

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Pavel Vrtěl</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>ateliér Audiovizuální tvorba/zvuková skladba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Prostorové úpravy dialogu v dlouhometrážním hraném filmu - způsoby vytváření prostoru pro vícekanálové aplikace</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

BcA. Pavel Vrtěl vo svojej diplomovej práci nadväzuje na bakalársku prácu a ako z názvu vyplýva zameriava sa na teoretické zásady vytvárania filmového priestoru dialógov pre viackanálové zvukové formáty, ktoré rozoberá z historického hľadiska až po súčasnosť, kde už vývoj naznačil, že dialóg nie je osamotený v stredovom kanáli, ale minimálne jeho dozvuková zložka je obsiahnutá v celom priestore a tým ešte viac umožňuje divákovi vytvoriť si komplexnejší zvukový obraz a tým ho ešte viac vtiahnuť do samotného deja filmového príbehu.

Po už zmienenom historickom úvode sa v kapitole tri, venuje samotným priestorovým úpravám a to za pomoci rôznych druhov hardvérových ale aj softvérových aplikácií, ktoré sú v súčasnej dobe k dispozícii.

Dovolil by som si nesúhlasiť s jedným tvrdením z diplomovej práce:

"Při práci mistra zvuku často platí pravidlo - nejlepší je takový zvuk, kterého si divák nevšimne"

Ja by som toto tvrdenie trochu poopravil, že je to taký zvuk, ktorý keď divák počuje, tak podľa svojich zmyslových skúseností si potvrdí, že to čo počuje zodpovedá realite s ktorou sa bežne stretáva a tým mu nepríde ničím zvláštnym ale prvdivým. V prípade nepoznaných skutočností uverí tvorcovi a daný charakter akceptuje ako novú skutočnosť, ktorou si obohatí svoje zmyslové vnímanie, ktoré v budúcnosti bude porovnávať, že si vytvoril podobnú, alebo

takú istú predstavu. V tom je práca zvukového majstra jedinečná a kreatívna, ale zároveň veľmi jednoducho kontrolovateľná. Tak ako toto moje tvrdenie, je práca každého zvukového majstra v jemných nuansách odlišná a preto sme každý jedinečný, ale nič to nehovorí o nejakom poradí ako v iných vedných disciplínach.

Práca je prehľadne členená, doplnená o obrazové znázornenia popisovaných situácií . Môže sa stať základom, pre ďalšie autorove vzdelávanie v odbore.

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):**

- vysvetlite rozdiel v práci s dozvukovými procesormi čo sa týka ich ovládateľnosti pri vytváraní zamýšľaného priestoru.

Návrh klasifikace .....**A- výborne**.....

V(e) ...Bratislave..... dne ....22.05.2017.....

.....

*podpis vedoucího práce*