

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Stanislava Páleníčková		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Tělo duše tělo		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Teoretická část práce je vytvořena na dvanácti stranách, pojednává o sexuálních úchylných a o fetišismu v módě. Praktická část představuje kolekci dvou párů obuvi a třech popruhů inspirovaných křehkostí duše i sexuální brutalitou.

Teoretická část pojednává o sexuálních úchylných, také si autorka vybrala módní tvůrce jenž byli také touto tematikou inspirováni. Pokladem pro tuto část byla studentčina snaha o pochopení, kde a proč tyto úchylny vznikají a jak je zrcadlena zraněná duše do potřeb těla. Sexualitu se studentka snaží vysvětlit z historického pohledu, popsat různé úrovně a druhy deviace i objasnit termín fetišismu.

Pro výtvarné dokreslení jsou zde také zmíněny kolekce světových návrhářů, v nichž se stejné téma projevilo, zmíněn je J.P. Gaultier či Atsuko Kudo.

Praktická část je uvedena objasněním inspirace, tedy svazováním, jakož to jednou z nejrozšířenějších sexuálních úchylných. Dále jsou zde publikovány dva moodboardy, jeden vypovídající o křehké duši, druhý, který ilustruje bolest, násilí a zlo. Vysvětlena je i použitá barevnost, tvar kopyta i podpatku.

Výsledná kolekce je ucelená a je na ní čitelný inspirační zdroj, co ovšem zcela chybí jsou návrhy ke kolekci.

Mrzí mě, že čtenář nenajde autorčino pátrání po bolavé duši, jenž bylo přítomno na konzultacích. Samo téma se zdá být velmi prvoplánové a velmi lehce provokativní. To však nebylo záměrem autorky, ta se snažila najít vztah mezi zraněnou duší a tělem, hledat příčiny násilí a způsoby možného uzdravení nemocného jedince. Ve výsledku je tato skutečnost čitelná možná jen v barevnosti, ta není agresivně kontrastní, ale komplementárně se doplňující.

Prvky zvolených pásků a popruhů také jen vzdáleně připomínají téma, nejsou brutálně široké ale jemně rámuující.

V závěru studentka píše, že chtěla vytvořit „něco co tu ještě nebylo“.....všechno už tu bylo, jak praví klasik. Úplně postačí, pokud budete hledat vlastní cestu, svůj přístup k tvorbě a kolem vás se najde okruh lidí jimž vaše práce přináší potěšení a radost.

Návrh klasifikace B

Ve Zlíně dne 2.6 2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte