

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Nikola Tománková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2016/2017
<b>Název práce</b>	Design kolekce obuvi a módních doplňků pro firmu Vasky		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Kateřina Kudrová		

Práce Nikoly Tománkové předkládá řešení kolekce obuvi a módních doplňků pro firmu Vasky.

Část teoretická je poměrně rozsáhlou studií na téma cestování a trávení volného času v období komunismu na území tehdejšího Československa. Zmíněny jsou různé formy a možnosti, které byly pro tuto dobu specifické. Oceňuji celkovou strukturu teoretické práce, která je podložena rozborem historicko-politických událostí.

Dobová obuv je zde představena v samostatné kapitole, zajímavé by bylo jasnější propojení s konkrétními možnostmi cestování. Jedním z bodů zadání práce je nejen studie obuvi, ale i dobových doplňků, které byly potřebné ke zmíněným aktivitám. Tato část zde zcela chybí.

Dále jsou uvedeni dva významní zástupci výroby vycházkově-sportovní obuvi a doplňků současného českého a slovenského trhu, které studentku inspirovaly. V úvodu práce je nastíněno srovnání této současné situace s předchozím obdobím, ale samotné zhodnocení není v teoretické ani praktické části uvedeno.

Praktická část seznamuje s realizací a vznikem kolekce. Moodboard naznačuje příjemnou až radostnou atmosféru, kterou se autorka snažila ztvárnit. Modely obuvi splňují požadavky na funkčnost i estetiku vycházkové „cestovní“ obuvi. Vhodně jsou zvolena kopyta na nízkém podpatku a je tak zajištěn komfort při chůzi. Pohodlnost dále zaručuje flexiblový výrobní způsob a použití nízkých klínek. U prvního modelu je komfort podpořen také bandáží. Druhý model zaručuje jednoduché a rychlé nazutí díky použité pružině. Během cestování jsou často potřeba rychlé reakce a nenáročná manipulace může být velkou výhodou. Třetím modelem jsou sandály, které jsou zapínány velcrem. Pro lepší přizpůsobení konkrétnímu nositeli je navíc pásek opatřen pružinkou.

Příjemně působí kontrast šedých ploch a barevných prvků u všech modelů. Přestože jsou barvy nití, podešví a dalších komponentů různé v použití je jasný řád a kolekce působí uceleně. Materiál je pro všechny modely stejný a to šedý hovězinový nubuk v kombinaci s tmavší perforovanou podšívkou. Oba materiály jsou tedy usňové tzn. prodyšné a příjemné na nošení a díky vhodně zvolenému barevnému tónu také odolnější proti zašpinění.

Realizaci cestovních deníků studentka zdůvodňuje svými praktickými zkušenostmi. Není pochyb, že vhodně esteticky i funkčně, doplňují celou kolekci.

Design modelů je zpracován pro firmu Vasky a proto odpovídá jejich zaměření na jednoduchost, originalitu a kvalitu zpracování. Střih i další detaily vychází z tvaru písmene V. Určitě vznikla řada zajímavých variant, než byla určena finální podoba. Škoda, že tato část není podrobně zdokumentována. Realizované modely jsou velmi zdařilé a jistě si zaslouží kvalitnější zpracování návrhové části i fotodokumentaci.

Svým čistým a zajímavým střihovým řešením zaujme kolekce na první pohled. Spolupráce s firmou a celá realizace bakalářské práce byly jistě přínosné, ovšem část teoretická i dokumentační má své rezervy viz. výše.

Doplňující otázky:

1. Jakým způsobem by se dalo zabránit proznačování výztužných dílců na svršku?
2. Pokud jsou modely určeny také do přírody, měly by být hrany flexibly i svršky odolné proti vlhkosti, oděru atd. jsou modely nějak ošetřeny?
3. Jaké byly reakce firmy Vasky, budou výsledné modely realizovat?

Návrh klasifikace     **C - dobře**

V(e) Uherském Hradišti dne 25.5.2017

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte