

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Mikuláš Starý	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Design skla	
Forma studia	prezenční	ak.rok 2016/17
Název práce	Transformaction	
Oponent práce	PhDr. Alena Podzemná	

Mikuláš Starý vytvořil jako svou závěrečnou bakalářskou práci Volný objekt na téma proměna

Transform vision into action TRANSFORMACTION. Nedílnou součástí vzniklého díla jsou i sochy – objekty z předešlých tří let, tvořící myšlenkové i formální předstupně volného objektu transformace, stejně jako teoretická zpráva o pěti oddílech ve dvou částech – teoretické a praktické, dále seznam použité literatury a seznam internetových zdrojů -www odkazů, seznam obrázků, seznam zdrojů obrázků – tedy oněch náležitostí, bez kterých se práce tohoto druhu nemůže obejít.

Svou práci odvážně koncipoval na filozofickém půdorysu jako paralelu formování osobnosti člověka. V jeho projektu Transformace silně rezonuje výrok filosofa Hérakleita z Efesu – panta rhei – vše plyne, vše teče, vyjadřující fakt věčného vzniku a zániku věcí, nepřetržité změny a vývoje v přírodě a společnosti, také ozvuky starověké metamorfózy – proměny a přeměny Ovidiovy s mytologickými tématy, jejichž spojovacím motivem je závěrečná nadpřirozená proměna (Niobé – skála, Pygmaliónova socha – žena, Narkissos – květina). Předpokladem zvládnutí realizace díla, byla umělecko-řemeslná práce s

různými materiály, kterou autor prakticky velmi dobře zvládl. Použité technologické postupy, které byly při realizaci díla uplatněny byly teoreticky popsány, stejně jako citace výtvarníků, kteří Mikuláše Starého inspirovali svými díly.

Zavedl nový termín, 3D lineární forma, pro pojmenování originálního způsobu formování skloviny, ke kterému dospěl celou řadou experimentů a jehož podstatou je prostorová struktura ocelových prutů, které formují foukané sklo a které také daly výslednou podobu lidské figuře zakomponované v díle.

Proměnu podstoupil sám Mikuláš Starý a to v prvé řadě nejenom jako vnější změnu, ale nadto i proměnu od základu, změnu samé podstaty své bytosti - proměnu v dělnou a tvořivou bytost, jejíž inspirace sahají od klasické plastické modelace sochy po konstruktivistické tendence, v nichž se uplatňuje nenapodobivé elementární tvarosloví, racionální kompozice a konstruktivní (montážní) techniky.

Výsledná práce Mikuláše Starého spojuje ve zvláštní harmonii přísně lineárně a geometricky traktovanou kovovou konstrukci s měkce, hutním tvarováním, modelovanou skleněnou figurální plastikou. Mezi oběma segmenty – kovovým, který původně posloužil jako forma a dal tvar sklu a posléze se rozevřel do prostoru, kterým je pronikán a současně definován a mezi skleněnou plastikou je vloženo reflexní sklo, které opticky odděluje, současně však části i spojuje. Proměnlivá vizuální iluze skla uvnitř formy obohacuje celý objekt o jemnou vnitřní dynamiku, jež je jako proměna - transformace ústředním tématem díla. a lze ji snadno ve změnách amorfni látky sledovat jako paralelu formování osobnosti.

O odvaze, schopnostech a závažnosti ocenění hodného výsledku práce Mikuláše Starého svědčí i tento citát : „ Cílem této práce je vytvořit komplexní umělecké dílo. Objekt se skládá z několika částí, které budou zavěšeny ve volném prostoru. Instalace objektu bude reflektovat proměnu z několika výrazových a významových hledisek. Nedávám si za cíl vytvořit čistě esteticky dokonalé umělecké dílo, ale dílo, ve kterém divák může nalézt nespočet významů a myšlenek.“

Ve Valašském Meziříčí 25. 5.2017

PhDr. Alena Podzemná

navrhuji A - výborně

V..... .. dne

.....
Podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------