

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Michaela Kristlová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Metodické logopedické materiály pro dospělé		
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Jedním z průkazných jevů současné doby je neřešená, někdy nepochopená, také výrazně opomíjená pozice lidí, kteří z různých důvodů potřebují specifickou pomoc. Autorka se zaměřila na problém afázie. Dosavadní úroveň a míru řešení tohoto medicínského problému zdokumentovala formou rešerší s mnoha statistickými údaji. Soustředila se na problematiku jednoho z mnoha typů poruch řeči a zpracovala kvalitně a obsahově korektně jeho obsah. Struktura informací je přehledná, práce má logickou posloupnost dat, rozsah a proporcionalita je přiměřená k tomu jak pojala praktickou část bakalářské práce. Náročné časově i oborově bylo jistě samotné porovnávání kvality obrazových materiálů, které jsou v současnosti logopedům k dispozici a také hledání vizuálně komunikativní formy metodických materiálů, které autorka sama vytvořila. Porovnávala odborné tituly z hlediska grafické úrovně, aby mohla v praktické části své práce vyřešit otázku takové vizualizace specifických a speciálních informací, které by klientům pomohly snadněji řešit jejich problém. Zahraniční počítačové programy na trénink mozku a české výukové programy mají obvykle problém spojit metodiku konkrétních poruch s výběrem vhodných dat a obrazů... a s technickými požadavky (formáty, velikost dat, kvalita tisku, cena tisku atd.). Stav logopedické péče pro dospělé v ČR je popsán formou vhodnou nejen pro tuto bakalářskou práci, „reportážním“ rozhovorem s praktikující lékařkou - logopedkou.

Textová část je zpracována kultivovaným jazykem, se znalostí gramatiky. Práce je doplněna obrazovou dokumentací v rozsahu, který nabízí přehled o úrovni dosud publikovaných knih, pracovních sešitů, pracovních listů a také o kvalitě ilustrací, které obsahují.

Rozsah práce je dán náročností zadání. Seznam odborné literatury a počet rešerší je potvrzením studijních kvalit autorky. Adujstace práce a kvalita vizuálního zpracování je vysoká. Studentka svoji představu naplnila, vytvořila informačně kvalitní, obsahově velmi aktuální a graficky profesionálně zpracovanou bakalářskou práci. Pokud se jí podaří realizovat soubor pracovních listů pro afaktiky tiskem (i digitálně - internet) a uvést ho do reálné praxe, bude její úsilí smysluplně naplněno.

Otázka k obhajobě:

Více jak rok práce na tématu vás jistě přivedl k hlubším úvahám o smyslu, potřebě, hodnotě a vhodnosti materiálů pro afatiky. Co hodláte se svým souborem dělat dál.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 21. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Michaela Kristlová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Metodické logopedické materiály pro dospělé		
Oponent práce	doc. PaedDr. Jiří Eliška		

Studentka zjistila, že logopedické pomůcky pro dospělé mají pochybnou kvalitu. Při dlouhodobém kontaktu s logopedy, s výtvarnou kvalitou pracovních materiálů, které při léčbě používají a možnostmi, které v současnosti reálně existují, došla k závěru, že je tu prostor pro její aktivitu. I když už existují materiály Klubu Afasie a dalších které nabízí specifické materiály a metodiky pro oblast afázie, je řešení studentky s kvalitní vizuální úrovní materiálů které vytvořila, osobním přínosem a reálným projektem aplikovatelným v praxi.

Nejprve autorka podrobila existující metodické materiály analýze kvality (či nekvality) vizuálních forem a následně definuje jednotlivé faktory, které je třeba při grafickém zpracování údajů a výukových dat respektovat. Otázky barevnosti, vhodných typografických elementů, volbu formátu, a celkový layout vyřešila v podrobném souboru 112 pracovních listů. Řeší proporcionalitu jednotlivých informací, vhodný index stránky, velikost a barevnost každého detailu ve vztahu k osobě, která s těmito informacemi pracuje. Její řešení nabízí oboustranný přínos - pro lékaře i pacienta. Nabízí také výtvarnou a grafickou stylizaci ilustrací, o kterých ví, že nesmí mít formu vhodnou pro děti, že musí být „dešifrovatelné“ pro afatiky, že musí být funkční v barevné i černobílé verzi.

Vizuální kompatibilitu drží autorka i tím, že zpracovala další drobné pomůcky ve stejné výtvarné poloze (kartičky s písmeny, čísla, dny, barvy atd...).

Soubor splňuje nároky na vizuální logiku, stylizaci forem, typografickou specifikou zadání, související barevnost. Stylizace a obraz stránky koresponduje s potřebami „cílové skupiny“ a také respektuje rozsah požadavků logopedů. Celková typografická úprava je ukázkou kvalitní myšlenkové analýzy a ve vazbě na reálné požívání těchto metodických materiálů i výtvarně kvalitním řešením. Autorka myslí i na podmínky, které jsou v ordinacích a rodinách reálně možné. Nabízí svůj soubor v grafických formátech, běžně používaných a ověřených. Považuji práci za velmi potřebnou, kvalitně zpracovanou, s velkým potenciálem užití.

Návrh klasifikace A - výborně

Brno 22. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce