúry ako grécka, rímska, egyptská a mnohé ďalšie pripisujú sexualite veľký význam. Bola jednou z hlavných motivácií.

V dávnych dobách bola sexuálna túžba omnoho silnejšia než hrozba smrťou či zmrzačujúcimi trestami. Neexistoval žiaden druh trestu, ktorý by ich odradil od spáchania zločinu.

V staroveku bola žena považovaná za majetok muža. Mohol s ňou robiť, čo sa mu len páčilo. Akýkoľvek útok na ženu, bol považovaný za útok na vlastnícke práva muža a podľa toho bol aj trestaný.¹

V niektorých kultúrach sa za znásilnenie a neveru trestalo smrťou, za homosexualitu sa trestalo podrezaním hrdla. Ďaleko miernejší bol trest za pohlavný styk v rodine. Trestalo sa kastráciou alebo stratou genitálií. Samozrejme, že v každej dobe to bolo iné. V období vojen nebola znásilnenie, či dokonca smrť ženy trestaná. Považovali to za bežné činnosti. Dokonca to občas pre nich znamenalo víťaznú trofej.

O sexuálnych úchyľkách v histórii existuje veľmi málo zdrojov. No nemožno tvrdiť, že neexistovali. Pre nich boli niektoré veci v tej dobe úplne prirodzené.

1.2 Sexualita

„Ľudský život sa točí len okolo sexuality. Na tom sa nič nezmenilo a nezmení.“

(Sigmund Freud)

My, ľudia, sa rodíme ako tvory sexuálne. Sexualita pre každého z nás predstavuje jeden zo základných motívov života a sprevádza nás v podstate po celý život. Ovplyvňuje človeka, medziludské vzťahy a spätne je nimi ovplyvňovaná. Je špecifickou formou komunikácie, zdrojom hlbokých emócií, myšlienok, predstáv, túžob a emócií. Organizuje naše vzťahy, postoje, správanie a prežívanie.²

Ľudská sexualita je našou neoddeliteľnou súčasťou. Môže byť zdrojom šťastia, radosti, ale v niektorých prípadoch aj nešťastia či trápenia. Je to najhlbšie spojenie, ktoré vzniká medzi jedincami. Avšak každý jedinec má k tejto téme iný vzťah. Niektorí ju berie len ako zábavu či uvoľnenie, iní zase ako niečo pohoršujúce, neakceptovateľné.

¹ CHMELÍK Jan. Mravnost, pornografie a mravnostní kriminalita. Vyd. 1. Praha: Portál 2003, s. 13

² WEISS Petr. Sexuální deviace. Vyd. 1. Praha: Portál 2002, s. 9

1.3 Psychika

Mnoho ľudí si myslí, že sexualita je potrebná len k vzniku nového života. Sexualita má veľký vplyv na ľudskú psychiku a telo.

Naše sexuálne životy sa odrážajú na ľudskom zdraví. Pravidelné sexuálne spojenie posilňuje nielen naše svalstvo, srdce, ale hlavne vytvára energiu, pozitívnu náladu a zvyšuje sebavedomie.

1.4 Perverzia

Perverzia, parafília alebo sexuálna deviácia? Je mnoho termínov, ktorými môžeme pomenovať netradičné sexuálne správanie, sexuálne preferencie, sexuálne poruchy alebo poruchu sexuálnej identity. Psychológovia a psychiatri tieto pojmy rozlišujú a pre každé majú vysvetlenie. No vždy hovoríme o tom istom.

V slovníku cudzích slov je výraz perverzia vysvetlený ako zvrátenosť v pohlavnom a citovom živote.³

1.4.1 Vznik problému - perverzia

Na vzniku perverzie sa v značnej miere podieľajú gény a psychika. Môže ísť aj o vrodenú vadu, ale najčastejším spínačom sú okamihy v živote každého jedinca. Okamihy, keď prežili niečo, čo ich poznačilo na zvyšok života.

Ľudia, u ktorých sa perverzia vyvinula, trpeli v rannom detstve vyslovene nedostatkom vzťahov, emócií a preto nastúpil cestu k sexualizovanému ústupu. V tom zrejme spočíva traumatický prvok, ktorý pripravuje perverziu u dospelého.⁴

Vo vysokej miere tieto príčiny spôsobujú rodičia, súrodenci, spolužiaci. Bývajú spôsobené v útlom veku dieťaťa. Vznikajú aj v období, keď si rodičia myslia, že dieťa ešte nevníma realitu.

Môžu to byť celkom malicherné dôvody ako zlé sny, zlomená noha či nevinný film. Môže ísť aj závažnejšie dôvody ako nedostatok pozornosti a lásky od rodičov, závislosť na alkohole, šikanovanie, fyzické ubližovanie a mnoho iných.

³ <http://www.cudzieslova.sk/hladanie/perverzia>

⁴ BERNER Wolfgang. Perverze. Vyd. 1. Praha: 2015, s. 55

Takéto zážitky, spôsobené v kritickom veku dieťaťa, napr. v puberte, formujú jeho osobnosť a následne môžu ovplyvniť sexualitu v dospelosti. Pre deti je obdobie puberty veľmi ťažké a zložité. Začínajú hľadať svoju osobu a sú na rôzne zmeny oveľa náchylnejší a zraniteľnejší.

1.5 Normalita a abnormalita

Problémom sexuálnych deviácií je však otázka normality. Čo je vlastne normálne a čo je deviačné? To, čo jedna kultúra považuje za normálne, môže byť v inej kultúre sankcionované ako deviačné a patologické (samovražda či homosexualita v starovekom Grécku). Abnormalita alebo deviacia nie je nič iné, než odlišné správanie od spoločensky prijatých noriem.⁵

Každý si pod pojmom normálne, predstavuje niečo iné. Tieto rozdiely možno vnímať aj z kultúrneho hľadiska. Krajiny blízkeho východu majú úplne odlišnú kultúru, ktorá je pre väčšinu západného sveta nepredstaviteľná. Vyznávajú iné náboženstvá, majú iné pravidlá, zákony a zvyky. Napr. polygamia, ktorá je pre moslimskú kultúru úplne bežná. V spoločnosti majú hlavné slovo muži. Pre nich je to všetko prirodzené, normálne. Naopak, naše krajiny to vnímajú ako niečo nepochopiteľné. Pre nich je zas nepochopiteľné ako v našej spoločnosti môžeme žiť v monogamných vzťahoch.

Za normálne môžeme považovať dohodnuté sexuálne aktivity, ktoré sa odohrávajú medzi dostatočne zrelými a pokrvne v priamej línii nespriaznenými partnermi a nevedú k ich psychickému alebo telesnému poškodeniu.⁶

Veľkou „tabu“ témou bola homosexualita. V minulosti ju považovali za niečo nezdravé a neprirodzené. V roku 1973 bola homosexualita bola aj vyradená zo zoznamu sexuálnych porúch. No každá spoločnosť dokáže diskriminovať aj v súčasnosti. Ešte stále dnes existujú ľudia, ktorí dokážu homosexuálov odsudzovať a tvrdiť, že sú duševne chorý.

⁵ JANÍKOVÁ Hana. Sexuální úchytky, deviace a aberace. Benepal, a. s. 2012, s. 4 . Dostupné z http://www.benepal.cz/files/project_1_file/SEXUALNI-DEVIACE.PDF

⁶ WEISS, Petr. Sexuální deviace. Vyd. 1. Praha: Portál 2002, s. 29

2. SEXUÁLNA DEVIÁCIA

Deviáciu rozlišujeme na dva základné druhy. Vždy podľa toho na čo je jedinec zameraný. Na deviáciu v aktivite a deviáciu v objekte.

Deviáciu v aktivitu môžeme opísať ako poruchu pri dosahovaní vzrušenia a uspokojenia. Môžeme sem zaradiť napr. voyerizmus, exhibicionizmus, frotérizmus, sadizmus, sadomasochizmus a iné podobné poruchy, menej známejšie. Napr. erotografománia, triolizmus a množstvo iných.

Za deviácia v objekte môžeme považovať fetišizmus, pedofíliu a transvestizmus. Dôležitý je pre nich objekt, na ktorý sú sexuálne zaťažené. Ide o sexuálne poruchy motivácie a nevhodné zameranie svojich túžob.

2.1 Voyeurizmus

Slovo pochádza z francúzskeho voir – vidieť. Niekedy sa môže tento pojem zameniť aj napríklad za sliedičstvo. Voyeurizmus, je sexuálna úchylka, ktorá vzrušenie dosahuje sledovaním nič netušiacich objektov pri erotických i mimo erotických aktivitách. Objekty môže byť anonymné, ale nemusia. Môžu vykonávať rôzne aktivity.

Väčšinou touto poruchou sexuálnej zvedavosti trpia muži. Títo ľudia nepredstavujú hrozbu pre svoje okolo a spoločnosť.

Najčastejšie pred tým než zamerajú svoj objekt, dlho obchádzajú domy, ulice alebo často krát aj dievčenské internáty. Sliediť dokážu aj nespočetne dlhé hodiny.

Vytipujú si objekty, ktoré môžu sledovať v intímnej situácií. Pre niekoho to môže byť aj prášenie kobercov či umývanie okien. Voyeri majú obvykle svoje územia, na ktoré sa pravidelne vracajú.

2.2 Exhibicionizmus

Slovo pochádza z latinského exhibere – ponúknuť a ukázať. Exhibicionisti dosahujú vzrušenie neustálym odhaľovaním svojich genitálií. Pred neznámymi ľuďmi, väčšinou opačným pohlavím. Najčastejšie pred osamelými ženami a dievčatami, občas to môžu byť aj skupiny.

K tejto prezentácií exhibicionisti vyhľadávajú osamelé miesto ako sú parky, podchody, tmavé miesta a pod. Niektorý majú radi nebezpečnejšie miesta, kde môžu byť prichytený.

Ak by náhodou bol pri tejto činnosti prichytený, môže byť aj stíhaný za zločin výtržníctva. Dnes je to úplne časté. Títo ľudia nie sú pre nás nebezpečný.

Exhibicionizmus je jednou z najčastejších sexuálnych úchyliiek. Má silne nutkavý charakter, ktorý sa v niektorých prípadoch môže veľmi stupňovať.

2.3 Sadizmus a masochizmus

Sadizmus získal názov podľa francúzskeho spisovateľa a filozofa z 18. storočia markýza A. de Sade (1740 – 1814), autora knihy *Justin a Juliette*, v ktorých popisoval sexuálne skúsenosti ľudí, ktorí získavali potešenie z bitia a ponižovania svojich partnerov.⁷

U ľudí s poruchou sadizmu sa dosahuje vzrušenie dominanciou, úplnou kontrolou nad partnerom. Sadistu uspokojuje keď sa môže pozerat' ako sa jeho obeť trápi, či už fyzicky alebo psychicky. Potrebuje mať obeť vo svojej moci a spôsobovať jej bolesť.

Masochizmus je úplný opak sadizmu. Masochisti sa vzrušujú úplným odovzdaním sa partnerovi. Vlastným ponížením a utrpením.

Väčšinou sa tieto dve deviácie vyskytujú spoločne. Vtedy už môžeme hovoriť o sadomasochizme. Partneri si môžu role aj striedať.

K dosiahnutiu ich vlastného uspokojenia vykonávajú rôzne činnosti ako napr. bičovanie, znehybňovanie.

⁷ CHMELÍK, Jan. *Mravnost, pornografie a mravnostní kriminalita*. Vyd. 1. Praha: Portál 2003, s. 158

2.4 Fetišizmus

Slovo pochádza z portugalského *fetico* – označenie umeleckého artefaktu s erotickým obsahom. Fetišizmus sa nezameriava na ľudí, ale na veci. Fetišom sa môže stať naozaj čokoľvek. Ktorákoľvek časť ľudského tela, výlučok, akýkoľvek predmet. Najčastejšie ide o veci ako je spodná bielizeň, kožušiny, gumové predmety. Fetišisti sa zameriavajú na predmety, napr. vo vysokej miere to bývajú topánky.

Fetišizmus môžeme označiť ako sexuálnu poruchu iba ak záujem o predmet je oveľa vyšší než o svojho partnera. Keď v ňom vyvoláva sexuálnu túžbu, pocit uspokojenia.

Nejde o žiadnu nebezpečnú poruchu. Väčšinou je táto deviácia neškodná. Maximálne by mohlo prísť ku krádeži vecí ako topánka, či podprsenka. nebýva to častá záležitosť.



Obr. 2: Christian Louboutin - Shoe fetish

2.5 BDSM

BDSM sa skladá z anglických slov ako bondage, discipline, domination, submission. V slovenskom preklade tieto slová znamenajú zväzovanie, disciplína, dominancia, submisivita.

Tento pojem je svetovo známy a obecné využívaný pre širokú škálu sexuálnych praktík. Každá takáto skupina má svoje základné pravidlá o poslušnosti, ktoré sa musia dodržiavať. Vznikajú tu tzv. otrokárske vzťahy, ktoré sú väčšine prípadov doložené aj zmluvou.

Využívajú sexuálne praktiky ako zväzovanie, bitka, škrtenie, dusenie, ponižovanie a mnoho ďalších. Používajú pomôcky, ktoré boli voľakedy využívané na trestanie.

Takéto komunity ľudí nie sú populárne len vo svete, ale aj u nás. Síce sú oveľa viac utajenejšie. Nachádzajú sa aj na Slovensku aj v Českej republike.

3. FETIŠ V MÓDE

Pár rokov dozadu bolo neprijateľné sa na verejnosti rozprávať o ľudskej sexualite a absolútne nevhodné jej vyobrazovanie. Bolo to proti spoločenským normám a etike. Lenže spoločnosť postupne rastie. Je oveľa tolerantnejšia, ústretovejšia a aj to voči rôznym sexuálnym prejavom. Keď si len predstavím, že voľakedy sa moji starí rodičia nemohli ani len pobožkať na verejnosti. Dnes sa už, ale vôbec v ničom nekladú hranice. To čo bolo niekedy neprijateľné sa dnes stáva najväčším centrom záujmu.

Fetiš sa v móde objavuje už zopár rokov po sebe. V 19. a začiatkom 20. storočia sa fetišistické oblečenie používalo v tajných sexuálnych scénároch. Napríklad v nevestincoch alebo inscenovaných pornografických snímkach. V roku 1970 začalo šírenie sexuálneho oslobodenia, oslobodenie žien a homosexuálov. Všetko sa dalo do pohybu a nastal správny čas pre vznik fetišistickej módy, ktorá sa stávala čoraz prístupnejšia pre spoločnosť. Od tej doby však módnym fetišom zohráva vo svete čoraz významnejšiu úlohu.

Veľmi veľa návrhárov v tom našlo svoju inšpiráciu. Vo svojich kolekciách predstavujú modely, v ktorých sa kombinuje koža, latex, čipka, plast, a pod. Ich výsledky sú tak neuveriteľne prepracované, že ich vôbec nemôžeme označiť za vulgárne.



Obr. 3: 70te roky

3.1 Vivienne Westwood

Fetišizmus sa presunul z podzemia do hlavného prúdu populárnej kultúry cez rôzne skupiny, ako sú punk a rock . Mládež bola spájaná s kapelami ako Sex Pistols, Queen. „Pankáči“ si privlastnili fetišistické oblečenie ako svoju súčasť.

Britská módna návrhárka Vivienne Westwood a jej partner McLaren mali v Londýne obchod s oblečením. Punk pomohol Vivienne vymaniť sa z predmestia, kde sa cítila ako v pasci. Dal jej možnosť experimentovať s módou, robiť ju vyzývavú a šokujúcu. V roku 1974 obchod premenovali na SEX a urobili jeho úplný redizajn.

Predávali tričká z pornografickými správami a holými prsiami. Kožené, latexové a gumené oblečenie, pančuchy, pracky, popruhy, masky, korzety, topánky, ktoré mali šokovať a rôzne iné fetišistické módné doplnky. Ich klientela bola výstredná, od prostitútok, fetišistov až po elítu. Mladých ľudí priťahovala myšlienka pobúriť spoločnosť.

V roku 1980 obchod zmenili a fungoval pod názvom Worlds End, ktorý je platný dodnes.



Obr. 4: Obchod SEX

3.2 Jean Paul Gaultier

Ďalšie veľké meno z módného priemyslu je dizajnér Jean Paul Gaultier. Návrhár, ktorý propagoval fetišistickú módu už v roku 1980. Gaultiera sa raz na jednom interview spýtali, čo ho inšpiruje k tomuto druhu módy. Svojou odpoveďou zaskočil asi všetkých. Jeho odpoveď znela: „Už od detstva ma fascinovali babičkine mnohofarebné korzety.“ Raz dokonca urobil podprsenku pre vypchatého medveďa z detstva, ktorý neskôr vystupoval na výstave jeho diel.

Korzety preňho tvoria neodmysliteľnú súčasť tvorby. Proces šnurovania korzetu opisuje ako rituál. Mnoho z jeho návrhov obsahuje korzet na šnurovanie. Pre ženy a dokonca aj pre mužov. Korzety ho inšpirovali k tomu aby začal trend spodnej bielizne. Spodnú bielizeň umiestnil do popredia s jeho korzetovými šatami, ktoré sa stali hitom v roku 1983. Bielizeň sa tak stala neodmysliteľnou súčasťou módného priemyslu.

Gaultier sa stal medzinárodne uznávaný, keď v roku 1990 navrhol kultový kužeľovitý korzet, pre Madonnu na jej turné Blonde Ambition tour.



Obr. 5: Madonna

3.3 Atsuko Kudo

Japonka, ktorá sa narodila v Londýne. A dnes je neodmysliteľnou súčasťou módného priemyslu. Stala sa priekopníčkou fetišistickej módy súčasnosti. Atsuko je bohyňa latexu. Ikona pre couture latexovú módu, ktorú nikto predtým nevidel. Vytvára návrhy pre ženy, ktoré sa chcú cítiť žensky, krásne a silno. Jej najväčšou inšpiráciou sú ženy, všetky druhy krásy, rôzne filmy s fetišistickou tematikou. Všetky jej modely sú vyrobené z latexu. Sú podmanivé, erotické, vášnivé. Zvýrazňujú každú krivku ženskej postavy.

Spolupracovala s veľkými menami ako je aj Vivienne Westwood, Thierry Mugler, Cerruti a mnohými inými, ktorý jej tvorbu aj inšpirujú.

„Latex holds you in like a second skin. It's empowering. You become like Superwoman!“

Atsuko Kudo



Obr. 6: Model Atsuko Kudo

3.4 Lee Alexander Mcqueen

Jeden z najuznávanějších návrhárov sveta. Nespútaná osoba, no zároveň najlepší krajčír a dizajnér v jednom. Vo svojom súkromnom živote mal mnoho problémov, hlavne psychických. Bol masochista, veľmi nestály a nešťastný, mal nízke sebavedomie. Zároveň vďaka tomu sa mu, ale podarilo vytvárať kolekcie, ktoré nemajú obdoby.

Vytvoril množstvo úžasných návrhov, kolekcií. Jeho samotné prehliadky tvoria umenie. Jedna z jeho kolekcií vyniká témou masochizmu. Cabinet of curiosities. Zbierka divov z celého sveta, kabinet kuriozít. Mcqueen v tejto kolekcií inšpiroval fetišizmov pri vytváraní objektov v spolupráci s klenotníkmi. Objekty boli vyhradené pre mólo.

„I especially like the accessory for its sadomasochistic aspect.“⁸



Obr. 7: Model z kolekcie Cabinet od curiosities

⁸ BOLTON, Andrew. Alexander Mcqueen: Savage Beauty. Metropolitan Museum of Art, New York, 2011

PRAKTICKÁ ČÁST

4. POJATIE INŠPIRÁCIE

Zámerom mojej práce bolo spracovať tematiku sexuálnych úchyliek jedinca, s ktorou som sa zaoberala v teoretickej časti, do finálnej kolekcie. V práci som rozoberala rôzne úchylky, ich vznik a vplyv na osobu.

Pri vytváraní mojej kolekcie sa inšpirovala bondážou / zväzovaním. Stala sa mojím hlavným inšpiračným zdrojom. Ide o jednu z najrozšírenejších erotických techník, kde znehybňujete svojho partnera.

Začala som sa na túto techniku pozerat' z inej strany. Snažila som sa pochopiť ľudí, ktorý dobrovoľne vyhľadávajú tento spôsob úniku od reality. Vcítiť sa do nich, pochopiť ich zmýšľanie a vnútorné pocity. Práve tieto pocity, ktoré som získala boli mojím podkladom pre vytváranie kolekcie.

4.1 Krehká duša

Mojím cieľovým zákazníkom sa stala žena, ktorá má tzv. krehkú dušu, niečím poznačenú. V minulosti jej bolo ublížené a dodnes sa cez to nevie preniesť. Trpí nízkym sebavedomím, stratenou sebaúctou. Jej povaha ja založená na pesimizme. Kompenzuje si to rôznymi sexuálnymi úchylkami a technikami ako napr. zväzovaním. V tých chvíľach sa cíti silná a neodolateľná.

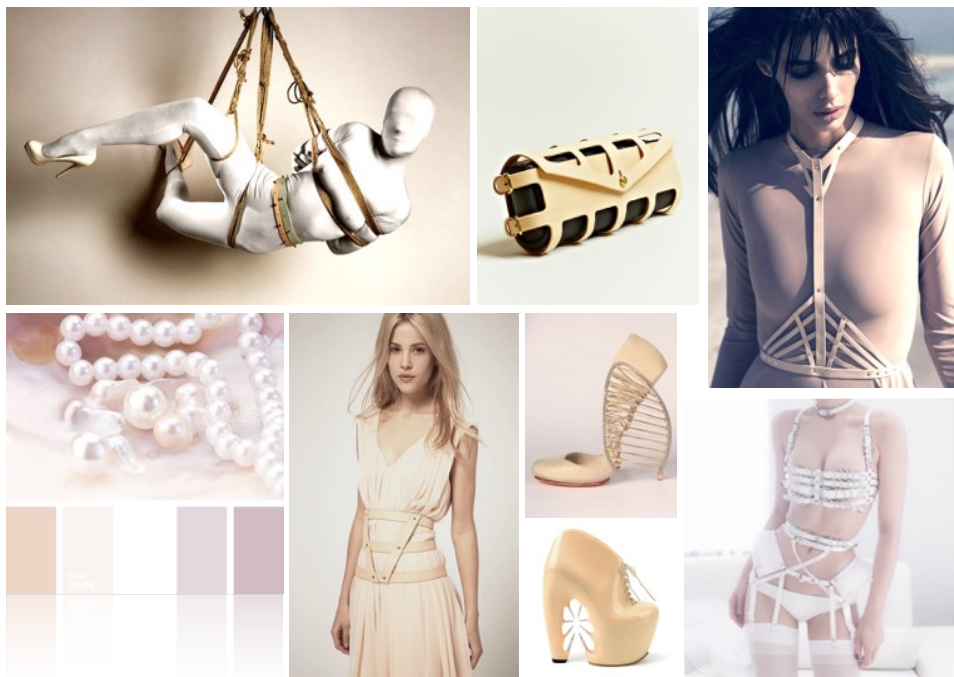


Obr. 8: Nešťastná žena

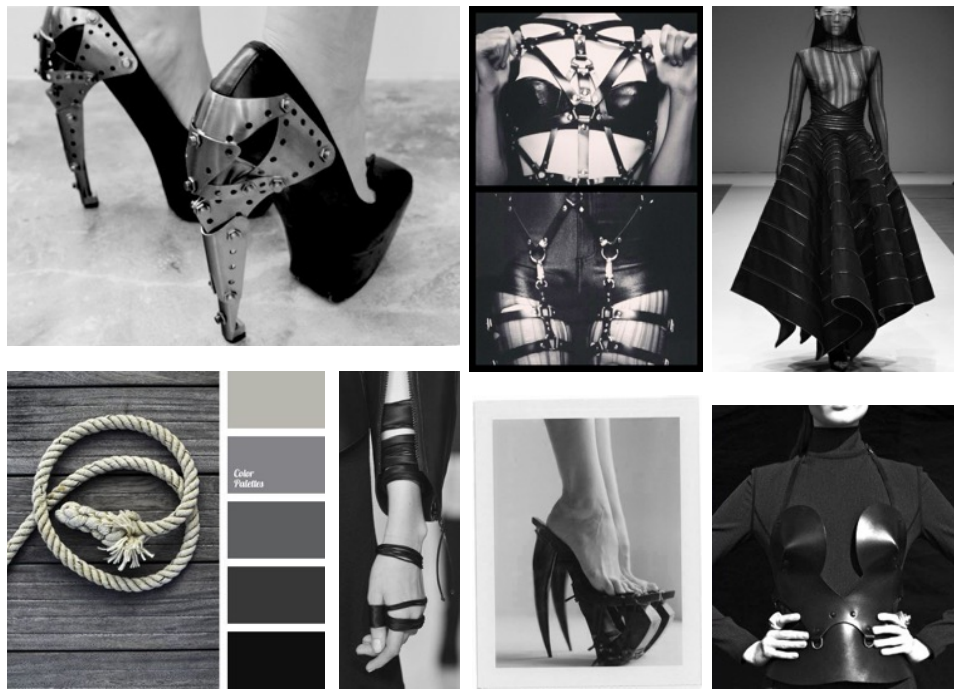
4.2 Inšpirácia

Mojím prvotným cieľom bolo vytvoriť kolekciu, ktorá by vypovedala len o vonkajších potrebách zraneného jedinca. Neskôr pri písaní práce som sa ponorila myšlienkami hlbšie a hľadala som zrod v ich seba ubližovaní.

Pred samotným procesom navrhovania som si vytvorila tzv. mood boards, ktoré sú tvorené formou koláže. Vyjadrujú moje pocity z tejto témy. Sú mojím inšpiračným zdrojom a sprevádzajú ma celým procesom vývoja kolekcie.



Obr. 9: Mood board – duša



Obr. 10: Mood board - telo

Prvý mood board symbolizuje dušu. Jej čistotu, jemnosť, ale zároveň krehkosť a zraniteľnosť. Druhý mood board symbolizuje zlo, bolesť, doráňané telo.

4.3 Farebnosť a materiál

Kolekcia je tvorená z dvoch farieb. Z púdrovej ružovej a šedej. Obe sú to neutrálne farby, ktoré sa vzájomne vyzdvihujú a pôsobia prirodzeným dojmom. Púdrová farba má pre mňa význam krehkej duše a šedá farba symbolizuje utrápené telo.

Ako zvrškový materiál som využívala useň. Presnejšie kozinku pri oboch typoch farbiel. Používala som aj podšívkový materiál, hovädzinovú useň s povrchovou úpravou v bielej farbe. Doplnujúcim materiálom sú sedlárske gombíky a kovové kolieska, ktoré tvoria decentný prvok kolekcie.



Obr. 11: Vrchové materiáli

5. MODELÝ OBUVI A DOPLNKOV

V kolekcií pri šití obuvi som používala obrátený šitý spoj. Oba páry majú týmto spôsobom znázorňovať telo. Svojimi elegantnými no zároveň oblými tvarmi. Okolo obuvi som obmotávala pásy usne, ktoré som následne prepojila aj do doplnkov. Pásy pre mňa symbolizujú pocit bezpečia, vyslobodenia. Ten príjemný pocit, keď sa môžete zabaliť do deky v pohodlí domova a cítiť sa príjemne.

Pre dosiahnutie rovnocennosti medzi telom a dušou som jeden pár šila zo šedej usne a druhý z púdrovej. Dosiahla som veľmi zaujímavý kontrast.

5.1 Tvar kopyta a podpätkov

Oba páry obuvi sú vytvárané na rovnakom kopyte. Tvar podpätku majú taktiež jednotný. Pri výbere kopyta som si dávala záležať na oblých tvaroch a vysokom podpätku.

Môj prvotný plán pri podpätkoch bol, vyrobiť ich z kovu. Moje návrhy boli komplikované. Už na začiatku práce sa prišlo k záveru, že by to bolo časovo a finančne veľmi náročné.

Hľadala som spôsob ako kovový podpätkov nahradiť. Rozhodla som sa, nechať si vyrobiť modely podpätku z dreva. Postupne som ich upravovala podľa svojich predstáv do požadovaného tvaru. V zadnej časti podpätku sa nachádzajú výrezy, ktoré slúžia na obmotávanie pásov okolo nohy. Aby som aspoň trochu naznačila kovový odtieň, naniesla som na nich farbu v spreji.



Obr. 12: Vizualizácia kopyta s podpätkom

5.2 První pár obuvi

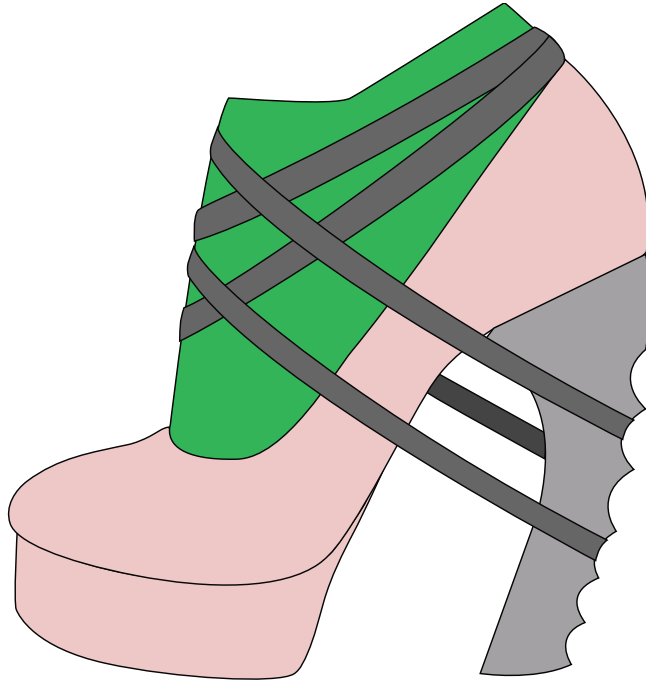
První pár obuvi je lodička, s elegantne vykrojenou vonkajšou a vnútornou stranou. V špičke obuvi je vlepěný nartový dielec, ktorý je v dvoch miestach prerezaný. Umožňuje omotávanie dlhých pásov okolo nohy a ich uchytenie. Na päte je našitý pásik, ktorý tiež umožňuje uchytenie pásov. Pásky sa zapínajú sedlárskeym gombíkom.



Obr. 13: Model č. 1

5.3 Druhý pár obuvi

Druhý pár obuvi je lodička s uzavretým strihom. Jej vzhľad je čistý, elegantný. Taktiež ako predchádzajúci model, môžeme ju omotávať pásmi. Nie sú na nej pridané žiadne ďalšie dielce na ich uchytenie. Jej vzhľad si určuje nositeľ sám.



Obr. 14: Model č. 2 s pásmi



Obr. 15: Model č. 2 bez pásov

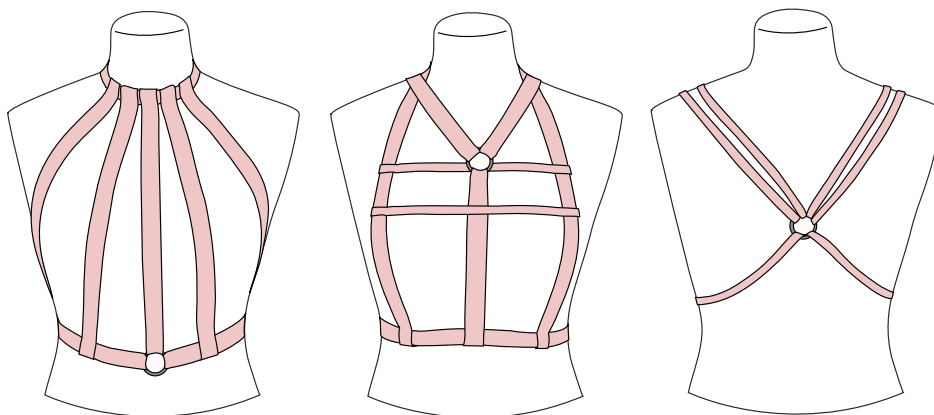
6. DOPLNKY

Vo svojej kolekcií som okrem obuvi som vytvárala aj doplnky. Ako prvý doplnok som zvolila jednoduché šaty zo šedého úpletu, ktoré krásne priliehajú na telo a zvyrazňujú jeho ženskosť. Sú rafinovaného strihu, majú podtrhnúť osobnosť nositeľky.

6.1 Popruhy

Ďalšími doplnkami mojej kolekcie sú popruhy. Popruhy sú navrhnuté tak, aby bolo možné ich skombinovať s elegantnými šatami, ale aj so samotným neglizé.

Majú symbolizovať cestu k nositeľke seba samej. Vyzdvihnúť jej sebavedomie, pomôcť mať rada samú seba. Nechcem ju priamo vytrhnúť z jej zaužívaného spôsobu života. Chcem ju z toho dostávať pomaly. Preto som sa rozhodla pre popruhy, ktoré sami o sebe pôsobia nežne, elegantne aj keď symbolizujú sexualitu.



Obr. 16: Tri variácie popruhov

7. FOTODOKUMENTÁCIA



Obr. 17: Model č. 1 pohľad z hora



Obr. 18: Model č. 1 pohľad z boku



Obr. 19: Model č. 1 pohľad zo zadu



Obr. 20: Model č. 2 pohľad z predu



Obr. 21: Model č. 2 pohľad z boku



Obr. 22: Model č. 2 pohľad zo zadu



Obr. 23: Popruh č. 1



Obr. 24: Popruh č. 2



Obr. 25: Popruh č. 3



Obr. 26: Popruh č. 3 druhá varianta

ZÁVER

Prirodzené potreby človeka, ako je potreba intímnosti, potreba sa sexuálne rozvíjať, umožnili viacerým oblastiam ako je lekárska, psychologická veda a iným, predovšetkým móde sa rozvíjať. Napokon do pretvorenia módy v tejto kolekcii, ktorá je predmetom mojej práce. Vytvorenie kolekcie, ktorá aktuálne spadá do témy sexuálnych úchyliet a ich dopad na jedinca. Ako inšpiráciu som využila všetky poznatky, ktoré som v teoretickej časti nadobudla.

Rôzne sexuálne deviácie a iné choroby sú prejavom nielen chorej mysle, ale vedia byť aj inšpiráciou. V jemnom prevedení, s ľahkým podtextom sexuálnej vášne majú presvedčiť o ich zmysle, potrebe a jedinečnosti.

Snahou bolo priblížiť sa ku téme a hlavne vytvoriť niečo také, čo tu ešte nebolo.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] CHMELÍK Jan. Mravnost, pornografie a mravnostní kriminalita. Vyd. 1. Praha: Portál 2003, 208 s. ISBN: 80-7178-739-6
- [2] WEISS Petr. Sexuální deviace. Vyd. 1. Praha: Portál 2002, 360 s. ISBN: 80-7178-634-9
- [4] BERNER Wolfgang. Perverze. Vyd. 1. Praha: 2015, 120 s. ISBN: 978-80-247-4854-2
- [5] JANÍKOVÁ Hana. Sexuální úchylky, deviace a aberace. Benepal, a. s. 2012, s. 4 .
Dostupné z http://www.benepal.cz/files/project_1_file/SEXUALNI-DEVIACE.PDF
- [8] BOLTON, Andrew. Alexnder Mcqueen: Savage Beauty. Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 ISBN: 978-1-58839-412-5

Elektronické zdroje

- [3] <http://www.cudzieslova.sk/hladanie/perverzia>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: Satyr a nymfa.....	13
http://tiennaj.jex.cz/menu/satyr	
Obr. 2: Christian Louboutin - Shoe fetish.....	19
http://fashandme.blogspot.sk/2012/05/shoe-fetish-today-louboutins.html	
Obr. 3: 70te roky	21
http://www.vintagesleaze.com/mags-70s-laces-leather-7.1.html	
Obr. 4: Obchod SEX.....	22
http://cdn.shopify.com/s/files/1/0200/7124/files/Sex_shop_600_Vivienne_Westwood_Malcolm_McLaren_punk_fashion_fetish_article_kids_of_dada_grande.jpg?49150	
Obr. 5: Madonna	23
http://frenchfashionvictim.weebly.com/	
Obr. 6: Model Atsuko Kudo	24
http://luxtogo.com/atsuko-kudo-couture-latex-clothing-for-ladies/	
Obr. 7: Model z kolekcie Cabinet od curiosities.....	25
http://www.marthagarzon.com/contemporary_art/2011/06/alexander-mcqueen-at-the-met-savage-beauty/	
Obr. 8: Nešťastná žena.....	27
http://www.danasojmb.top/woman-sad-looking-out-window/	
Obr. 9: Mood board – duša	28
Obr. 10: Mood board - telo	29
Obr. 11: Vrchové materiáli	30
Obr. 12: Vizualizácia kopyta s podpätkom.....	31
Obr. 13: Model č. 1	32
Obr. 14: Model č. 2 s pásmi	33
Obr. 15: Model č. 2 bez pásov	33
Obr. 16: Tri variácie popruhov	34
Obr. 17: Model č. 1 pohľad z hora.....	35
Obr. 18: Model č. 1 pohľad z boku.....	35
Obr. 19: Model č. 1 pohľad zo zadu	36
Obr. 20: Model č. 2 pohľad z predu.....	36

Obr. 21: Model č. 2 pohľad z boku.....	37
Obr. 22: Model č. 2 pohľad zo zadu	37
Obr. 23: Popruh č. 1	38
Obr. 24: Popruh č. 2.....	38
Obr. 25: Popruh č. 3.....	39
Obr. 26: Popruh č. 3 druhá varianta.....	39

ZOZNAM PRÍLOH

Príloha P I: Model č. 1

Príloha P II: Strihové riešenie model č. 1

Príloha P III: Model č. 2

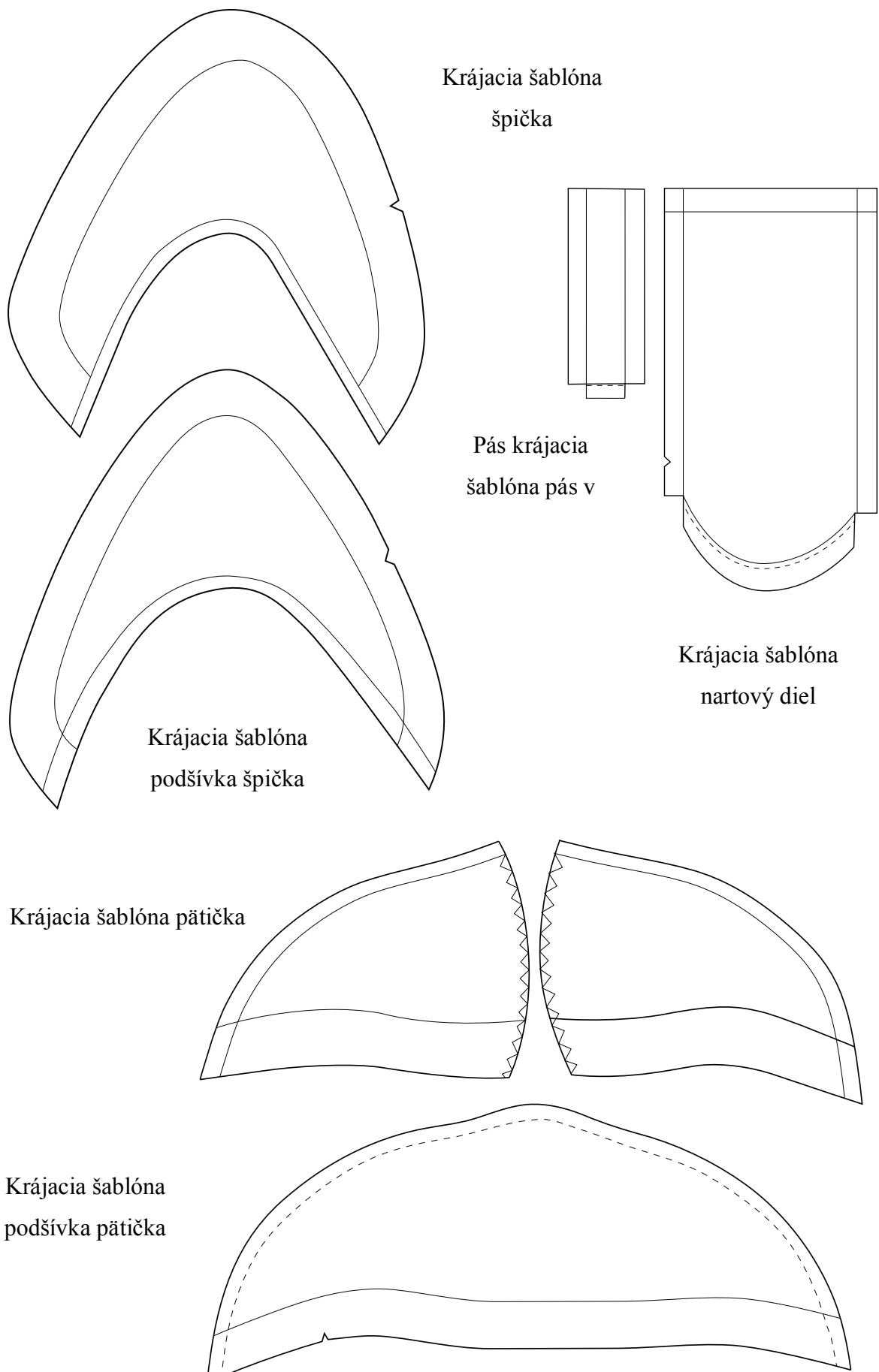
Príloha P IV: Strihové riešenie model č. 2

PRÍLOHA P I: MODEL Č. 1

Obuv je zhotovená dvomi výrobnými spôsobmi s pryžovou podošvou a podpätkom. Zvršok obuvi je tvorený s kozinkovej usne a hovädzej podšívky s povrchovou úpravou. Diel, ktorý sa nachádza v špičke obuvi je zhotovovaný obráteným šitím spojom. Nartový diel je lepený a následne vkladáný medzi vrchový a podšívkový materiál v špičke obuvi. Zadný diel je tvorený rovnakým spôsobom ako predný diel. Päta je šitá obráteným šitým spojom. Pás, ktorý sa nachádza na zadnom dielci je všitý medzi vrchový a podšívkový materiál. Usňové pásy sú krájané a následne zapravené klihom. Nášľapná časť obuvi je vytvorená z usňou obalenej stielky. Spodkové dielce sú vyrobené z pryžovej podošvy a dreveného podpätku. Montáž spodkových je robená lepeným výrobným spôsobom.

Strihové riešenie dokladám v nasledujúcej prílohe, č. 2

PRÍLOHA P II: STRIHOVÉ RIEŠENIE MODEL Č. 1

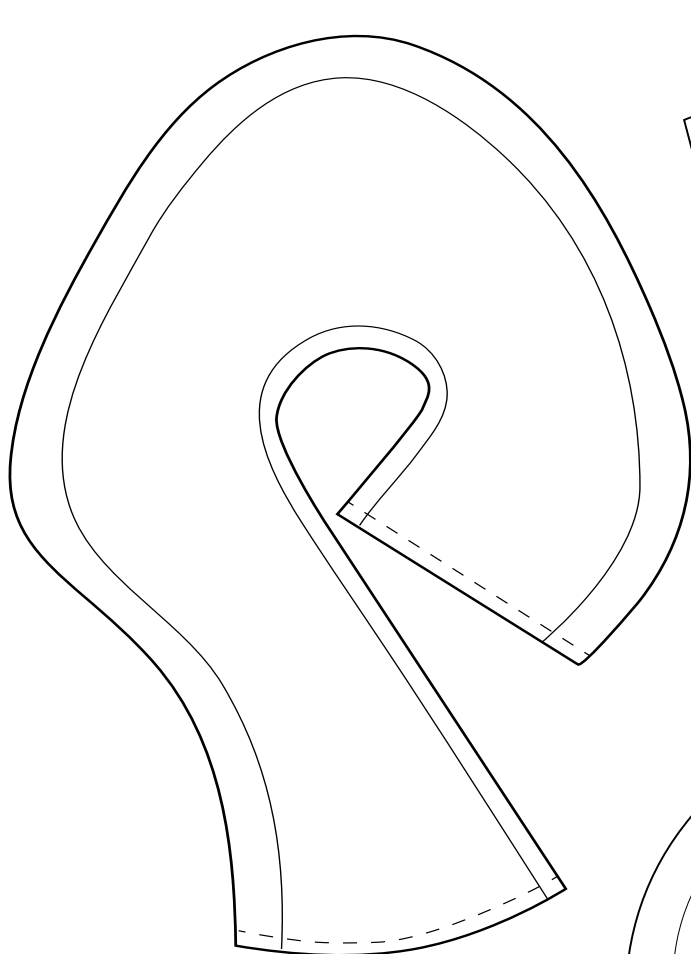


PRÍLOHA P III: MODEL Č. 2

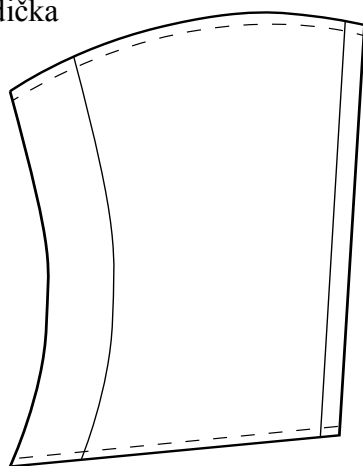
Obuv je tvorená šitým výrobným spôsobom s pryžovou podošvou a podpätkom. Zvršok obuvi je zhotovovaný s kozinkovej usne a hovädzinovej podšívky. Lodička je strihovo delená na dve časti. Delí sa vo vnútornej časti obuvi. Oba diely sú vyrábané obráteným šitým spojom. Usňové pásy sú krájané a následne zapravené klihom. Nášľapnú časť tvorí usňou obalená stielka. Spodkové dielce sú vyrobené z pryžovej podošve a dreveného podpätku. Montáž spodkových dielcov je robená lepeným výrobným spôsobom.

Strihové riešenie dokladám v nasledujúcej prílohe.

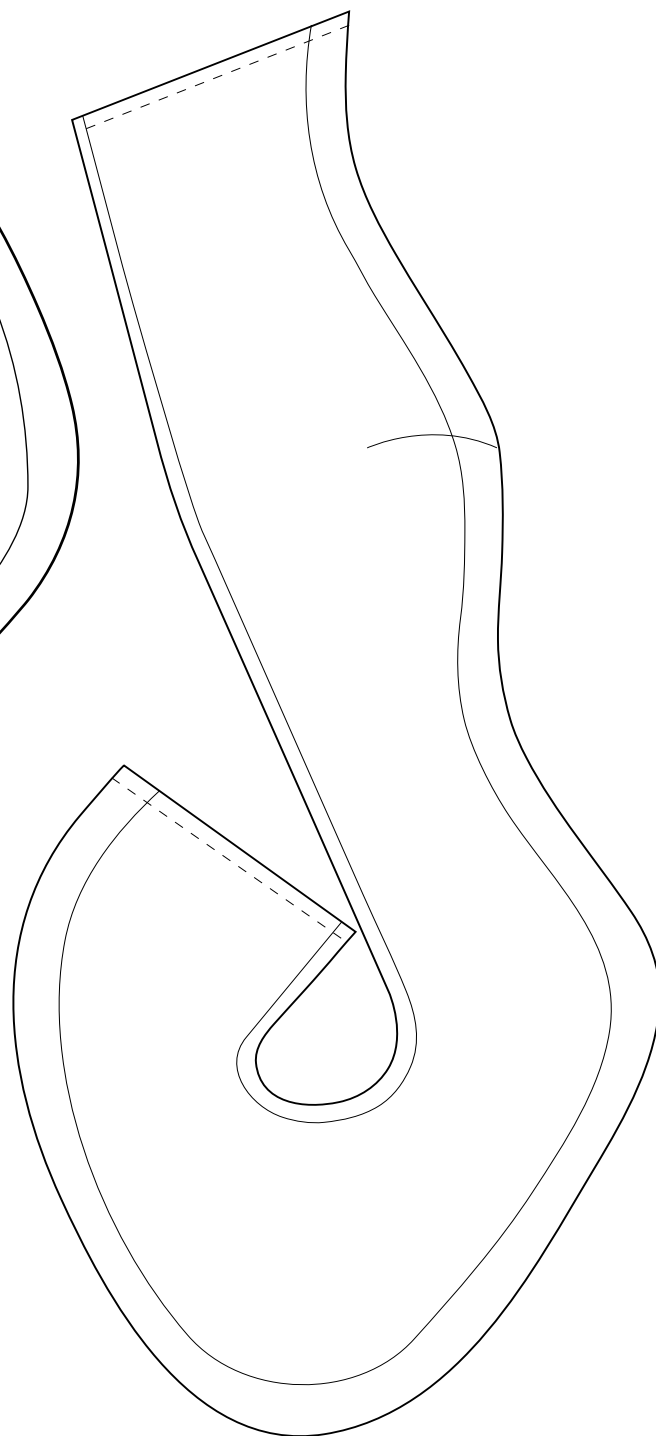
PRÍLOHA P IV: STRIHOVÉ RIEŠENIE MODEL Č. 2



Krájacia šablóna lodička



Krájacia šablóna pätička



Krájacia šablóna podšívka

