

Návrh fyzické ostrahy pro kongresové centrum

A Conception of the Physical Security of a Congress Centre

Bc. Tereza Fiedlerová

Diplomová práce
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta aplikované informatiky

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta aplikované informatiky
akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Bc. Tereza Fiedlerová**
Osobní číslo: **A15191**
Studijní program: **N3902 Inženýrská informatika**
Studijní obor: **Bezpečnostní technologie, systémy a management**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Návrh fyzické ostrahy pro kongresové centrum**
Téma anglicky: **A Conception of the Physical Security of a Congress Centre**

Zásady pro vypracování:

1. Zpracujte charakteristiku a specifika Kongresového centra Zlín.
2. Rozeberte současné zajištění fyzické ostrahy.
3. Vyberte vhodnou metodu analýzy rizik na tento typ objektu.
4. Proveďte analýzu rizik na Kongresové centrum Zlín.
5. Vytvořte kategorizaci kulturních událostí.
6. Specifikujte úroveň fyzické ostrahy pro tyto jednotlivé kategorie.
7. Navrhněte novou fyzickou ostrahu na základě výsledků analýzy rizika a rozboru současného stavu.

Rozsah diplomové práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

1. LUKÁŠ, Luděk. Bezpečnostní technologie, systémy a management I. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2011, 316 s. ISBN 978-80-87500-05-7.
2. LUKÁŠ, Luděk. Bezpečnostní technologie, systémy a management III. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2013, 90 s. ISBN 978-80-87500-35-4.
3. LUKÁŠ, Luděk. Bezpečnostní technologie, systémy a management V. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2015, 390 s. ISBN 978-80-8750-067-5.
4. BUREŠ, Oldřich. Privatizace bezpečnosti: české a zahraniční zkušenosti. Praha: Grada, 2013. Politologie (Grada). ISBN 978-80-247-4601-2.
5. VYVIAL, Lukáš. Komplexní zabezpečení Slezského divadla v Opavě. Zlín, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce JUDr. Vladimír Laucký.
6. MUZIKA, Jan. Postup SBS při zajištění kulturních akcí. Zlín, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce JUDr. Vladislav Štefka.

Vedoucí diplomové práce:

Ing. Dora Lapková

Ústav bezpečnostního inženýrství

Datum zadání diplomové práce:

3. února 2017

Termín odevzdání diplomové práce:

24. května 2017

Ve Zlíně dne 3. února 2017

doc. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.
děkan



doc. RNDr. Vojtěch Křesálek, CSc.
ředitel ústavu

Prohlašuji, že

- beru na vědomí, že odevzdáním diplomové/bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby;
- beru na vědomí, že diplomová/bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí, že jeden výtisk diplomové/bakalářské práce bude uložen v příruční knihovně Fakulty aplikované informatiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a jeden výtisk bude uložen u vedoucího práce;
- byl/a jsem seznámen/a s tím, že na moji diplomovou/bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – diplomovou/bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s tím, že vyrovnaní případného přiměřeného příspěvku na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše) bude rovněž předmětem této licenční smlouvy;
- beru na vědomí, že pokud bylo k vypracování diplomové/bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tedy pouze k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové/bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- beru na vědomí, že pokud je výstupem diplomové/bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji,

- že jsem na diplomové/bakalářské práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
- že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně, dne 19.5.2014

Hedlová
.....
podpis diplomanta

ABSTRAKT

Cílem diplomové práce je vytvořit návrh fyzické ostrahy pro kongresové centrum. V teoretické části bude charakteristika objektu, spolu s uvedením specifik kongresového centra, a popis současného zabezpečení. V praktické části bude provedena analýza rizik a na jejím základě bude navržena nová fyzická ostraha. Přínosem práce bude zejména kategorizace kulturních událostí v kongresovém centru a vyspecifikování úrovně fyzické ostrahy pro tyto jednotlivé kategorie.

Klíčová slova: fyzická ostraha, kongresové centrum, kategorizace, kulturní události, analýza rizik

ABSTRACT

The target of this diploma thesis is to make a plan for physical security for the congress centre. Theoretical part of this thesis describes property specification included congress centre particularity and description of current security system. Practical part of this thesis analysis security risks and describes their elimination based on new physical security system project. The main benefit of this diploma thesis is culture events categorization in congress centre and their appropriate level of physical security system specification.

Keywords: physical security, congress centre, categorization, culture events, risk analysis

Poděkování:

Ráda bych chtěla tímto způsobem nejvíce poděkovat své vedoucí diplomové práce slečně Ing. Doře Lapkové za námahu, pomoc a konzultace spojené s prací. Za spolupráci chci poděkovat kongresovému centru, za zpřístupnění informací o kongresovém centru a o kulturních akcích. V poslední řadě děkuji své rodině, příteli a přátelům za veškerou podporu a trpělivost.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	10
I TEORETICKÁ ČÁST	13
1 FYZICKÁ OCHRANA	14
1.1 CÍLE OCHRANNÝCH OPATŘENÍ FYZICKÉ OCHRANY	14
1.2 SYSTÉM FYZICKÉ OCHRANY	14
1.2.1 Režimová opatření	14
1.2.2 Fyzická ostraha.....	15
1.2.3 Technické prostředky	15
1.3 KVALIFIKACE STRÁŽNÝ	16
2 FYZICKÁ OSTRAHA	19
2.1 PRÁVNÍ PROSTŘEDÍ.....	20
2.1.1 Živnostenský zákon.....	20
2.1.1.1 Náplň živnosti	21
2.1.2 Trestní zákoník.....	21
2.1.2.1 §28 Krajiní nouze.....	21
2.1.2.2 §29 Nutná obrana.....	22
2.1.3 Trestní řád	23
2.1.3.1 §76 odst. 2 Zadrženi osoby podezřelé	23
2.1.4 Občanský zákoník	25
2.1.4.1 §14 Svépomoc.....	25
2.2 DĚLENÍ FYZICKÉ OSTRAHY	25
2.3 METODY FYZICKÉ OSTRAHY	27
2.3.1 Metoda fyzického pozorování.....	27
2.3.2 Metoda přesvědčování	28
2.3.3 Metoda obranných a ochranných zákroků	28
2.3.4 Metoda evakuačních opatření	29
2.3.5 Metoda zajištění místa činu.....	29
2.4 POŽADAVKY NA FYZICKOU OSTRAHU	29
2.5 VÝZBROJ A VÝSTROJ	30
2.5.1 Výzbroj – zbraně	30
2.5.2 Výzbroj – obranné prostředky.....	31
2.5.3 Výstroj.....	32
3 OCHRANA SPOLEČENSKÝCH AKCÍ PODNIKY PRŮMYSLU KOMERČNÍ BEZPEČNOSTI	35
3.1.1 Sportovní společenské akce	35
3.1.2 Všeobecně společenské akce.....	36
3.1.3 Kulturní akce.....	38
4 SOUČASNÝ STAV PŮSOBNÍ SOUKROMÝCH BEZPEČNOSTNÍCH SLUŽEB V ČESKÉ REPUBLICĚ	40
5 KONGRESOVÉ CENTRUM	43

5.1	VELKÝ SÁL.....	46
5.2	MALÝ SÁL.....	47
5.3	PARKOVIŠTĚ.....	48
5.4	RESTAURACE.....	48
6	ZABEZPEČENÍ KONGRESOVÉHO CENTRA.....	49
II	PRAKTICKÁ ČÁST.....	53
7	KATEGORIZACE.....	54
7.1	KONCERTY.....	54
7.2	PLESY.....	55
7.2.1	Filharmonie Bohuslava Martinů.....	55
7.2.1.1	Problémy.....	57
7.2.2	Vysoké školy.....	57
7.2.2.1	Problémy.....	58
7.3	VZDĚLÁVACÍ AKCE, SEMINÁŘE.....	58
7.3.1.1	Problémy.....	59
7.4	FILMOVÝ FESTIVAL.....	59
7.4.1	Problémy.....	60
7.5	NÁVŠTĚVA VIP.....	60
7.6	VÝSTAVY, VERNISÁŽE.....	60
8	ANALÝZA RIZIK.....	62
8.1	ZRANITELNOST.....	62
8.2	RIZIKA.....	62
8.3	TVORBA KATEGORIÍ.....	64
8.4	KONCERTY.....	65
8.4.1	Kategorie A1 (koncerty).....	66
8.4.2	Kategorie A2 (koncerty).....	66
8.4.3	Hrozby.....	66
8.5	PLESY.....	67
8.5.1	Kategorie B1 (plesy).....	67
8.5.2	Kategorie B2 (plesy).....	68
8.5.3	Hrozby.....	68
8.6	FILMOVÝ FESTIVAL.....	68
8.6.1	Kategorie C1 (filmový festival).....	69
8.6.2	Kategorie C2 (filmový festival).....	69
8.6.3	Hrozby.....	69
8.7	NÁVŠTĚVA VIP.....	71
8.7.1	Kategorie D1 (VIP návštěvník).....	71
8.7.2	Hrozby.....	71
9	FYZICKÁ OSTRAHA – NYNÍ.....	73
9.1	KONCERTY.....	73
9.1.1	Koncert – vážná hudba – kategorie A1, A2.....	73
9.1.2	Koncert – populární skupina – kategorie A2.....	74
9.1.3	Koncert – slavný zahraniční interpret – kategorie A2.....	76

9.2	PLESY – KATEGORIE B.....	78
9.2.1	Ples – firmy, FBM – kategorie B1	78
9.2.2	Ples – školy – kategorie B2	78
9.3	FILMOVÝ FESTIVAL – KATEGORIE C	79
9.3.1	Filmový festival – autogramiáda a rozhovory – kategorie C1	80
9.3.2	Filmový festival – dražba klapek – kategorie C1	81
9.3.3	Filmový festival – večírky – kategorie C2	83
9.4	ÚROVEŇ FYZICKÉ OSTRAHY	84
10	FYZICKÁ OSTRAHA – NÁVRH	87
10.1	KONCERTY – KATEGORIE A.....	87
10.1.1	Koncert – vážná hudba – kategorie A1, A2	87
10.1.2	Koncert – populární skupina – kategorie A2	89
10.1.3	Koncert – slavný zahraniční interpret – kategorie A2.....	91
10.2	PLESY – KATEGORIE B.....	94
10.2.1	Ples – firmy, FBM – kategorie B1	95
10.2.2	Ples – školy – kategorie B2	97
10.3	FILMOVÝ FESTIVAL – KATEGORIE C	100
10.3.1	Filmový festival – večírky – kategorie C2	101
10.4	NÁVRH ÚROVNĚ FYZICKÉ OSTRAHY	103
10.5	SHRNUTÍ.....	104
10.5.1	Finance	105
	ZÁVĚR	107
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	109
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	111
	SEZNAM OBRÁZKŮ	112
	SEZNAM TABULEK.....	115

ÚVOD

Kongresové centrum je velmi zajímavá architektonická budova, která skrývá mnoho zákoutí. Konají se zde kulturní akce všeho druhu, mezi které patří například koncerty, plesy, filmový festival a semináře. Tyto akce je nutné zajistit nejen organizačně, ale i z pohledu bezpečnosti. Obecným pojmem bezpečnost je myšlena samotná fyzická ostraha, která je i není přítomna v rámci akcí. Pokud se má postarat o bezpečnost fyzická ostraha, musí si ji zařídit sám pořadatel akce. Je pouze na jeho uvážení, zdali je ostraha nutná nebo nikoli. Když už si pořadatel fyzickou ostrahu zařídí, i tak je možné nalézt chyby v rámci jejich práce. Z tohoto důvodu jsem vypracovala diplomovou práci, která se snaží navrhnout zlepšení v oblasti fyzické ostrahy kongresového centra.

Cílem diplomové práce je vytvoření návrhu fyzické ostrahy pro kongresové centrum při různých kulturních akcích.

Celá diplomová práce se skládá z teoretické a praktické části, která má v součtu deset kapitol.

Teoretická část je zaměřena na několik témat, která souvisí s diplomovou prací po teoretické stránce. Jako první je vysvětleno, co to vůbec znamená fyzická ochrana, jaké jsou její cíle a jaký má systém.

Fyzická ostraha disponuje několika děleními, ale také svým právním prostředím. I když je známo, že v dnešní době ještě není žádný zákon v oblasti soukromých bezpečnostních služeb, musí se řídit ostatními platnými zákony. Mezi ty nejdůležitější patří živnostenský zákon (ostraha majetku a osob), trestní zákoník (krajní nouze, nutná obrana), trestní řád (zadržení osoby podezřelé) a občanský zákoník (svépomoc). Fyzická ostraha má pestré dělení, ale také metody. Pokud se člověk rozhodne, že se chce stát pracovníkem fyzické ostrahy, musí splňovat několik požadavků, které jsou přehledně vypsány ve schématu.

Jelikož se diplomová práce týká kulturních akcí, slouží třetí kapitola k vysvětlení ochrany společenských akcí podniky průmyslu komerční bezpečnosti. Akce se dělí na sportovní, všeobecně společenské a kulturní. Akce konané v kongresovém centru spadají pod kategorii kulturní.

Čtvrtá kapitola stručně seznamuje s tím, jak to v dnešní době vypadá se soukromými bezpečnostními službami v České republice. K přečtení je tabulka, která popisuje číselnými údaji počet subjektů a zaměstnanců za dané časové období.

Předposlední pátá kapitola teoretické části je věnována samotnému kongresovému centru. Jelikož se jedná o složitý architektonický objekt, je důležité vysvětlit, co se vůbec v kongresovém centru nachází a kde. Nejdůležitějšími částmi je velký sál, malý sál, parkoviště a restaurace. Pro pochopení jsou uvedeny půdorysy s barevně odlišenými popisy částí objektu.

Samotné kongresové centrum má samozřejmě i své zabezpečení technickými prostředky. Tomuto tématu slouží poslední kapitola teoretické části, která obsahuje velký půdorys se zakreslenými prvky zabezpečení.

Začátek praktické části je provedení kategorizace kulturních událostí. Nejvíce pořádané akce jsou koncerty, plesy, filmový festival apod. Jejich samotný popis a jaké mohou nastat problémy v jejich průběhu, jsou vysvětleny právě v této kapitole.

Osmá kapitola slouží k analýze rizik, kde jsem vybrala vlastní metodu, která je založena na dvou otázkách. Odpovědi na otázky se dělí na pravděpodobnost vysokou nebo nízkou a dále na vysoký nebo nízký dopad. Z odpovědí se vytvoří dvojice mezi pravděpodobností a dopadem, kde výsledkem bude, jak je velká míra rizika dané hrozby. Aby se mohla stanovit míra rizika, je důležité si určit hrozby a následně zranitelnost. Jedná se o popis nedostatků a slabín kongresového centra v rámci kulturních akcí. Po stanovení zranitelnosti se může vytvořit analýza rizik, která je ve formě tabulky. Kvůli lepší orientaci v kulturních událostech je vytvořena tabulka, která podle počtu návštěvníků rozděluje jednotlivé kulturní akce do kategorií A až D. Tyto kategorie jsou dále každá zvlášť popsána spolu s možnými hrozbami.

Poslední dvě kapitoly se zaměřují na samotnou fyzickou ostrahu. Devátá předposlední kapitola popisuje pomocí půdorysů a fotek, jak v jednotlivých kategoriích vypadá dosavadní fyzická ostraha. Na konci kapitoly je uvedena nynější úroveň fyzické ostrahy spolu s tabulkou, ve které je popsán dress code, praxe a profesionální chování pracovníků při jednotlivých kulturních akcích.

Poslední kapitola popisuje pomocí půdorysů a fotek, jak je v jednotlivých kategoriích navrhována nová fyzická ostraha. Na závěr jsou popsány nové úrovně fyzické ostrahy spolu s pravidly, které by měli pracovníci dodržovat. Uvedená tabulka rozlišuje jednotlivé kulturní akce a jejich navrhnutou úroveň.

Důvodem vypracování tohoto tématu je nesouhlas s dosavadní fyzickou ostrahou. Dle mého názoru by mělo dojít k jejímu zlepšení a tato diplomová práce k tomu může napomoci.

Kongresové centrum je velice hezké místo a není vyloučeno, že se můžu stát terčem jakéhokoli protiprávního jednání.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 FYZICKÁ OCHRANA

Nejdříve je důležité si objasnit, co to vůbec znamená fyzická ochrana, jak se provádí a co je jejím cílem. Fyzická ochrana se skládá primárně z fyzické ostrahy, z technické ochrany, z režimových opatření a z kombinované ochrany. Všechna tato odvětví jsou dělení ochrany osob a ochrany majetku. V souhrnu se jedná o formy činnosti v průmyslu komerční bezpečnosti (dále jen „PKB“).

1.1 Cíle ochranných opatření fyzické ochrany

Pachatel se jako první musí odradit nebo odstrašit. To je dosahováno především konfigurací, rozměry a silnou perimetrickou a plášťovou ochranou. Prvky ochrany mají za úkol narušitele odradit od jeho úmyslů. Pokud se tak nestane, fyzická bezpečnost musí pachateli zabránit v jeho činu pomocí silných opatření perimetrické, plášťové, prostorové a předmětové ochrany. Tyto ochrany musí zamezit nebo ztížit pachateli překonání jednotlivých opatření technické ochrany a prodloužit dobu vniknutí. V případě, že pachatel překoná opatření perimetrické, plášťové a prostorové ochrany, technické prostředky musí odhalit toto překonání a identifikovat narušení prostoru. Dojde k vyhlášení poplachu a fyzická ostraha zadrží pachatele a předá ho orgánům policie. [1]

1.2 Systém fyzické ochrany

Samotná fyzická ochrana se dále větví na režimová opatření, fyzickou ostrahu a technické prostředky. Následující podkapitoly popisují dělení obecným pohledem. Fyzická ostraha, která je důležitou součástí této práce, je podrobně vysvětlena v kapitole č. 2.

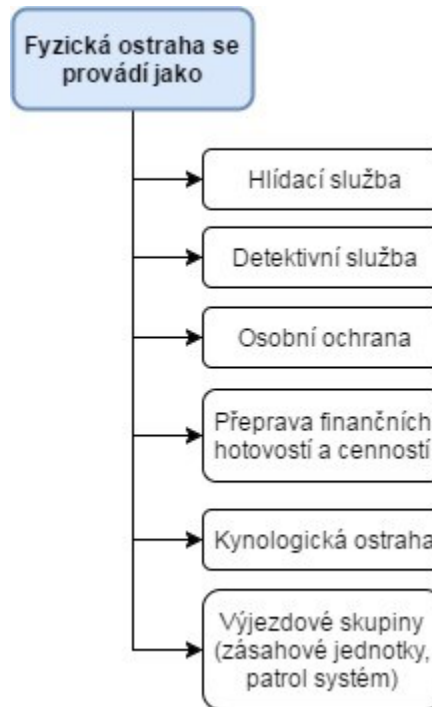
1.2.1 Režimová opatření

Cílem opatření je:

- Stanovit a naplnit zásady bezpečnosti, které budou pověřené osoby dodržovat
- Pravidla a oprávnění při pohybu zaměstnanců a dalších osob, které jsou v prostorách organizace
- Způsob, jakým nakládat s bezpečnostně důležitými prvky
- Pravidla k provádění bezpečnostních kontrol vnášeného a vynášeného materiálu [1]

1.2.2 Fyzická ostraha

Jedná se o osoby, které svou trvalou nebo dočasnou přítomností v objektu organizace jsou schopné v souladu s režimovými opatřeními zajistit ochranu aktiv. Odhalují a zadržují narušitele, zamezují zcizení aktiv, realizují protipožární a havarijní opatření atd. [1]



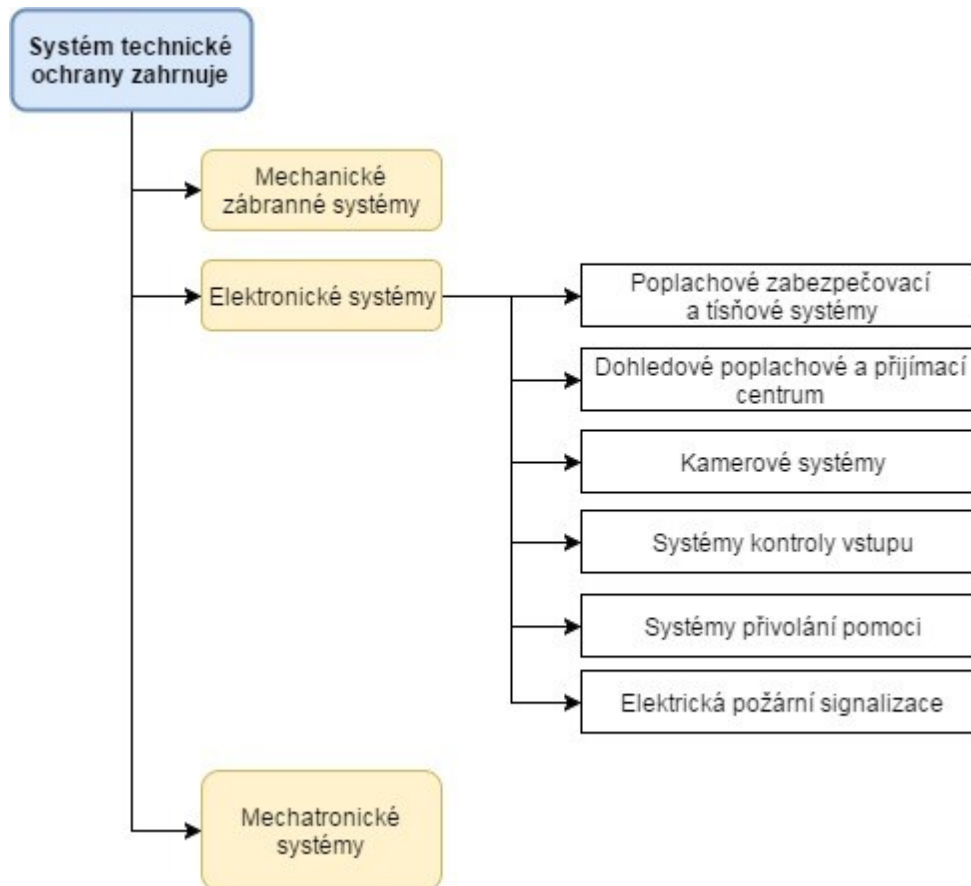
Obr. 1. Realizace fyzické ostrahy [2]

1.2.3 Technické prostředky

Cílem prostředků je:

- Podpora realizace režimových opatření
- Zkvalitnění činnosti fyzické ostrahy
- Odrazení narušitele od jeho činu
- Ztížit činnost a prodloužit dobu proniknutí narušitele k chráněným aktivům
- Informovat o narušení [1]

Jednou z významných funkcí technických prostředků je identifikace narušení zastřeženého prostoru. [1]



Obr. 2. Systém technické ochrany – dělení [2]

Obecný pohled na fyzickou ochranu je zajištění požadovaného stavu bezpečnosti pomocí zabezpečovacích opatření fyzického charakteru (omezení nebo znemožnění pohybu, identifikace narušení, zadržení narušitele). [1]

1.3 Kvalifikace strážný

Strážný je povolání, kdy osoba je zaměstnancem strážní služby. V dnešní době má strážný nízkou pověst. Podle veřejnosti jsou strážní potřební a pomáhají udržovat veřejný pořádek. Ovšem rozpor se nachází v tom, že občané se necítí bezpečněji v prostorech, kde střeží zaměstnanci soukromých bezpečnostních služeb. Tvrdí, že je to práce pro nevzdělané lidi a je o ní malý zájem. Mezi hlavní důvody patří nízká mzda a minimální kariérní růst. Pokud se člověk rozhodne pracovat v soukromé bezpečnostní službě (dále jen „SBS“), většinou je důvodem jejich zlá finanční situace nebo se v těchto službách zaměstnávají studenti, kteří jsou jako brigádníci. Povolání strážný je v mnoha případech pouze dočasné zaměstnání, dokud si lidé nenajdou lepší práci,lepší se jejich finanční situace nebo studenti dokončí školu. [3]

Úroveň a kvalita soukromých bezpečnostních služeb se může zvýšit za předpokladu:

- Lepší mzdy
- Vyšší profesionality
- Lepší kvalifikace
- Lepší organizace práce [3]

V dnešní době už je zajištěná lepší profesní kvalifikace strážný. Tato kvalifikace je určena všem pracovníkům, kteří zajišťují činnost ostrahy majetku, osob a chráněných zájmů. Každý bezpečnostní pracovník musí od 1. 8. 2012 mít tuto kvalifikaci bez ohledu na typu smlouvy nebo vykonávané pozici. [4]

*„Dle zákona č. 179/2006 Sb. v platném znění a následným upřesněním uvedeným v zákoně č. 155/2010 Sb. je povinností od 1. srpna 2012 prokazovat se **Osvědčením o získání profesní kvalifikace strážný** pro každého zaměstnance soukromé bezpečnostní společnosti, a také pro zaměstnance dalších organizací, podniků a institucí, kteří budou vykonávat pracovní činnosti na pozicích strážný, detektivů koncipientů, recepční/vrátný. Tato povinnost se týká každého pracovníka bez rozdílu na typu pracovní smlouvy.“ [4]*

Profesní kvalifikace nebo odborná způsobilost Strážný má průběh zkoušky z následujících bodů:

- Uchazeč se musí seznámit s obsahem zkoušky
- Uchazeč se musí poučit v požární ochraně a BOZP
- Uchazeč musí absolvovat písemný test (30 otázek)
- Uchazeč musí absolvovat ústní zkoušku ze dvou vylosovaných otázek [4]

Bezpečnostní pracovník s kvalifikací strážný provádí činnosti jako je kontrola osob a vozidel na vrátnici, kontrolní činnost ve střežených objektech a dozor v objektech a na veřejných prostranstvích. [3]

Tato kapitola je zaměřena obecně na fyzickou ochranu. Je důležité si uvědomit, co to vůbec znamená, než se dostaneme k samotnému tématu fyzické ostrahy. Poukazuje na to, jakými způsoby se lze na fyzickou ochranu dívat, jaké jsou její cíle a celkový systém. Samotný systém fyzické ochrany se skládá z režimových opatření, fyzické ostrahy a technických prostředků. Je uvedeno několik druhů, jak se může fyzická ostraha realizovat.

V poslední podkapitole je vysvětlena kvalifikace strážný. Zde jsou informace, komu je kvalifikace určena, právní prostředí a průběh zkoušky kvalifikace.

2 FYZICKÁ OSTRAHA

Pro praktickou část této diplomové práce je nejdůležitější téma fyzická ostraha. Fyzická ostraha neboli bezpečnostní pracovník je v dnešní době vidět na mnoha místech. Starají se o bezpečnost obchodních center, budov i o bezproblémový průběh kulturních akcí.

Řadí se mezi základy v poskytování ochrany majetku a osob. V mnoha případech je doplněna technickými prostředky. I když se může jednat o nejlepší technologii, nemůže plně nahradit lidský faktor. [5]

Na fyzickou ostrahu (dále jen „FO“) se lze dívat několika způsoby:

- Podle druhu výkonu
- Podle způsobu zajištění
- Podle způsobu výstroje a výzbroje



Obr. 3. Fyzická ostraha - dělení dle druhu výkonu [1]



Obr. 4. Fyzická ostraha - dělení dle způsobu zajištění [1]



Obr. 5. Fyzická ostraha - dělení dle způsobu výstroje a výzbroje [1]

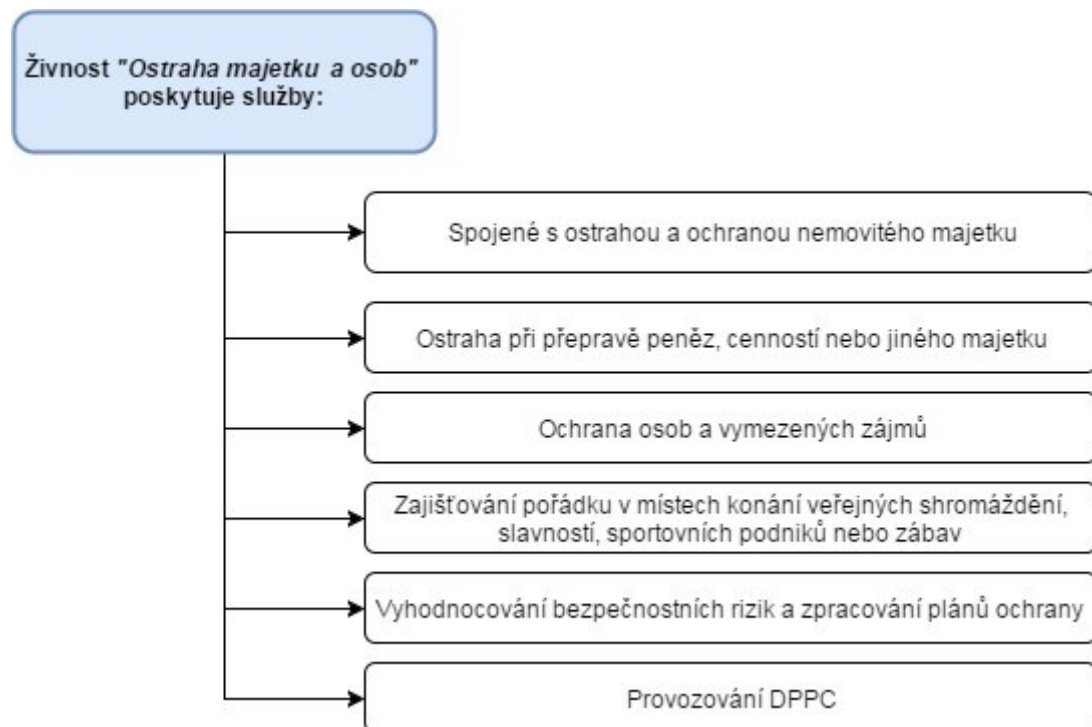
2.1 Právní prostředí

V oblasti soukromých bezpečnostních služeb neexistuje žádný zákon v rámci České republiky, proto se musí řídit ostatními platnými zákony. Nyní je zákon ve fázi návrhu.

2.1.1 Živnostenský zákon

Podnikání v oblasti ostrahy osob a majetku, služby soukromých detektivů a poskytování technických služeb k ochraně majetku a osob je upraveno v živnostenském zákoně č. 274/2008 Sb., který je účinný od 1. ledna 2009. Tento zákon byl upraven v souvislosti s přijetím zákona o Policii České republiky. [3]

2.1.1.1 Náplň živnosti



Obr. 6. Náplň živnosti „Ostraha majetku a osob“ [3]

V této diplomové práci se jedná o služby ochrany nemovitého majetku, ochrany osob a zajišťování pořádku v místech konání veřejných shromáždění, slavností nebo zábav - konkrétně v kongresovém centru (dále jen „KC“).

2.1.2 Trestní zákoník

Pracovník průmyslu komerční bezpečnosti by měl být seznámen se zákonem č. 40/2009 Sb., trestní zákoník. Tento zákon vysvětluje §29 o nutné obraně a §28 o krajní nouzi, které řeší chování pracovníka při útoku nebo nebezpečí.

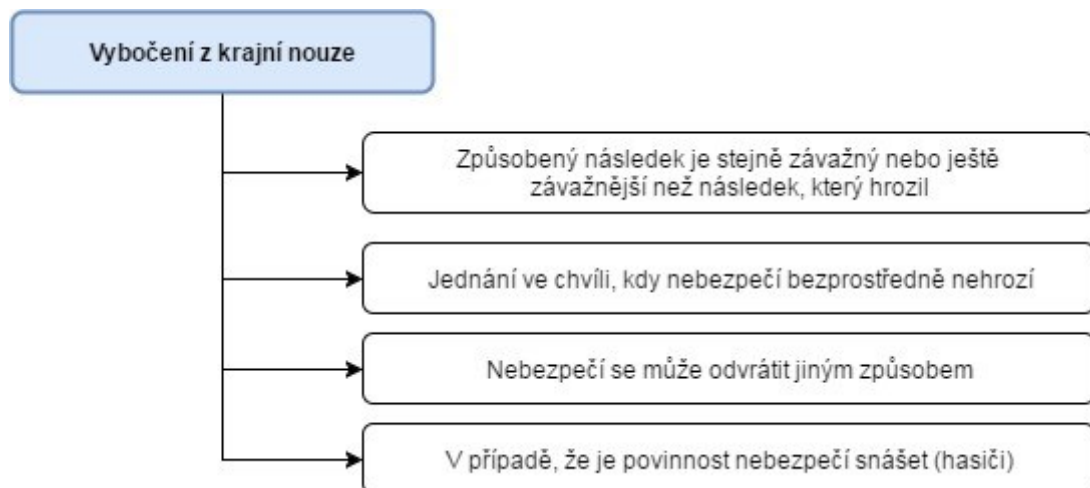
2.1.2.1 §28 Krajní nouze

„Čin jinak trestný, kterým někdo odvrací nebezpečí přímo hrozící zájmu chráněnému trestním zákonem, není trestným činem.

Nejde o krajní nouzi, jestliže bylo možno toto nebezpečí za daných okolností odvrátit jinak anebo způsobený následek je zřejmě stejně závažný nebo ještě závažnější než ten, který hrozil, anebo byl ten, komu nebezpečí hrozilo, povinen je snášet.“ [6]

„Nehrozí-li nebezpečí od fyzické osoby, jedná se vždy o krajní nouzi.“ [3]

Podmínkou je přímo hrozící nebezpečí, které může být způsobeno přírodními živly nebo havárií. Škoda se může způsobit komukoli a musí být menší než ta, která hrozila. Obrana se použije, pokud nebylo možno odvrátit nebezpečí jinak s využitím prostředků obrany s menším účinkem. Pokud vzniklo nebezpečí vlastním zaviněním jednatelů, hradí škodu on. [7]



Obr. 7. Vybočení z krajní nouze [5]

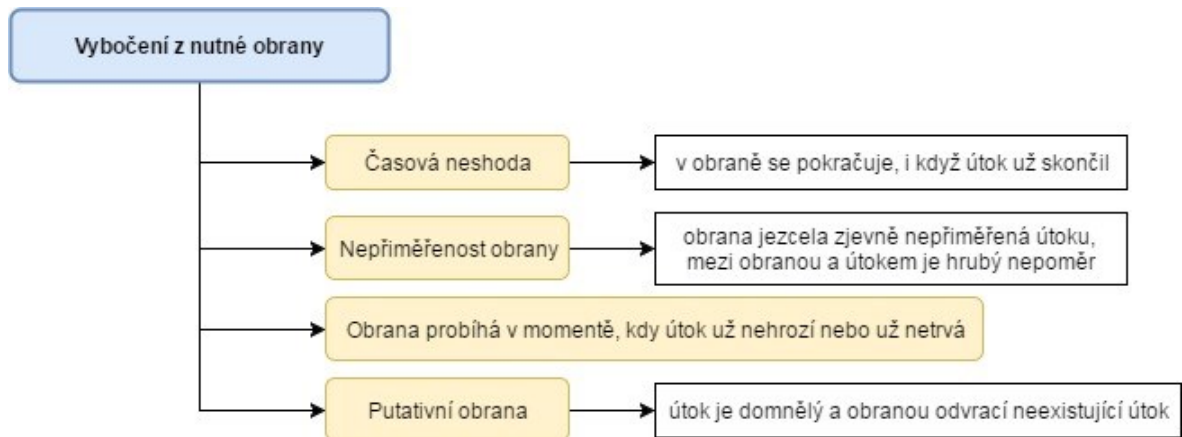
2.1.2.2 §29 Nutná obrana

„Čin jinak trestný, kterým někdo odvrací přímo hrozící nebo trvajících útok na zájem chráněný trestním zákonem, není trestným činem.

Nejde o nutnou obranu, byla-li obrana zcela zjevně nepřiměřená způsobu útoku.“ [6]

O nutnou obranu se jedná, je-li útok hrozící nebo trvajících. Útok přímo hrozící je ten, který má bezprostředně nastat a nemusí se čekat, až útočník udeří první. Útok trvajících už začal, ale neskončil. [7]

Podmínkou je útok člověka nebo poštvaného zvířete, kde se způsobí škoda přímo útočníkovi. Lze způsobit větší škodu, než která hrozila. Brání se proti útoku s využitím účinnější obrany a prostředků a nemusí se hledat rovnocenné prostředky obrany. V tomto případě obránce škodu nehradí. [8]



Obr. 8. Vybočení z nutné obrany [5]

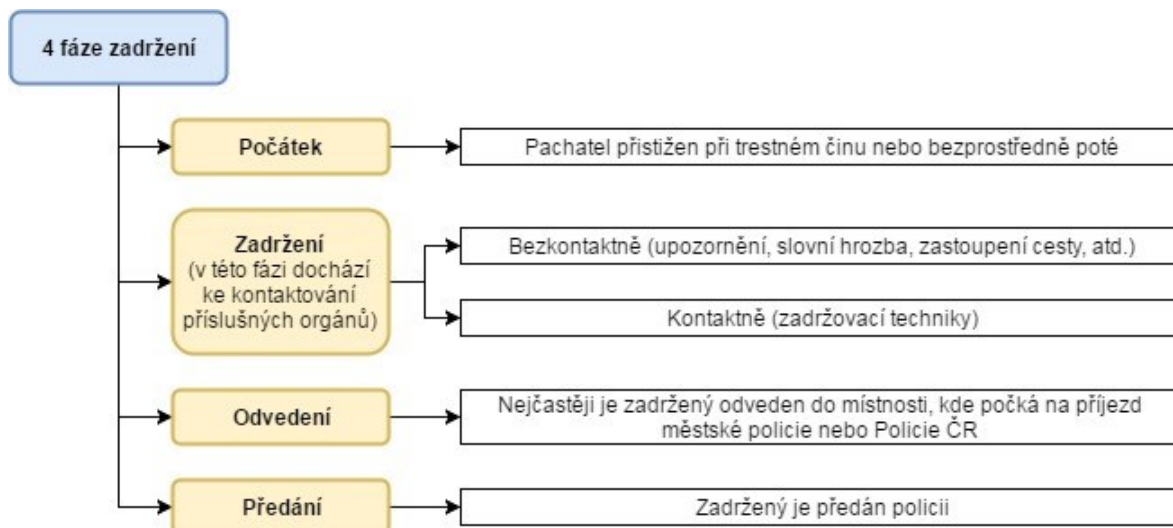
2.1.3 Trestní řád

2.1.3.1 §76 odst. 2 Zadržení osoby podezřelé

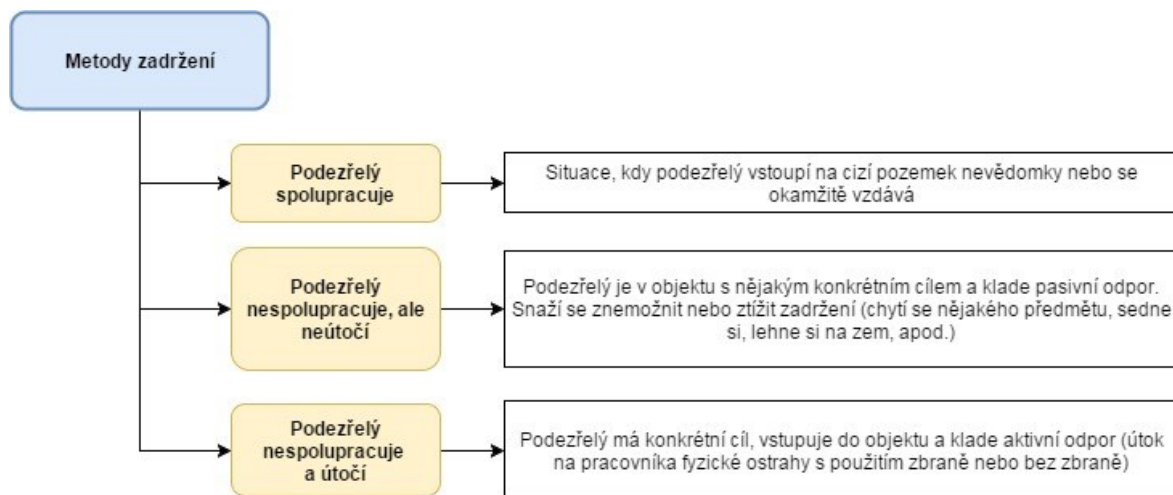
„Osobní svobodu osoby, která byla přistižena při trestném činu nebo bezprostředně poté, smí omezit kdokoli, pokud je to nutné ke zjištění její totožnosti, k zamezení útěku nebo k zajištění důkazů. Je však povinen tuto osobu předat ihned policejnímu orgánu; příslušníka ozbrojených sil může též předat nejbližšímu útvaru ozbrojených sil nebo správci posádky. Nelze-li takovou osobu ihned předat, je třeba některému z uvedených orgánů omezení osobní svobody bez odkladu oznámit.“ [9]

Zadržení osoby podezřelé je možné po splnění daných podmínek a těmi jsou:

- Osoba se musí dopustit trestného činu
- Zadržet ji můžeme při páčání trestného činu nebo bezprostředně poté
- Zadržení je nutné pro zjištění totožnosti, k zabránění útěku nebo k zajištění důkazů
- Zadržaná osoba musí být ihned předána policejnímu orgánu. [10]

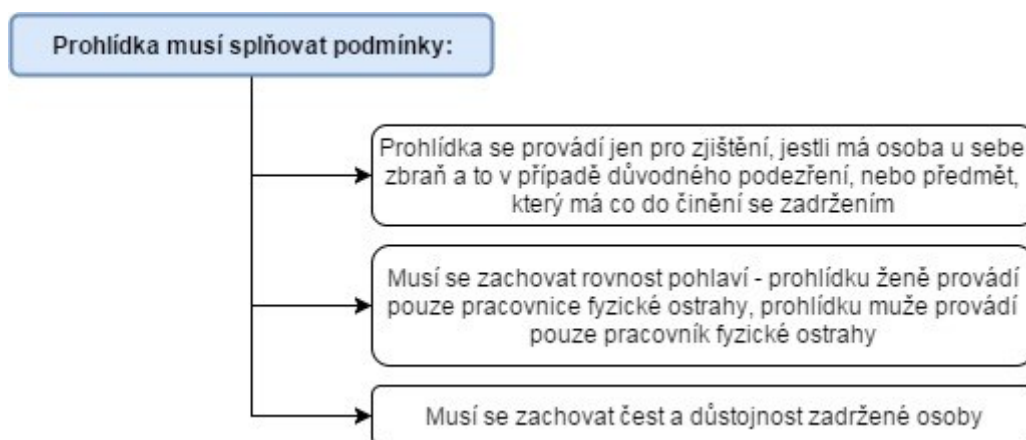


Obr. 9. Fáze zadržení [5]



Obr. 10. Dělení metod zadržení [5]

Při zadržení může dojít k prohlídce zadržené osoby.



Obr. 11. Podmínky prohlídky zadrženého [5]

2.1.4 Občanský zákoník

2.1.4.1 §14 Svépomoc

„Každý si může přiměřeným způsobem pomoci k svému právu sám, je-li jeho právo ohroženo a je-li zřejmé, že by zásah veřejné moci přišel pozdě.“ [11]

„Hrozí-li neoprávněný zásah do práva bezprostředně, může jej každý, kdo je takto ohrožen, odvrátit úsilím a prostředky, které se osobě v jeho postavení musí jevit vzhledem k okolnostem jako přiměřené. Směřuje-li však svépomoc jen k zajištění práva, které by bylo jinak zmařeno, musí se ten, kdo k ní přikročil, obrátit bez zbytečného odkladu na příslušný orgán veřejné moci.“ [11]

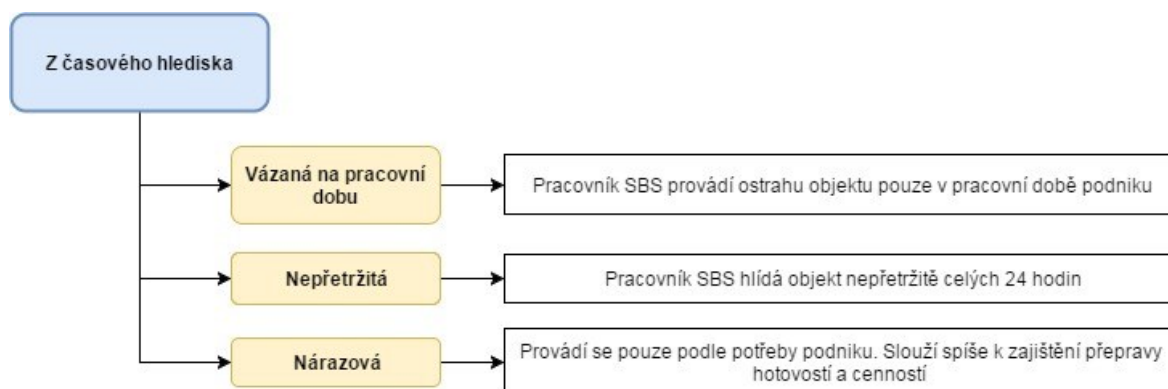
Tento paragraf je pro PKB nejdůležitější.

Podmínky:

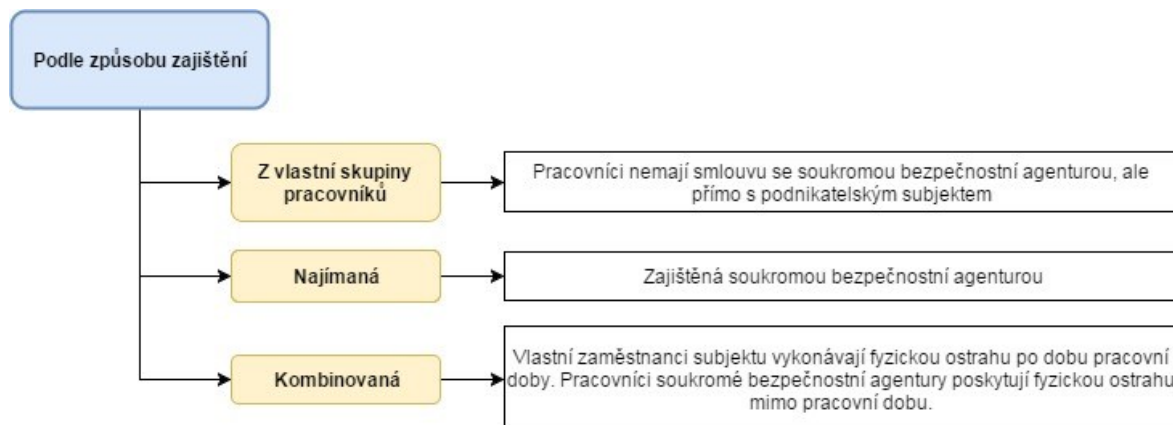
- Každý si může přiměřeným způsobem pomoci ke svému právu sám, pokud je toto právo bezprostředně ohroženo
- Musí být zřejmé, že pomoc od veřejné moci by přišla pozdě
- Ke své svépomoci můžeme přikročit při jakémkoli protiprávním jednání, u zadržení se musí jednat o trestný čin [5]

2.2 Dělení fyzické ostrahy

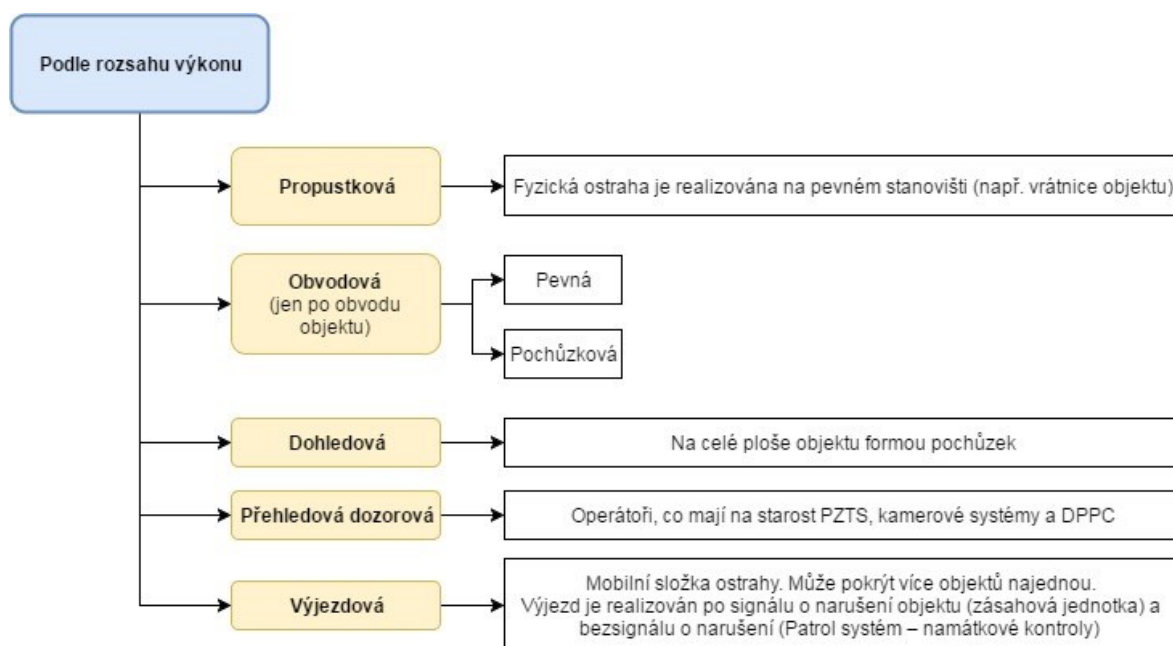
Fyzická ostraha se dělí na několik skupin:



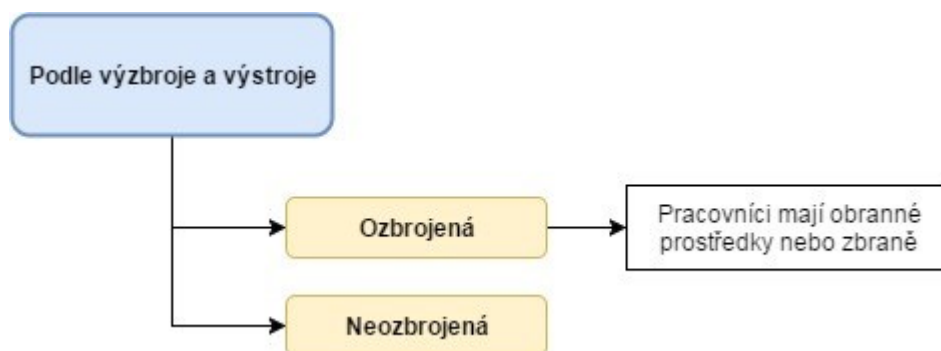
Obr. 12. Dělení z časového hlediska [5]



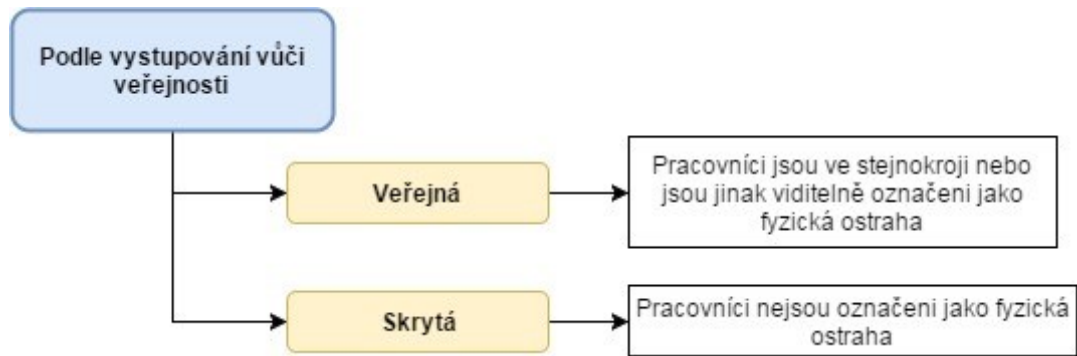
Obr. 13. Dělení dle způsobu zajištění [5]



Obr. 14. Dělení dle rozsahu výkonu [5]



Obr. 15. Dělení dle výzbroje a výstroje [5]



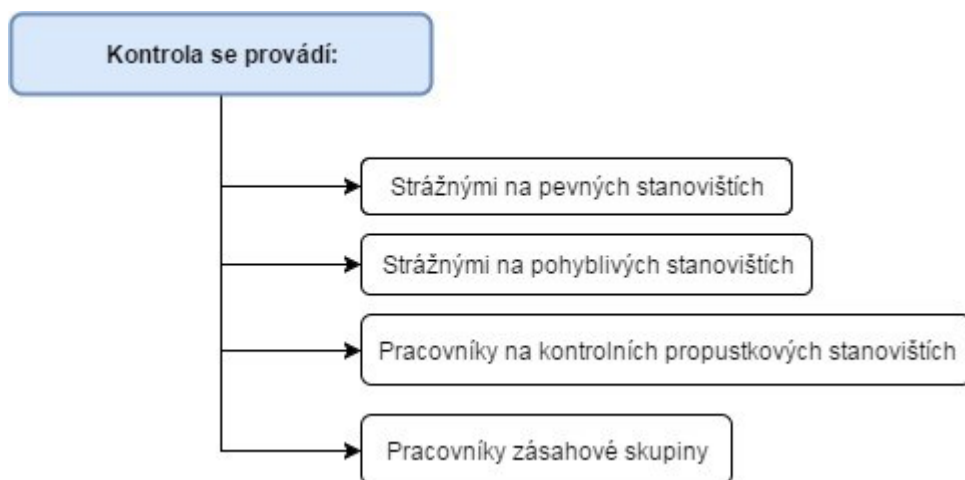
Obr. 16. Dělení dle vystupování vůči veřejnosti [5]

2.3 Metody fyzické ostrahy

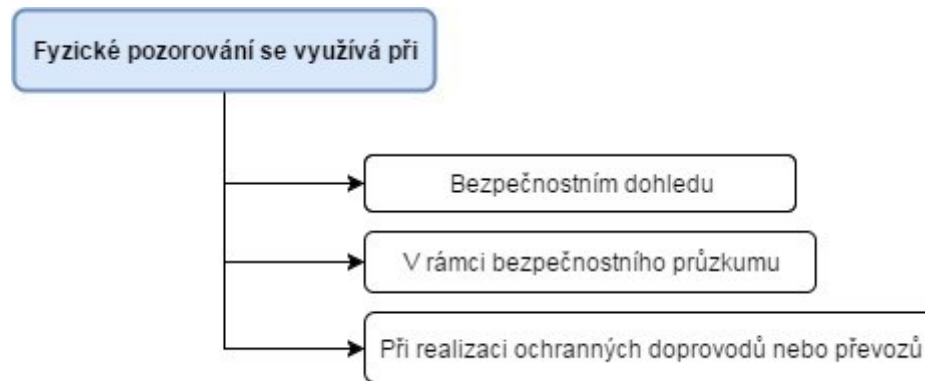
Fyzická ostraha se může provádět několika způsoby. Tyto způsoby jsou rozděleny na pět metod, kterými se fyzická ostraha řídí.

2.3.1 Metoda fyzického pozorování

Fyzické pozorování spočívá v dohledu nad střeženým objektem k zabránění jeho narušení a napadení. [5]



Obr. 17. Způsoby kontrol [5]



Obr. 18. Využití fyzického pozorování [5]

2.3.2 Metoda přesvědčování

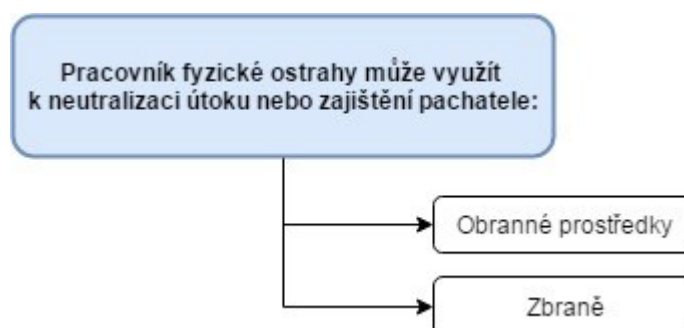
Pracovník se snaží pomocí slovního přesvědčování odvrátit nebezpečí protiprávního jednání. Cílem je, aby se konflikt uklidnil. Pracovník se snaží pachatele přesvědčit, aby přestal se svým jednáním nebo činností.

Metodu přesvědčování lze považovat také za bezkontaktní způsob řešení konfliktní situace.

Pracovník může řešit situaci dvěma způsoby. První způsob je využití komunikace. Pracovník se bude snažit pachatele slovně přesvědčovat, může na něj nastražit komunikační lest nebo odvést jeho pozornost. Druhý způsob je využití hrozby. Pracovník může hrozit komunikací, obrannými prostředky nebo i zbraněmi. Lze využít také demonstraci síly k odvrácení konfliktu. [5]

2.3.3 Metoda obranných a ochranných zákroků

Tato metoda se využívá v momentě, kdy metoda přesvědčování nefunguje. Jedná se o kontaktní způsob řešení konfliktní situace. [5]



Obr. 19. Prostředky k neutralizaci útoku nebo zajištění pachatele [5]

2.3.4 Metoda evakuačních opatření

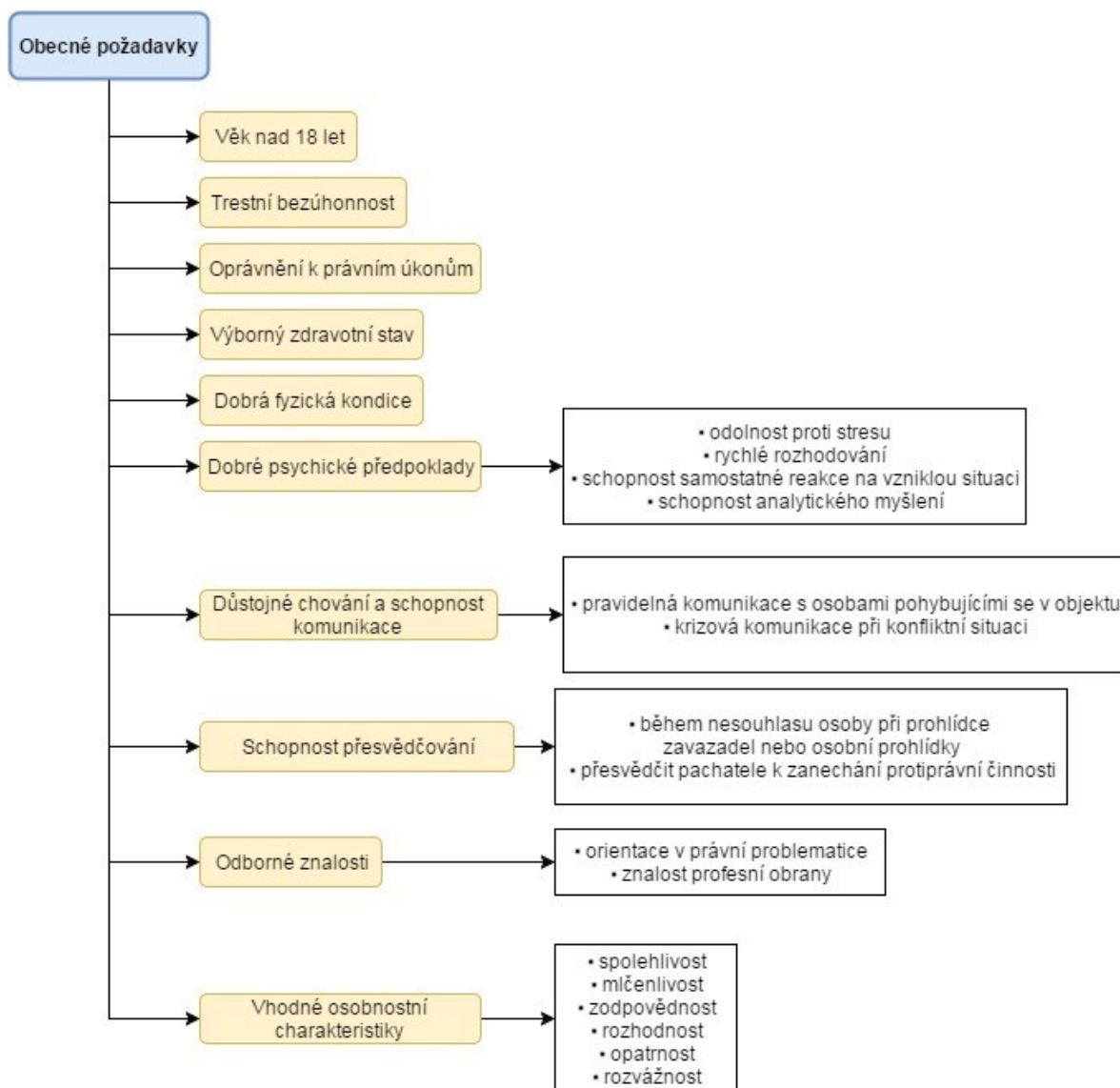
Metoda se využívá v situacích, kdy v objektu dojde k mimořádné události a zaměstnanci se musí evakuovat. V těchto případech by měly být vypracovány typové plány opatření. Typové plány opatření stanovují doporučené postupy, zásady a opatření. [5]

2.3.5 Metoda zajištění místa činu

Pokud dojde v objektu ke spáchání trestného činu, stává se tato metoda důležitou. Je nutné, aby se zachovaly důkazy do příjezdu policie a zajistili se případní svědci. [5]

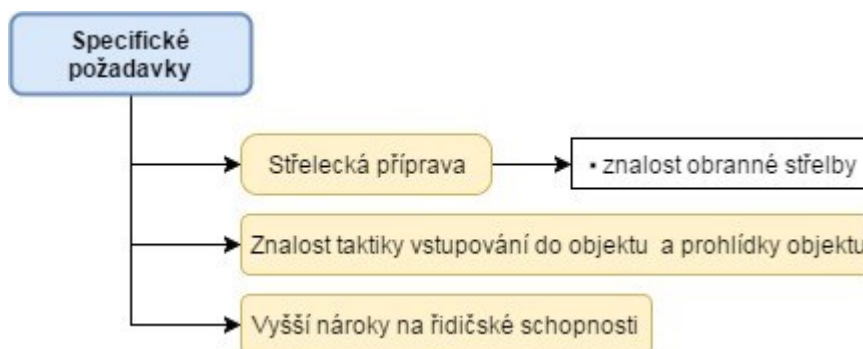
2.4 Požadavky na fyzickou ostrahu

Požadavky na pracovníka fyzické ostrahu se odvíjí od jeho konkrétní pracovní pozice.



Obr. 20. Obecné požadavky na fyzickou ostrahu [5]

Na pracovníky výjezdových skupin, na přepravce finančních hotovostí a na bodyguardy jsou kladeny specifické požadavky.



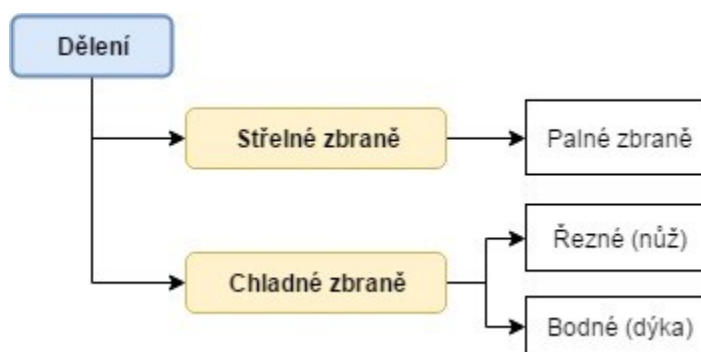
Obr. 21. Specifické požadavky [5]

2.5 Výzbroj a výstroj

Výzbroj a výstroj se volí podle toho, jaká je pracovní pozice a také podle objektu, který je chráněn. Pracovník si vystačí na většině pracovních pozic s obrannými prostředky (například teleskopický obušek). Pokud se jedná o zásahové jednotky nebo pracovníky, kteří doprovází hodnotnou zásilku nebo důležitou osobu, jsou vybaveni palnými zbraněmi. Je důležité, aby pracovníci byli vycvičení s výzbrojí, protože je nutné, aby s prostředkem obrany manipulovali efektivně a účinně. Sekundární nutností je, aby se pracovník sám nezranil.

2.5.1 Výzbroj – zbraně

Zbraně jsou zařízení, které jsou primárně zkonstruovány **k ohrožení života**. [5]



Obr. 22. Dělení výzbroje (zbraně) [5]

Pracovníci fyzické ostrahy nejčastěji využívají palné zbraně ve velikosti kompakt nebo subkompakt. Pokud pracovník musí v rámci své pracovní pozice chodit ozbrojen, musí mít skupinu D zbrojního průkazu. Skupina D je určena pro výkon zaměstnání. [5]

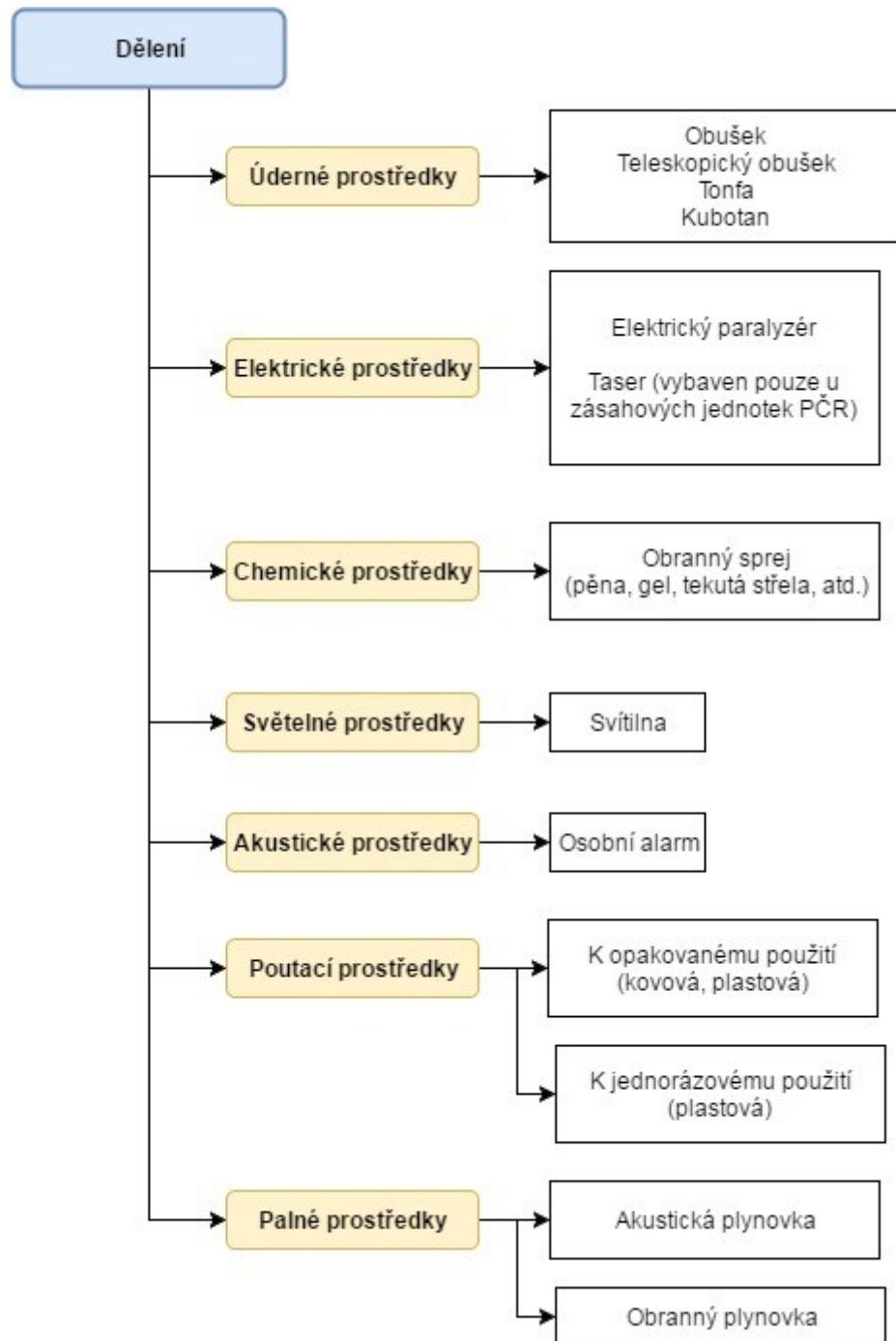
„Vlastnictví, držení a nošení palných zbraní upravuje zákon č. 119/2002 Sb., o střelných zbraních a střelivu.“ [5]

Dle zákona musí být zbraň nošena skrytě a tedy pracovník fyzické ostrahy má na výběr pouze z kategorie krátkých zbraní. Musí se také upravit stejnokroj, aby ukryl vnější nebo vnitřní pouzdro se zbraní.

Ze skupiny chladných zbraní se nejčastěji využívá nůž, protože má širokou možnost využití. Ideální je univerzální nůž, který obsahuje například šroubovák, pinzetu apod. [5]

2.5.2 Výzbroj – obranné prostředky

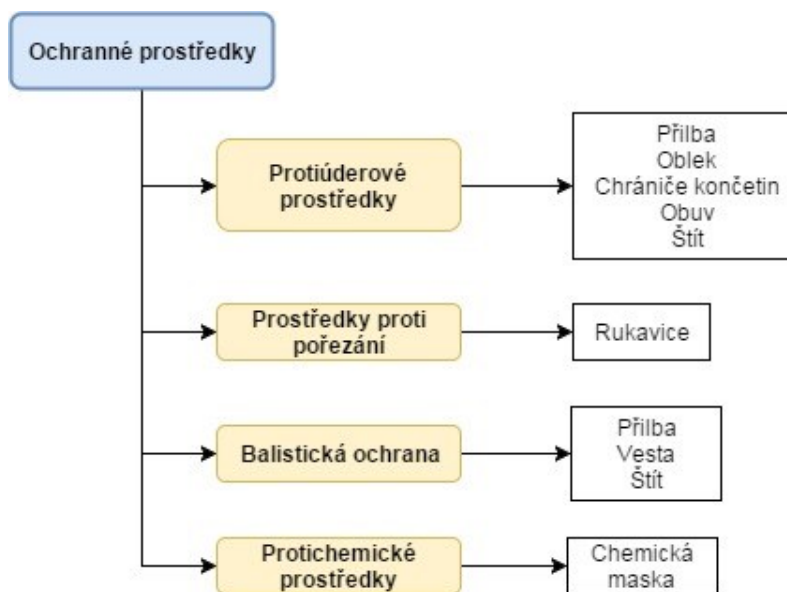
Obranné prostředky jsou zařízení, které jsou zkonstruovány k aktivnímu působení na pachatele, ale jeho primární konstrukce **není určena k ohrožení života**. [5]



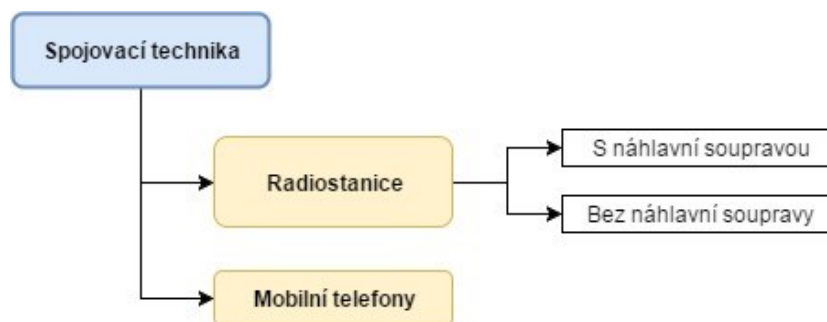
Obr. 23. Dělení výzbroje (obrné prostředky) [5]

2.5.3 Výstroj

Výstroj je dělena na ochranné prostředky, spojovací techniku a doplňkové vybavení. Ochranné prostředky se používají výjimečně a to pouze u sportovních akcí. Jejich průběh vyžaduje použití těchto prostředků. Z důvodů komunikace mezi pracovníky se musí vždy používat spojovací technika. Doplňkové vybavení je na výběru pracovníka podle charakteru akce.



Obr. 24. Výstroj – dělení ochranných prostředků [5]



Obr. 25. Výstroj – dělení spojovací techniky [5]



Obr. 26. Výstroj – doplňkové vybavení [5]

Druhá kapitola se věnuje hlavnímu tématu celé práce a tím je fyzická ostraha. Jelikož v ČR neexistuje zákon v oblasti SBS, jsou zde v právním prostředí zmíněny ostatní zákony,

kterými se musí řídit. Mezi toto právní prostředí patří živnostenský zákon, trestní zákoník, trestní řád a občanský zákoník.

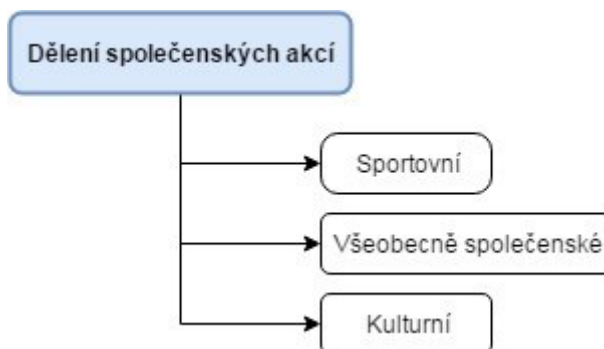
Fyzickou ostrahu je možné dělit na několik skupin. Mezi tyto skupiny patří časové hledisko, způsob zajištění, rozsah výkonu, vystupování vůči veřejnosti a výzbroj a výstroj. Fyzická ostraha se také dělí na různé metody, mezi které patří metoda fyzického pozorování, metoda obranných a ochranných zákroků, metoda evakuačních opatření a metoda zajištění místa činu. Několik zmíněných dělení je podrobně vysvětleno.

Pokud se osoba chce stát pracovníkem fyzické ostrahy, musí splňovat několik obecných požadavků, které jsou popsány ve schématu.

Důležitou součástí fyzické ostrahy je také výzbroj a výstroj. Výzbroj lze dělit na zbraně a obranné prostředky, které se dále větví. Výstroj je dělená na ochranné prostředky, spojovací techniku a doplňkové vybavení.

3 OCHRANA SPOLEČENSKÝCH AKCÍ PODNIKY PRŮMYSLU KOMERČNÍ BEZPEČNOSTI

V dnešní době mají podniky PKB zakázky speciálního charakteru. Zakázky se vymykají běžnému sortimentu bezpečnostních služeb. Každá společenská akce se od sebe liší svým charakterem a průběhem. [12]



Obr. 27. Dělení společenských akcí [12]

V následujících podkapitolách je vysvětlení tohoto dělení.

3.1.1 Sportovní společenské akce

Mezi sportovní akce se řadí zabezpečení fotbalových a hokejových utkání. Při těchto akcích je velice důležitá spolupráce organizátora s jeho pořadatelskými službami.

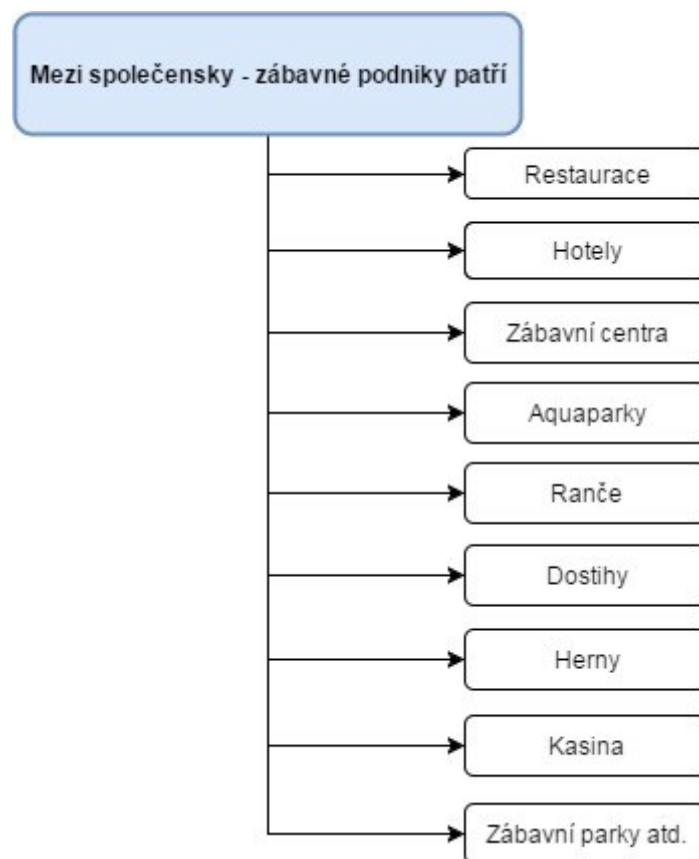
Při průběhu sportovní akce (sportovního zápasu) jsou kluby, které se chovají bezproblémově. Nedochozí u nich k žádným incidentům ze strany fanoušků ani návštěvníků (veřejnosti). Pokud se jedná o tento případ, stačí běžná pořadatelská služba, která se postará o hladký průběh zápasu. Kdyby k incidentu došlo a to z důvodů, že fanoušci se pohádají kvůli výsledku zápasu, i tak by to měla běžná pořadatelská služba zvládnout. V případě, že dochází nebo dojde k narušení veřejného pořádku v průběhu akce, nasadí se bezpečnostní agentura z PKB a vytvoří mandátní smlouvu mezi pořadatelem a firmou z PKB. V mandátní smlouvě musí být jasně vymezen rozsah požadavků pořadatele a SBS. Musí být také vymezena působnost organizátorovy pořadatelské služby a služby SBS. Kdyby bylo potřeba, tak podniky PKB mohou také konat i pořádkovou službu, ale nesmí ji suplovat.

Při možném narušení akce se musí spolupracovat s Policií České republiky (dále jen „PČR“), která má při zásahu nezastupitelnou roli. Tuto roli jim ukládá zákon o PČR. Vhodná spolupráce musí být mezi všemi třemi složkami (pořadatelská služba, SBS, PČR).

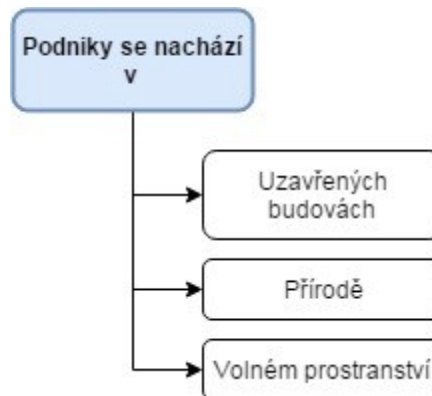
Taková spolupráce je efektivní při včasné informovanosti a koordinaci činností mezi sebou avšak vedoucí úlohu má vždy PČR. Odborná spolupráce SBS provádí ostrahu s pořadatelskou službou. Musí přesně vědět, co lze v hledišti, okolí i ve městě očekávat. Vhodným využitím je také tzv. agenturní průnik. Detektivní služba rozpracovává problematické zápasy a využívá detektivní práci při průniku mezi diváky, kteří jsou problémoví. Přílehlé prostředí by se mělo také rozpracovat a mít informační zdroje v okolních hospodách, kde se nachází fanoušci před zápasem i po zápase. Této variantě se říká tzv. detektivní dohled. [12]

3.1.2 Všeobecně společenské akce

Tyto akce se uskutečňují ve společensky – zábavných podnicích. Je to různorodá činnost, která musí směřovat ke kontrole dodržování stavu, který je žádoucí a včasné zjištění signálu o narušení žádoucího stavu. [12]



Obr. 28. Společensky – zábavné podniky [12]



Obr. 29. Umístění podniků při společenských a sportovních akcích [12]

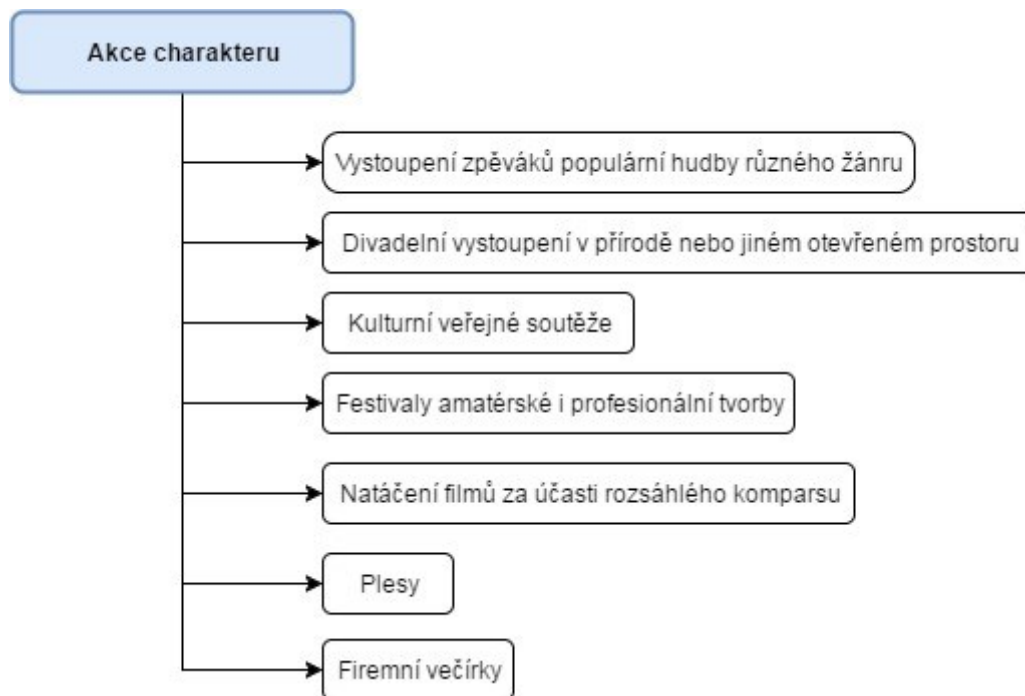
Cílem je:

- Udržovat veřejný pořádek
- Kontrolovat stanovený režim
- Dodržovat zásady obchodního vztahu (ochrana proti černému prodeji, krádežím na stáncích, proti opilství) [12]

U těchto akcí se doporučuje také kombinovat fyzickou a technickou ostrahu spolu s detektivním dohledem.

Všeobecně společenské akce jsou pokládány za nejnáročnější. Nemůžeme dopředu vědět možný charakter problému ani jeho rozsah. Někdy nejde ani určit počet návštěvníků dané akce. [12]

3.1.3 Kulturní akce



Obr. 30. Charakter kulturních akcí [12]

U těchto akcí se počet účastníků dá odhadnout, ale objevují se zde největší problémy. Je to z důvodů, že akce trvají delší dobu a to zhruba od 3 hodin až po týden. Při takových akcích se nedá účinně omezit konzumaci alkoholu, proto pak můžou vznikat problémy. Do popředí se také dostává přítomnost návykových látek apod. Skladba účastníků je různorodá. Jsou prostí fanoušci populární hudby nebo divadla, ale také opilé a zdrogované davy např. „technaři“, apod. Každý fanoušek je v různém stavu opojení nebo podléhá vlivu momentální nálady.

Musí se také počítat s tím, že podnik může být zneužit různými extrémistickými skupinami, které mají různé cíle a projevy. Jedná se o narušení veřejného pořádku verbálními výroky, použití bodných a sečných zbraní, boxerů, obušků, basebalových pálek, střelné zbraně a pyrotechniky. Zde je důležité, aby spolu dokonale spolupracovali PČR, obecní policie, pořadatelé a podniky PKB. Musí provést důkladnou analýzu prostředí, průběžnou analýzu stavu přímo na místě a koordinovat zásah a opatření. SBS také používá kynologickou ostrahu a fyzickou ostrahu, která musí mít dobře vycvičené a proškolené lidi. Je potřeba také detektivní dohled k proniknutí mezi diváky a včasné signalizovat. Proniknutí se spíše podaří podnikům PKB, protože můžou být v civilu a tak se lépe dostat mezi diváky. PČR a obecní policie využívá své zákonné pravomoci. [12]

Třetí kapitola je věnována ochraně společenských akcí podniky průmyslu komerční bezpečnosti. Jelikož je práce zaměřena na návrh fyzické ostrahy kongresového centra, je důležité si popsat obecně společenské akce a jejich dělení. Akce mohou být sportovní, společensky – zábavné a kulturní. Kulturní akce jsou důležitou součástí této práce.

4 SOUČASNÝ STAV PŮSOBNÍ SOUKROMÝCH BEZPEČNOSTNÍCH SLUŽEB V ČESKÉ REPUBLICE

Trh se soukromými bezpečnostními službami dlouhodobě roste a to už od devadesátých let minulého století.

Vysvětlení pro celkové počty SBS je:

- Absence právní regulace činnosti
- Nízké náklady pro vstup na trh
- Velký počet malých SBS na jednu zakázku anebo rodinných SBS
- Zakládání SBS za účelem zneužívání státních dotací anebo tunelování podniků
- Nespokojenost lidí, kteří chtějí bezpečí, ale policie jim ho nezajistí [13]

SBS jsou jeden z největších zaměstnavatelů v České republice. Zaměstnávání žadatelů o práci, kteří mají špatné uplatnění, jako jsou třeba lidé předdůchodového věku, s nízkým vzděláním, zdravotním handicapům atd. se může vnímat dvěma úhly pohledu. První úhel pohledu se může brát jako pozitivum a to z hlediska snižování celkové nezaměstnanosti v České republice. Jako druhý úhel pohledu je negativum pro obor soukromé bezpečnosti. Je to kvůli nízké kvalitě koncových pracovníků, většinou v oblasti fyzické ostrahy. To vede k velkému kolísání zaměstnanců SBS. Podle generálního ředitele Securitas ČR v SBS prošlo už od devadesátých let přes 100 000 občanů České republiky. Plynoucí je, že se pracuje za minimální mzdu, za níž se nedá přijímat nové, mladé a vzdělané lidi. [13]

Tab. 1. Činnost soukromých bezpečnostních agentur v období 2009 - 2016 [14]

	Počet subjektů	Počet zaměstnanců
31. 12. 2009	652	44 265
31. 7. 2010	713	44 962
31. 12. 2010	742	46 332
30. 6. 2011	757	49 371
31. 12. 2011	815	50 227
31. 7. 2012	858	-
31. 12. 2012	894	47 007
30. 6. 2013	934	46 561
31. 12. 2013	969	44 929

30. 6. 2014	996	45 342
31. 12. 2014	1041	43 054
30. 6. 2015	1084	42 173
31. 12. 2015	1132	41 287
30. 6. 2016	1190	40 450

Několik let počet pracovníků SBS převyšuje počet příslušníků Policie ČR.

Největší společností je Securitas ČR, která má počet zaměstnanců 4 500, pochází ze Švédska a má roční obrat cca 1,5 miliardy korun. Je jednou z největších globálních SBS švédské společnosti Securitas AB. Druhým na trhu figuruje lokální pobočka celosvětové britské SBS G4S, která má 2500 zaměstnanců a roční obrat 1,4 miliardy korun. V České republice je největší národní SBS pobočka M2C, která měla v roce 2010 až 1335 zaměstnanců a roční obrat 889 milionů korun.

V ČR existuje 16 profesionálních asociací SBS. Podle počtu pracovníků patří mezi největší Asociace bezpečnostních služeb České republiky. Sdružuje menší a středně velké SBS. Security Club sdružuje větší SBS. Tyto dvě asociace tvoří Unii bezpečnostních služeb ČR. Reprezentuje více než polovinu všech pracovníků v ČR působících SBS.

Třetí největší asociací je Asociace technických bezpečnostních služeb Grémium Alarm (dále jen „AGA“). Reprezentuje zhruba 6 000 pracovníků SBS. AGA je největší asociací SBS z hlediska technické bezpečnosti.

Z pohledu nabízených služeb je fyzická ostraha nejčastěji poskytovanou službou komerční bezpečnosti v ČR. V budoucnu bude význam fyzické ostrahy klesat a bude pokračovat v růstu významu technických řešení. Vývoj v ČR je srovnatelný s vývojem po celém světě.

SBS jsou dvě desítky let provozovány jako běžná podnikatelská činnost na základě živnostenského zákona. Jsou tři koncesované živnosti, které se dělí na služby soukromých detektivů, ostraha majetku a osob, poskytování technických služeb k ochraně majetku a osob. Dlouhodobá absence speciální legislativní úpravy pro poskytování komerčních bezpečnostních služeb ve formě samostatného zákona kritizuje stále více lidí. Dosavadní absenci svalují na stát, na politické aktéry. Otázkou zůstává, zdali je absence samostatného zákona o soukromých bezpečnostních službách způsobena nezájmem nebo až příliš velkým zájmem politických aktérů. [13]

Pracovníci SBS provádí celkový dohled nad probíhající akcí. V případě zásahu se řídí pokyny. Nejprve se musí vyhodnotit vzniklá situace a po té se nasadí opatření, kdy pracovníci jsou jejich součástí. [15]

Jako zajímavý doplněk tato kapitola představuje, jaký je vůbec současný stav soukromých bezpečnostních služeb v České republice. Jsou zde uvedeny důvody, proč vůbec lidé začínají pracovat v SBS, různé číselné údaje a tabulka s počtem subjektů a zaměstnanců v rozpětí od roku 2009 – 2016.

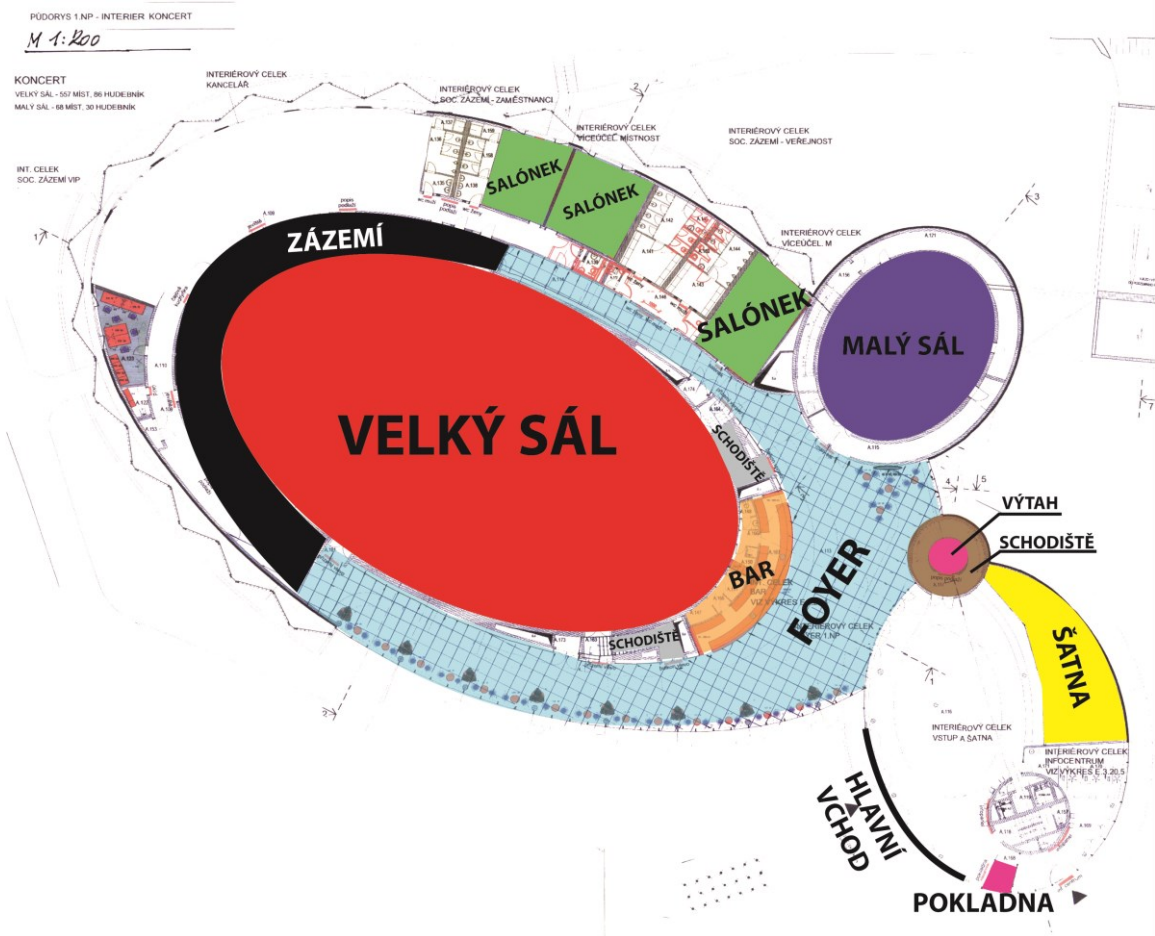
5 KONGRESOVÉ CENTRUM

Kongresové centrum je velmi architektonicky zajímavá budova, které si každý obyvatel všimne. Je zajímavá svým tvarem i interiérem. O to více je k zamyšlení, jak probíhá ochrana společenských akcí podniky PKB.

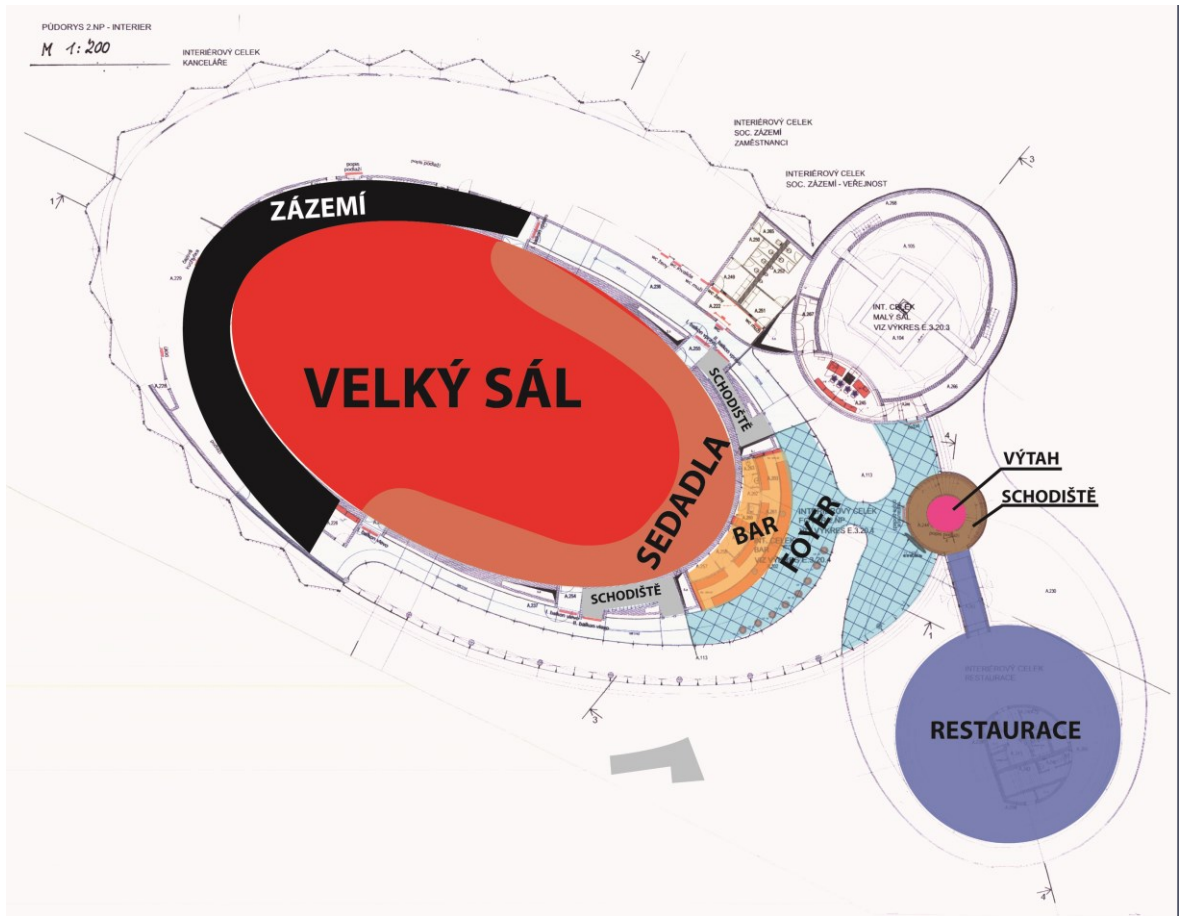
Budova disponuje dvěma podzemními a třemi nadzemními podlažími. Hlavní vstup je na úrovni prvního nadzemního podlaží. Tento hlavní vstup se nachází mezi budovami kongresového a univerzitního centra (rektorát). Ve vstupní hale se nachází pokladna, šatna pro návštěvníky, schodiště a výtahy pro přístup dolů i nahoru. Nad vstupní halou lze vidět prosklenou kruhovou restauraci, ale nyní je pro veřejnost uzavřena. V podzemních podlažích jsou garáže, sklady, prostory pro zásobování a technologie.

Během sezóny 2015/2016 mělo kongresové centrum návštěvnost okolo 128 000 lidí. Celkem je to asi 302 akcí pro veřejnost a 216 akcí neveřejných. Rozdíl mezi akcí pro veřejnost a neveřejnou akcí je, že akce pro veřejnost je dostupná pro kohokoliv, kdo se chce zúčastnit. Takové akce jsou například koncerty, divadlo, výstavy obrazů, plesy, festival atd. Neveřejné akce jsou například konference různých firem.

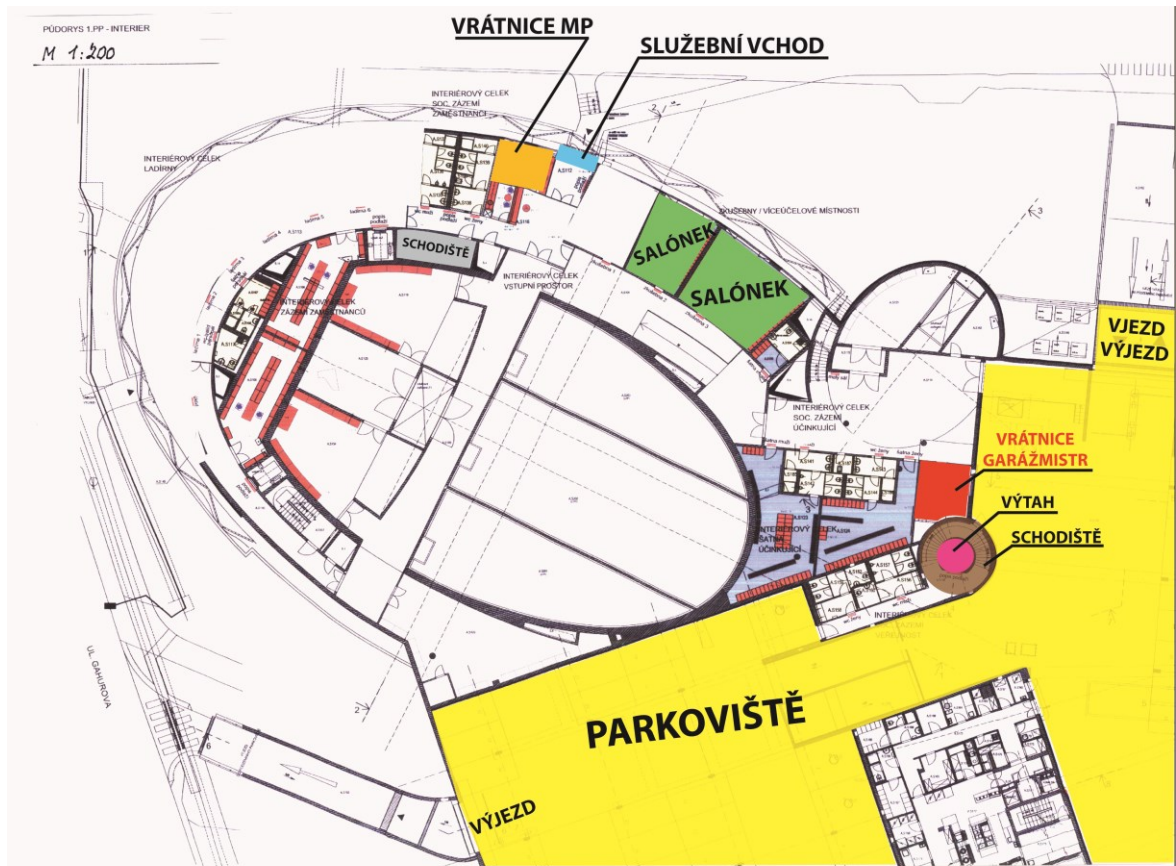
Kongresové centrum se stává více a více oblíbeným a tedy i více navštěvovaným.



Obr. 31. Půdorys 1. nadzemního podlaží. Upraveno z: [16]



Obr. 32. Půdorys 2. nadzemního podlaží (1. Balkón). Upraveno z:[16]



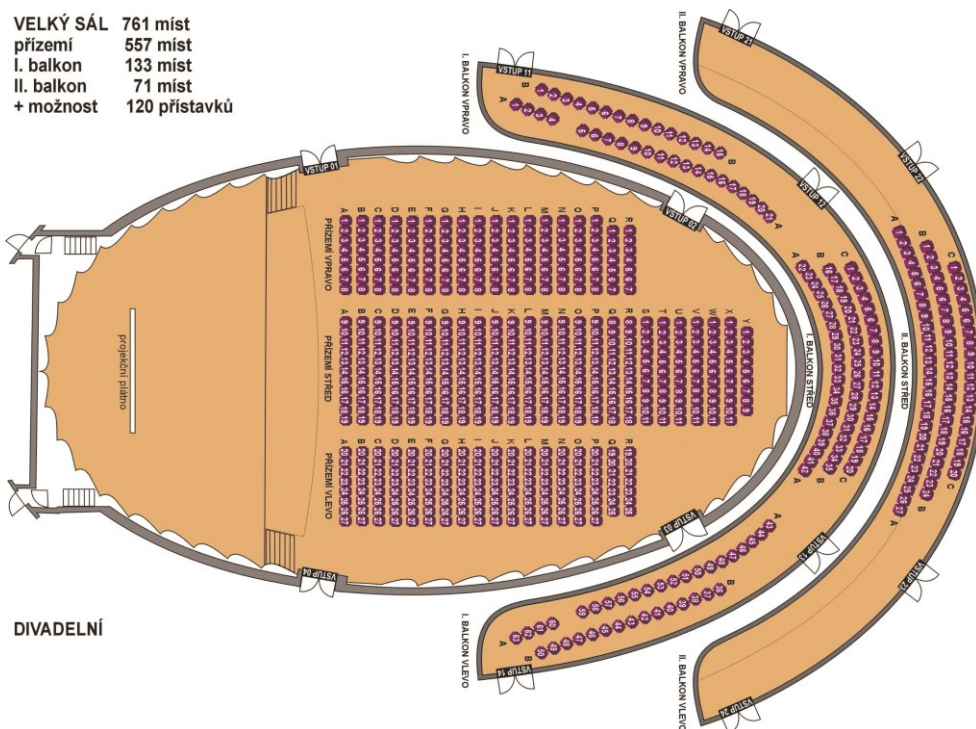
Obr. 33. Půdorys 1. podzemního podlaží. Upraveno z: [16]

5.1 Velký sál

Tento sál je víceúčelový. Konají se zde koncerty, konference, vzdělávací akce, plesy a jiné společenské akce.

Velký sál má při koncertním uspořádání až 881 míst pro návštěvníky. Tento počet se rozděluje na 557 míst v přízemí, 133 míst na 1. balkóně, 71 míst na 2. balkóně, 12 míst pro vozičkáře a je možné také umístit 120 přístavků. Přístavky jsou realizovány židlemi, které jsou umístěny po levé a pravé straně sálu hned vedle čalouněných sedaček.

Pokud se jedná o ples, je možné 616 míst v přízemí ve formě stolů s židlemi a 204 křesel na balkónech. Dohromady se tedy může v objektu pohybovat až kolem 800 návštěvníků.
[16]



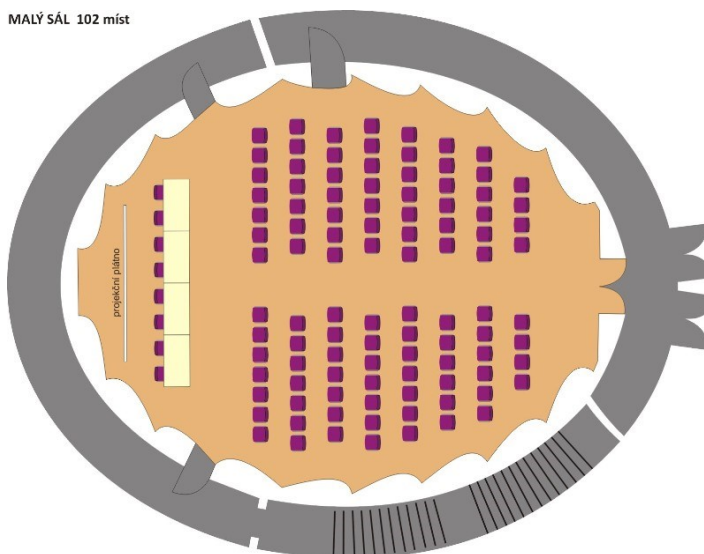
Obr. 34. Velký sál – divadelní uspořádání [16]

5.2 Malý sál

Prostory malého sálu jsou vhodné pro různé semináře, komorní koncerty, společenské večery a další příležitosti.

Malý sál má při koncertním uspořádání až 104 míst pro návštěvníky. Během konference je zde možné mít až 84 míst u stolů s židlemi. Je hojně využíván například v rámci plesů pro různé rauty. [16]

MALÝ SÁL 102 míst



Obr. 35. Malý sál – konferenční uspořádání [16]

5.3 Parkoviště

Kongresové centrum se skládá i z podzemního parkoviště. Toto parkoviště má celkovou kapacitu 90 míst. Je umístěno přímo pod kongresovým centrem. Otevírací doba parkoviště je 6:00 – 24:00 hodin. Pokud se v kongresovém centru koná nějaká akce, je parkoviště otevřené po celou dobu jejího konání. [16]

Z tohoto hlediska lze upozornit, že se po parkovišti může pohybovat kdokoli. Přes parkoviště se také může dostat pachatel do prostor kongresového centra. Parkoviště je střeženo pomocí kamer. V podlaží, jehož výjezd je přímo na hlavní cestu, má své sídlo „garážmistr“, který se stará o vjezd návštěvníků do parkoviště a také o zamykání hlavních dveří kongresového centra.

5.4 Restaurace

Restaurace je v současné době pouze využívána během akcí, kdy si pořadatelé vyžádají tyto prostory. Přes den je pro veřejnost uzavřena. Kapacita restaurace činí cca 67 míst spolu s letní terasou.

Dále kongresové centrum disponuje dvěma bary, které jsou umístěny v přízemí a ve foyer na úrovni prvního balkónu. [16]

V zázemí v prostorách kanceláří se nacházejí zaměstnanci. Pokud dojde k návštěvě některého ze zaměstnanců, musí projít přes vrátnici, kde se nahlásí pracovníkovi městské policie. Veškeré návštěvy musí procházet přes vrátnici.

Pátá kapitola popisuje samotný objekt, kterým je kongresové centrum. Jedná se o velmi esteticky zajímavou budovu, která je pro mnoho lidí bludištěm. Budova se skládá z několika podlaží, které jsou přehledně vysvětleny na obrázcích. Důležitými částmi tohoto objektu je velký sál, malý sál, parkoviště a restaurace. Jejich podrobný popis obrázků nastíní, jak vypadají ve skutečnosti. Prohlídka celé této kapitoly je důležitá k pochopení praktické části, která se věnuje dosavadní a navržené fyzické ostraže.

6 ZABEZPEČENÍ KONGRESOVÉHO CENTRA

Kongresové centrum je zabezpečeno prvky elektrické požární signalizace (dále jen „EPS“), poplachových zabezpečovacích a tísňových systémů (dál jen „PZTS“) a uzavřených kamerových systémů (dále jen „CCTV“). K dispozici jsou ukázky prvků EPS a PZTS pouze v 1. nadzemním podlaží, které jsou vyobrazeny na obrázku níže. Kamery jsou ukázány v celém objektu. Součet kamer je dohromady 22 a používá je pracovník městské policie na vrátnici a „garážmistr“.

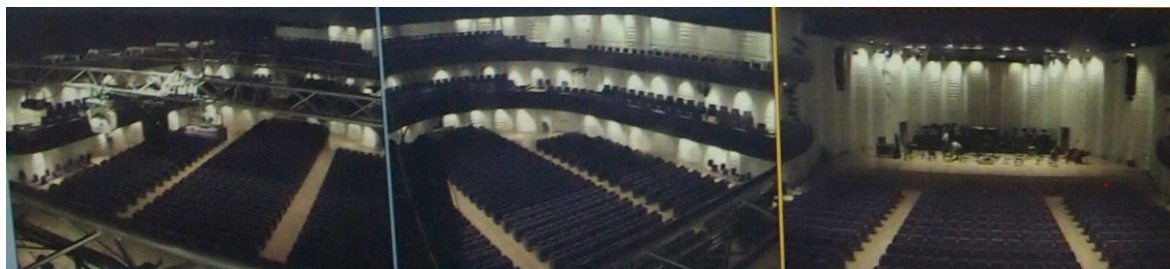
Prvky EPS:

- Detektor kouře
- Tlačítkový hlásič požáru

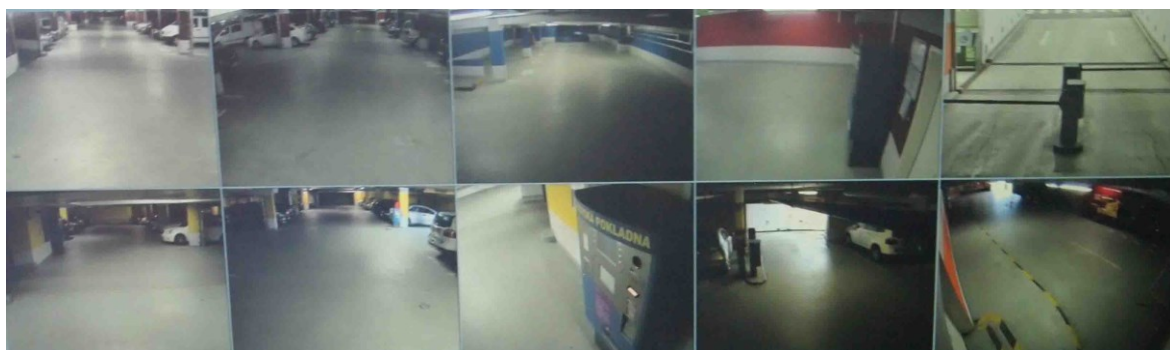
Prvky PZTS:

- PIR detektor
- Magnetický kontakt

Pracovníci mají na monitoru ukázány všechny tyto prvky v zelené barvě. Pokud dojde ke zbarvení určitého prvku na tmavomodrou, znamená to, že se v té dané zóně někdo pohybuje. Pracovník tak může vidět, zdali se někdo nachází v určité místnosti nebo ne. Dále se prvky mohou zobrazit jako světlemodré. To znamená, že pracovník zakódoval určitou oblast a pokud dojde k narušení, vyhlásí se poplach. „Garážmistr“ obchází objekt každou hodinu. Provádí vnitřní i venkovní obchůzku. Pokud se jedná o noční hodiny, musí se dohodnout s pracovníkem městské policie, kdy a kde provede obhlídku, aby se odkódovaly určité oblasti a nedošlo k vyhlášení poplachu. Kongresové centrum má umístěny kamery pouze uvnitř objektu. Tudíž pokud dojde například k vandalismu na objektu zvenku, zjistí to až „garážmistr“, který provádí obhlídku objektu.



Obr. 37. Kamery ve velkém sále



Obr. 38. Kamery v garážích



Obr. 39. Kamera – 1. balkón – foyer

Šestá kapitola popisuje zabezpečení kongresového centra. O bezpečnost celého objektu se primárně starají prvky elektronických systémů. Je uveden půdorys, ve kterém jsou označeny prvky, které se nachází v objektu. Pro zajímavost jsou ukázky fotek z kamer, které jsou umístěny po celém kongresovém centru. Stálá fyzická ostraha se skládá z pracovníka městské policie, který je na vrátnici a „garážmistra“. Pracovník městské policie musí být stále na vrátnici. Stará se o průchod osob do objektu přes služební vchod, o EPS a sleduje objekt pomocí kamer. „Garážmistr“ provádí vnitřní a venkovní obchůzky každou hodinu.

Jeho úkolem je zamykat hlavní vchod kongresového centra. Svou kancelář má v blízkosti parkoviště, kde má k dispozici také monitory s kamerami.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

7 KATEGORIZACE

V kongresovém centru se koná mnoho společenských akcí, kterých se zúčastňují lidé ve velkých počtech. Pro upřesnění je uvedena kategorizace nejvíce navštěvovaných akcí.

7.1 Koncerty

Mezi nejvíce navštěvované akce v kongresovém centru patří koncerty. Tyto koncerty se vždy konají v prostorách velkého sálu. Jedná se průměrně o 700 diváků, kteří navštíví takový koncert.

Většinu koncertů pořádá Filharmonie Bohuslava Martinů (dále jen „FBM“), která má pravidelně každý týden koncert ve večerních hodinách. Koná se ve velkém sále, ale někdy také v sále malém.

Ostatní koncerty zahrnují známé osobnosti a skupiny populární hudby a probíhají ve velkém sále.

Sál je uspořádán pomocí sedaček, nebo v případě koncertů populární hudby se někdy jedná o koncert na stání, kdy se do sálu dostane více návštěvníků díky demontování všech sedaček.

Pokud se koná koncert na malém sále, je pravidlem, že velký sál se musí uzamknout z důvodů vniknutí nepovolaných osob. Toto opatření není pravidlem pouze u koncertů, ale i u ostatních akcí konaných v kongresovém centru.

Pokud je nutné zajištění fyzické ochrany takových akcí, musí si pořadatel sám zajistit bezpečnostní agenturu, která mu tuto akci zabezpečí. Tento postup je realizován u všech akcí.

Tab. 2. Souhrn - koncerty

	Počet návštěvníků	Věkový průměr	Dress code
Koncerty	Cca 700	5 - 80	Společenský oděv



Obr. 40. Koncert FBM – sedačkové uspořádání [17]

7.2 Plesy

Společenská akce v podobě plesu má několik variant. Plesy většinou pořádají:

- Filharmonie Bohuslava Martinů
- Firmy
- Střední školy
- Vysoké školy

V případě plesů se vždy požaduje po pořadateli, aby si zařídil fyzickou ostrahu z důvodů podnapilých návštěvníků. Kongresové centrum poskytne pořadateli doporučení, kde ostrahu umístit. Většinou se jedná o obhlídku kolem hlavního vchodu a v zázemí, pokud účinkující je VIP host nebo si pořadatel nepřeje mít v zázemí nepovolané osoby.

7.2.1 Filharmonie Bohuslava Martinů

Těchto plesů se zúčastňuje méně lidí. Velký sál naplní okolo 400 lidí, kteří jsou společensky oblečení, a ples probíhá na vyšší úrovni. Zúčastňují se lidé různých věkových kategorií, ale převažují osoby staršího věku. Jedná se o návštěvníky, kteří pravidelně chodí na koncerty a tak podporují filharmonii.

Ples se koná v prostorách velkého i malého sálu. Ve velkém sále je program celého večera a malý sál slouží pro raut. Návštěvníci se tudíž dostanou do prostor velkého sálu, malého sálu, balkónů a foyer. Do zázemí smí chodit pouze účinkující a pořadatelé.

Tab. 3. Souhrn – plesy - FBM

	Počet návštěvníků	Věkový průměr	Dress code
FBM	400	25 - 80	Společenské šaty, společenský oblek



Obr. 41. Ples Filharmonie Bohuslava Martinů [17]

Některé ročníky navštívila i manželka prezidenta, která byla doprovázena svou osobní ochrankou.



Obr. 42. Ples FBM – manželka prezidenta s osobní ochranou. Upraveno z: [17]

7.2.1.1 Problémy

Mezi nejčastější problémy plesů jsou:

- Nepovolané osoby se dostanou do zázemí
- Osoby jsou pod vlivem alkoholu
- Nevhodné chování osob

O problémy plesů FBM se doposud nestará žádná fyzická ostraha. Pouze přítomný pracovník městské policie a „garážmistr“.

7.2.2 Vysoké školy

Návštěvnost plesů vysokých škol se pohybuje kolem 1000 lidí. Jako příklad lze uvést ples Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Zde se pravidelně zúčastňuje až 1000 lidí, což je i bezpečnostní limit kongresového centra. Z důvodu velké návštěvnosti nastává i více problémů.

Tab. 4. Souhrn – plesy – vysoké školy

	Počet návštěvníků	Věkový průměr	Dress code
Vysoké školy	1000	18 - 50	Společenské šaty, společenský oblek

7.2.2.1 Problémy

Mezi nejčastější problémy plesů jsou:

- Opilost
- Nevolnost
- Agresivní chování
- Potyčky

O tyto problémy se stará najatá bezpečnostní agentura spolu s pracovníkem městské policie, který je na vrátnici a „garážmistr“.

7.3 Vzdělávací akce, semináře

Akce typu vzdělávání a seminářů se konají jak na velkém sále, tak i na malém sále. Jedná se většinou o školení v kosmetickém průmyslu, pojišťovnictví, lékařství atd.

Dle pokynů pořadatele je sál rozmístěn do sedačkového uspořádání nebo jsou sedačky demontovány a umístěny stoly s židlemi. Počet návštěvníků je kolem 500, mění se podle charakteru akce.

Tab. 5. Souhrn – vzdělávací akce, semináře

	Počet návštěvníků	Věkový průměr	Dress code
Vzdělávací akce, semináře	Cca 500	18 - 70	Normální oděv



Obr. 43. Seminář [16]

7.3.1.1 Problémy

V případě těchto akcí nenastávají žádné závažné bezpečnostní problémy z důvodu menší návštěvnosti a klidného průběhu akce.

7.4 Filmový festival

Filmový festival (dále jen „FF“) je jedna z největších akcí kongresového centra. Zúčastní se jí velké množství lidí, které se stále mění. Nabitý program v rámci festivalu zve lidi na nejrůznější akce od koncertů, dražeb až po zahajovací a ukončovací večer. V objektu se mění velká frekvence lidí.

Jedním z příkladů je každodenní návštěva známých herců, kteří absolvují autogramiádu a rozhovory. Na různé herce se dostávají různí lidé, tudíž jsou v objektu stále jiní návštěvníci. Objekt je otevřen pro veřejnost celé dny a uzavírá se pouze na noční hodiny. O bezpečnost herců se stará pracovník bezpečnostní agentury.

Pravidelnou celodenní akcí je výstava klatek, která je umístěna ve foyer kongresového centra. Tuto expozici má celý den na starosti pracovník bezpečnostní agentury, který se stará, aby nedošlo k odcizení nebo poškození některé z klatek.

Filmový festival za několik dní navštíví lidé různého věku. Objevují se zde menší děti i starší lidé. Z pohledu bezpečnosti je to snadný terč pro osoby, které se chtějí dostat do

objektu bez problémů. Příkladem jsou bezdomovci, kteří toho mohou využít k návštěvě toalet nebo probíhajícího programu, který je zadarmo.

7.4.1 Problémy

Během filmového festivalu mohou nastat problémy:

- Odcizení hodnotných klapek
- Napadení významné osoby
- Návštěva bezdomovců
- Vstup nepovolaných osob do zázemí
- Podnapilé osoby (večírky)

7.5 Návštěva VIP

Při návštěvě významné osobnosti začíná složitější proces v rámci bezpečnosti. Před samotnou návštěvou musí osobní fyzická ostraha osobnosti přijet do kongresového centra a udělat bezpečnostní obhlídku celého objektu. Musí zanalyzovat všechna riziková místa objektu, kudy a kam se mohou různé nepovolané osoby dostat. Po dokončení obhlídky musí fyzická ostraha vědět o potencionálních rizicích a připravit se na ně, v lepším případě je odstranit. Bezpečnostní obhlídku také provádí psovodi, kteří kontrolují sedačky uvnitř sálu, zda se někde nenachází podezřelý předmět. Tato situace nastala například při návštěvě pana premiéra Bohuslava Sobotky. Jednalo se o období, kdy ve světě nastaly teroristické útoky, a tudíž byla zvýšená ostražitost v rámci bezpečnosti.

Po skončení bezpečnostní obhlídky a rozhodnutí ostrahy může samotná významná osoba objekt navštívit spolu se svou ochrankou. Ochranka je stále v kontaktu s osobou, kterou hlídá a také s ní sedí uvnitř sálu během probíhajícího programu. Celou dobu kontrolují situaci, rozhlíží se po okolí a chrání svého klienta.

7.6 Výstavy, vernisáže

Další z klidnějších akcí jsou v kongresovém centru i výstavy a vernisáže.

Jsou dva způsoby, jak je lidé mohou navštívit:

- Doplněk k akcím

Výstavu mají možnost vidět hosté akcí, které zrovna probíhají v objektu.

- Prohlídkové hodiny

V určitých hodinách je možné shlédnout výstavu za přítomnosti uvaděčky, která hlídá vstupující osoby.

Na začátek praktické části je uvedena kapitola kategorizace, která vysvětluje nejvíce pořádané kulturní akce v kongresovém centru. Mezi tyto akce patří koncerty, plesy, filmový festival, vzdělávací akce a semináře a návštěva VIP. Je uveden jejich podrobný popis průběhu, jaké mohou nastat při takových akcích problémy a tabulka, ve které je shrnuto, kolik osob danou akci navštíví, jejich věkový průměr a dress code. Pro představu jsou uvedeny obrázky, jak takové akce vypadají ve skutečnosti.

8 ANALÝZA RIZIK

K analýze rizik jsem si vybrala vlastní metodu, která vychází z několika hrozeb, které mohou nastat při kulturních akcích v kongresovém centru. Tyto akce jsou rozděleny do kategorií podle počtu návštěvníků. Každá kategorie má svou tabulku s uvedenými hrozbami.

8.1 Zranitelnost

Kongresové centrum má několik nedostatků, které se snažím odstranit pomocí nové fyzické ostrahy.

Mezi nedostatky a slabiny patří:

- Nedostatečná kontrola osob při vstupu do zázemí
- Na některých místech absence fyzické ostrahy (hlavní vchod, zázemí, atd.)
- Úplná absence fyzické ostrahy na některých kulturních akcích
- Zloděj
- Bezdomovci
- Vandalismus
- Absence kamer na určitých místech
- Nepoučení bezpečnostní pracovníci
- Nevhodný stejnokroj fyzické ostrahy
- Neprofesionální fyzická ostraha

8.2 Rizika

Na jednotlivé hrozby se pokládají otázky:

- Jaká je pravděpodobnost, že se to stane?
- Jaký je dopad?

Odpovědi se dělí na pravděpodobnost vysokou nebo nízkou a dále vysoký nebo nízký dopad. Z odpovědí se vytvoří dvojice mezi pravděpodobností a dopadem, kde výsledkem bude, jak je velká míra rizika dané hrozby.

Míry rizika:

- Pravděpodobnost VYSOKÁ + dopad VYSOKÝ = VYSOKÉ riziko
- Pravděpodobnost VYSOKÁ + dopad NÍZKÝ = STŘEDNÍ riziko
- Pravděpodobnost NÍZKÁ + dopad VYSOKÝ = STŘEDNÍ riziko
- Pravděpodobnost NÍZKÁ + dopad NÍZKÝ = NÍZKÉ riziko

V následující tabulce jsou rozepsány jednotlivé hrozby, které mohou nastat při kulturních akcích.

Tab. 6. Hrozby a výsledná míra rizika

HROZBY ¹	Jaká je pravděpodobnost, že se to stane?		Jaký je dopad?		Míra rizika
	Pravděpodobnost: VYSOKÁ	Pravděpodobnost: NÍZKÁ	Dopad: VYSOKÝ	Dopad: NÍZKÝ	
Vstup nepovolaných osob do zázemí	✓	✗	✓	✗	VYSOKÉ
Vstup bez vstupenky	✓	✗	✗	✓	STŘEDNÍ
Osoba pod vlivem návykových látek	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Osoba pod vlivem alkoholu	✓	✗	✓	✗	VYSOKÉ
Osoba s nevhodným chováním	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Agresivní osoba	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Ohrožení osob na pódiu	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ

¹ Hrozby čerpány z [18].

Zloděj	✓	✗	✓	✗	VYSOKÉ
Bezdomovci	✗	✓	✗	✓	NÍZKÉ
Teroristický útok	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Napadání osob mezi sebou	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Vhazování předmětů na pódium	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Vandalismus	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Okrádání diváků	✗	✓	✓	✗	STŘEDNÍ
Narušení průběhu akce	✓	✗	✓	✗	VYSOKÉ
Osoba se zamaskovanou zbraní	✓	✗	✓	✗	VYSOKÉ

8.3 Tvorba kategorií

K lepší orientaci mezi kulturními událostmi jsou akce rozdělené do kategorií. Aby se vytvořily samotné kategorie, musí se rozlišit, kolik osob navštívuje kongresové centrum.

Tab. 7. Místo + počet návštěvníků

Místo	Počet návštěvníků
Malý sál	1 – 104
Velký sál	105 - 1000
Hlavní vchod	-
Foyer	-

Všechny akce konané v kongresovém centru mají počet návštěvníků od 1 až po 1000, což je bezpečnostní limit. Z důvodů různorodých akcí je začleněn do míst kromě malého a velkého sálu také foyer a hlavní vchod kongresového centra.

Pro lepší orientaci v jednotlivých kulturních akcích je uvedena tabulka, která rozděluje koncerty, plesy, filmový festival a návštěvu VIP podle počtu návštěvníků do jednotlivých kategorií. Každá kategorie je barevně odlišena a vysvětlena v následujících kapitolách.

Tab. 8. Kategorie + počet návštěvníků

	Kategorie			
Počet návštěvníků	A Koncerty	B Plesy	C Filmový festival	D Návštěva VIP
1 – 104	A1	B1	C1	D1
105 – 400	A2			
401 – 1000		B2	C2	

8.4 Koncerty

Koncerty, které jsou v kongresovém centru, jsou rozděleny do dvou kategorií a to A1 a A2. Kategorie A1 má během konání akce do 104 návštěvníků a kategorie A2 má během konání akce až 1000 návštěvníků. Průběh akce se odvíjí od žánrů hudby. Vysvětlení, kde se koncerty konají, je v následujících tabulkách.

8.4.1 Kategorie A1 (koncerty)

Tab. 9. Kategorie A1 (koncerty)

A1	Vážná hudba
1 – 104 návštěvníků	Malý sál

Kategorie A1 v případě koncertů má návštěvnost do 104 osob, což je kapacita malého sálu. V malém sále se konají pouze koncerty vážné hudby. Jedná se o akce klidnějšího charakteru z důvodu menší návštěvnosti. V tomto případě nenastávají zásadní problémy z pohledu bezpečnosti.

8.4.2 Kategorie A2 (koncerty)

Tab. 10. Kategorie A2 (koncerty)

A2	Vážná hudba	Populární hudba
105 – 1000 návštěvníků	Velký sál	Velký sál

Kategorie A2 v případě koncertů má návštěvnost od 401 osob do 1000, což je kapacita pro obsazení pouze velkého sálu. Ve velkém sále se mohou konat koncerty vážné i populární hudby. V případě vážné hudby jde o zaplnění všech sedačkových míst (881 míst). Populární hudba může mít až 1000 návštěvníků z důvodu koncertu na stání. V tomto případě je sál bez sedaček a má zcela volný prostor pro stání, výjimkou jsou balkóny.

8.4.3 Hrozby

Tab. 11. Koncerty - hrozby

Kategorie akce	Hrozby
A1 – vážná hudba	Vstup nepovolaných osob do zázemí Vstup bez vstupenky Osoba s nevhodným chováním Zloděj
A2 – vážná hudba	Vstup nepovolaných osob do zázemí Vstup bez vstupenky Osoba s nevhodným chováním Agresivní osoba Ohrožení osob na pódiu

	Zloděj Teroristický útok Vandalismus Narušení průběhu akce
A2 – populární hudba	Vstup nepovolaných osob do zázemí Vstup bez vstupenky Osoba pod vlivem alkoholu Osoba pod vlivem návykových látek Osoba s nevhodným chováním Agresivní osoba Ohrožení osob na pódiu Zloděj Teroristický útok Napadání osob mezi sebou Vhazování předmětů na pódium Vandalismus Okrádání diváků Narušení průběhu akce Osoba se zamaskovanou zbraní

8.5 Plesy

Plesy, které se konají v kongresovém centru, jsou rozděleny do dvou kategorií a to B1 a B2. Kategorie B1 má během konání akce do 400 návštěvníků a kategorie B2 má během konání akce až 1000 návštěvníků. Průběh akce se odvíjí od různých pořadatelů. Vysvětlení, kde se plesy konají, je v následujících tabulkách.

8.5.1 Kategorie B1 (plesy)

Tab. 12. Kategorie B1 (plesy)

B1	FBM, firmy
1 – 400 návštěvníků	Malý + Velký sál

Kategorie B1 v případě plesů má návštěvnost do 400 osob a to pouze u plesů firem a FBM. Tyto plesy se konají v malém i velkém sále. Malý sál je určen většinou pro raut nebo jako další taneční plocha. Ve velkém sále se vždy koná program celého večera.

8.5.2 Kategorie B2 (plesy)

Tab. 13. Kategorie B2 (plesy)

B2	Školy
401 – 1000 návštěvníků	Malý + Velký sál

Kategorie B2 v případě plesů má návštěvnost až do 1000 osob. Jedná se o plesy středních a vysokých škol. O návštěvnost až 1000 osob (bezpečnostní limit) se jedná většinou u vysokých škol. Ke svému programu využívají velký i malý sál. Malý sál je určen pro raut a ve velkém sále se koná program celého večera.

8.5.3 Hrozby

Tab. 14. Plesy - hrozby

Kategorie akce	Hrozby
B1 – FBM, firmy	Vstup nepovolaných osob do zázemí Osoby pod vlivem alkoholu Osoby s nevhodným chováním
B2 - školy	Vstup nepovolaných osob do zázemí Vstup bez vstupenky Osoby pod vlivem alkoholu Osoby pod vlivem návykových látek Osoby s nevhodným chováním Ohrožení osob na pódiu Napadání osob mezi sebou Vhazování předmětů na pódium Vandalismus Terorismus

8.6 Filmový festival

Filmový festival, který se koná v kongresovém centru, je rozdělen do dvou kategorií a to C1 a C2. Kategorie C1 má během konání akce do 400 návštěvníků a kategorie C2 má během konání akce až 1000 návštěvníků. Průběh akce se odvíjí od různých druhů akce. Vysvětlení, kde se filmový festival koná, je v následujících tabulkách.

8.6.1 Kategorie C1 (filmový festival)

Tab. 15. Kategorie C1 (filmový festival)

C1	Autogramiáda	Rozhovory	Dražba filmových klapků
1 – 400 návštěvníků	Foyer + hlavní vchod	Foyer	Velký sál + foyer

Kategorie C1 v případě filmového festivalu má návštěvnost do 400 osob. Jedná se o autogramiády, rozhovory s herci a dražby filmových klapků. Autogramiáda se vždy koná ve foyer a u hlavního vchodu, rozhovory pouze ve foyer a dražba filmových klapků ve velkém sále. Samotné filmové klapky jsou umístěny ve foyer, kde se musí hlídat.

8.6.2 Kategorie C2 (filmový festival)

Tab. 16. Kategorie C2 (filmový festival)

C2	Večírky
401 – 1000 návštěvníků	Velký sál + foyer

Kategorie C2 v případě filmového festivalu má návštěvnost od 401 až do 1000 osob. Jedná se o večírky, většinou zahajující a ukončující filmový festival. Bezpečnostní limit dovoluje pouze do 1000 návštěvníků. Velký sál je určen pro celý program večera v sedačkovém uspořádání nebo je velký sál uspořádán rovnou pro raut.

8.6.3 Hrozby

Tab. 17. Filmový festival - hrozby

Kategorie akce	Hrozby
C1 - autogramiáda	Vstup nepovolaných osob do zázemí Osoba pod vlivem alkoholu Osoba pod vlivem návykových látek Osoba s nevhodným chováním Agresivní osoba Zloděj Bezdomovci Teroristický útok

	<p>Napadání osob mezi sebou</p> <p>Vandalismus</p> <p>Narušení průběhu akce</p> <p>Osoba se zamaskovanou zbraní</p>
C1 - rozhovory	<p>Osoba pod vlivem návykových látek</p> <p>Osoba pod vlivem alkoholu</p> <p>Osoba s nevhodným chováním</p> <p>Agresivní osoba</p> <p>Ohrožení účinkujícího rozhovoru</p> <p>Narušení průběhu rozhovoru</p> <p>Osoba se zamaskovanou zbraní</p>
C1 – dražba filmových klapek	<p>Vstup nepovolaných osob do zázemí</p> <p>Osoba pod vlivem návykových látek</p> <p>Osoba pod vlivem alkoholu</p> <p>Osoba s nevhodným chováním</p> <p>Agresivní osoba</p> <p>Zloděj</p> <p>Vandalismus</p> <p>Vstup bez vstupenky</p> <p>Ohrožení osob na pódiu</p> <p>Teroristický útok</p> <p>Vhazování předmětů na pódium</p> <p>Okrádání diváků</p> <p>Narušení průběhu akce</p> <p>Osoba se zamaskovanou zbraní</p>
C2 - večírky	<p>Vstup nepovolaných osob do zázemí</p> <p>Vstup bez vstupenky</p> <p>Osoba pod vlivem alkoholu</p> <p>Osoba pod vlivem návykových látek</p> <p>Osoba s nevhodným chováním</p> <p>Agresivní osoba</p> <p>Ohrožení osob na pódiu</p> <p>Zloděj</p> <p>Teroristický útok</p>

	Napadání osob mezi sebou Vhazování předmětů na pódium Vandalismus Okrádání diváků Narušení průběhu akce Osoba se zamaskovanou zbraní
--	---

8.7 Návštěva VIP

Návštěva VIP hostů je specifického charakteru. Tito návštěvníci se mohou účastnit jakékoliv kulturní akce. Mají svou osobní ochranku, která se stará o jejich bezpečnost. Osobní ochranka si několik dní předem provede bezpečnostní obhlídku objektu, po níž je povolen vstup VIP návštěvníka. Během akce je osobní ochranka v blízkosti VIP hosta a stará se o jeho bezpečnost.

8.7.1 Kategorie D1 (VIP návštěvník)

Tab. 18. Kategorie D1 (VIP návštěvník)

D1	Kulturní akce
0 – 1000 návštěvníků	Celý objekt

8.7.2 Hrozby

Tab. 19. VIP návštěvník - hrozby

Kategorie akce	Hrozby
D1 – VIP návštěvník	Vstup nepovolaných osob do zázemí Vstup návštěvníka do objektu bez vstupenky Osoba pod vlivem alkoholu Osoba pod vlivem návykových látek Agresivní osoba Ohrožení návštěvníka VIP Osoba se zamaskovanou zbraní Napadení ochranky návštěvníka VIP Odvedení pozornosti ochranky návštěvníka VIP Terorismus

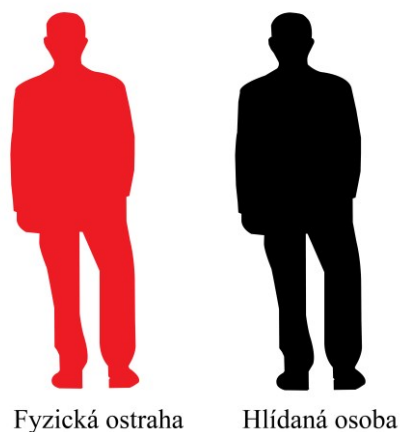
V této kapitole je vytvořena analýza rizik. První je uvedena zranitelnost kongresového centra, kde jsou popsány slabiny a nedostatky. Z těchto slabin a nedostatků jsou odvozeny hrozby, které mohou nastat v objektu kongresového centra při kulturních akcích. Vytvořená tabulka obsahuje jednotlivé hrozby, na které navazují otázky „Jaká je pravděpodobnost, že se to stane?“ a „Jaký je dopad“? Na výběr je z odpovědí - pravděpodobnost vysoká nebo nízká a dopad vysoký nebo nízký. Pomocí těchto odpovědí se vytvoří dvojice, podle kterých se určí míra rizika dané hrozby.

Pro lepší orientaci v kulturních akcích a jejich popisu fyzické ostrahy jsou vytvořeny kategorie A – D dle počtu návštěvníků. Každá kategorie je samostatně popsána spolu s možnými hrozbami.

9 FYZICKÁ OSTRAHA – NYNÍ

V kongresovém centru si fyzickou ostrahu musí zařídit sám pořadatel. V objektu je pro bezpečnost pouze pracovník městské policie na vrátnici, který musí zůstat stále na svém místě a „garážmistr“, který provádí obhlídky objektu. Pokud nastane nějaký konflikt ze strany návštěvníků, musí ihned zareagovat „garážmistr“. V mnoha případech je to problém, protože návštěvníci nemají z „garážmistra“ respekt a pokračují nadále v konfliktu. V takových případech se ihned přivolá hlídka městské policie, která se o to dále postará sama.

Pro vysvětlení je obrázek níže, kde jsou osoby, které se objevují na obrázcích v dalších podkapitolách.



Obr. 44. Vysvětlivky - osoby

9.1 Koncerty

Koncerty s fyzickou ostrahou jsou různého druhu. Může se jednat o koncerty vážné hudby, populárních skupin nebo známého zahraničního interpreta. Pro představu budou jednotlivé kategorie uvedeny níže.

9.1.1 Koncert – vážná hudba – kategorie A1, A2

Koncerty vážné hudby jsou klidnějšího rázu. Někteří návštěvníci chodí na tyto koncerty pravidelně několik let, tím pádem ví, jak se chovat a nenarušují akci. Pořadatelé si nikdy neopatřili fyzickou ostrahu. Přítomni jsou pouze „garážmistr“ a pracovník městské policie na vrátnici. Dále se starají o klidný průběh akce uvaděčky, které se pohybují po většině objektu.

Tab. 20. Koncert – vážná hudba – počet uvaděček

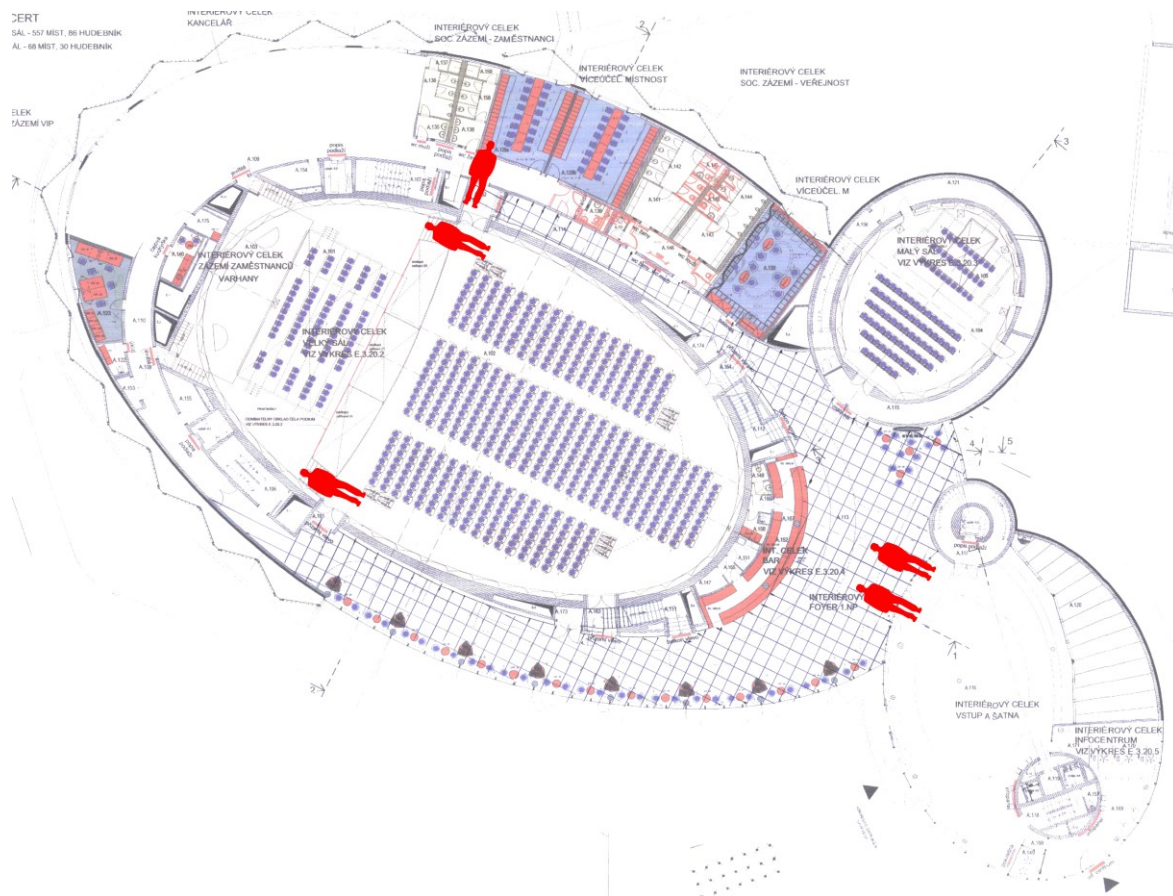
Místo	Počet uvaděček
Šatna	4
Hlavní vchod	2
Vchod do sálu - přízemí (0.1, 0.2, 0.3, 0.4)	3
Vchod do sálu – 1. balkón (1.2, 1.3)	2
Vchod do sálu – 2. balkón (2.2, 2.3)	2
Vchod restaurace	1
Celkem	14 uvaděček

9.1.2 Koncert – populární skupina – kategorie A2

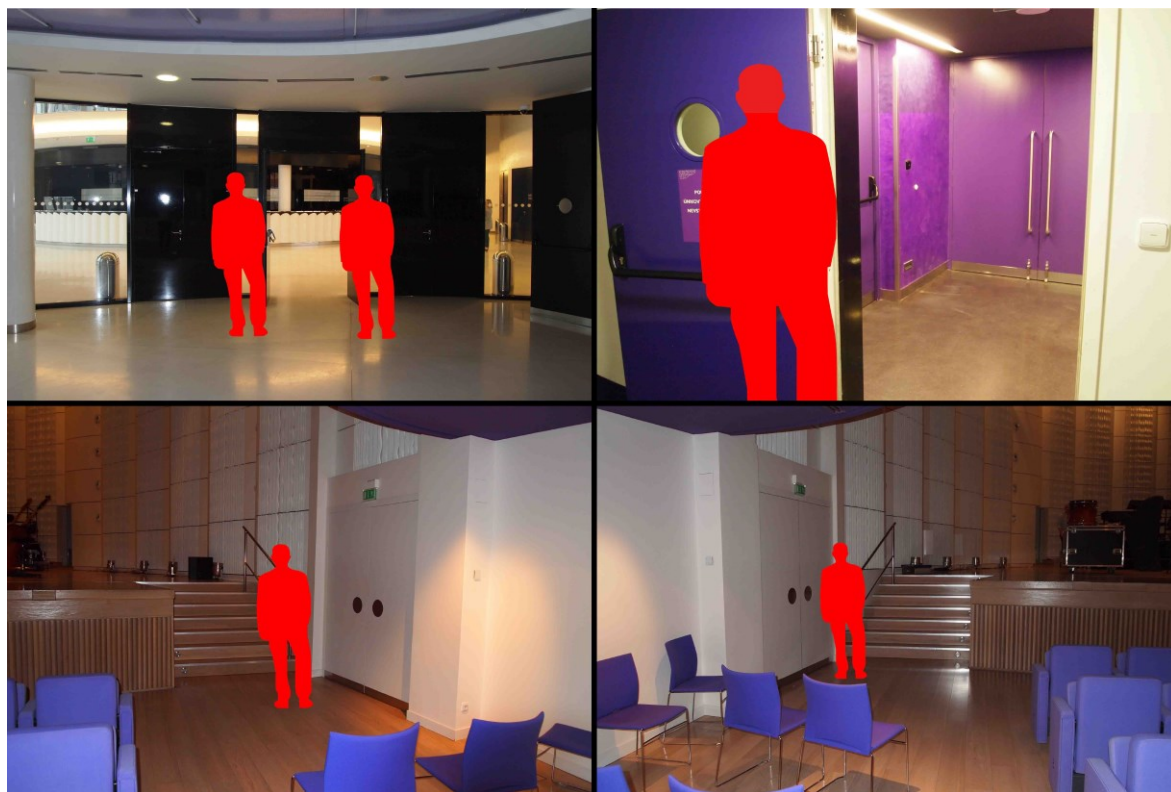
Kongresové centrum je v poslední době cílem i pro populární skupiny. V těchto případech je už fyzická ostraha přítomna. Před úplným začátkem akce se pracovníci bezpečnostní agentury seznámí s objektem i s pracovníkem městské policie. Nahlásí mu, kde se budou pohybovat a jaké jsou jejich zadané činnosti.

Bezpečnostní pracovníci jsou většinou ve stejnokroji (mikina s logem bezpečnostní agentury a rifle). V tomhle ohledu se dle mého názoru na stejnokroj moc velké nároky nekladou. V takových prostorách, jako je kongresové centrum, se takový styl stejnokroje z hlediska etikety moc nehodí, ale jelikož se jedná o koncert populární skupiny, ani návštěvníci nemusí dbát na dress code.

Při takových koncertech je v objektu cca 5 bezpečnostních pracovníků. Dva pracovníci se pohybují u hlavního vchodu, kde kontrolují tašky návštěvníků, zdali nemají u sebe podezřelé předměty popřípadě nějaké větší fotoaparáty. Další dva pracovníci jsou ve velkém sále v přízemí. První se pohybuje na levé straně u pódia a druhý na pravé straně u pódia. Starají se o klidný průběh akce a o osoby, které jsou na pódiu. Poslední bezpečnostní pracovník je v zázemí, většinou u vchodu 0.1. Musí dávat pozor na vcházení nepovolaných osob do zázemí.



Obr. 45. Umístění FO – koncerty – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]

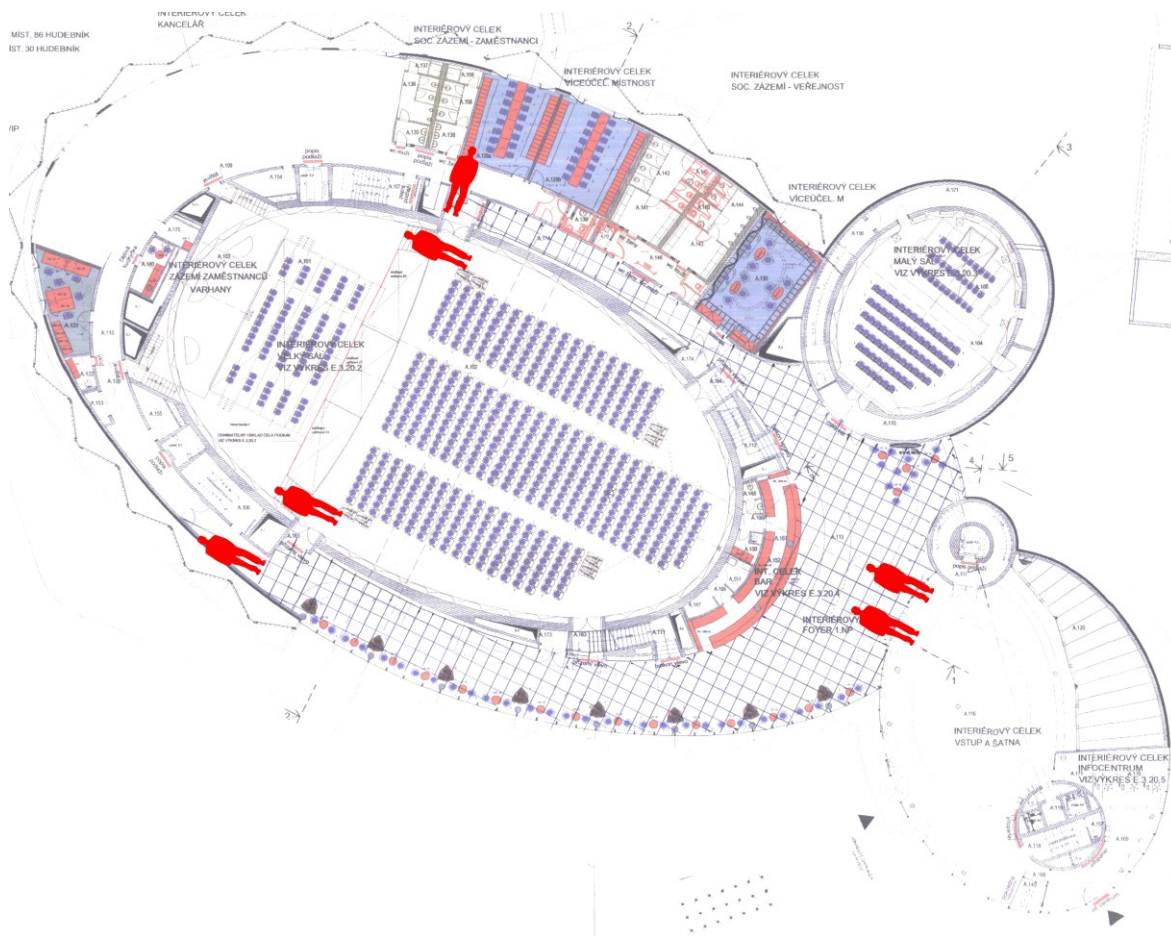


Obr. 46. Umístění FO – kategorie A2

9.1.3 Koncert – slavný zahraniční interpret – kategorie A2

Koncerty se slavnými zahraničními interprety jsou jedny z nejvíce zabezpečovaných v kongresovém centru. Jako příklad uvedu koncert Briana Maye. Pro jeho bezpečnost byla izolována celá pravá strana zázemí, do které nesměly vejít ani uvaděčky, pouze pořadatelé a fyzická ostraha. Uvaděčky byly také podrobeny prohlídce tašek na vrátnici a dostaly pásek na ruku pro lepší identifikaci ze strany fyzické ostrahy.

Dohromady bylo v objektu 7 bezpečnostních pracovníků. Dva z nich byli umístěni u hlavního vchodu pro kontrolu tašek, zdaleka nemají u sebe návštěvníci podezřelé předměty popřípadě nějaké větší fotoaparáty. Další dva pracovníci byli ve velkém sále v přízemí. První se pohyboval na levé straně u pódia a druhý na pravé straně u pódia. Starali se o klidný průběh akce a o osoby, které jsou na pódiu. Kvůli možnému vcházení nepovolaných osob do zázemí byl umístěn jeden bezpečnostní pracovník v zázemí u vchodu 0.1 a další pracovník v zázemí u vchodu 0.4. Poslední pracovník byl o podlaží níže u vrátnice.



Obr. 47. Umístění FO – koncerty – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]

9.2 Plesy – kategorie B

Kulturní akce jako jsou plesy, mají velkou i menší návštěvnost. Tyto akce se konají většinou v zimním období v tzv. plesové sezóně. Plesy s menší návštěvností organizují firmy a FBM, plesy s větší návštěvností střední a vysoké školy. Akce v podobě plesů jsou jedny z nejrizikovějších z důvodu přítomnosti osob pod vlivem alkoholu, zejména studentů.

9.2.1 Ples – firmy, FBM – kategorie B1

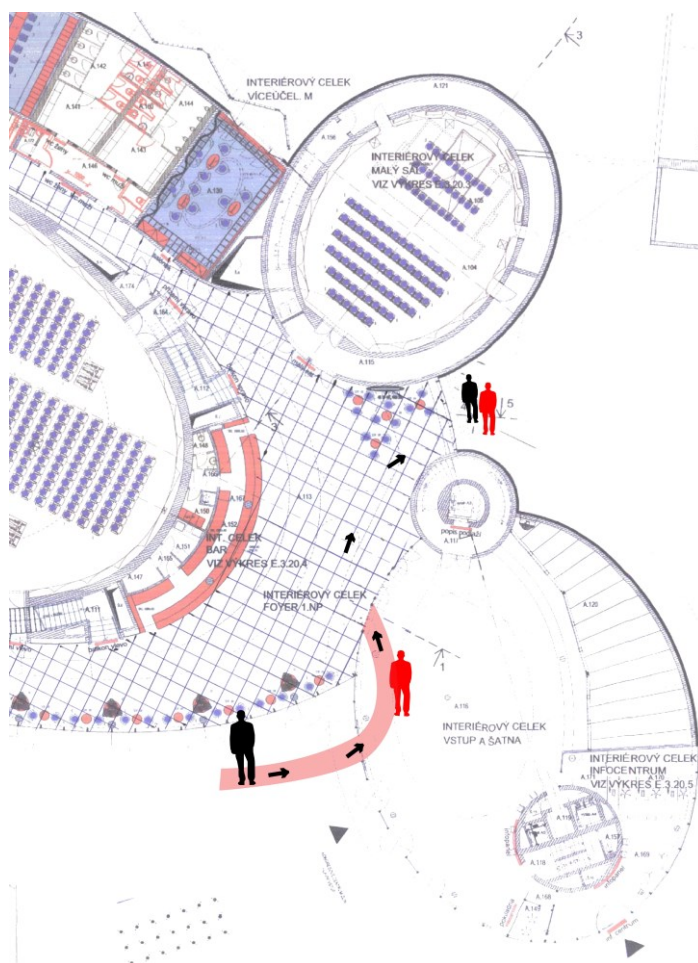
V případě firemních plesů a plesů FBM se jedná o akce s návštěvností do 400 osob. Pořadatelé těchto akcí si nezařizují fyzickou ostrahu, protože se jedná o akce klidnějšího rázu. Fyzická ostraha se na plese objevuje pouze v případě, když například navštíví ples FBM manželka prezidenta.

9.2.2 Ples – školy – kategorie B2

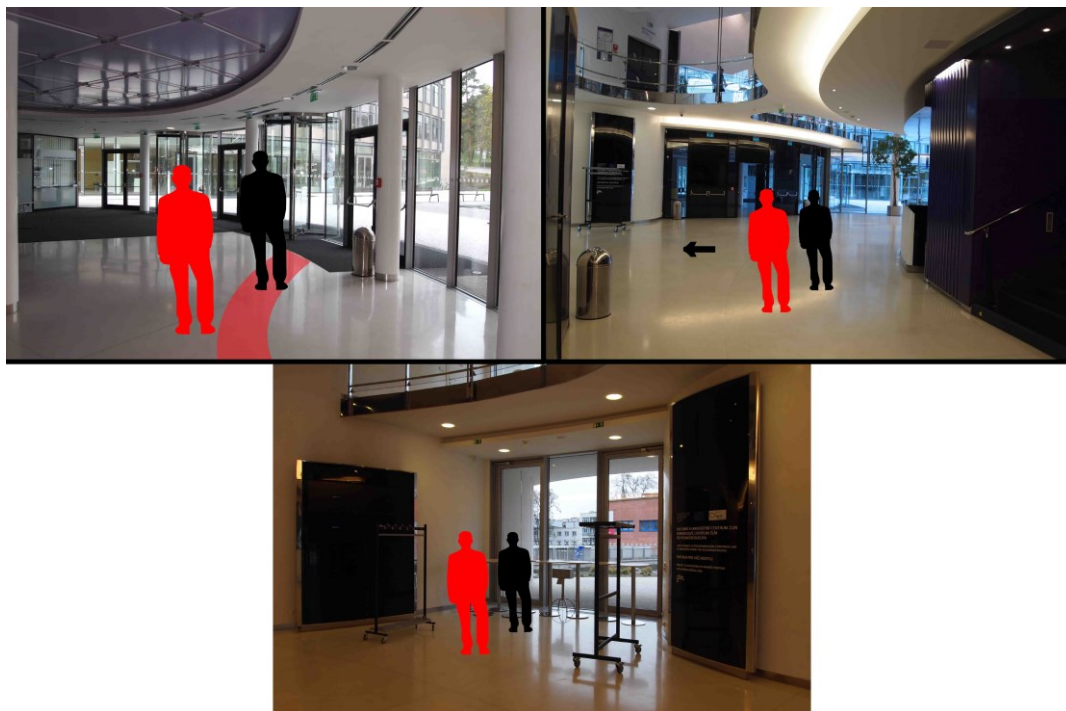
Plesy pořádané školami jsou akce s největším počtem návštěvníků. Jejich počet se pohybuje až do 1000 osob. Více návštěvníků není možné povolit, protože 1000 osob je bezpečnostní limit kongresového centra. Podle pořadatelů je zajištěna fyzická ostraha. Jelikož se jedná o studenty, může se objevit několik problémů. Tudíž je lepší mít zajištěnou fyzickou ostrahu. Jako příklad mohu uvést ples vysoké školy. V rámci fyzické ostrahy byli přítomni 3 bezpečnostní pracovníci. Jeden se staral o hlavní vchod, kde kontroloval spolu s uvaděčkou vstupenky a obcházel foyer. Druhý bezpečnostní pracovník měl stanoviště u malého sálu, kde kontroloval vstup osob, které musely mít vstupenku i s rautem. Třetí bezpečnostní pracovník byl u vchodu do zázemí (0.1), kde musel kontrolovat, aby nevcházeli nepovolané osoby. V tomto případě byla bohužel fyzická ostraha neefektivní, protože se do zázemí dostaly osoby, které by tam být neměly.

9.3.1 Filmový festival – autogramiáda a rozhovory – kategorie C1

Každý den v určité hodině je v programu filmového festivalu autogramiáda a rozhovory s herci. V takovém případě slavné osobnosti vcházejí po červeném koberci do KC hlavním vchodem, kde se v úseku za páskami pohybují návštěvníci, kteří chtějí herce vidět a mít jejich autogram. V tuto chvíli je po jejich boku bezpečnostní pracovník, který se stará o bezpečnost herce. Usměňuje návštěvníky, aby stáli pouze za páskou. Dále herec postupuje do foyer, kde je tzv. „koutek“ pro rozhovory s novináři, reportéry atd. Velký a malý sál je uzamčen a neměl by se nikdo dostat dovnitř.



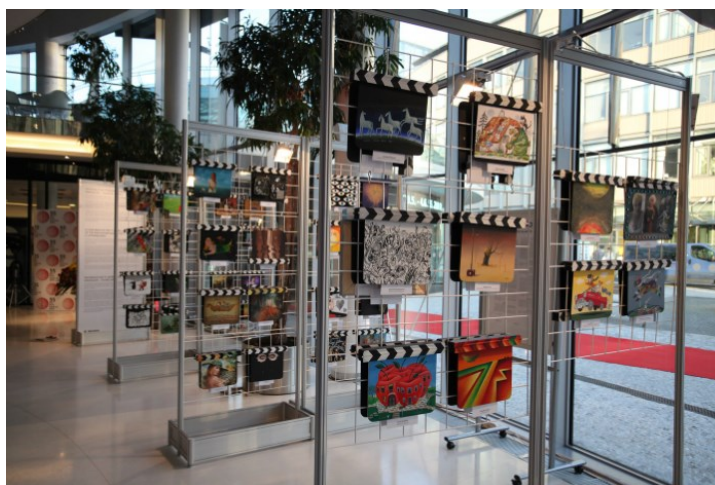
Obr. 52. Umístění FO – FF – autogramiáda, rozhovory – kategorie C1. Upraveno z: [16]



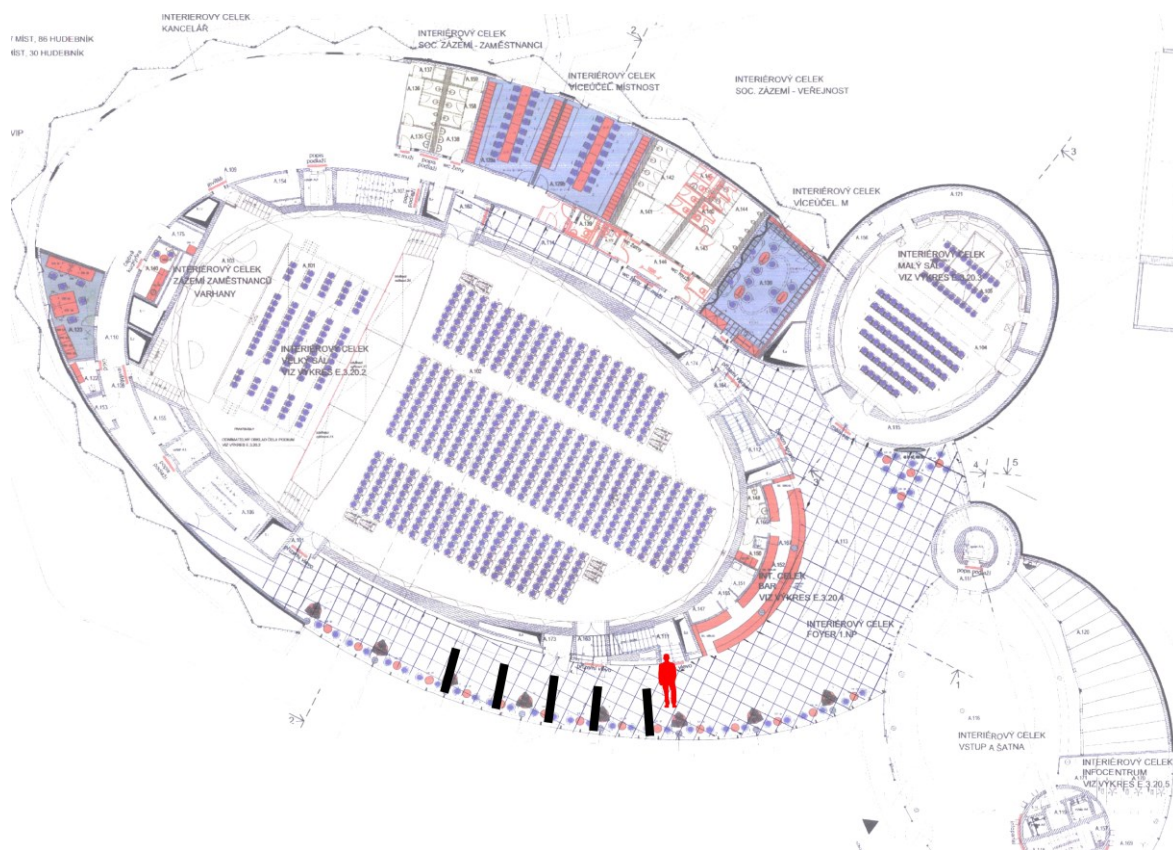
Obr. 53. Umístění FO – kategorie C1

9.3.2 Filmový festival – dražba klapků – kategorie C1

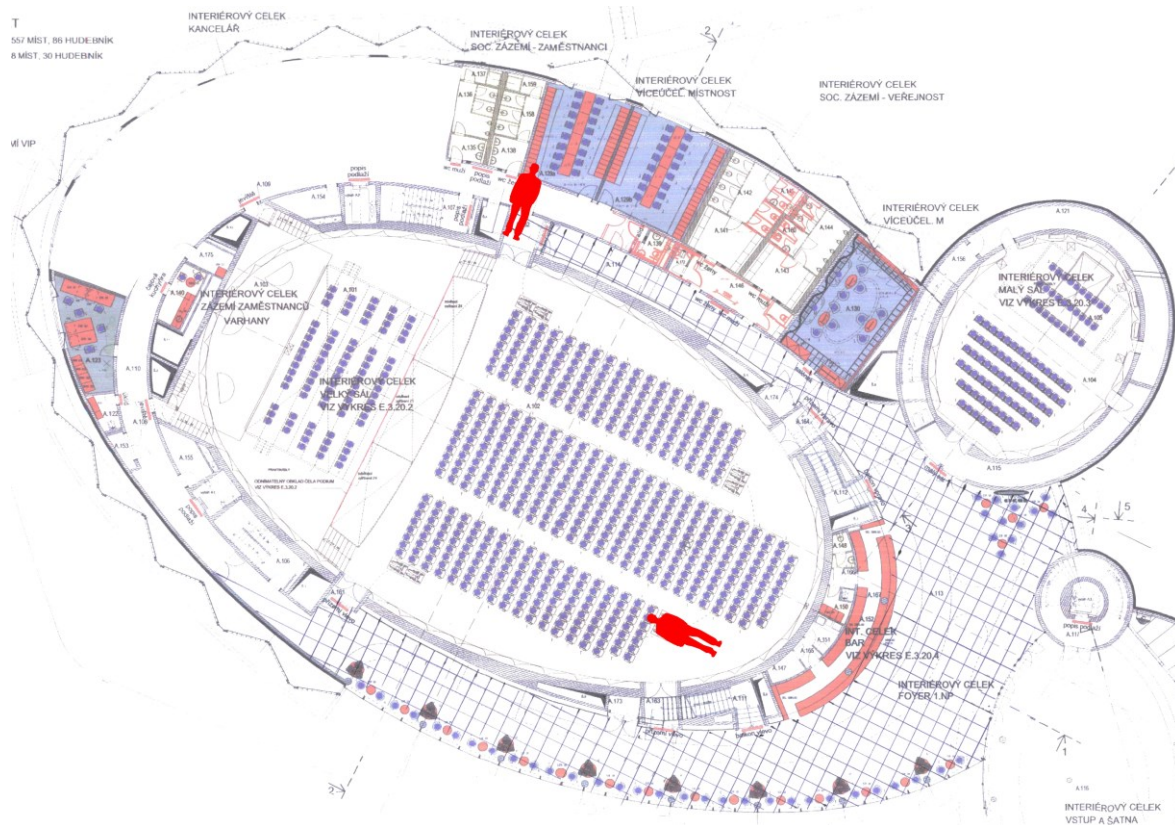
Během FF je ve foyer KC umístěna výstava filmových klapků. Jedná se o finančně hodnotné klapky, které musí každý den sřežít bezpečnostní pracovník. Tato výstava je veřejně dostupná a zůstává na svém místě do té doby, než je v programu samotná dražba klapků. Jakmile dojde k dražbě klapků, která se koná ve velkém sále, pohybuje se po sále jeden bezpečnostní pracovník a druhý v zázemí u vchodu 0.1 z důvodu předávání klapků svým novým majitelům.



Obr. 54. Výstava filmových klapků [19]



Obr. 55. Umístění FO – FF – výstava klapek. Upraveno z: [16]



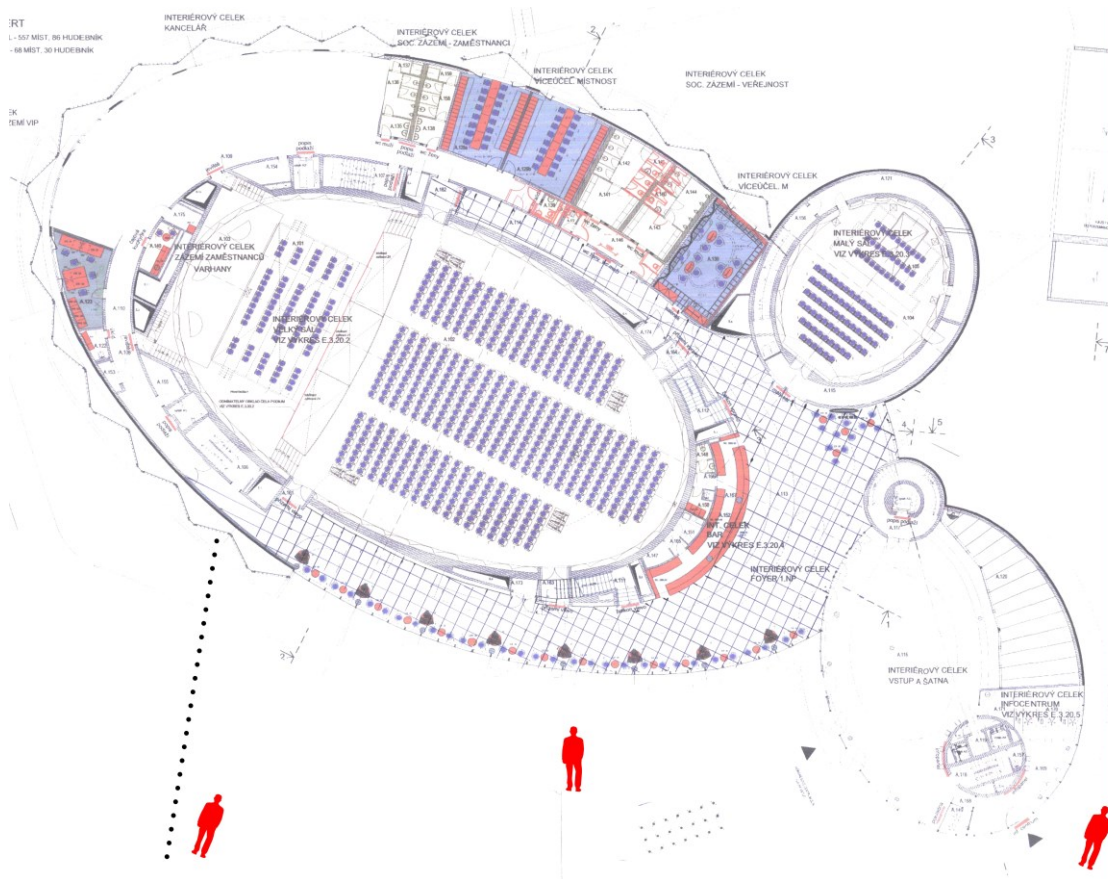
Obr. 56. Umístění FO – FF – dražba klapek – kategorie C1. Upraveno z: [16]



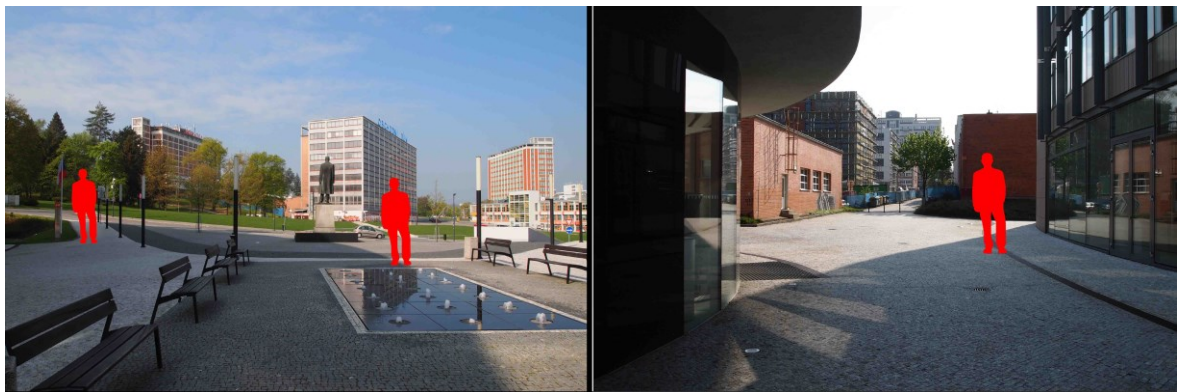
Obr. 57. Umístění FO – kategorie C1

9.3.3 Filmový festival – večírky – kategorie C2

Filmový festival organizuje večírky na zahájení a ukončení festivalu. Tyto akce jsou většínou ve velkém stylu. Navštíví je spousta lidí, kteří obdrží pozvánku. Akce se koná jak uvnitř kongresového centra, tak někdy i venku na prostranství mezi kongresovým centrem a univerzitní knihovnou. Z tohoto důvodu je venkovní platforma ohraničena ploty proti vniknutí. Dovnitř areálu se smí dostat pouze návštěvníci se vstupenkou. Kontrolu zajišťují bezpečnostní pracovníci, kteří se nachází u plotů u pozemní komunikace. Program večera probíhá ve velkém sále. Po jeho skončení je ve foyer, malém sále a na venkovní platformě raut, hudba a doprovodný program. Pokud se návštěvník chce dostat ven, musí projít kolem oplocení a bezpečnostního pracovníka, který vás upozorní, ať si u sebe necháte vstupenku kvůli opětovnému vstupu do areálu. Poslední bezpečnostní pracovník se pohybuje na venkovní platformě. Kvůli bezpečnosti provádí obchůzky i uvnitř objektu. Během hlavního programu ve velkém sále kontrolují klidný průběh uvaděčky, které sedí uvnitř sálu.



Obr. 58. Umístění FO – FF – večírky – kategorie C2. Upraveno z: [16]



Obr. 59. Umístění FO – kategorie C2

9.4 Úroveň fyzické ostrahy

Úroveň fyzické ostrahy jednotlivých akcí je různorodá. Některé agentury vyžadují společenský dress code svých pracovníků, některým agenturám stačí pouze jejich logo, které je viditelné na oblečení pracovníka. Také praxe a zkušenosti pracovníků mohou být nedostatečné. Neprofesionální chování pracovníků je stále častější. Z mého pohledu je to používá-

ní mobilního telefonu ve chvíli, kdy je to nejméně vhodné, nedělá jim starosti závažnost situace a také jejich stále vybavování s účastníky akce nedělá dobrý dojem.

V jaké fázi se nyní nachází úroveň fyzické ostrahy při kulturních akcích je popsána v následující tabulce.

Tab. 21. Úroveň dosavadní FO

		Dress code	Praxe	Profesionální chování
Koncerty	<i>Vážná hudba</i>	-	-	-
	<i>Populární skupina</i>	Mikina s logem bezpečnostní agentury a rifle	Pracovníci nemají vždy zkušenosti	NE
	<i>Slavný zahraniční interpret</i>	Mikina s logem bezpečnostní agentury a rifle	Pracovníci mají zkušenosti s takovým typem akce	ANO
Plesy	<i>Firmy, FBM</i>	-	-	-
	<i>Školy</i>	Společenský oblek + kravata	Pracovníci nemají vždy zkušenosti	NE
Filmový festival	<i>Autogramiáda, rozhovory</i>	Společenský oblek + kravata	Pracovníci mají zkušenosti s takovým typem akce	ANO
	<i>Dražba filmových klapek</i>	Společenský oblek + kravata	Pracovníci mají zkušenosti s takovým typem akce	ANO
	<i>Večírky</i>	Společenský oblek + kravata	Pracovníci mají zkušenosti s takovým typem akce	ANO

Aby se vysvětlil nový návrh fyzické ostrahy, musí se popsat i dosavadní fyzická ostraha. K tomu je určena tato kapitola, která podrobně vysvětluje kategorie kulturních akcí. Každá kategorie (kulturní akce), která má dosavadní fyzickou ostrahu, je zakreslena do půdorysů spolu s reálnými fotkami. V každém půdorysu a fotce lze vidět, kde je umístěna dosavadní fyzická ostraha při různých kulturních akcích. Úroveň fyzické ostrahy se po přečtení tabulky dá jednoduše rozdělit do dvou skupin.

Jedna skupina pracovníků má zkušenosti s daným typem akce a jejich profesionální chování je na úrovni. Druhá skupina pracovníků nemá vždy zkušenosti a jejich chování je ve většině případů neprofesionální. Pokud se jedná o dress code, bezpečnostní agentury si volí, jestli má pracovník společenský oděv nebo normální oděv. Společenský oděv se skládá z obleku s kravatou a normální oděv je většinou tričko s logem agentury a rifle.

10 FYZICKÁ OSTRAHA – NÁVRH

Z mého pohledu je fyzická ostraha kongresového centra nedostačující v několika případech. Při kulturních akcích je nutné, aby byla přítomna kvůli konfliktům, které nastanou. Přítomnost „garážmistra“ nestačí k vyřešení situací a proto v následujících kapitolách uvádím návrh nové fyzické ostrahy při různých kulturních akcích.

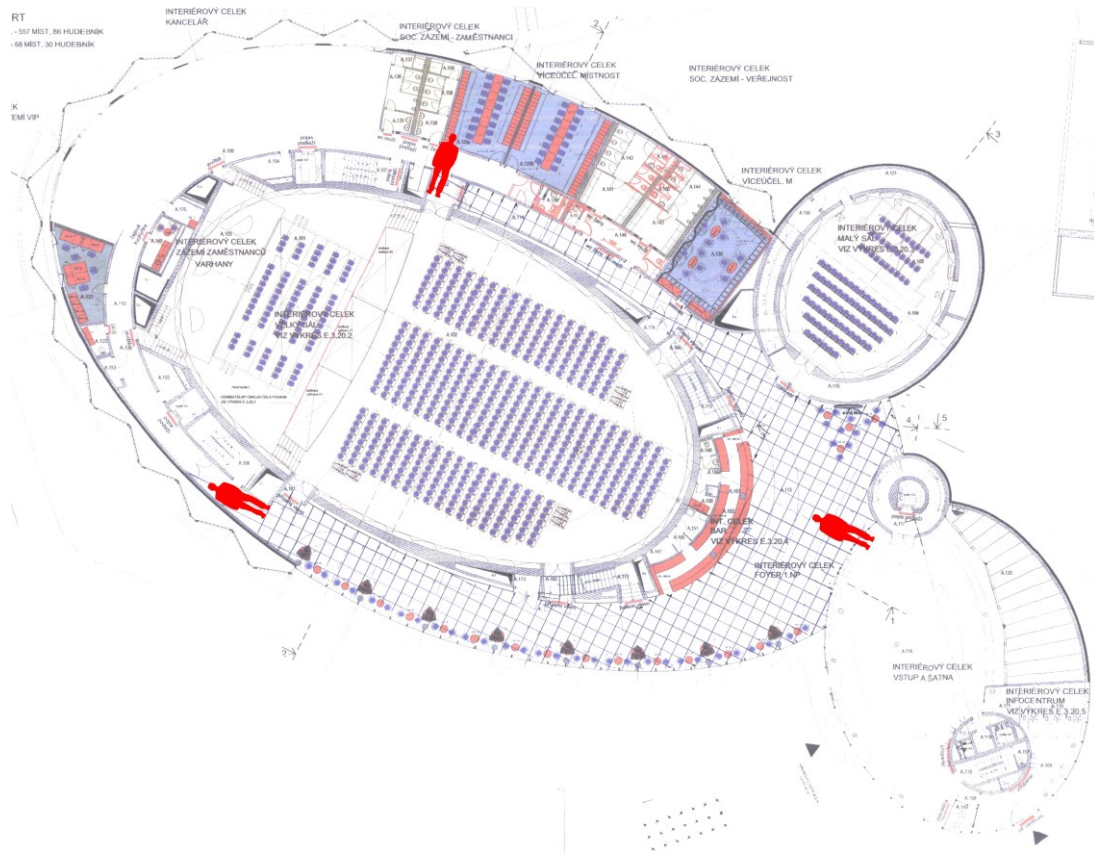
10.1 Koncerty – kategorie A

Obecně během koncertů je přítomen pracovník městské policie na vrátnici a „garážmistr“. Sledují objekt pomocí kamer. Pokud nastane nějaký problém, musí zareagovat „garážmistr“. Pracovník městské policie musí zůstat na svém stanovišti na vrátnici. Jeho možností je pouze volat městskou policii nebo upozorňovat „garážmistra“ na problémy. Před samotným započítím celé akce je dobré, aby se fyzická ostraha seznámila s pracovníkem městské policie a popsala mu jejich pracovní úkoly.

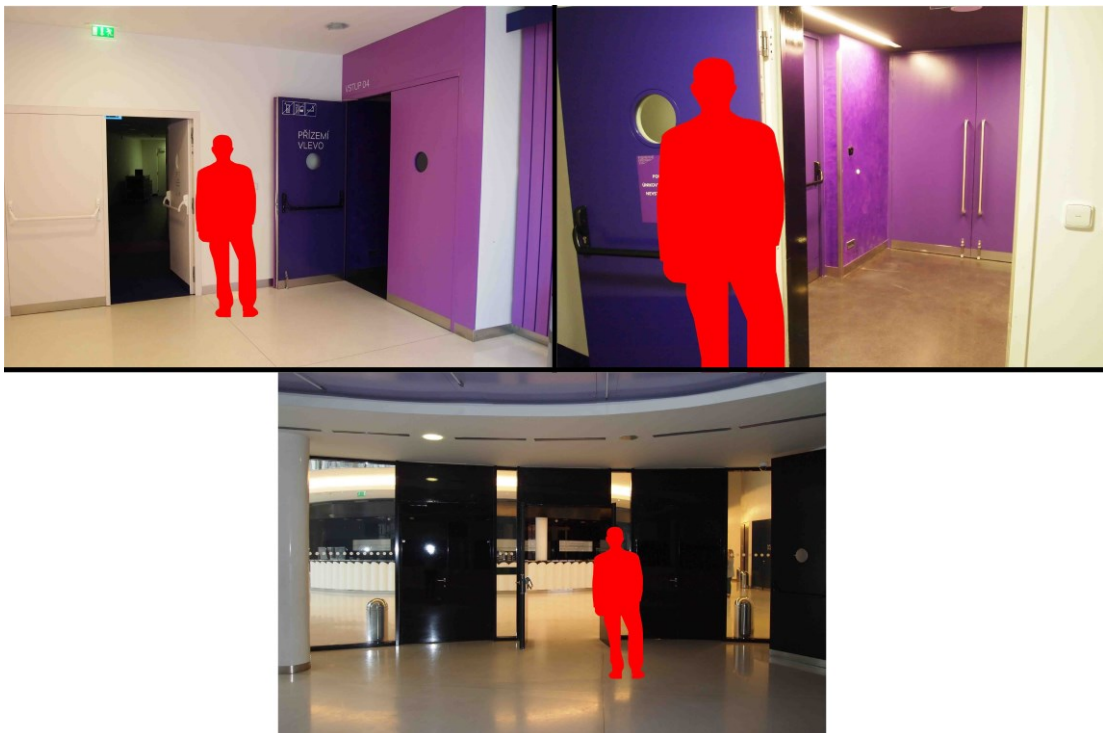
10.1.1 Koncert – vážná hudba – kategorie A1, A2

Na koncertech vážné hudby dosud nefunguje žádná fyzická ostraha. Proto navrhuji přítomnost fyzické ostrahy alespoň na jednom místě. Tímto jedním místem je myšlen hlavní vchod, kde se kontrolují vstupenky. O tento vchod se starají uvaděčky, ale nastávají zde problémy. V případě, že se koncertu zúčastní velký počet osob, u hlavního vchodu vznikne velký nátlak ze strany návštěvníků. Vždy se stává, že návštěvníci přijdou ve stejný čas a vytvoří dlouhou frontu. Všichni se snaží co nejrychleji dostat do sálu a v tuto chvíli se může stát, že se přes hlavní vchod dostane i návštěvník bez vstupenky. V jiných případech mají návštěvníci dotazy nebo se chtějí dostat dovnitř se záminkou, že jejich rodinný příslušník za chvíli přinese vstupenky. Z těchto důvodů by bylo dobré umístit bezpečnostního pracovníka u hlavního vchodu, který vypomůže uvaděčkám ve zmíněných problémech.

Dalším místem, kde by se mohla pohybovat fyzická ostraha, je vstup do zázemí u vchodu 0.1 a 0.4. Z tohoto pohledu je to už na pořadateli, jak si zařídí fyzickou ostrahu. Do zázemí se hodně dostávají nepovolané osoby, jako jsou rodina nebo přátelé účinkujících.



Obr. 60. Návrh FO – koncert – vážná hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]

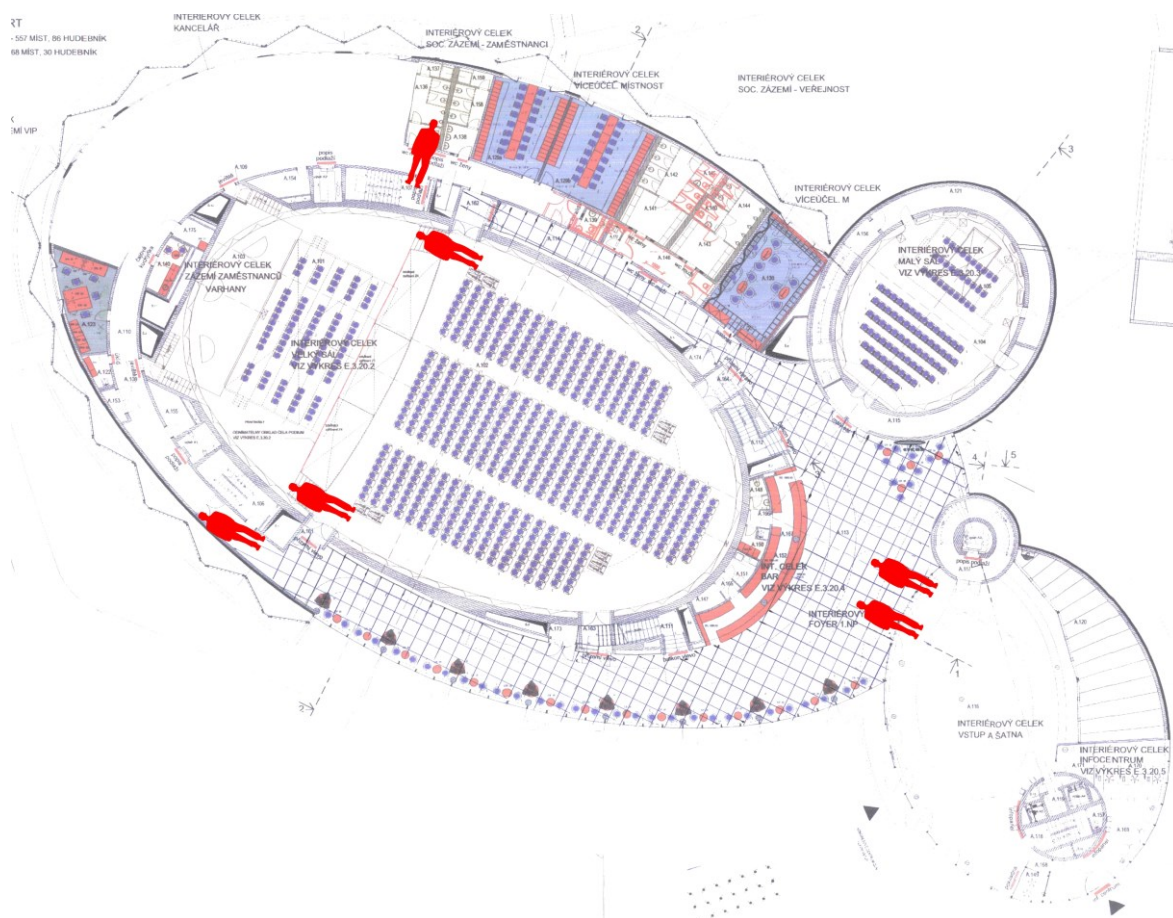


Obr. 61. Umístění FO – návrh – koncert – vážná hudba – kategorie A2

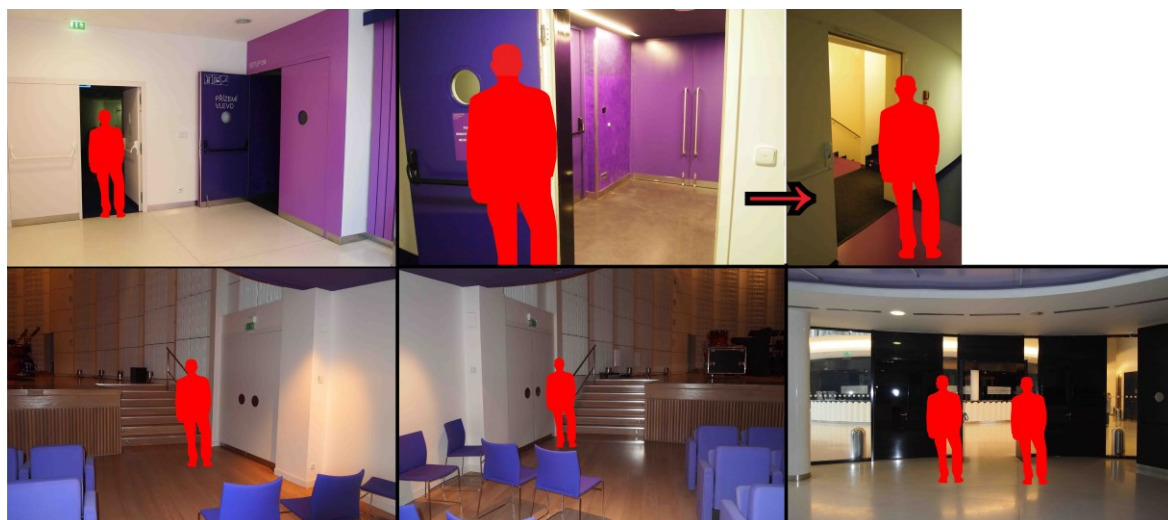
10.1.2 Koncert – populární skupina – kategorie A2

Tyto koncerty má na starost doposud 5 pracovníků fyzické ostrahy. Dva kontrolují u hlavního vchodu, další dva jsou v sále u pódia a poslední je v zázemí u vchodu 0.1.

Koncertů populárních skupin se zúčastňují osoby několika věkových kategorií. Tyto koncerty se konají v sále na stání. Pódium by mělo být ohraničeno páskami, kam se nesmí dostat návštěvníci. Z tohoto důvodu navrhuji dva bezpečnostní pracovníky, kteří budou stát z levé a pravé strany u pódia. Musí sledovat chování návštěvníků a usměrňovat je. Žádná z osob se nesmí dostat na pódium. Další dva bezpečnostní pracovníci by měli být u hlavního vchodu, kde opět vypomáhají uvaděčkám. Uvaděčky mají za úkol kontrolovat vstupenky a bezpečnostní pracovníci musí kontrolovat obsah tašek návštěvníků. Nikdo nesmí vejít do objektu se zbraní nebo větším fotoaparátem. Někteří návštěvníci mají s prohlídkou tašek problém, ale při zakoupení vstupenky souhlasí s podmínkami, kterou je například tato zmíněná prohlídka tašky. Poslední dva bezpečnostní pracovníci by se měli pohybovat v zázemí u vchodu 0.1 a 0.4. Pro lepší bezpečnost je dobré, aby chodili kolem schodiště v zázemí, které vede nahoru i dolů. Může se stát, že se nepovolaná osoba dostane do zázemí z balkónů. Dva pracovníci, kteří stojí u hlavního vchodu, by zde měli setrvat po celou dobu koncertu a kontrolovat občůzkami celé foyer.



Obr. 62. Návrh FO – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]



Obr. 63. Umístění FO – návrh – koncert – populární hudba – kategorie A2

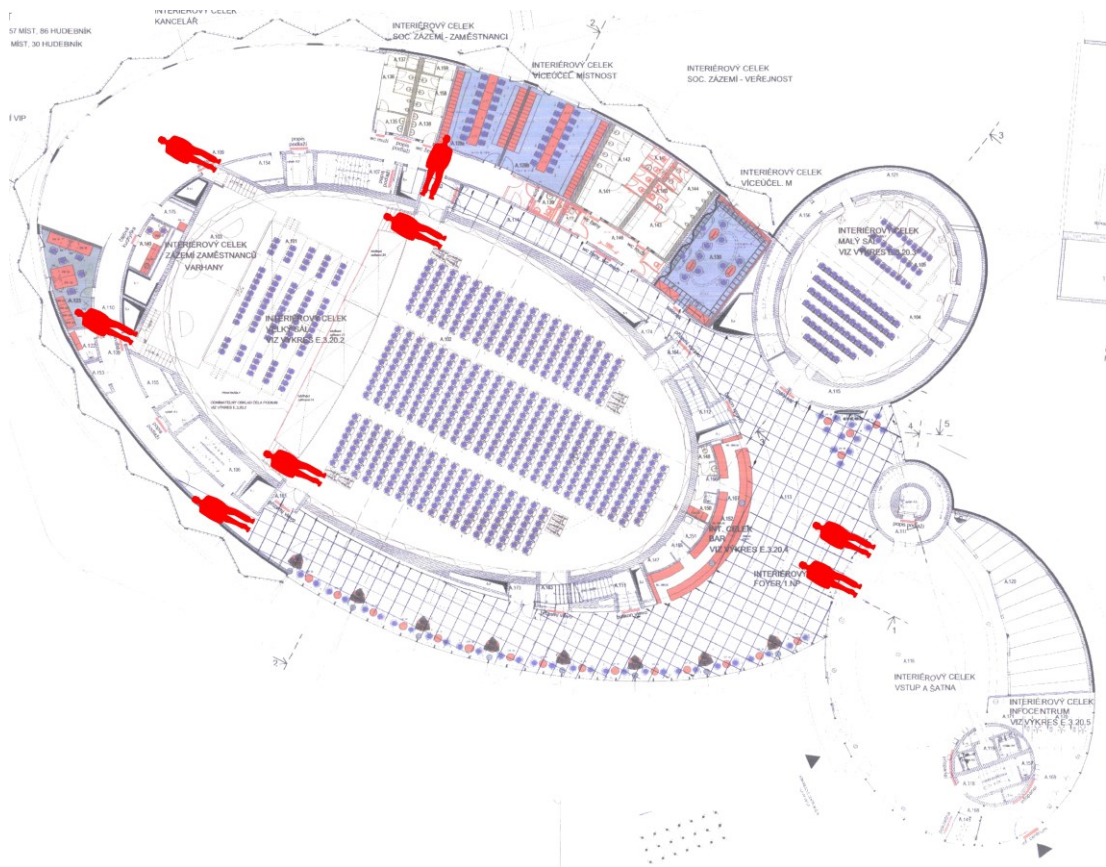
10.1.3 Koncert – slavný zahraniční interpret – kategorie A2

Doposud je fyzická ostraha u koncertů slavného zahraničního interpreta v zázemí u vchodů 0.1 a 0.4. Další dva se pohybují u pódia, z levé a z pravé strany a poslední dva jsou u hlavního vchodu.

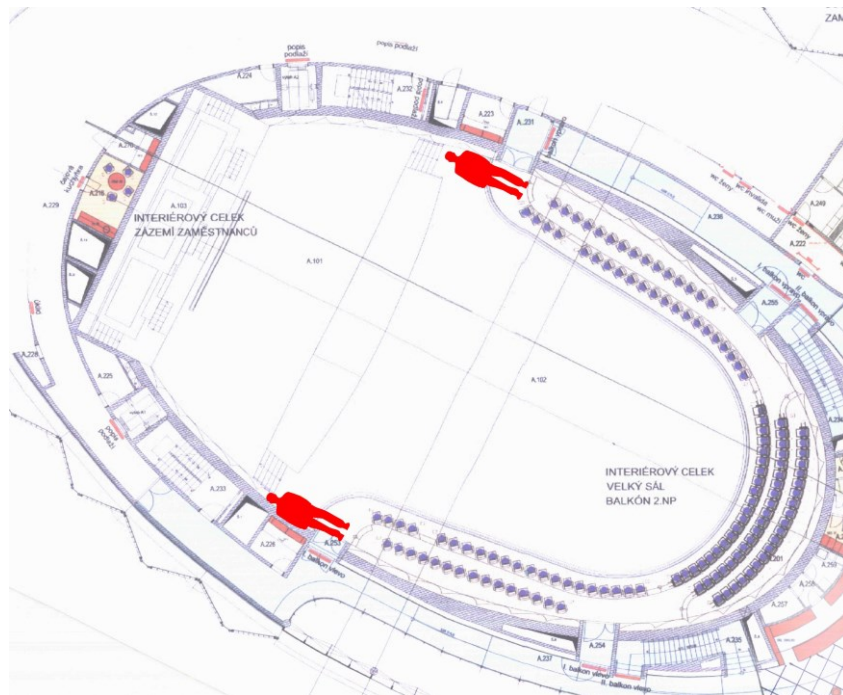
Podle pořadatelů může být sál v sedačkovém uspořádání nebo na stání. V obou variantách je důležité, aby byla přítomna fyzická ostraha. Každá osoba, která má povolení vstoupit do zázemí, by měla být pro bezpečnostní pracovníky označena například páskou na ruce kvůli rozeznání. Toto označení dostane každá osoba, která projde služebním vchodem přes vrátnici. Na tomto místě bude 1 bezpečnostní pracovník, který se bude starat o vcházení osob do objektu. O patro výše už bude více bezpečnostních pracovníků. Dva z nich budou u hlavního vchodu vypomáhat uvaděčkám. Budou se starat o obsah tašek návštěvníků, aby nedošlo k přenesení podezřelého předmětu do sálu nebo aby neměli speciální velké fotoaparáty. Mezi další jejich úkoly bude pozorování vcházejících osob, popřípadě podezřelých, kterých si budou více všímat. Například při koncertu metalové osobnosti je velice těžké mezi návštěvníky rozeznat podezřelé osoby. Všichni mají na sobě černé oblečení a mohou působit různými dojmy. Mezi další jejich důležité pracovní úkoly bude setrvat na svém místě po celou dobu koncertu a kontrolovat foyer. Další 2 bezpečnostní pracovníci budou v sále u pódia z levé a pravé strany. Musí se postarat o bezpečnost účinkujících na pódiu a o případné nevhodné chování osob v sále. Aby se nedostaly do zázemí nepovolané osoby, budou umístěni bezpečnostní pracovníci v zázemí u vchodu 0.1 a 0.4. Vpouštění povolaných osob rozeznají podle pásek na ruce. Poslední dva bezpečnostní pracovníci budou umístěni u schodiště, které vede z pódia do zázemí. Je to z důvodu ochrany účinkujících. Může se stát, že nějaká osoba projde přes pracovníky u vchodů 0.1, 0.4 nebo z vrátnice. Kvůli preventivnímu opatření není chybou umístit i jednoho bezpečnostního pracovníka do zadní části sálu. Může se starat o klidný chod akce, popřípadě usměřňovat osoby, které budou rušit. Poslední dva bezpečnostní pracovníci budou stát na každé straně druhého balkónu. Mají zde výhled na celý sál, vidí všechny návštěvníky i účinkující na pódiu. Na svém stanovišti se mohou pohybovat i mimo balkón, kde kontrolují vchod do zázemí.



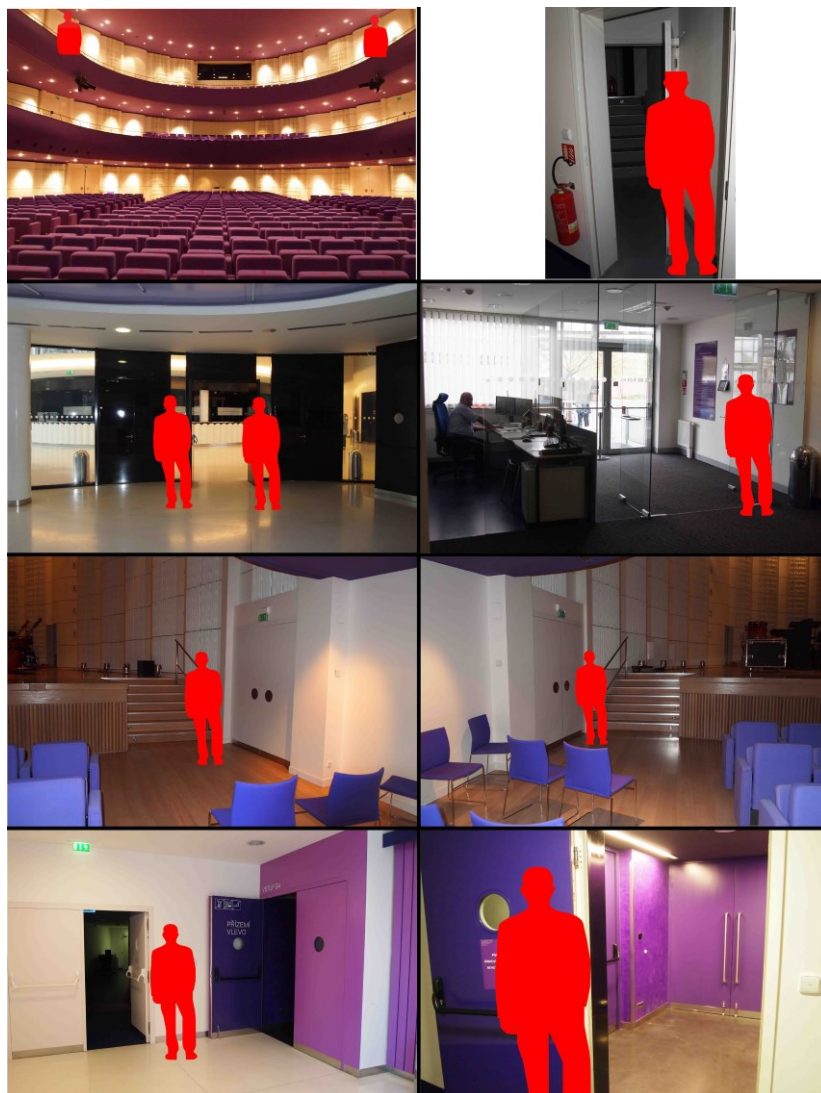
Obr. 64. Návrh FO – 1. podzemní podlaží – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]



Obr. 65. Návrh FO – 1. nadzemní podlaží – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]



Obr. 66. Návrh FO – balkon – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]



Obr. 67. Umístění FO – návrh – koncert – populární hudba – kategorie A2

10.2 Plesy – kategorie B

Obecně během plesů je přítomen pracovník městské policie na vrátnici a „garážmistr“. Sledují objekt pomocí kamer. Pokud nastane nějaký problém, musí zareagovat „garážmistr“. Pracovník městské policie musí zůstat na svém stanovišti na vrátnici. Jeho možností je pouze volat městskou policii nebo upozorňovat „garážmistra“ na problémy. Před samotným započítáním celé akce je dobré, aby se fyzická ostraha seznámila s pracovníkem městské policie a popsala mu jeho pracovní úkoly.

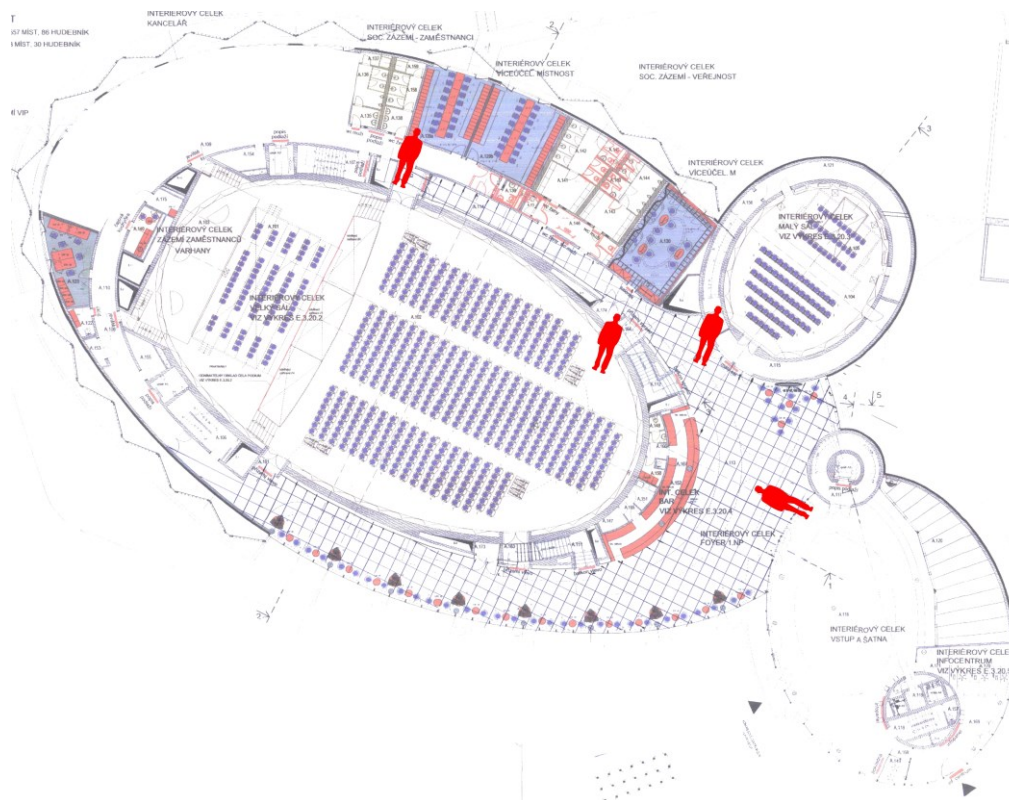
Plesy mají obecně klidný charakter, pokud se jedná o firemní ples nebo ples FBM. Plesy škol jsou problémovější.

10.2.1 Ples – firmy, FBM – kategorie B1

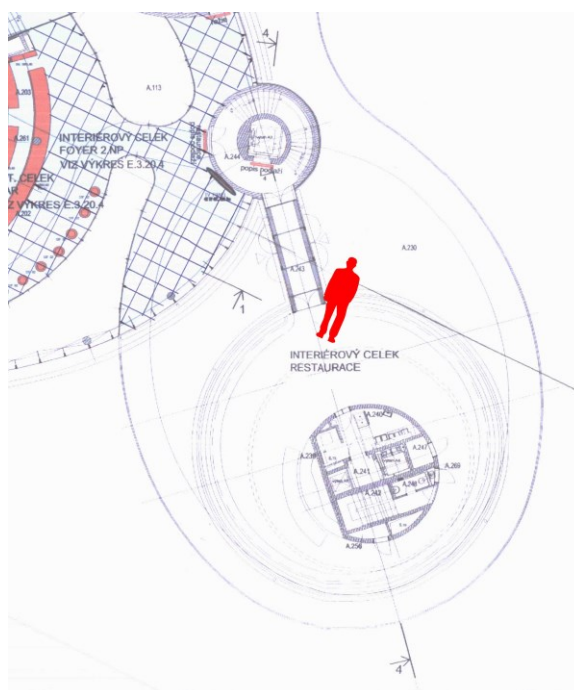
Ples firem a FBM nemá nyní žádnou fyzickou ostrahu a jelikož z hrozeb vyplývá míra rizika vysoká a střední, navrhuji novou fyzickou ostrahu.

Firemní plesy nebo tradiční každoroční plesy FBM mají klidný průběh. Například plesů FBM se zúčastňují návštěvníci, kteří jsou pravidelně i na jejich koncertech. Jsou to osoby, které nevytváří žádné problémy v průběhu celého večera. Objevují se zde různé věkové kategorie. Pořadatelé si většinou nezařizují fyzickou ostrahu na takových akcích. O klidný průběh se starají pouze uvaděčky, proto navrhuji minimálně základní fyzickou ostrahu, která vypomůže uvaděčkám u hlavního vchodu a u vstupu do zázemí. U hlavního vchodu je důležité, aby bezpečnostní pracovník obcházel i foyer. Při takových akcích se objevuje více osob pod vlivem alkoholu. Další bezpečnostní pracovník se může starat i o malý sál, kde se většinou pořádají rauty. Je důležité mít dohled i nad velkým sálem, kde je velká frekvence osob, proto 1 bezpečnostní pracovník bude mít na starost celý sál. Jeho pracovním úkolem bude procházet sál a hlídat osoby s nevhodným chováním. Z hlediska prevence není chybou si zařídit fyzickou ostrahu na akcích takového charakteru.

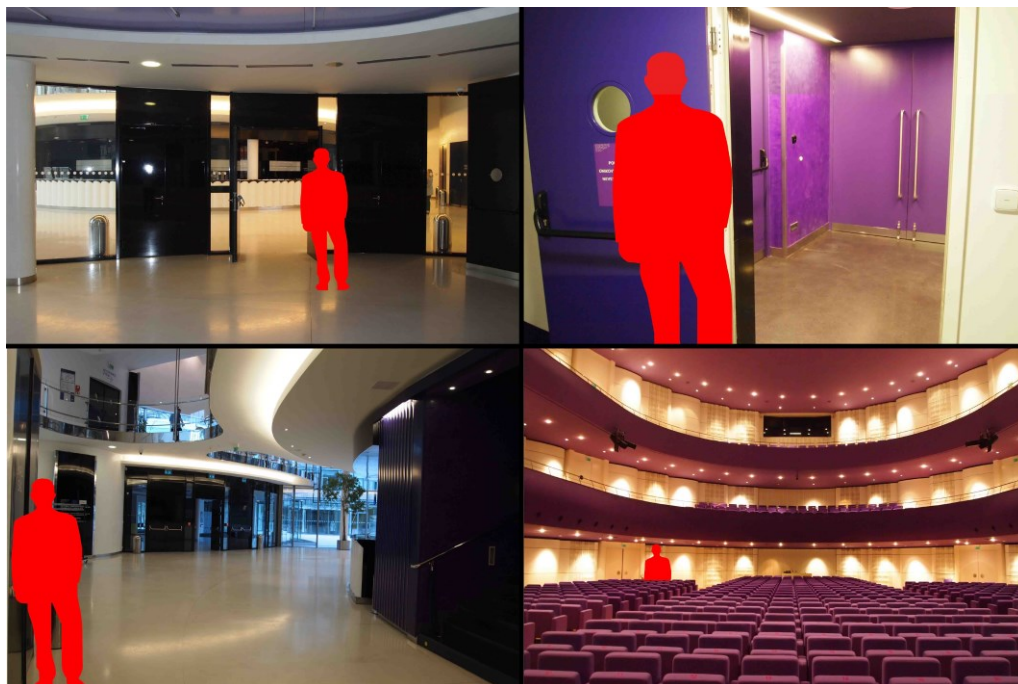
Pokud si pořadatelé pronajmou i prostor restaurace, měl by se umístit bezpečnostní pracovník k jeho vchodu a hlídat klidný průběh v těchto prostorách.



Obr. 68. Návrh FO – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]



Obr. 69. Návrh FO – restaurace – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]



Obr. 70. Umístění FO – návrh – ples – firmy, FBM – kategorie B1



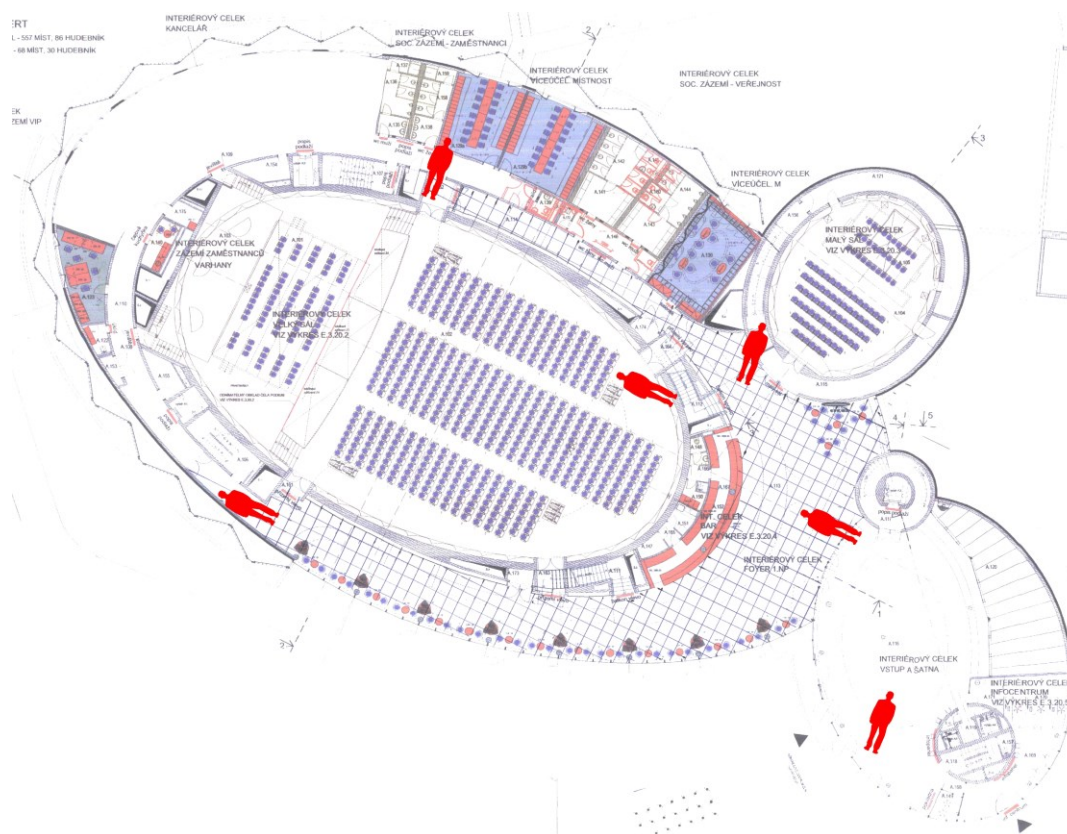
Obr. 71. Umístění FO – návrh – restaurace – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]

10.2.2 Ples – školy – kategorie B2

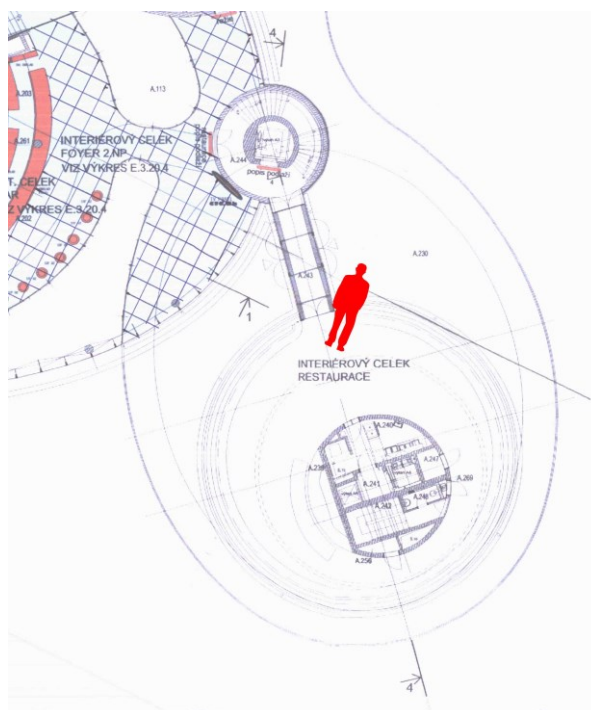
Plesy škol jsou jedny z nejproblémovějších akcí kongresového centra. Účastní se jich studenti, kteří nedbají na to, v jakém prostředí se nachází. Navštívuje je až 1000 osob. Objevují se zde hlavně osoby v podnapilém stavu a s nevhodným chováním. Z těchto důvodů by určitě měla být zvýšena fyzická ostraha. Pořadatelé si sice zajišťují fyzickou ostrahu, ale ta se někdy jeví jako neefektivní. Uvaděčky nezvládnou komunikaci s podnapilými osobami, které se chovají nevhodně, tudíž je dobré mít jako pomoc v blízkosti bezpečnostního pracovníka. Fyzická ostraha má doposud při takových akcích pouze 3 pracovníky.

Jeden se stará o hlavní vchod, druhý má stanoviště u malého sálu a třetí je v zázemí u vchodu 0.1.

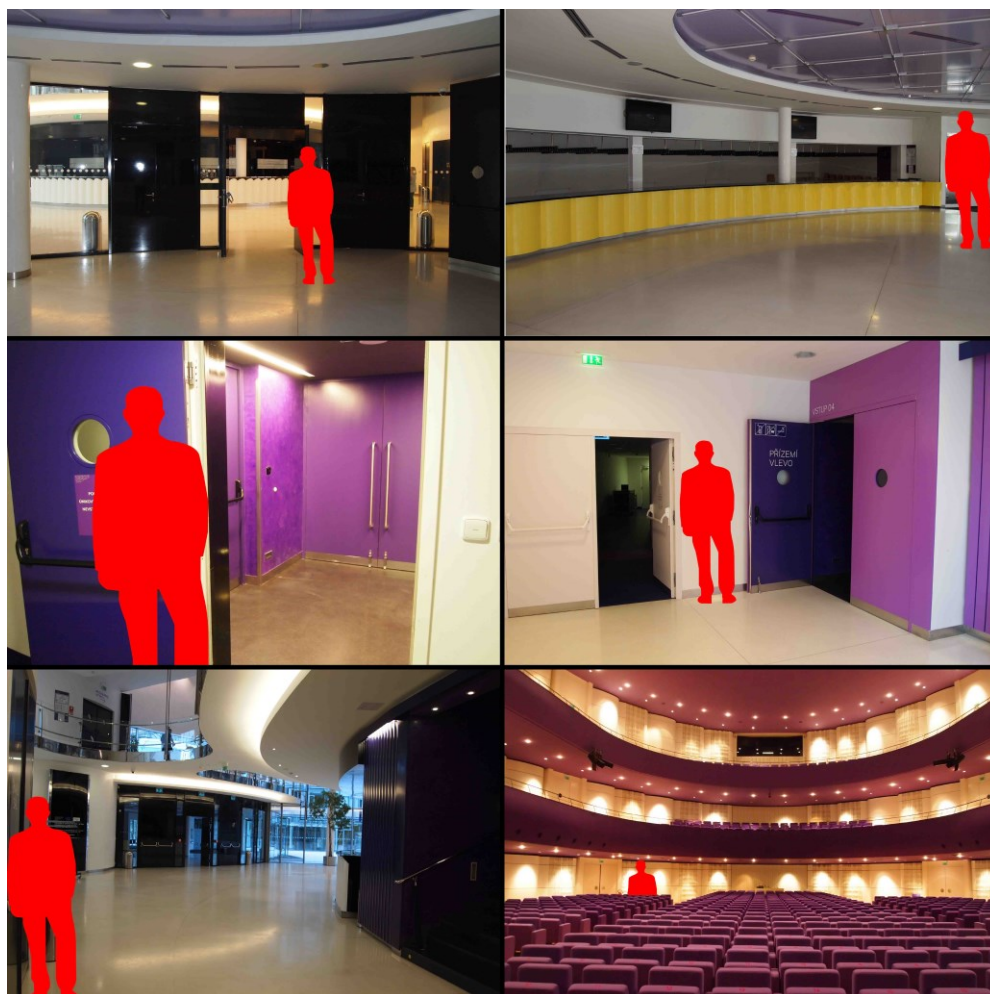
Navrhuji, aby byl 1 bezpečnostní pracovník u hlavního vchodu a pomáhal uvaděčce s výběrem vstupenek. Dalším jeho pracovním úkolem bude procházet foyer a kontrolovat ho. Kvůli kontrole vstupu na raut v malém sále bude stát u jeho vchodu druhý bezpečnostní pracovník. Další dva bezpečnostní pracovníci budou mít na starost vchod do zázemí u vstupu 0.1 a 0.4, aby nevcházely nepovolané osoby. Kvůli klidnému průběhu akce v samotném velkém sále zde bude stát také bezpečnostní pracovník a procházet sál. Pokud si pořadatelé pronajmou i prostor restaurace, měl by se umístit bezpečnostní pracovník k jeho vchodu a hlídat klidný průběh v restauraci. Jelikož dochází u návštěvníků k nevhodnému chování i při jejich odchodu v prostorách šatny, bude zde stát další bezpečnostní pracovník.



Obr. 72. Návrh FO – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]



Obr. 73. Návrh FO – restaurace – ples – školy
– kategorie B2. Upraveno z: [16]



Obr. 74. Umístění FO – návrh – ples – školy – kategorie B2



Obr. 75. Umístění FO – návrh – restaurace – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]

10.3 Filmový festival – kategorie C

Filmový festival je charakteristický velkou frekvencí lidí. V kongresovém centru se z jeho programu koná autogramiáda a rozhovory s herci, dražba klapků a večírky. Z mého pohledu je autogramiáda, rozhovory a dražba klapků dobře zabezpečena fyzickou ostrahou.

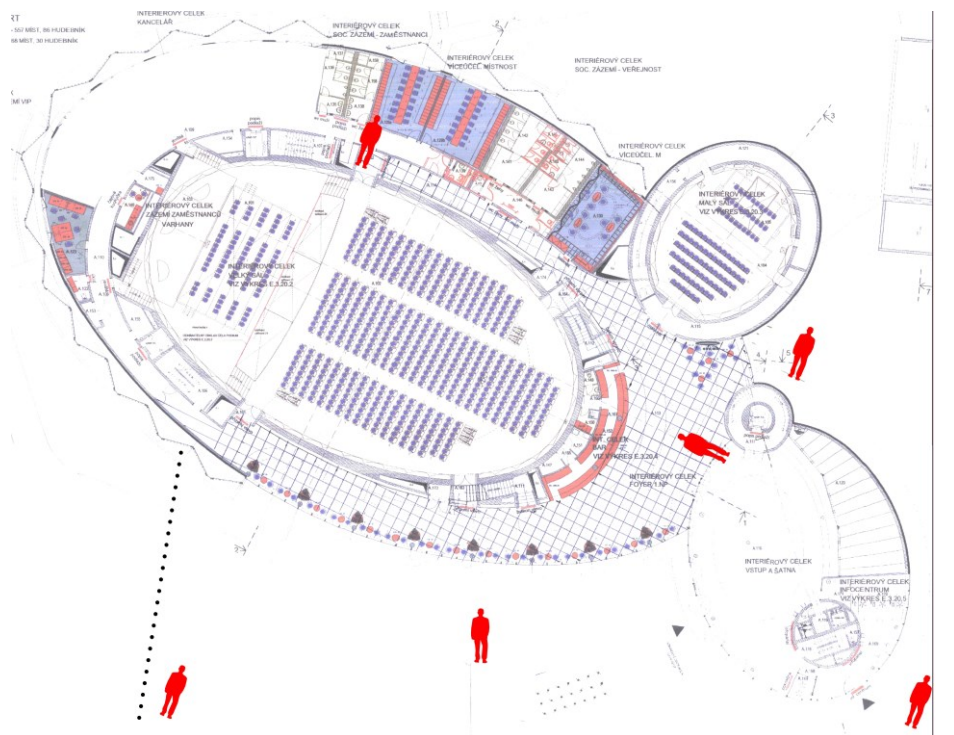
Zlepšení bych navrhla pouze u večírků, které se konají nejen v kongresovém centru, ale i venku na prostranství mezi kongresovým centrem a univerzitní knihovnou.

10.3.1 Filmový festival – večírky – kategorie C2

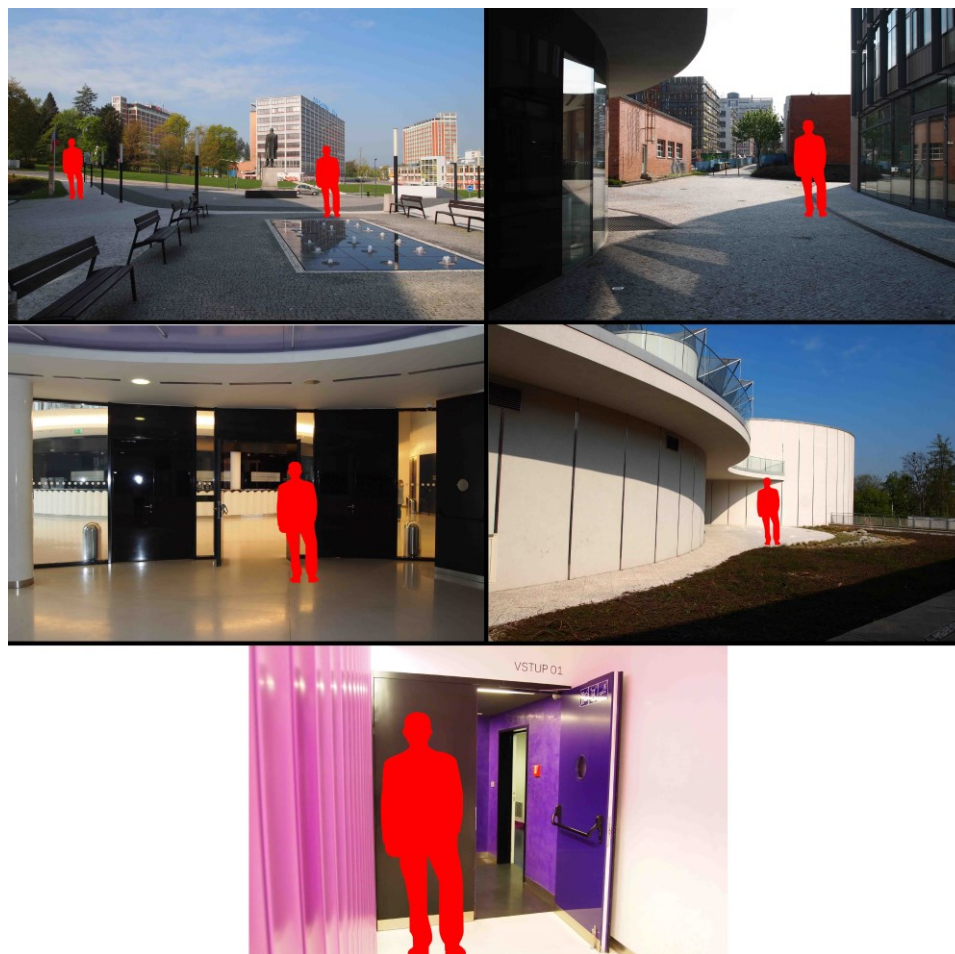
Mezi večírky filmového festivalu patří zahajovací a ukončovací večer. Na obou akcích se sejde hodně návštěvníků, kde je čeká program večera ve velkém sále a raut, který může být pouze ve foyer a malém sále nebo také venku před kongresovým centrem. Pro návrh fyzické ostraha jsem si vybrala variantu, kdy je program ve velkém sále, raut a doprovodný program venku. Velký sál je jako obvykle v sedačkovém uspořádání. Jakmile se ukončí program v sále, návštěvníci vychází ven a po kontrole sálu se uzamknou dveře, aby se nikdo z návštěvníků nedostal dovnitř. V pokračování večerního programu se lidé pohybují po foyer, v malém sále, u šaten a před kongresovým centrem. Celý areál mezi univerzitní knihovnou a kongresovým centrem je oplocen. Další místo, kde se mohou návštěvníci pohybovat, je u únikového východu, kde se nachází venkovní plac na grilování. Dosavadní fyzická ostraha je umístěna u oplocení před a za kongresovým centrem a na prostranství mezi budovami. Z důvodu malého počtu pracovníků navrhuji novou fyzickou ostrahu, která bude mít 6 pracovníků.

Fyzická ostraha bude umístěna:

- U oplocení před kongresovým centrem
- U oplocení za kongresovým centrem
- U hlavního vchodu
- Na prostranství mezi budovami
- Na venkovním place u únikového východu
- U vstupu do zázemí (0.1)



Obr. 76. Návrh FO – FF – večírky – kategorie C2. Upraveno z: [16]



Obr. 77. Umístění FO – návrh – filmový festival – večírky – kategorie C2

10.4 Návrh úrovně fyzické ostrahy

Dosavadní úroveň fyzické ostrahy je v některých případech nekvalitní. Pro zlepšení navrhuji vytvoření tří skupin úrovní - vyšší, střední a nízká. Jednotlivé úrovně budou mít svá pravidla. Následně se úrovně aplikují do tabulky kulturních akcí.

Vyšší úroveň:

- Pracovník je společensky oblečen
- Pracovník musí mít zkušenosti s danou akcí
- Pracovník se musí chovat profesionálně
- Pracovník musí umět zareagovat v různých situacích
- Pracovník musí umět komunikovat s lidmi

Střední úroveň:

- Pracovník je společensky oblečen (výjimkou jsou koncerty populární skupiny, zde vystačí normální oděv)
- Pracovník by měl mít zkušenosti s danou akcí
- Pracovník se musí chovat profesionálně
- Pracovník musí umět komunikovat s lidmi

Střední úroveň je rozdílná oproti vyšší úrovni v praxi pracovníka. Ve vyšší úrovni je důležité, aby pracovník měl zkušenosti, protože charakter akce je složitější než u akce střední úrovně. Z důvodu složitějšího charakteru akce může nastat několik incidentů a pracovník musí vědět, jak v dané situaci zareagovat.

Nízká úroveň:

- Pracovník je společensky oblečen
- Pracovník se musí chovat profesionálně
- Pracovník musí umět komunikovat s lidmi
- Pracovník nemusí mít zkušenosti

Tab. 22. Návrh úrovní kulturních akcí

		Navrhnutá úroveň FO
Koncerty	<i>Vážná hudba</i>	NÍZKÁ
	<i>Populární skupina</i>	STŘEDNÍ
	<i>Slavný zahraniční interpret</i>	VYŠŠÍ
Plesy	<i>Firmy, FBM</i>	VYŠŠÍ
	<i>Školy</i>	STŘEDNÍ
Filmový festival	<i>Autogramiáda, rozhovory</i>	STŘEDNÍ
	<i>Dražba filmových klapek</i>	STŘEDNÍ
	<i>Večírky</i>	VYŠŠÍ

10.5 Shrnutí

V následující tabulce je souhrn počtu pracovníků, kteří jsou doposud přítomni při kulturních akcích a návrh, jaký by mohl být jejich počet pro zvýšení bezpečnosti.

Tab. 23. Shrnutí počtu FO nyní a navrhovaného počtu FO

		Počet FO - nyní	Navrhovaný počet FO
Koncerty	Vážná hudba	-	3
	Populární skupina	5	6
	Slavný zahraniční interpret	7	10
Plesy	Firmy, FBM	-	5
	Školy	3	7
Filmový festival	Autogramiáda, rozhovory	2	2
	Dražba filmových klapek	2	2
	Večírky	3	6

Při filmovém festivalu, kdy probíhá autogramiáda, rozhovory a dražba filmových klapek, jsem nenavrhl novou fyzickou ostrahu, protože souhlasím s nynější fyzickou ostrahou a dle mého názoru nepotřebuje zlepšení.

10.5.1 Finance

V rámci průměrné mzdy jsem po finanční stránce zvolila hodinovou sazbu, která činí na jednoho pracovníka cca 150,- Kč. Tato hodinová sazba je navržena pro pracovníka střední úrovně. Pro představu, jak se navýší finanční náklady pořadatele na SBS, uvádím v následující tabulce.

Tab. 24. Ceník FO

		Cena FO - nyní	Nová cena FO - návrh
Koncerty	Vážná hudba	0,- Kč (0 pracovníků)	450,- Kč/hod. (3 pracovníci)
	Populární skupina	750,- Kč/hod. (5 pracovníků)	900,- Kč/hod. (6 pracovníků)
	Slavný zahraniční interpret	1050,- Kč/hod. (7 pracovníků)	1500,- Kč/hod. (10 pracovníků)
Plesy	Firmy, FBM	0,- Kč (0 pracovníků)	750,- Kč/hod. (5 pracovníků)
	Školy	450,- Kč/hod. (3 pracovníci)	1050,- Kč/hod. (7 pracovníků)
Filmový festival	Autogramiáda, rozhovory	300,- Kč/hod. (2 pracovníci)	300,- Kč/hod. (2 pracovníci)
	Dražba filmových klapek	300,-Kč/hod. (2 pracovníci)	300,- Kč/hod. (2 pracovníci)
	Večírky	450,- Kč/hod. (3 pracovníci)	900,- Kč/hod. (6 pracovníků)

Cena je spočítána pomocí hodinové sazby a počtu pracovníků.

Příklad: Koncert populární skupiny má nyní 5 pracovníků, což znamená, že vynásobíme pracovníky s hodinovou sazbou a výsledek je 750,- Kč na hodinu výkonu práce pěti pracovníků.

V návrhu nové FO při koncertu populární skupiny je 6 pracovníků, což znamená, že vynásobíme pracovníky s hodinovou sazbou a výsledek je 900,- Kč na hodinu výkonu práce šesti pracovníků.

Pokud by pořadatel využil tohoto návrhu nové fyzické ostrahy, jeho náklady se v případě koncertu populární skupiny zvýší o 150,- Kč na hodinu výkonu práce. Počet pracovníků by se zvýšil z pěti na šest.

V poslední kapitole je popsán cíl celé diplomové práce. Jedná se o návrh nové fyzické ostrahy při různých kulturních akcích v kongresovém centru. Každá kategorie (kulturní akce) má svoji podkapitolu, ve které je návrh a vysvětlení nové fyzické ostrahy spolu s půdorysy a fotkami. Na každém půdorysu a fotce lze vidět navržené umístění nové fyzické ostrahy neboli zlepšení dosavadní fyzické ostrahy. Dalším zpracovaným návrhem je úroveň fyzické ostrahy. Pro zlepšení jsem vytvořila tři skupiny úrovní (vyšší, střední a nízká úroveň). Jednotlivé úrovně mají svá pravidla a aplikují se do tabulky kulturních akcí. Pro shrnutí je uvedena tabulka, ve které je viditelný rozdíl mezi dosavadní a navrhovanou fyzickou ostrahou ve formě počtu pracovníků. Po finanční stránce jsou v tabulce ceníky nynější a nové fyzické ostrahy spolu s příkladem pro pochopení výpočtů.

ZÁVĚR

Tato práce se zabývala tématem fyzické ostrahy kongresového centra. Jejím úkolem bylo seznámit se s dosavadní fyzickou ostrahou při kulturních akcích a novou navrhnoutou fyzickou ostrahou.

Z hlediska teorie bylo důležité seznámit se obecně s pojmem fyzická ostraha, co to vůbec znamená a jaké má dělení. K tématu fyzické ostrahy se také váže právní prostředí. Jelikož doposud není žádný zákon v oblasti SBS, musí se ostraha řídit ostatními platnými zákony, který byly podrobně popsány.

Kongresové centrum je hostitelem mnoha kulturních akcích, proto byla třetí kapitola věnována obecně dělení společenských akcí a jejich popisu. Z dělení bylo jasné, že kongresové centrum pořádá akce kulturního charakteru.

Fyzická ostraha je realizována soukromými bezpečnostními službami. Jejich současný stav spolu s údaji byl popsán ve čtvrté kapitole. Tato kapitola měla za účel seznámit, proč je vůbec SBS jeden z největších zaměstnavatelů a jaké osoby mají o tuto práci zájem. V tabulce bylo viditelné, jaká je činnost soukromých bezpečnostních agentur od roku 2009 až 2016. Pro zajímavost jsou uvedeny i největší společnosti, které se objevují v SBS.

Kongresové centrum je velký objekt, kde je potřeba zajistit účinnou fyzickou ostrahu. Aby člověk pochopil, jak vůbec tento objekt vypadá, byla tomu věnována celá pátá kapitola. Popsala jsem několik částí objektu spolu s půdorysy, na kterých bylo barevně vyznačeno, kde se nachází různé části. Půdorysy jsou volně dostupné na webových stránkách kongresového centra. Každý člověk si může stáhnout jednotlivé půdorysy a to se stává bezpečnostní chybou, protože usnadní práci potencionálnímu narušiteli.

V poslední kapitole teoretické části bylo téma zabezpečení kongresového centra technickými prostředky. Měla jsem možnost být seznámena pouze se zabezpečením 1. nadzemního podlaží, kde se koná většina kulturních akcí. Proto byl přidán pouze jeden půdorys s popisky technických prostředků a náhledy z kamer. Podle mého názoru je technická ochrana kongresového centra na vyhovující úrovni, proto jsem se jí dále nezabývala.

Samotná praktická část měla jako první kapitolu kategorizaci kulturních akcí. Pro začátek bylo důležité seznámit se s charakterem akcí, kde se pořádají, kolik návštěvníků je přítomno a jaký je věkový průměr.

Abych mohla porovnat a navrhnout novou fyzickou ostrahu, musela jsem vytvořit analýzu rizik. Pro analýzu jsem použila vlastní metodu, která se skládala z úrovní vysokého, středního a nízkého rizika. Kvůli stanovení hrozeb jsem musela sepsat seznam nedostatků a slabin kongresového centra, ze kterých bylo možné odvodit několik hrozeb. Samotná analýza rizik si pokládala dvě otázky na jednotlivé hrozby. Odpovědi byly míry pravděpodobnosti a dopadů, ze kterých se odvodila velikost rizika dané hrozby. Na základě této tabulky jsem navrhla novou fyzickou ostrahu pro kulturní akce v kongresovém centru.

Pro lepší orientaci v kulturních událostech jsem vytvořila kategorie A až D dle počtu návštěvníků. Každá jednotlivá kategorie je dále podrobně popsána spolu s tabulkami hrozeb.

Aby bylo viditelné, jaký je rozdíl mezi mým návrhem fyzické ostrahy a dosavadní fyzickou ostrahou, rozdělila jsem dvě kapitoly. První kapitola (devátá) se věnovala dosavadní fyzické ostraze. Byly vysvětleny všechny kategorie spolu s půdorysy a fotkami pro lepší představu. Na stejném principu byla vytvořena i poslední kapitola, která obsahuje návrh nové fyzické ostrahy. Obě kapitoly mají popsanou úroveň fyzické ostrahy.

Toto téma jsem si vybrala, protože mám možnost vidět každou kulturní akci a její průběh. Většina informací o kulturních akcích, které jsou v kapitolách, jsem čerpala z vlastních zkušeností a snažila jsem se je co nejsrozumitelněji sepsat. Z důvodu, že mám možnost vidět, jak takové akce probíhají a dívám se na ně z pohledu bezpečnosti, nesouhlasím s dosavadní fyzickou ostrahou při kulturních akcích. Pouze v některých případech, jako je pár kategorií filmového festivalu, se mi líbilo jejich vyřešení fyzické ostrahy. Budu velice ráda, když se tato práce stane inspirací pro pořadatele, kteří doposud fyzickou ostrahu ani nevyužili. Kongresové centrum je nádherné místo a proto by se o něj z hlediska bezpečnosti mělo starat co nejlépe.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] LUKÁŠ, Luděk. Teoretické základy bezpečnosti. LUKÁŠ, Luděk et al. *Bezpečnostní technologie, systémy a management III*. Zlín: Radim Bačuvčík - VeRBuM, 2015, 17 - 106. ISBN 978-80-87500-35-4.
- [2] LAPKOVÁ, Dora. *Technologie komerční bezpečnosti I: Fyzická ostraha*. Prezentace. Zlín, 2016.
- [3] ŠTEFKA, Vladislav. Právní aspekty a vzdělávání v oblasti ochrany majetku. LUDĚK, Lukáš et al. *Bezpečnostní technologie, systémy a management I*. Zlín: Radim Bačuvčík - VeRBuM, 2015, 206 - 242. ISBN 978-80-87500-05-7.
- [4] Certifikát Strážný, Osvědčení Strážný, Zkoušky Strážný. *Profesní kvalifikace Strážný, zkoušky Strážný, Certifikát* [online]. [cit. 2017-04-30]. Dostupné z: <http://www.profesnikvalifikacestrazny.cz/strazny/>
- [5] LAPKOVÁ, Dora. Fyzická ostraha. LUKÁŠ, Luděk et al. *Bezpečnostní technologie, systémy a management V*. Zlín: Radim Bačuvčík - VeRBuM, 2015, 163 - 222. ISBN 978-80-8750-067-5.
- [6] Trestní zákoník - Část I. - Hlava III. - Okolnosti vylučující protiprávnost činu. *Business.center.cz* [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: <http://business.center.cz/business/pravo/zakony/trestni-zakonik/cast1h3.aspx>
- [7] LAUCKÝ, Vladimír. *Technologie komerční bezpečnosti I*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2010. ISBN 978-80-7318-889-4.
- [8] LAPKOVÁ, Dora. *Specifikace napadení ženy a způsoby jeho řešení*. Zlín, 2009. Diplomová práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce Ing. Zdeněk Malánik.
- [9] Trestní řád (zákon č. 141/1961 Sb.). *Zákony online* [online]. [cit. 2017-05-12]. Dostupné z: <http://zakony-online.cz/?s16&q16=76>
- [10] BRZÓSKOVÁ, Kateřina. *Technika zadržení podezřelého pracovníci průmyslu komerční bezpečnosti*. Zlín, 2009. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce Ing. Zdeněk Malánik.
- [11] § 14 – Svépomoc: Občanský zákoník - 89/2012 Sb. | *Zákony*. centrum.cz. *Zákony.centrum.cz* [online]. zakonyprolidi.cz, 2014 [cit. 2017-04-30]. Dostupné z: <http://zakony.centrum.cz/obcansky-zakonik-novy/cast-1-hlava-1-dil-3-paragraf-14>

- [12] LAUCKÝ, Vladimír a Rudolf DRGA. *Speciální technologie komerční bezpečnosti*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta aplikované informatiky, 2012. ISBN 978-80-7454-146-9
- [13] BUREŠ, Oldřich. *Privatizace bezpečnosti: české a zahraniční zkušenosti*. Praha: Grada, 2013. Politologie (Grada). ISBN 978-80-247-4601-2.
- [14] Vývoj počtu zaměstnanců SBS k 30. 06. 2016. *Unie soukromých bezpečnostních služeb České republiky* [online]. Praha: Pavlína Bezchlebová, 2016 [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <http://www.usbscr.cz/vyvoj-poctu-zamestnancu-sbs-k-30-06-2016/>
- [15] MUZIKA, Jan. *Postup SBS při zajištění kulturních akcí*. Zlín, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce JUDr. Vladislav Štefka.
- [16] *Kongresové centrum Zlín* [online]. Zlín [cit. 2017-04-30]. Dostupné z: <http://www.kc-zlin.cz/>
- [17] *Filharmonie Bohuslava Martinů* [online]. Zlín: Emersion Software [cit. 2017-03-28]. Dostupné z: <http://www.filharmonie-zlin.cz/>
- [18] VYVIAL, Lukáš. *Komplexní zabezpečení Slezského divadla v Opavě*. Zlín, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce JUDr. Vladimír Laucký.
- [19] 2015-05-28prostorykongresovecentrumjosefomelka_0007.jpg. *57. ZLÍN FILM FESTIVAL 2017 - Mezinárodní festival pro děti a mládež* [online]. Zlín: FILMFEST, 2015 [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: http://www.zlinfest.cz/wcd/novinky/2015/2015-05-28prostorykongresovecentrumjosefomelka_0007.jpg

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

SBS	Soukromé bezpečnostní služby
PKB	Průmysl komerční bezpečnosti
PZTS	Poplachové zabezpečovací a tísňové systémy
FBM	Filharmonie Bohuslava Martinů
FO	Fyzická ostraha
FF	Filmový festival
KC	Kongresové centrum
EPS	Elektrická požární signalizace
CCTV	Uzavřený kamerový systém
PČR	Policie České republiky
AGA	Asociace technických bezpečnostních služeb Grémium Alarm

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obr. 1. Realizace fyzické ostrahy [2]</i>	15
<i>Obr. 2. Systém technické ochrany – dělení [2]</i>	16
<i>Obr. 3. Fyzická ostraha - dělení dle druhu výkonu [1]</i>	19
<i>Obr. 4. Fyzická ostraha - dělení dle způsobu zajištění [1]</i>	20
<i>Obr. 5. Fyzická ostraha - dělení dle způsobu výstroje a výzbroje [1]</i>	20
<i>Obr. 6. Náplň živnosti „Ostraha majetku a osob“ [3]</i>	21
<i>Obr. 7. Vybočení z krajní nouze [5]</i>	22
<i>Obr. 8. Vybočení z nutné obrany [5]</i>	23
<i>Obr. 9. Fáze zadržení [5]</i>	24
<i>Obr. 10. Dělení metod zadržení [5]</i>	24
<i>Obr. 11. Podmínky prohlídky zadrženého [5]</i>	24
<i>Obr. 12. Dělení z časového hlediska [5]</i>	25
<i>Obr. 13. Dělení dle způsobu zajištění [5]</i>	26
<i>Obr. 14. Dělení dle rozsahu výkonu [5]</i>	26
<i>Obr. 15. Dělení dle výzbroje a výstroje [5]</i>	26
<i>Obr. 16. Dělení dle vystupování vůči veřejnosti [5]</i>	27
<i>Obr. 17. Způsoby kontrol [5]</i>	27
<i>Obr. 18. Využití fyzického pozorování [5]</i>	28
<i>Obr. 19. Prostředky k neutralizaci útoku nebo zajištění pachatele [5]</i>	28
<i>Obr. 20. Obecné požadavky na fyzickou ostrahu [5]</i>	29
<i>Obr. 21. Specifické požadavky [5]</i>	30
<i>Obr. 22. Dělení výzbroje (zbraně) [5]</i>	30
<i>Obr. 23. Dělení výzbroje (obránné prostředky) [5]</i>	32
<i>Obr. 24. Výstroj – dělení ochranných prostředků [5]</i>	33
<i>Obr. 25. Výstroj – dělení spojovací techniky [5]</i>	33
<i>Obr. 26. Výstroj – doplňkové vybavení [5]</i>	33
<i>Obr. 27. Dělení společenských akcí [12]</i>	35
<i>Obr. 28. Společensky – zábavné podniky [12]</i>	36
<i>Obr. 29. Umístění podniků při společenských a sportovních akcích [12]</i>	37
<i>Obr. 30. Charakter kulturních akcí [12]</i>	38
<i>Obr. 31. Půdorys 1. nadzemního podlaží. Upraveno z: [16]</i>	44
<i>Obr. 32. Půdorys 2. nadzemního podlaží (1. Balkón). Upraveno z:[16]</i>	45

<i>Obr. 33. Půdorys 1. podzemního podlaží. Upraveno z: [16]</i>	46
<i>Obr. 34. Velký sál – divadelní uspořádání [16]</i>	47
<i>Obr. 35. Malý sál – konferenční uspořádání [16]</i>	47
<i>Obr. 36. Zabezpečení 1. nadzemního podlaží. Upraveno z: [16]</i>	50
<i>Obr. 37. Kamery ve velkém sále</i>	51
<i>Obr. 38. Kamery v garážích</i>	51
<i>Obr. 39. Kamera – 1. balkón – foyer</i>	51
<i>Obr. 40. Koncert FBM – sedačkové uspořádání [17]</i>	55
<i>Obr. 41. Ples Filharmonie Bohuslava Martinů [17]</i>	56
<i>Obr. 42. Ples FBM – manželka prezidenta s osobní ochrankou. Upraveno z: [17]</i>	57
<i>Obr. 43. Seminář [16]</i>	59
<i>Obr. 44. Vysvětlivky - osoby</i>	73
<i>Obr. 45. Umístění FO – koncerty – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z:</i> <i>[16]</i>	75
<i>Obr. 46. Umístění FO – kategorie A2</i>	75
<i>Obr. 47. Umístění FO – koncerty – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z:</i> <i>[16]</i>	76
<i>Obr. 48. Umístění FO – 1. podzemní podlaží – koncerty – populární hudba –</i> <i>kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	77
<i>Obr. 49. Umístění FO – kategorie A2</i>	77
<i>Obr. 50. Umístění FO – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]</i>	79
<i>Obr. 51. Umístění FO – kategorie B2</i>	79
<i>Obr. 52. Umístění FO – FF – autogramiáda, rozhovory – kategorie C1. Upraveno z:</i> <i>[16]</i>	80
<i>Obr. 53. Umístění FO – kategorie C1</i>	81
<i>Obr. 54. Výstava filmových klapek [19]</i>	81
<i>Obr. 55. Umístění FO – FF – výstava klapek. Upraveno z: [16]</i>	82
<i>Obr. 56. Umístění FO – FF – dražba klapek – kategorie C1. Upraveno z: [16]</i>	82
<i>Obr. 57. Umístění FO – kategorie C1</i>	83
<i>Obr. 58. Umístění FO – FF – večírky – kategorie C2. Upraveno z: [16]</i>	84
<i>Obr. 59. Umístění FO – kategorie C2</i>	84
<i>Obr. 60. Návrh FO – koncert – vážná hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	88
<i>Obr. 61. Umístění FO – návrh – koncert – vážná hudba – kategorie A2</i>	88

<i>Obr. 62. Návrh FO – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	90
<i>Obr. 63. Umístění FO – návrh – koncert – populární hudba – kategorie A2</i>	90
<i>Obr. 64. Návrh FO – 1. podzemní podlaží – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	92
<i>Obr. 65. Návrh FO – 1. nadzemní podlaží – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	92
<i>Obr. 66. Návrh FO – balkón – koncert – populární hudba – kategorie A2. Upraveno z: [16]</i>	93
<i>Obr. 67. Umístění FO – návrh – koncert – populární hudba – kategorie A2</i>	94
<i>Obr. 68. Návrh FO – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]</i>	96
<i>Obr. 69. Návrh FO – restaurace – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]</i>	96
<i>Obr. 70. Umístění FO – návrh – ples – firmy, FBM – kategorie B1</i>	97
<i>Obr. 71. Umístění FO – návrh – restaurace – ples – firmy, FBM – kategorie B1. Upraveno z: [16]</i>	97
<i>Obr. 72. Návrh FO – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]</i>	98
<i>Obr. 73. Návrh FO – restaurace – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]</i>	99
<i>Obr. 74. Umístění FO – návrh – ples – školy – kategorie B2</i>	100
<i>Obr. 75. Umístění FO – návrh – restaurace – ples – školy – kategorie B2. Upraveno z: [16]</i>	100
<i>Obr. 76. Návrh FO – FF – večírky – kategorie C2. Upraveno z: [16]</i>	102
<i>Obr. 77. Umístění FO – návrh – filmový festival – večírky – kategorie C2</i>	102

SEZNAM TABULEK

<i>Tab. 1. Činnost soukromých bezpečnostních agentur v období 2009 - 2016 [14]</i>	40
<i>Tab. 2. Souhrn - koncerty</i>	54
<i>Tab. 3. Souhrn – plesy - FBM</i>	56
<i>Tab. 4. Souhrn – plesy – vysoké školy</i>	57
<i>Tab. 5. Souhrn – vzdělávací akce, semináře</i>	58
<i>Tab. 6. Hrozby a výsledná míra rizika</i>	63
<i>Tab. 7. Místo + počet návštěvníků</i>	64
<i>Tab. 8. Kategorie + počet návštěvníků</i>	65
<i>Tab. 9. Kategorie A1 (koncerty)</i>	66
<i>Tab. 10. Kategorie A2 (koncerty)</i>	66
<i>Tab. 11. Koncerty - hrozby</i>	66
<i>Tab. 12. Kategorie B1 (plesy)</i>	67
<i>Tab. 13. Kategorie B2 (plesy)</i>	68
<i>Tab. 14. Plesy - hrozby</i>	68
<i>Tab. 15. Kategorie C1 (filmový festival)</i>	69
<i>Tab. 16. Kategorie C2 (filmový festival)</i>	69
<i>Tab. 17. Filmový festival - hrozby</i>	69
<i>Tab. 18. Kategorie D1 (VIP návštěvník)</i>	71
<i>Tab. 19. VIP návštěvník - hrozby</i>	71
<i>Tab. 20. Koncert – vážná hudba – počet uvaděček</i>	74
<i>Tab. 21. Úroveň dosavadní FO</i>	85
<i>Tab. 22. Návrh úrovní kulturních akcí</i>	104
<i>Tab. 23. Shrnutí počtu FO nyní a navrhovaného počtu FO</i>	104
<i>Tab. 24. Ceník FO</i>	105