

Za scénou oděvní kolekce

Helena Pálková

Bakalářská práce
2017



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Design oděvu
akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Helena Pálková**
Osobní číslo: **K14034**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design - Design oděvu**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Za scénou - oděvní kolekce**

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část:

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, obrazová příloha, vlastní závěry v minimálním textovém rozsahu 20 – 25 normostran. Řešení doplňte kresebnými návrhy v minimálním rozsahu 15 normostran. Teoretická část pojednává o burleskních tanečnicích, múzách umělců a prostituci v období 19. a počátku 20. století. Zabývá se těmito aspekty a porovnává je mezi sebou.

2. Praktická část:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů v počtu 5 – 7 modelů. Kolekce je inspirována prvky burleskního kostýmu a atmosférou tohoto představení na základě vlastních rešerší.

Teoretická a technická příprava projektu, sběr potřebných informací, dokumentace realizace dle zadaných parametrů (moodboard, storyboard, skicý s naznačením siluety, barevnost, popis materiálů, technické nákresy modelů, technické opisy, stříhové řešení modelů, popis 1 modelu vybraného na komerční využití, styling kolekce na módní přehlídce EXIT, postprodukce kolekce). Práce musí být doplněná o dokumentační fotografie z procesu tvorby, módními fotografiemi, popřípadě krátkým promo videem. Rozsah práce: minimálně 40 normostran. Formát A4. Odevzdejte ve 2 stejnopisech v pevné vazbě (1 může být v kroužkové vazbě). Součástí předané písemné práce jsou i 2 vyhotovení na CD-ROM. Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10

kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně

02/05/2017

HELENA PAŮKOVÁ

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy. Vysoká škola disertační práce nezveřejňuje, byla-li již zveřejněna jiným způsobem.

(2) Bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

(4) Vysoká škola může odložit zveřejnění bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce nebo jejich částí, a to po dobu trvání překážky pro zveřejnění, nejdéle však na dobu 3 let. Informace o odložení zveřejnění musí být spolu s odůvodněním zveřejněna na stejném místě, kde jsou zveřejňovány bakalářské, diplomové, disertační a rigorózní práce, již se týká odklad zveřejnění podle věty první, jeden výtisk práce k uchování ministerstvu

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní vnitřní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Rozsah bakalářské práce: **minimálně 40 normostran**
Rozsah příloh: **minimálně 15 normostran**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

BY JANE BRIGGEMAN. Burlesque: a living history. Albany, Ga: BearManor Media, 2009. ISBN 1593934696.

CLAYSON, Hollis. Painted love: prostitution in French art of the impressionist era. Los Angeles: Getty Research Institute, c2003. ISBN 0892367296.

CULLEN, Frank, Florence. HACKMAN a Donald. MCNEILLY. Vaudeville, old & new: an encyclopedia of variety performers in America. New York: Routledge, 2007. ISBN 9780415938532.

Sex and society. New York: Marshall Cavendish, c2010. ISBN 0761479082.

SHEIR, Rachel. Striptease: the untold history of the girlie show. New York: Oxford University Press, 2004. ISBN 9780195300765.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Art. Mária Štraneková, ArtD.**
Ateliér Design oděvu
Datum zadání bakalářské práce: **3. října 2016**
Termín odevzdání bakalářské práce: **13. května 2017**

Ve Zlíně dne 28. prosince 2016

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

děkanka



petříková
MgA. Kristýna Petříčková

vedoucí ateliéru

ABSTRAKT

Bakalářská práce se koncentruje na ženy za oponou kabaretů a prostřednictvím této práce se snaží porozumět jejich světu. Přibližuje některé významné osobnosti ze světa burleskních představení a múzy umělců z období na konci 19. a začátku 20. století. Rovněž doplňuje informace o aktuálním dění na této scéně. Dále podává poznatky o vybraných návrhářích, kteří se svými díly zapsali do dějin módy. Po teoretické části se práce věnuje konkrétní tvorbě oděvní kolekce a jejích součástí. Snaží se oslavovat ženskou krásu a svéráznost. Zdrojem inspirace se staly především tradiční burleskní kostýmy. Třásně jako výrazný doplněk, spodní prádlo a korzety jsou zakomponovány do outfitů v podobě dekorativních a ozdobných prvků. Kolekce je určena ženám, avšak obsahuje i maskulinní prvky, které práci obohacují a dodávají jí uvolněný dojem. Modely jsou vytvořeny tak, aby se daly kombinovat mezi sebou navzájem a mohly se nosit víceúčelově.

Klíčová slova: burleska, kabarety, múzy, korzet, spodní prádlo, tanečnice

ABSTRACT

Bachelor thesis is focusing on women behind the scenes and explaining their world through this work. This thesis is introducing some of the famous artists from the burlesque shows and art muses from the period of the end of 19th century and the beginning of 20th century. Furthermore, it is filled with information from current situation on these scenes. The thesis contains data about some selected designers, who are or were pioneers in fashion and lingerie design. Following the theoretical part, the work is focusing on the collection and its pieces. The collection celebrates female beauty and energy. The main inspiration was taken from traditional burlesque costumes with tassels as the predominant decorative part. Women underwear and corsets are made as other decorative part of some of the outfit. The collection is for women, but it also contains masculine elements, which makes the collection more relaxed. The outfits are made to be interchangeable between each other.

Keywords: burlesque, cabarets, muses, corset, underwear, dancers

Děkuji vedoucímu bakalářské práce paní MA Márii Štranekové ArtD a Zuzaně Kubíčkové za cenné konzultace. Taktéž děkuji své rodině a přátelům, kteří mě podporovali ve všech mých rozhodnutích.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	10
I. TEORETICKÁ ČÁST	11
1 ZROZENÍ KRÁSY A UMĚLECKÉHO ŽÁNRU	12
1.1 KOSTÝM.....	15
1.2 BLONDÝNA Z LONDÝNA.....	17
1.3 BANÁNOVÁ SUKÉNKA	19
1.4 PEŘÍ A BUBLINY.....	20
1.5 ŠIMI ŠIMI	22
2 MÚZY A UMĚLCI.....	24
2.1 KIKI.....	25
2.2 ALMA.....	26
2.3 MARIE	27
3 ÚPADEK A ZNOVUOBJEVENÍ POMÍJIVÉ KRÁSY	29
3.1 HEATHER RENÉE SWEET	30
3.2 DIRTY MARTINI	31
4 BURLESKNÍ TRÝPYT JAKO PRAMEN INSPIRACE	33
4.1 RUDI GERNREICH	33
4.2 MR PEARL	34
4.3 ROBIN ARCHER.....	35
4.4 ANTONIO BERARDI.....	36
4.5 ULYANA SERGEENKO.....	37
4.6 SARAH SHOTTON.....	38
4.7 ALEXANDRA POPA.....	39
5 SOUČASNÉ ZTVÁRNĚNÍ MODERNÍ BURLESKY.....	41
5.1 PRAŽSKÁ BURLESKA	41
5.1.1 Miss Cool Cat a Angelina Angelic	42
5.1.2 Česká kostýmní tvorba.....	43
II. PRAKTICKÁ ČÁST	45
6 ODĚVNÍ KOLEKCE ZA SCÉNOU.....	46
6.1 INSPIRACE	46
6.2 BAREVNOST A MATERIÁLY.....	48
6.3 DETAILS A DOPLŇKY KOLEKCE	49

7	POPIS JEDNOTLIVÝCH MODELŮ A JEJICH SOUČÁSTÍ.....	50
7.1	OUTFIT 01.....	50
7.2	OUTFIT 02.....	51
7.3	OUTFIT 03.....	52
7.4	OUTFIT 04.....	53
7.5	OUTFIT 05.....	54
7.6	OUTFIT 06.....	55
III.	PROJEKTOVÁ ČÁST	56
8	LOOKBOOK.....	57
	ZÁVĚR	62
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	63
	SEZNAM OBRÁZKŮ	68
	SEZNAM PŘÍLOH.....	72

ÚVOD

Bakalářská práce v úvodu představuje a charakterizuje burlesku a snaží se vysvětlit její význam. Podchycuje začátek tohoto žánru a vývoj burleskních představení, zmiňuje se o soutěžích krásy a hovoří i o 60. a 90. letech 20. století a jejich dopadu na sexualitu. První podkapitola se věnuje představení burleskního kostýmu, pojednává o inspiraci k jeho tvorbě, o součástech a materiálech kostýmů, které neodmyslitelně patří k burleskním tanečnicím. Další podkapitoly se snaží přiblížit životy několika pro mne nejvýznamnějších či nejzajímavějších tanečnic, které se věnovaly burlesce, a to Lydii Thompson, Josephine Baker a Sally Rand. Poslední podkapitola se zaměřuje na vývoj tance Šimi šimi. Druhá kapitola se snaží přiblížit a vysvětlit, co to znamená a obnáší být múzou, pro velmi talentované a uznávané umělce. Podkapitoly se věnují třem ženám, které ovlivňovaly muže jako je Man Ray, Oscar Kokoscha a Edgar Degas, kteří jsou mými velice oblíbenými malíři. Třetí kapitola přibližuje, proč burleskní umění upadlo do zapomnění a kdo stál za jeho znovuzrozením. V podkapitolách představuji dvě velmi slavné současné tanečnice, které svůj život zasvětily burlesce, kterými jsou Heather Renée Sweet a Linda Marraccini. Čtvrtá a předposlední kapitola je věnována návrhářům, a to jak historickým, tak i současným. Jména jsem vybírala pečlivě podle jejich přínosu pro rozvoj dámského spodního prádla či kostýmu. V rozhodování mi napomohly i výstavy, které jsem navštívila na podzim roku 2016 v Londýně pod názvem Undressed: A brief history of underwear a The Vulgar. Designéry, které jsem do této kapitoly zařadila, jsou: Rudi Gernreich, Mr Pearl, Robin Archer, Antonio Berardi, Ulyana Sergeenko, Sarah Shotton a Alexandra Popa. Poslední pátá kapitola je zasvěcena burleskním představením a pražskému kabaretu z České republiky. V krátkosti představuje dvě tanečnice, které patří do pražského burleskního souboru. V poslední podkapitole se věnuji přiblížení českých návrhárek, které nás svou tvorbou obohacují o nádherné kostýmy, korzety a spodní prádlo. V návaznosti na teoretickou část pokračuje práce částí praktickou, která je věnovaná detailnímu popisu kolekce a jejích outfitů. Popisuje barevnost a materiály, které jsou v kolekci použity a snaží se přiblížit inspirační prvky, kterými se staly nejen tradiční burleskní kostýmy, nýbrž i spodní prádlo, korzety, pánský oděv a třásně jako nosný dekorační prvek.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ZROZENÍ KRÁSY A UMĚLECKÉHO ŽÁNRU

Francouzské slovo burlesque neboli česky burleska, které je používáné již od 17. století a pochází z italského slova burla¹, je přeloženo jako vtip nebo výsměch.²

Slovo burlesque bylo používáno hlavně ve viktoriánské éře k popisu tehdejšího divadelního představení, ve kterém byly hlavními představitelkami tanečnice, které hrály krátké vtipné představní na základě slavných operních děl.³ Ovšem podobná představení se datují již od antického Řecka, ale ne pod tímto oficiálním názvem.⁴



Obr. 1 Historická burleska

Burleska byla nejvíce populární ve Spojeném království v Londýně v období let 1830 až 1890. Ve Spojených státech amerických se však burleska proslavila až později, okolo roku 1868, a to díky rodačce ze Spojeného království Lydii Thompson.⁵

Byla to jedna z mála žen, která prorazila ve světě ve své době. Dokázala, že odhalené ženské křivky prodávají, což je bohužel pořád pravdou i v dnešním 21. století.

Londýnská burleskní tanečnice Thompson tato vystoupení přinesla do New Yorku a proslavila je tam se svou skupinou zvanou The British Blondes, se kterou přijela ze své rodné

¹ THE HISTORY OF BURLESQUE DANCING. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/>

² Burla translation Italian-English dictionary. Reverso Dictionary [online]. [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://dictionary.reverso.net/italian-english/burla>

³ THE HISTORY OF BURLESQUE DANCING. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/>

⁴ A brief history of burlesque. INDEPENDENT [online]. 2006 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/features/a-brief-history-of-burlesque-471288.html>

⁵ THE HISTORY OF BURLESQUE DANCING. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/>

Anglie⁶. S touto skupinou se díky svým úspěchům předvedla ve velmi atraktivních prostorech, jako bylo například Niblo's garden. Thompson zaujala obecenstvo nejen obnažováním krásných ženských nohou, což bylo v tehdejší době až příliš odvážné, ale i tím, že ženy byly oblečeny do pánského oděvu a hrály mužské role zároveň s několika muži, kteří naopak hráli role ženské.⁷

V roce 1870 M. B. Leavitt založil první burleskní podnik, který zprvu pojmenoval jako Rentz-Santley, poté Mme Rentz and Her Female Minstrels, jako poctu další velmi významné tanečnici Mabel Santley, která zde vystupovala a udělala nesmírný boom svým kankánovým tancem. V roce 1890 ve Spojených státech Amerických přemluvil producent černošského původu jménem Sam Lucas Sama T. Jacka, aby najal 16 černošských žen na jeho vystoupení zvané The Creole Show. Bylo to poprvé, kdy černošské ženy stály na divadelním pódiu. Zlatá éra burlesky nastala v letech 1900 až 1930, kdy ve Spojených státech amerických otevřelo své brány zhruba 200 kabaretů. Dívky, které se chtěly stát kabaretní tanečnicí, musely vážit alespoň 68 kg⁸, což je na dnešní poměry a preference poněkud vyšší hodnota, avšak myslím, že v posledních pár letech se začínáme k tomuto standardu vracet zpět.



Obr. 2 The British Blondes

⁶ THE HISTORY OF BURLESQUE DANCING. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/>

⁷ Lydia Thompson, the father of all drag kings. Genderfork [online]. 2009 [cit. 2017-02-13]. Dostupné z: <http://genderfork.com/2009/lydia-thompson-the-father-of-all-drag-kings/>

⁸ SHTEIR, Rachel. Striptease: The Untold History of the Girlie Show. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

Jako jednu z dalších forem vzniku a oslavy ženské krásy bych chtěla zmínit dnes nechvalně známé soutěže krásy. Úplně první soutěž tohoto typu vznikla již v roce 1854 ve Spojených státech amerických pod taktovkou P.T. Barnuma. Tento pán však musel svou soutěž ukončit, a to díky velkému náporu kritiky a protestům. Avšak Barnum se nenechal jen tak zapudit a provozoval svou soutěž dál ve formě fotografií v novinách, kde se udržela mnohem déle. Několik desítek let na to se uskutečnila soutěž krásy, téměř tak, jak ji známe i z dnešních dob, a to v roce 1921 v Atlantě ve Spojených státech Amerických. Další soutěže, které jsou s tím propojené, a to soutěž Miss World byla založena roku 1951, Miss Universe v roce 1952, Miss International v roce 1960 a Miss Earth v roce 2001. Každá z těchto soutěží se od svého založení každoročně opakuje.⁹

Ráda bych ještě uvedla na pravou míru, že burleska není striptýz, i když svlékání ve svých představeních obsahuje, nikdy však neukáže vše. Velkou roli zde také hrají nádherné kostýmy a jedná se o představení, ve kterých se tanečnice dostávají do různých situací, buď inspirovaných známou hrou, jak jsem zmínila na začátku kapitoly, nebo se jedná o smyšlené fantazie a představy. Vlastními slovy bych popsala, že by tanečnice měla ztvárňovat burlesku tak, aby byla svůdná, ale ne neslušná, aby dokázala rozproudit krev publika, ale s určitým půvabem, který však v pozdních padesátých letech vymizel a zůstal jen striptýz. Striptýz je však již pouze a jen o svlékání, bez honosných a na míru vyráběných kostýmů a bez k tomu vytvářených doprovodných vystoupení.

Tento trend striptýzu se objevil již za dob jazzu ve 20. letech 20. století, kdy si užíval své popularity, až do takzvané sexuální revoluce, která trvala od 60. do 80. let 20. století.¹⁰

Byla to doba, která nám dala antikoncepci, volný vztah a sex, homosexualitu, pornografii a minisukně. Minisukně, které byly dílem designérky Mary Quantové se staly kultem a v některých šatnicích přetrvávají dodnes. Dále vyšel první časopis Playboy a snížil se počet novomanželských párů. Tato nevázaná doba se však úplně ustoupila až v 90. letech, kdy se do povědomí na celém světě dostává onemocnění AIDS.

⁹ It's not a beauty pageant. It's a scholarship program!. Library of congress [online]. 2008 [cit. 2017-04-26]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/wiseguide/aug08/beauty.html>

¹⁰ SHTEIR, Rachel. Striptease: The Untold History of the Girlie Show. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

Burleskní tanečnice již prostě nemohly být opěvované, jelikož na tehdejší dobu byly příliš nemoderní, lidé již nedokázali čekat a hlavně chtěli vidět vše. Velké pobouření a změnu vnímání ženské krásy a ženy ve společnosti způsobila i dnes neméně známá Marilyn Monroe, kterou většina lidí včetně mě považují za sex symbol a ikonu od 40. let 20. století. Řekla bych, že její krása nikdy nevymře a bude inspirací pro ženy ještě velmi dlouho, ne-li navždy.



Obr. 3 Marilyn Monroe

Spousty dívek, které se daly na dráhu takzvané showgirl se touto cestou chtěly stát herečkou a oslovit světové producenty. Některým se to podařilo a některé zůstaly navždy ve spárech kabaretů a nočních klubů pro dospělé.

Ráda bych ještě zmínila vystoupení, která se burleskou inspiroují, jako je například travesti show, ale jinak než pouze inspirací s burleskou nemá nic společného. Tanečnice pro tuto show jsou muži, kteří se však více cítí být ženami a dokážou se v ženu pomocí make-upu a oblečení přeměnit alespoň zvnějšku.

1.1 KOSTÝM

Vývoj burleskních kostýmů je mnohem pomalejší než vývoj oděvu, tudíž kostýmy, které se nosily ve druhé polovině 20. století, se stále dají považovat za moderní nebo za hlavní zdroj inspirace pro dnešní tanečnice. První kostýmy byly inspirované oděvem břišních tanečnic a baletek.

Nejdříve se nosily dlouhé sukně nebo šaty s velmi útlým pasem, čehož se dosáhlo pomocí dobře utaženého korzetu, který nejen zvýraznil pas, ale i poprsí. Ve viktoriánské době byl velmi populární korzet s ocelovými kosticemi a figura do tvaru přesýpacích hodin. Popu-

lárními doplňky byly například fascinátory, což jsou malé kloboučky, posazené na temeni hlavy s krátkým závojem přes oči, hedvábné rukavičky po lokty a nejobtížnější částí byly punčošky tělové barvy. Po příchodu Lydie Thompson s *The British Blondes* byl kostým obohacen o krajkou, která byla použita do velmi úzkých šatů v délce po kolena, které byly doplněny o korzet pod prsy. Jak jsem již zmínila výše, ženy se odvážily vystupovat i v pánském oblečení, kdy měly na sobě velká saka, ze kterých jim vykukovaly pouze nohy s punčoškami, což bych považovala za jeden z inspirativních zdrojů pro moji praktickou část. Dalším vlivem na burleskní kostým se stalo dílo Oscara Wilda, který vytvořil hru s názvem *Salome*. Kostým tanečnice byl inspirován středovýchodní kulturou, břišními tanečnicemi a cikánkami. Ve 40. letech 20. století nadešel boom s takzvanými Pin-Up girls, které nosily velmi těsně utažené korzety z hedvábí a krajek. Poté přišlo na řadu stříbrné plátno. V 50. a 60. letech se dále posunul vývoj punčochového zboží, ztenčily se materiály a začaly se vyrábět silonky s výrazným zadním švem, který je populární i dnes. Co se týče kostýmních návrhářů 20. století, ráda bych zmínila jména, jako jsou například Američan Robert Edmond Jones, Brit William Charles John Pitcher, který byl kostýmním a scénickým designérem především baletních her a britská návrhářka a kostýmní výtvarnice Lady Lucile Duff-Gordon. Adrian Adolph Greenberg, který se proslavil hlavně svými kostýmy v díle *Čaroděj ze země Oz* a Edith Head, která se stala významnou kostýmní designérkou v oblasti filmu ve Spojených státech amerických.¹¹



Obr. 4 Betty Grable

¹¹ No, mom I am not a stripper!. *The Violet Vixen* [online]. 2013 [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: <http://blog.thevioletvixen.com/evolution-burlesque-clothing/>

Kostýmy burleskních tanečnic se liší při každém vystoupení s novým námětem, avšak několik prvků by se dalo označit za společné. Za tyto kousky bych v dnešní době považovala korzet, punčošky, podvazkový pás, kalhotky a boty na vysokém podpatku s nejrůznějšími doplňky.

Kostýmní výtvarnictví je dnes již mnohem vzácnějším, řekla bych i méně populárním a neprosazovaným. Avšak jsem ráda, že se za Českou republiku můžeme pochlubit například návrhářkou, která do své tvorby zahrnuje právě i kostýmní tvorbu, a to Zuzanu Kubíčkovou, které věnuji závěrečnou podkapitulu v této práci.

1.2 BLONDÝNA Z LONDÝNA

V této kapitole bych ještě jednou chtěla vzpomenout jméno Lydia Thompson, ženu, která se několik let věnovala profesionálnímu tanci - baletu a byla označena americkým deníkem The Times za nejvýznamnější anglickou tanečnici v roce 1859, a to hlavně díky skotským tancům¹², které jsou zvané Highland fling a tančí se na počest vítězství¹³ a dále Hornpipe, který je znám především z námořnického světa.¹⁴

Lydii Thompson bych nepojmenovala jako ikonu, ale jako sex symbol tehdejší doby a ženu, která se zasloužila o velký posun burlesky a tance ve viktoriánské éře.

Jak už jsem zmínila v úvodu kapitoly, přilákala lidi na své představení hlavně obnažováním nohou, což způsobila nošením sukní nad kolena, doplněné tenkými barevnými punčochami. Při představení nikdy nebyla úplně nahá, tato změna by byla velmi radikální, jelikož v té době ke konci 19. století ženy samozřejmě ještě chodily zcela zahalené. Skupina si dělala legraci ze všedního života, rozvodů, žárlivých manželů a manželek, zpívala a tančila. Byly to prostě rozené takzvané showgirls, které uměly opravdu zaujmout a pobavit.¹⁵

¹² Lydia Thompson. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetswing.com/histmai2/d2lydtm1.htm>

¹³ Highland Fling. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetswing.com/histmain/z3hghflg.htm>

¹⁴ Hornpipe dance. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetswing.com/histmain/z3hornpe.htm>

¹⁵ SHTEIR, Rachel. Striptease: The Untold History of the Girlie Show. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

Thompson se narodila v roce 1838 a její vlastní jméno bylo Eliza Hodges Thompson.¹⁶

I když byla Lydia několikrát vdaná, kolují spekulace o lesbických sklonech v její taneční skupině The British Blondes, kterou jsem zmiňovala již v úvodu kapitoly.¹⁷

Její schopnost vytvořit představení, které obsahovalo nejen tanec, ale i zpěv a parodii z ní udělalo naprosto nepřekonatelnou hvězdu své doby. Samozřejmě hlavním lákadlem bylo ženství, které dokázala tak krásně a jemně předvést svému publiku. Myslím si, že se nebudu mýlit, když se budu domnívat, že nespočet žen muselo chtít být jako ona, ale ona byla jen jedna jediná. I nespočet kritiky jí jen napomáhal k ještě větší slávě.

Lydia Thompson se nakonec vrátila zpět do Anglie, kde nadále vystupovala a nakonec i zemřela ve věku 70 let.¹⁸



Obr. 5 Lydia Thompson

Lydia Thompson je pro mě symbolem a vzorem průbojné ženy, která ví, co chce, drží se toho a nebojí se. Dokázala posunout ženu, tanec a sexuální vnímání na naprosto nevídanou úroveň v tehdejší době a my jí za to můžeme být jen vděční.

¹⁶ THIS IS HOW YOU BURLESQUE... LYDIA THOMPSON. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/lydia-thompson-burlesque-victorian/>

¹⁷ Lydia Thompson, the father of all drag kings. Genderfork [online]. 2009 [cit. 2017-02-13]. Dostupné z: <http://genderfork.com/2009/lydia-thompson-the-father-of-all-drag-kings/>

¹⁸ Lydia Thompson, the father of all drag kings. Genderfork [online]. 2009 [cit. 2017-02-13]. Dostupné z: <http://genderfork.com/2009/lydia-thompson-the-father-of-all-drag-kings/>

1.3 BANÁNOVÁ SUKÉNKA

Tanečnice černošského původu, která si vybojovala respekt a stala se francouzskou takzvanou „černou hvězdou“ je Josephine Baker, vlastním jménem Freda Josephine McDonald.¹⁹

Byla to velmi vzdělaná žena, která nejen bojovala proti fašismu a za rasovou rovnoprávnost, díky čemuž získala Řád čestné legie od Charlese de Gaulla, ale bylo to i díky její humanitární pomoci, a to hlavně co se týče výchovy dětí bez domova. Adoptovala celkem 12 dětí různorodé rasy a původu, nejen z toho důvodu, že bohužel sama neměla žádné děti, ale i kvůli tomu, aby dokázala světu, že původ člověka z něj nedělá něco víc, či míň. Josephine Baker pocházela z amerického Saint Louis, které v té době bylo známo svými rasovými předsudky, díky čemuž svůj domov opustila ještě jako dítě s černošskou skupinou Black birds a odjela s nimi do Paříže a zpět se již nikdy natrvalo nevrátila. Amerika ji totiž celkově nepřijímala jako rovnoprávného občana. S vlasy v délce odpovídající chlapci patřila v tehdejší době okolo roku 1937, kdy byla na svém kariérním vrcholu a získala francouzské občanství, mezi velmi bohatou pařížskou elitu. Byla múzou například pro Pabla Picassa a Christiana Diora. Její sršící energie, tanec a průbojnost byl jejím životním úspěchem. Proslavila se také díky svému banánovému tanci, který tančila pouze v sukénce z banánů. Později, kdy se věnovala hlavně humanitární pomoci, začínala pociťovat peněžní krizi, po které musela rozprodat svůj majetek a hledat pomoc, kterou našla hlavně u tehdejší monacké kněžny Grace Kellyové. Nakonec absolvovala několik koncertů v hlavních světových metropolích. Nejednou navštívila i Prahu, naposledy v roce 1970. Následně několik dní po svém posledním velkém vystoupení v Paříži na počest 50. výročí jejího vstupu do světa showbyznysu zemřela. Byla pohřbena ve Francii s velmi hojnou účastí slavných osobností a vojenskými ovacemi.²⁰

¹⁹ Josephine Baker. Filmová databáze [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/17904-josephine-baker.html>

²⁰ Josephine Baker - Exotická tanečnice v banánové sukýnce. In: Stream [online]. 2012 [cit. 2017-02-14]. Dostupné z: www.stream.cz/sexualni-idoly-stoleti/756952-josephine-baker-exoticka-tanecnice-v-bananove-sukynce



Obr. 6 Josephine Baker

Josephine Baker mě naprosto pohltila svým životním příběhem, který mě až dohnal k slzám. Byla to nesmírně bojovná žena s velkým srdcem a talentem. O této ženě, která přemýšlela o nabídce nastoupit po smrti Martina Luthera Kinga na jeho místo²¹, by měl vědět každý a měla by se zařadit do školních osnov. Škoda, že se takové osobnosti rodí jednou za delší dobu, ale jsem hrdá na to, že si pro své vystoupení vybrala i naši krásnou českou zemi.

1.4 PEŘÍ A BUBLINY

Americká tanečnice, akrobatka, herečka, modelka, ikona a múza umělců byla i takzvaná Sally Rand, vlastním jménem Helen Gould Beck. Sally se narodila v roce 1904 a tanec ji ovládl a stal se jejím osudným již v útlém věku, díky kterému se i velmi brzy vydala do světa.²²

Spolupracovala například s Adolph Bohm Chicago Ballet Company, Ringling Brothers Circus a dalšími. V roce 1927 byla označena za WAMPAS Baby Star, což bylo označení pro herečky v Hollywoodu, které měly velký potenciál uspět (další jmenovanou byla například Joan Crawford). Tato všestranná umělkyně se proslavila hlavně svým tancem s

²¹ Josephine Baker - Exotická tanečnice v banánové sukýnce. In: Stream [online]. 2012 [cit. 2017-02-14]. Dostupné z: www.stream.cz/sexualni-idoly-stoleti/756952-josephine-baker-exoticka-tanečnice-v-bananove-sukyence

²² Sally Rand AMERICAN ACTRESS AND DANCER. Encyclopaedia Britannica [online]. 1999 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Sally-Rand>

vějíři z pštrošího peří obarvené na růžovo, které dosahovalo přibližně 200 cm. Tento tanec poprvé předvedla v Paramount klubu ve Spojených státech amerických okolo roku 1930. Tento tanec byl velmi sporný, nebylo totiž jasné, díky jejím ladným a přesto rychlým pohybům, zda je tanečnice nahá, či na sobě má tenký overal tělové barvy, který na sobě opravdu měla. Někteří lidé byli uchvázeni a někteří šokováni a pobouřeni. Sally se díky tomuto tanci dostala až před soud za kažení morálky. Dalším z jejích hlavních úspěchů byl bublinový tanec, který poprvé předvedla v roce 1934. Rozhodla se k této její tehdy žhavé novince díky blížícímu se chicagskému veletrhu. Tento tanec byl jedinečný díky průhlednému a velmi lehkému balónu, který měřil v průměru přibližně 152 cm jako herečka sama. V tu dobu to však nebyl příliš realistický nápad, jelikož takové balóny ještě nebyly k dispozici, pouze velmi těžké, malé a číré, které byly používány jako terče ve válce. Sally tudíž zafinancovala výzkum a balon se dostal na svět. Jako tanečnice byla při svém vystoupení i napadena a bylo prohlášeno, že na jejích dalších vystoupeních jí budou k dispozici její osobní hlídači, což je v dnešní době u velmi slavných lidí absolutně neodmyslitelné. Jako herečka byla obsazena přibližně do 21 filmů, z toho například do filmu Sunny Side Up z roku 1926, Hotel Variety z roku 1933 a Bolero z roku 1934. Byla to velká hvězda a její neskonalá krása jí dovolila vystupovat až do velmi pozdního věku, a to přibližně do 74 let.²³



Obr. 7 Sally Rand

²³ The Fantabulous Sally Rand. The Fantabulous Sally Rand [online]. 1998 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://www.yodaslair.com/dumboozle/sally/sallydex.html>



Obr. 8 Sally Rand

Sally Rand mě nesmírně zaujala svou ženskostí, ladnými pohyby a nádhernou porcelánovou tváří s blond vlasy. Shlédla jsem několik záznamů z jejích vystoupení a věřím, že to byla opravdová kráska, ze které se nejednomu muži zamotala hlava.

1.5 ŠIMI ŠIMI

Tanec v českém překladu Šimi šimi zná většina populace již od svého útlého dětství, datuje se přibližně do doby první světové války. Je to tanec, u kterého se velmi rychle hýbe hlavně rameny a boky. Pojmenování tance bych přisoudila zpěvačce Mae West, která byla múzou například Salvatoru Dalímu. West zazpívala píseň zvanou Everybody Shimmies Now roku 1919 a mnohé další s podobným názvem. Nejdříve to byl sólový tanec, okolo roku 1930 se stal i tancem pro páry. Vývoj tohoto tance se datuje přibližně až do roku 1960. Tento rychlý tanec byl většinou zvýrazněn ještě specifickými šaty s třásněmi, které se nosily i v období 20. let a Swing.²⁴

Za největší popularizaci tohoto tance však stojí polská rodačka, vlastním jménem Marianna Michalska, zvaná Gilda Gray, která je považována za královnu tohoto tance. Byla nejen tanečnicí, ale i herečkou. Jelikož revoluce v Polsku této bohémské krásce vzala oba rodiče, získala svůj domov v adoptivní rodině, která ještě před začátkem první světové války stihla emigrovat do Spojených států amerických, kde Gilda Gray prožila celý svůj život. Na základě mýtů se jí osudnou stala angličtina s velmi silným polským přízvukem a dá se říci, že

²⁴ Streetswings Dance History Archives: The Shimmy. Streetwing [online]. 2015 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://www.streetswing.com/histmain/z3shimy.htm>

nechtěně stála za upevněním jména tohoto tance, díky nedorozumění slovu chemise. Zanedlouho na to se díky Sophie Tucker, tehdejší zpěvačce, nechala slyšet a dala si umělecké jméno Gilda Gray.²⁵

Její dokonalé pohyby jí později zajistily místo v Ziegfeld's Follies v roce 1922, který byl založen na začátku 20. století v New Yorku. Byl to kabaret v obdobném stylu jako velmi slavný pařížský Folies Bergère.²⁶ Za tímto kabaretem stál velmi bohatý pán, jménem Florenz Ziegfeld, který měl sen vytvořit místo, kde by se lidé mohli kochat nejkrásnějšími ženami Ameriky. Za celou kariéru tohoto kabaretu bylo vybráno přibližně 3.000 dívek, které se mohly pyšnit označením Ziegfeld's girl.²⁷

Gilda Gray byla překrásná žena s dětskou tváří, která uhranula spousty lidí nejen svým vzhledem, ale i nepochybným talentem.



Obr. 9 Gilda Gray

Tato roztomilá umělkyně mě oslovila svým původem a mýtickým příběhem o pojmenování tance, dnes neodmyslitelně známého po celém světě.

²⁵ Gilda Gray. Allure [online]. 2008 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: http://operator_99.blogspot.cz/2008/01/gilda-gray.html

²⁶ Ziegfeld Follies Girls (1907 - 1931). The Red List. [online]. [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://theredlist.com/wiki-2-24-525-770-810-view-1920s-4-profile-ziegfeld-follies-girls.html>

²⁷ Former Ziegfeld Follies Girl Recalls the Glory Days. The New York Times [online]. 1996 [cit. 2017-02-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1996/10/18/nyregion/former-ziegfeld-follies-girl-recalls-the-glory-days.html>

2 MÚZY A UMĚLCI

Prvně bych ráda uvedla pojem múza do pravého smyslu slova. Múza je žena, která dokáže vzbudit v umělci tvořivost a smysl pro kreativnost. Nejde zde o krásu, dokonalost a vnější podobu člověka, jde o její nitro, energii a auru, která v každém z nás vyvolává naprosto odlišné představy. Múza udržuje umělce v tvorbě a je jeho inspirací ve dne i v noci. Múzami byly hlavně kabaretní tanečnice či prostitutky, které se například v Paříži ve Francii pohybovaly hlavně v oblasti Montmartru.

Mimo tyto ženské inspirace bych ráda zmínila i jednoho umělce samotného. Byl jím Alfred Grévin, který mne zaujal hlavně svou tvorbou divadelních kostýmů v 19. století. Jeho jméno je celosvětově známé i dnes v 21. století, a to díky muzeím Grévin, nacházejících se téměř po celém světě, které umožňují široké veřejnosti spatřit na vlastní oči celosvětově známé celebrity, politické a jiné známé osobnosti prostřednictvím voskových figurín. V České republice se jedno z muzeí nachází v centru Prahy a bylo otevřeno v roce 2014, což je 132 let od jeho prvního otevření v Paříži, které se konalo roku 1882. Tento projekt byl založen Arthurem Meyerem a Alfred Grévin mu propůjčil své jméno. Dále se v tomto projektu angažoval investor Gabriel Thomas.²⁸

Alfred Grévin není sice spjat s burleskními tanečnicemi, ale jeho tvorba a přínos v oblasti kostýmním výtvarnictví a ojedinělých muzeích, které jsou nám ke zhlédnutí k dispozici i dnes, mi dle mého uvážení přijde vzhledem k mnoha zajímavostem neopomenutelný.



Obr. 10 Alfred Grévin

²⁸ HISTORIE GRÉVIN OD ZALOŽENÍ DO SOUČASNOSTI. Grévin Praha [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: www.grevin-praha.com/cz/historie-grevin

Dále bych ráda zmínila jména jako je Emil Zola, který napsal nespočet knih, avšak pro mne nejzajímavějšími a nejoblíbenějšími jsou Zabiják a Nana, které se věnují prostituci a kabaretním tanečnicím. A malíř Edouard Manet, který šokoval svým obrazem s názvem Snídaně v trávě v roce 1863.

V této kapitole bych se dále ráda věnovala vlastnímu výběru múz, které mi přijdou z mého pohledu nejzajímavějšími a nejosobitějšími a také byly inspirací pro mé oblíbené umělce.

2.1 KIKI

Kiki z Montparnassu, vlastním jménem Alice Ernestine Prin.²⁹

Rozená Francouzská, popisovaná jako dokonalá žena své doby, jako podoba Paříže. Kiki však není popisovaná jako typická kráska, ale její ženská aura byla neskutečně silná a velmi přitahovala muže.³⁰

Mezi její přátele patřili lidé jako je například Ernest Hemingway, Jean Cocteau, Chaim Soutine, Amedeo Modigliani a Man Ray.³¹

Mezi umělci se začala pohybovat, když jí bylo čtrnáct let, kdy také byla poprvé namalovaná nahá.³²

Jak jsem již uvedla výše, jedním z umělců, kterému byla múzou i milenkou, byl Američan Man Ray. Tento umělec spolu s Kiki vytvořil jedna z jeho nejznámějších děl, kterým je například *Le Violon d'Ingres* a *Kiki with African mask*. Kiki byla s Manem Rayem po osm let.³³

²⁹ The Irresistible Magnetism of Kiki de Montparnasse. AnOther [online]. 2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.anothermag.com/fashion-beauty/8793/the-irresistible-magnetism-of-kiki-de-montparnasse>

³⁰ FEATURED Man Ray's muses. The Pleasure Trove [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://cargocollective.com/thepleasuretrove/FEATURED-Man-Ray-s-muses>

³¹ The Irresistible Magnetism of Kiki de Montparnasse. AnOther [online]. 2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.anothermag.com/fashion-beauty/8793/the-irresistible-magnetism-of-kiki-de-montparnasse>

³² FEATURED Man Ray's muses. The Pleasure Trove [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://cargocollective.com/thepleasuretrove/FEATURED-Man-Ray-s-muses>

³³ Kiki of Montparnasse Is Brought Back to Life. The New York Times [online]. 1999 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1999/06/12/style/kiki-of-montparnasse-is-brought-back-to-life.html>

Kiki poté žila s žurnalistou Henri Broca³⁴ a Man Ray se nechal fascinovat další tehdy sedmnáctiletou americkou modelkou Lee Miller.³⁵

Kiki se mimo jiné věnovala i zpěvu v nočních klubech, tanci, herectví a malbě, kterou měla možnost i představit na výstavách. Je známo, že vyrůstala ve velké chudobě v Burgundsku, avšak byla velmi optimistickým člověkem, který si vystačil s málem.³⁶

Po jejím úmrtí v roce 1953 přišla Paříž o jednu z nejvýznamnějších múz 20. století.³⁷



Obr. 11 Le violon d'Ingres

2.2 ALMA

Alma Mahler, za svobodna Alma Schindler byla onačením dokonalosti ženské krásy v první polovině 20. století. Pocházela z Rakouska z rodiny výtvarníka a byla múzou mnoha slavných jmen, a to zejména vídeňských umělců, nejen malířů, ale i spisovatelů a architektů. Narodila se do umělecky založené rodiny, a tudíž i sama osobně tíhla k tvorbě a byla celkem uznávanou hudební skladatelkou i výtvarnicí. Za svůj život byla několikrát provdána, a to například za skladatele Gustava Mahlera, architekta Waltera Gropia, spisovatele Franze Werfela a také sdílela část svého života s Oskarem Kokoschkou.³⁸

³⁴ Kiki of Montparnasse Is Brought Back to Life. The New York Times [online]. 1999 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1999/06/12/style/kiki-of-montparnasse-is-brought-back-to-life.html>

³⁵ FEATURED Man Ray's muses. The Pleasure Trove [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://cargocollective.com/thepleasuretrove/FEATURED-Man-Ray-s-muses>

³⁶ Kiki of Montparnasse Is Brought Back to Life. The New York Times [online]. 1999 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1999/06/12/style/kiki-of-montparnasse-is-brought-back-to-life.html>

³⁷ The Irresistible Magnetism of Kiki de Montparnasse. AnOther [online]. 2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.anothermag.com/fashion-beauty/8793/the-irresistible-magnetism-of-kiki-de-montparnasse>

³⁸ Alma Mahlerová - osudová žena umělců první poloviny 20. století. Archiweb [online]. 2014 [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=16734&type=2>

A právě tento vztah s malířem Oskarem Kokoschkou byl pro mě nejzajímavějším, jelikož jsou pro mě obrazy tohoto umělce velmi inspirativní.

Alma Mahler se s Kokoschkou seznámila v roce 1912 a během následujících přibližně tří let namaloval okolo 450 jejích obrazů. Kokoschka v této době dokonce namaloval jedno ze svých nejlepších děl, čímž byl obraz s názvem Větrná nevěsta.³⁹ Měli mezi sebou velmi intenzivní vztah, který nakonec ukončil sňatek Almy s jejím bývalým milencem Walterem Gropiem v roce 1915. V České republice se v 90. letech hrála divadelní hra s názvem Alma, která pojednávala o jejím životě.⁴⁰



Obr. 12 Oskar Kokoschka

2.3 MARIE

Žena, která svůj život zasvětila baletu a byla jednou z nejmladších tanečnicí ve francouzské opeře. Žena, kterou uctíval významný malíř Edgar Degas, známý svými vysokými nároky na tanečnice a své modelky, byla krásná a vytrvalá Marie Van Goethem. Marie bydlela se svými rodiči v oblasti pod pařížským Montmartrem, tudíž v blízkosti většiny ateliérů a na dosah všech umělců. Rodina se již znala s Edgarem Degasem, který byl velmi znám svou tvorbou v oblasti malby baletních tanečnic, ale i koňských dostihů. Z rodiny Van Goethem stála modelem pro tohoto umělce i starší sestra Antoinette. Byla to však Marie, která velmi významně inspirovala Degase. Ten následně podle ní vytvořil svoji jedinou voskovou plastiku, kterou tehdy vystavil na jedné z výstav impresionistických umělců. Téměř metrová socha však nebyla příliš vřele přijata. I když Degas maloval své modelky nahé a trávil s nimi spoustu času, není nikde řečeno, že by s některou z nich udržoval partnerský či sexuální vztah. Nikdy se neoženil a zemřel sám, v roce 1917 v Paříži.

³⁹ Alma in the work of Oskar Kokoschka. Alma [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: https://www.alma-mahler.at/engl/almas_life/alma_im_werk_kokoschkas.html

⁴⁰ Alma Mahlerová - osudová žena umělců první poloviny 20. století. Archiweb [online]. 2014 [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=16734&type=2>

Mariina mladší sestra Charlotte okolo roku 1882 zastínila svou sestru jako další nádherná a talentovaná tanečnice a o Marii poté již nikdo neslyšel. Poslední zmínky o ní a její starší sestře Antoinette byly kriminálního rázu.⁴¹

Tento vztah mne zaujal hlavně kvůli mému oblíbenému malíři Edgaru Degasovi. Donutilo mě to přemýšlet o tom, zda balet nebyl a nemůže být taktéž považován za dráždivý tanec a představení.



Obr. 13 Edgar Degas

Nakonec mi tuto myšlenku vnukla i kniha s názvem *Striptease: The Untold History of the Girlie Show*, která baletu a jeho ladným a odhalujícím tanečním prvkům věnovala několik řádků. Ženy i muži jsou ve velmi těsných kostýmech a většinu času ve velmi zajímavých a řekla bych i nepřírozených postojích. Dal by se tedy balet považovat za velmi klasické a něžné dráždění a je možné, že by člověk z těchto představení mohl odcházet vzrušený? Baletní tanečnice, která například způsobila takovéto pohoršení, byla Francisque Hutin, která v únoru roku 1827 zatančila balet s názvem *La Bergère Coquette—The Coquettish Shepherdess* za znění písně *I've Been Roamin'*. Její sukně při tanci létala všemi směry a pohoršila spousty žen i mužů.⁴²

⁴¹ Excerpt from *Ballerina: Sex, Scandal, and Suffering Behind the Symbol of Perfection* by Deirdre Kelly. *Critics At Large* [online]. 2012 [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.criticsatlarge.ca/2012/10/excerpt-from-ballerina-sex-scandal-and.html>

⁴² SHTEIR, Rachel. *Striptease: The Untold History of the Girlie Show*. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

3 ÚPADEK A ZNOVUOBJEVENÍ POMÍJIVÉ KRÁSY

Burleska, byla nevídanou zábavou a představením, kde ženy ukazovaly své krásné křivky, avšak dostatek těla byl zakryt a ponechán na vlastní fantazii.

Po první světové válce se burleska utkala tváří v tvář s novou konkurencí, kterou byly noční kluby. Tyto kluby vyhrávaly hlavně díky tomu, že se zde mohl volně prodávat alkohol, který se v divadlech prodávat nesměl, a tím byla nalákána spousta lidí, kteří raději obětovali své peníze za tekutou zábavu.⁴³

Představení pro pobavení a ukázkou ženské krásy, která, jak se dá říci, svým způsobem předpověděla nastupující striptýz, například díky představením z období přibližně 20. let minulého století, kdy se tančil takzvaný Hootchy-kootchy dance, aneb později pojmenován jako břišní tanec. Jednou z nejslavnějších tanečnic tohoto stylu byla Farida Mazar Spyropoulos, přezdívaná jako Little Egypt nebo Fatima.⁴⁴



Obr. 14 Little Egypt

Později tedy již nebyly nepřítelem jen kluby, ale bohužel i striptýz, který po roce 1950 začal burlesku velmi ovlivňovat.⁴⁵

Tato nová představení již ukazovala naprosto vše a bez ostychu, nejen díky pomalému nástupu éry hippies, kdy sex a nahota byly na denním pořádku, ale i přímo léta 50. a jeho beatnická generace. Avšak ještě před nástupem holého striptýzu se stalo pár událostí.

⁴³ SHTEIR, Rachel. *Striptease: The Untold History of the Girlie Show*. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

⁴⁴ Little Egypt. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-16]. Dostupné z: <http://www.streetwing.com/histmai2/d2egypt1.htm>

⁴⁵ MARSHALL CAVENDISH, Marshall. *Sex and Society*. Marshall Cavendish Reference Books, 2010. ISBN 978-0761479055.

Nejdříve rozporuplné ceny v americkém New York city a jeho divadlech, kdy představení ve Vanities bylo ceněno na dva americké dolary a v Minsky's na padesát centů. Producenti svých představení se snažili předhánět, co to šlo, až byla burleska vytlačena z New Yorku do New Jersey poté, co v roce 1933 bylo svlékání neboli striptýz v New Yorku zcela zakázán.⁴⁶

Rok 1970 bych označila za zlomový, kdy striptýz zcela ovládl burlesku a její tanečnice již nebyly nadále tvůrkyněmi svých čísel, nechávaly si strkat peníze za kalhotky a posedávaly u návštěvníků. Představení, která k burlesce patřila, zcela vymizela a její show, na kterou se chodili dívat jak muži, tak i ženy, striptýz dámy z publika úplně vypudil.

Ke konci 20. století se však burleska pokouší o návrat v USA, kde hlavně Gypsy Rose Lee inspirovala tanečnice, jako například takzvanou Dirty Martini a velmi slavnou Ditu Von Teese.⁴⁷

3.1 HEATHER RENÉE SWEET

Americká tanečnice, modelka, návrhářka a módní ikona. Žena, která se nejvíce proslavila v návratu burlesky na kabaretní scény je Dita Von Teese, vlastním jménem Heather Renée Sweet. Von Teese performuje burleskní představení již od roku 1992 a je považována za nejvýznamnější tanečnici tohoto stylu od dob právě již zmiňované Gypsy Rose Lee. Svá představení tančí v honosných kostýmech haute couture tvorby známých návrhářů. Spolupracovala například s Marc Jacobs, Louis Vuitton, Chopard, Cartier a Christian Louboutin. Dita Von Teese měla svá vystoupení ve všech významných kabaretech po celém světě a její nejznámější a neklasičtější číslo se jmenuje Martini glass, kde jako první použila skleničku na martini v nadživotní velikosti. Jak jsem již zmínila na začátku, Von Teese je módní ikona, dříve blondýnka z amerického Michiganu, která se sama přestylizovala do ženy 50. let a stále patří mezi nejfotografovanější ženy světa. Svou tvář propůjčila celé řadě reklam, za zmínění určitě stojí kampaně proti HIV a AIDS. Je majitelkou i stejno-

⁴⁶ CULLEN, Frank. Vaudeville, Old and New: An Encyclopedia of Variety Performers in America. Routledge, 2006. ISBN 978-0415938532.

⁴⁷ MARSHALL CAVENDISH, Marshall. Sex and Society. Marshall Cavendish Reference Books, 2010. ISBN 978-0761479055.

jmenné módní značky, kde můžete najít nejen spodní prádlo, ale i parfémy, sluneční brýle a mnoho dalšího. Napsala i několik knih, které se ihned staly bestsellery.⁴⁸

Stojí za zamyšlení, zda tyto označované věci jsou pouze marketingovým tahem a honem za výdělkem díky slavnému jménu, či zda se jedná o opravdovou kvalitu.



Obr. 15 Dita Von Teese

3.2 DIRTY MARTINI

Další neméně známou novodobou burleskní tanečnicí je žena, která si říká Dirty Martini, vlastním jménem je však Linda Marraccini.⁴⁹

Pochází ze Spojených států amerických a věnuje se tanci, modelingu a lektorování. Je držitelkou několika cen, a to například Miss Exotic World a čtyřikrát po sobě byla jmenovaná magazínem 21st Century Burlesque jako nejlepší burleskní tanečnice světa.⁵⁰

Vystupuje i spolu s již zmíněnou Ditou Von Teese a kostýmy pro ni vytváří návrhář David Quinn. K jejím zásluhám rozhodně patří i spolupráce s Karlem Lagerfeldem, se kterým nafotila editoriál do V magazine v roce 2010.⁵¹

⁴⁸ Biography. Dita Von Teese [online]. [cit. 2017-01-09]. Dostupné z: <http://www.dita.net/femme-fatale/about-dita/>

⁴⁹ MOBLEY, Jennifer-Scott. Female Bodies on the American Stage: Enter Fat Actress. Palgrave Macmillan, 2014. ISBN 978-1137430663.

⁵⁰ DIRTY MARTINI BURLESQUE. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-03-25]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/modern-burlesque-dancers/dirty-martini-burlesque-gif/>

⁵¹ Dirty Martini: The Burlesque innovator for a new generation. Back style [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.backstyle.net/magazine/dirty-martini-burlesque-innovator-new-generation>



Obr. 16 Dirty Martini v editoriálu V magazine

4 BURLESKNÍ TŘPYT JAKO PRAMEN INSPIRACE

Mnoho návrhářů vytváří a bezpočet módních přehlídek obsahuje spodní prádlo a korzety jež jsou inspirovány právě burleskou a jejím obdobím. Do této kapitoly jsem vybrala několik méně viditelných jmen, která jsou podle mě v historii, či přítomné módě neodmyslitelná, díky kterým by některé ikonické outfity možná nikdy ani nevznikly. Jsou to jména, která nad sebou většinou nesou jméno značky, nebo pro nějakou značku vytvářela určité modely a jejich vlastní jména jsou většinou opomíjena. Existuje spousta dalších jmen, které v módním průmyslu, ve vývoji spodního prádla, vnímání ženského těla a nahoty zanechaly svou stopu, avšak věřím, že můj výběr obohatí každého. Ke jménům těchto tvůrců jsem se nechala inspirovat výstavou v londýnském Victoria & Albert muzeu, kterou jsem navštívila minulý rok (2016). Výstava mě obohatila o nové poznatky, co se tohoto tématu týče a ráda bych je chtěla předat formou mé bakalářské práce dál.

4.1 RUDI GERNREICH

Jeden z nejrevolučnějších návrhářů 20. století v oblasti spodního prádla a vnímání nahoty byl v Rakousku narozený Rudi Gernreich. V mládí emigroval do USA, kde získal i občanství. Díky svému tehdejšímu studiu tance se mu dostalo inspirace z tanečních cvičebních úborů. Jeho tvorba se dá poznat díky střídmemu výběru čistých, nemíchaných barev, geometrických tvarů a potisků, hlavně kostiček a puntíků. Jeho design se snažil zaměřovat na krásu v pohybu, a ne v detailech, k čemuž také pravděpodobně přispěla vášeň v tanci. Z jeho tvorby a nejvíce vlivných modelů bych ráda zmínila kousky, jako jsou plavky s odkrytým vrškem, zvané Monokini z roku 1964, které podpořily opalování nahoře bez a také emancipaci ženy. No bra taktéž z roku 1964, která dopomohla ženám od kostic a vypávek a dala prsům zpět jejich přirozený tvar, dámská i pánská tanga z roku 1978 a jeho Pubikini z roku 1982, které byly jedním z jeho posledních návrhů a byly dovedeny do absolutního extrému jeho tvorby. Právoplatně si proto zasloužil přezdívku jednoho z nejradikálnějších amerických designérů. Zemřel v roce 1985 v Los Angeles.⁵²

⁵² Rudi Gernreich - Fashion Designer Encyclopedia. Encyclopedia of Fashion [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.fashionencyclopedia.com/Fr-Gu/Gernreich-Rudi.html>



Obr. 17 Pubikini



Obr. 18 Monokini

4.2 MR PEARL

Jeden z nejznámějších korzetierů na celém světě je nepochybně muž britského původu, narozený v jižní Africe, zvaný Mr Pearl, avšak pravým jménem Mark Pullin. Jeho precizní tvorba korzetů zasáhla mola přehlídek mnoha autorů, jako jsou Jean Paul Gaultier, pro kterého například vytvořil šaty zvané Ballet-shoe pink corset, Thierry Mugler, pro kterého vytvořil Metal biker korzet, John Galliano, Chloe, Antonio Berardi a Christian Lacroix.⁵³

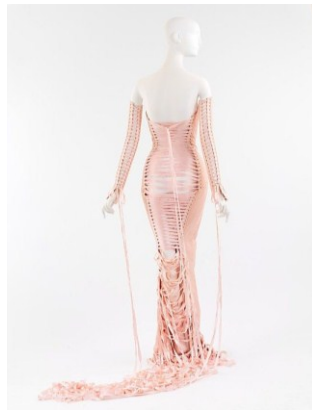
Pro Alexandera McQueena vytvořil jeden jediný korzet, a to do podzimní kolekce v roce 1996. Mr Pearl si také vyzkoušel roli modela na teprve třetí přehlídce právě již zmiňovaného Alexandera McQueena zvané The Birds v roce 1995.⁵⁴

Mezi jeho nositelky patří především Kylie Minogue, Dita Von Teese a Jerry Hall. Mr Pearl si velmi chrání své soukromí a je proti elektronickým technologiím, tudíž je o něm k dohledání minimum informací a fotek. Momentálně však stále pracuje v ateliéru v Paříži poblíž katedrály Notre Dame.⁵⁵

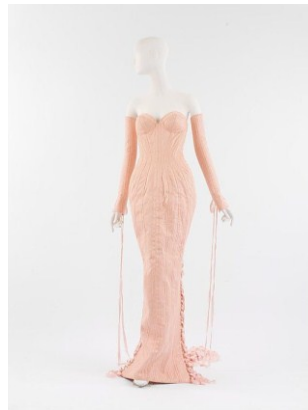
⁵³ Mr Pearl – France – Age 43 – 18 Inch Waist – 5ft 8in Tall. Corset Training [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.corsettraining.net/mr-pearl/>

⁵⁴ Meeting Mr Pearl, fashion's most notorious corset maker. Dazed digital [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.dazeddigital.com/fashion/article/30768/1/meeting-mr-pearl-fashion-s-most-notorious-corset-maker>

⁵⁵ Mr Pearl – France – Age 43 – 18 Inch Waist – 5ft 8in Tall. Corset Training [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.corsettraining.net/mr-pearl/>



Obr. 19 Mr Pearl



Obr. 20 Mr Pearl

4.3 ROBIN ARCHER

Robin Archer byl jedním z prvních, kdo se začal věnovat latexovému oblečení. Již v roce 1991 otevřel obchod značky House of Harlot spolu s Michelle Archer. Jeho tvorba je zaměřena na fetiš oblečení, ke kterému používá latexovou gumu nebo velmi jemnou kůži. Své návrhy realizoval i pro známá jména jako jsou Marc Jacobs, Louis Vuitton, Oscar de la Renta a tvořil i pro Christian Dior. Jeho tvorbu obléká zas a znova i Dita Von Teese. V roce 2016 značka House of Harlot zkrachovala kvůli nedostatku financí a Robin Archer byl donucen odejít.⁵⁶



Obr. 21 Dita Von Teese

⁵⁶ About us. House of Harlot [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <http://www.houseofharlot.com/About-our-site.html>

Irida Trika značku odkoupila a v jejím plánu je znovu oživit toto jméno a dostat jej zpět na výsluní.⁵⁷

4.4 ANTONIO BERARDI

Muž narozený v Anglii se sicilskými kořeny, bývalý student Central Saint Martins a bývalý asistent Johna Galliana je Antonio Berardi. Už při svém studiu v Londýně zaujal trh a obchody jako jsou Liberty a La Mode. Jeho největší vliv na jeho styl a chápání módy má jeho matka a nepochybně již zmíněný John Galliano. Je znám pro své dokonale smyslně obepínající šaty opěvující ženské křivky a ladnost, díky čemuž získal v roce 2009 cenu Dress of the Year od Harper's Bazaar magazínu. Svoji inspiraci k tvorbě si bere hlavně z anglické historie a sicilské tradice. Dalšími inspiračními prvky mu jsou pak i postmoderní umění, nezávislé filmy a hudba. Mezi ženy, které oblékal, se řadí nejen Nicole Kidman, ale i Cate Blanchette, Amy Adams, Madonna, Anne Hathaway, Zoe Saldana, Beyonce, Diane Kruger, Kate Hudson a Rosie Huntington Whitely. Jeho ikonické šaty s názvem Trompe-l'œil corset, které si oblékla herečka Gwyneth Paltrow v listopadu roku 2008 na premiéru filmu Two Lovers jsou jen jedním z mnoha důvodů, proč Berardi zaručeně stojí za zmínku.⁵⁸



Obr. 22 Trompe-l'œil corset

⁵⁷ Statement. Facebook [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: www.facebook.com/Robin.js.archer/posts/1233517550006552

⁵⁸ Antonio Berardi. London Fashion Week [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: http://www.londonfashionweek.co.uk/designers_profile.aspx?DesignerID=1328

4.5 ULYANA SERGEENKO

Haute couture blízkého východu, a to z Kazachstánu, bych ráda prezentovala formou návrhářky Ulyana Sergeenko, která má svým designem nejen blízko ke spodnímu prádlu, ale i k elegantnímu nádechu 50. let 20. století a potvrzuje to nejen to, že k jejím zákazníkům patří například Dita Von Teese anebo Beyoncé.⁵⁹

Její spektrum talentů je velmi široké, a to počínaje od návrhářství přes modeling, fotografování a vynikající cit pro styling.⁶⁰

Pro její tvorbu je nejvýznamnější ruská historie, která je pro ni nevyčerpatelnou inspirací.⁶¹

Sergeenko má svoji vlastní haute couture značku, kterou představila v roce 2011. Její návrhy se ocitly i u značek jako jsou Valentino, Givenchy, Jean Paul Gaultier, Chanel a Dior.⁶²



Obr. 23 Dita Von Teese

⁵⁹ Haute Couture From Russia. The Wall Street Journal [online]. 2014 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.wsj.com/articles/haute-couture-from-russia-1407971106>

⁶⁰ STREET STYLE WITH A FASHION ICON ULYANA SERGEENKO. Fashion Diva Design [online]. 2013 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.fashiondivadesign.com/street-style-with-a-fashion-icon-ulyana-sergeenko/>

⁶¹ Ulyana Sergeenko. Vogue [online]. 2015 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-couture/ulyana-sergeenko>

⁶² Haute Couture From Russia. The Wall Street Journal [online]. 2014 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.wsj.com/articles/haute-couture-from-russia-1407971106>

4.6 SARAH SHOTTON

Sarah Shotton je jedním z dalších a neposledních jmen, které bych chtěla ve své práci zmínit. Je to žena, která je nynější kreativní ředitelkou britské značky luxusního a odvážného spodního prádla Agent Provocateur. Shotton se ke značce připojila po ukončení studia na londýnské Central Saint Martines v roce 1999, kdy jí bylo necelých 25 let. V té době značku ještě vedl její zakladatel Joe Corrè se svou tehdejší přítelkyní Serenou Rees. Po několika letech a změně vedení se Shotton v roce 2010 stala kreativní ředitelkou značky. Sarah Shotton prošla podnikem a téměř všemi jejími odděleními.⁶³

U značky začínala jako prodavačka v butiku a na tuto dobu své práce u značky nejraději vzpomíná a tvrdí, že tato zkušenost jí při práci pomáhá doposud. Její největší inspirací jsou filmy, hudba, historie a za nejinspirativnější ženy považuje Monicu Bellucci a Elizabeth Taylor.⁶⁴



Obr. 24 Naomi Campbell

Sarah Shotton je pro mě velkou inspirací nejen díky své tvorbě, ale i svým životním příběhem a svou cestou ve značce Agent Provocateur. Její design mě oslovuje především svou nadčasovostí, hravostí, velmi kvalitním zpracováním a barevnou škálou.

⁶³ Meet Agent Provocateur's Sarah Shotton: London's queen of underwear. Evening Standard [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.standard.co.uk/lifestyle/esmagazine/meet-agent-provocateurs-sarah-shotton-londons-queen-of-underwear-a3351276.html>

⁶⁴ Agent Provocateur's Creative Director offers up bedroom secrets. LuxDeco [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <https://www.luxdeco.com/styleguide/sarah-shotton/>

4.7 ALEXANDRA POPA

Poslední představenou v této kapitole je Rumunka Alexandra Popa, která je zakladatelkou značně stoupající značky Bordelle, jež byla poprvé představena v roce 2009 v londýnském obchodě Selfridges a od tohoto roku se její značka rozrostla o vlastní obchody již v 20 zemích světa. Značka, která se soustřeďuje převážně na experimentální spodní prádlo, je inspirována luxusem a bondage stylem.⁶⁵

Mezi první se zařadila svým širokým spektrem velikostí, kdy jedna podprsenka dokáže obsáhnout až tři velikosti obvodu, a to díky posuvným páskům.⁶⁶

Mezi její múzy patří Charlotte Rampling, Catherine Deneuve, FKA Twigs a Madonna, pro kterou tvořila kostýmy.⁶⁷

Mezi další, které Popa oblékala, patří Lady Gaga, Rihanna, Britney Spears a Christina Aguilera.⁶⁸

Za jeden ze svých dosavadních velkých úspěchů považuje například zveřejnění svých bondage Shibari girdle dress, které byly vytvořeny speciálně pro výstavu Undressed: A brief history of underwear v londýnském Victoria & Albert muzeu, kde se mimo jiné nachází i prádlo značky Agent Provocateur.⁶⁹



Obr. 25 Shibari girdle dress

⁶⁵ The Brand. Bordelle [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.bordelle.co.uk/about/>

⁶⁶ INTERVIEW ALEXANDRA POPA. Exposed Zippers [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://exposedzippers.com/alexandra-popa/>

⁶⁷ Alexandra Popa: Bringing Kink Couture Mainstream With Her Lingerie Line, Bordelle. Forbes [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/meggentaylor/2016/04/22/alexandra-popa-bringing-kink-couture-mainstream-with-her-lingerie-line-bordelle/#3dd6f9696cbf>

⁶⁸ BORDELLE BY ALEXANDRA POPA. Inspirationist [online]. 2013 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://inspirationist.net/bordelle-by-alexandra-popa/>

⁶⁹ INTERVIEW ALEXANDRA POPA. Exposed Zippers [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://exposedzippers.com/alexandra-popa/>

Alexandra Popa mě nesmírně zaujala svým designem prádla, ve kterém je hlavním prvkem prádlová guma, která spojuje všechny části. Oceňuji, že dokáže navrhnout a vytvořit vyzývavé spodní prádlo, které však v žádném případě není vulgární nebo pohoršující.

5 SOUČASNÉ ZTVÁRNĚNÍ MODERNÍ BURLESKY

Znovu objevená burleska na konci 20. století, po svém úpadku okolo roku 1970, je podle mě stále ještě ve stádiu, kdy se u mladších generací teprve dostává do povědomí. Na náhodně vybraném, statisticky nevýznamném vzorku svých vrstevníků jsem zjistila, že téměř nikdo nevěděl anebo nedokázal popsat, co to burleska doopravdy je.

Téměř v každé zemi s větším turistickým ruchem najdete alespoň jeden kabaret, kde můžete shlédnout vystoupení s nejrůznějšími kreacemi a pod různými názvy. Otázkou pro mě však i po výzkumu zůstává, zda burlesku lidé stále berou jako zábavu, na kterou si pravidelně najdou čas a peníze, jako tomu bylo dříve anebo ji vnímají jako laciné pobavení pro turisty, či o ní vůbec ani netuší. Dá se vůbec tento projev považovat za opravdovou burlesku? Dostane se burleska jednoho dne zpět na výsluní a stane se znovu populární, nebo již navždy zůstane druhořadým pobavením?

5.1 PRAŽSKÁ BURLESKA

Českým souborem tanečnic je Prague Burlesque. Tento soubor byl založen v roce 2007 hudebníkem, výtvarníkem a hercem Sonnym Vargasem, jehož jméno je pseudonymem. Představení tohoto souboru se konají na pražských Vinohradech v Palace Royal a v Bar&Books.⁷⁰



Obr. 26 Prague Burlesque

⁷⁰ TV NOVA - Vikend - Miss Cool Cat and Prague Burlesque. In: Youtube [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pC7SdMuR2Aw>

5.1.1 Miss Cool Cat a Angelina Angelic

Z tanečního souboru Prague Burlesque jsem vybrala dvě dámy, vystupující pod jmény Miss Cool Cat a Angelina Angelic. Tyto dvě tanečnice mě nejvíce oslovily, když jsem měla možnost shlédnout celou show tohoto souboru.

Miss Cool Cat mne zaujala hned na první pohled, a to svými zrzavými vlasy.

Pochází ze Slovenska a je titulovaná jako The Queen of the Fire Tassels, což ji umožňuje předvádět vystoupení s hořícími střapci, jakožto jediné ženě v každém státu.⁷¹

Její čísla jsou prolínána akrobatickými kousky a ve svých vystoupeních taktéž používá jako jediná ze souboru zvětšeninu skleničky, ve které se v jednom ze svých čísel koupe jako světoznámá tanečnice Dita Von Teese. Miss Cool Cat na svých kostýmech spolupracuje hlavně s českou módní návrhářkou Zuzanou Kubičkovou, pro kterou i v tomto roce 2017 byla součástí její módní přehlídky na Mercedes-Benz Prague Fashion Weeku.

Mimo jiné je Miss Cool Cat producentkou každoročního Prague Burlesque Festival a založila Prague Burlesque Academy, ve které se vyučuje burlesknímu tanci pro každého.⁷²

Angelina Angelic je nepřehlédnutelnou blondýnkou s opravdu krásnými ženskými křivkami. V pražském souboru nejen tančí, ale i zpívá, s čímž původně začínala a odlišuje se tím od ostatních ze souboru.

Její představení jsou inspirovaná antikou, sny a 40. a 50. léty, v čemž Angelinu Angelic nejvíce zaujal film a hudba.⁷³

Nemohu si pomoci, ale Angelina Angelic mi připomíná českou verzi americké Dirty Martini, nebo Marilyn Monroe, kterou sama prohlásila za svou inspiraci.

⁷¹ TV NOVA - Vikend - Miss Cool Cat and Prague Burlesque. In: Youtube [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pC7SdMuR2Aw>

⁷² About. Miss Cool Cat [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: http://www.misscoolcat.com/p/about_1227.html

⁷³ ČESKÁ BURLESKA – ANGELIŇA ANGELIC. XXXL Baculky a boubelky [online]. 2014 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.krasnebaculky.cz/ceska-burleska-angelina-angelic/>



Obr. 27 Miss Cool Cat a Angelina Angelic

5.1.2 Česká kostýmní tvorba

Na našem území se nejviditelněji burleskním kostýmům a korzetiérství věnují návrhářky Zuzana Kubíčková a pod pseudonymem tvořící Riwaa Nerona.

Zuzana Kubíčková se ve své tvorbě věnuje několika odvětvím, mezi které patří svatební šaty, spodní prádlo, kostýmy a Ready-to-Wear kolekce, které každý rok představuje na pražském Fashion Weeku.

Narodila se v Otrokovicích ve Zlínském kraji a vystudovala na pražské Vysoké škole umělecko-průmyslové a procestovala za zkušenostmi kus světa, například Island a Francii. Získala také mnohá ocenění, například hlavní cenu katedry užitého umění VŠUP v roce 2009, cenu od Czech grand design anebo třeba ocenění Módní designér roku 2011.⁷⁴

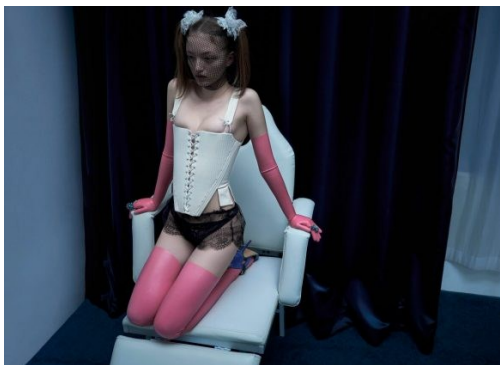
Její kolekce jsou velmi ženské, jemné, minimalistické a perfektně vypracované do každého detailu. Měla jsem možnost se Zuzanou osobně krátkou chvílí navázat kontakt, když jsem chodila na střední průmyslovou školu oděvní v pražských Holešovicích a absolvovala jsem u ní krátkodobou stáž. Zuzana mne velice oslovila svou tvorbou a přístupem.

Riwaa Nerona se naopak věnuje převážně tvorbě korzetů a spodního prádla.

⁷⁴ ZUZANA KUBÍČKOVÁ. Fashion Map [online]. [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://fashion-map.cz/cs/zuzana-kubickova>

Nejdříve se však věnovala fotografii a poté se jako samouk začala učit šít korzety a zaměřila se na tvarování lidského těla. Tvoří pod svým pseudonymem přibližně od roku 2007.⁷⁵

Obě tvoří ve svých ateliérech v centru Prahy.



Obr. 28 Zuzana Kubičková S/S 2017



Obr. 29 Riwaa Nerona

⁷⁵ O mně. Riwaa Nerona [online]. [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://www.riwaa-nerona.com/o-mne/>

II. PRAKTICKÁ ČÁST

6 ODĚVNÍ KOLEKCE ZA SCÉNOU

6.1 INSPIRACE

Mým prvním inspiračním a velmi přínosným krokem byla krátkodobá letní stáž v roce 2015 ve značce Implicite v Paříži. Firma Implicite je značkou spodního prádla pro mladé ženy. Dostala jsem možnost krátkodobě pracovat po boku jejich hlavní návrhářky a být součástí nejen návrhů a prezentace, ale i výroby. Bylo to vlastně poprvé, kdy jsem byla v přímém kontaktu s designem spodního prádla, který ve mně vyvolal nezapomenutelný zážitek a touhu poznat více. Dovolila bych si i říci, že mi ukázal nový směr, kterým bych se chtěla ubírat i nadále.

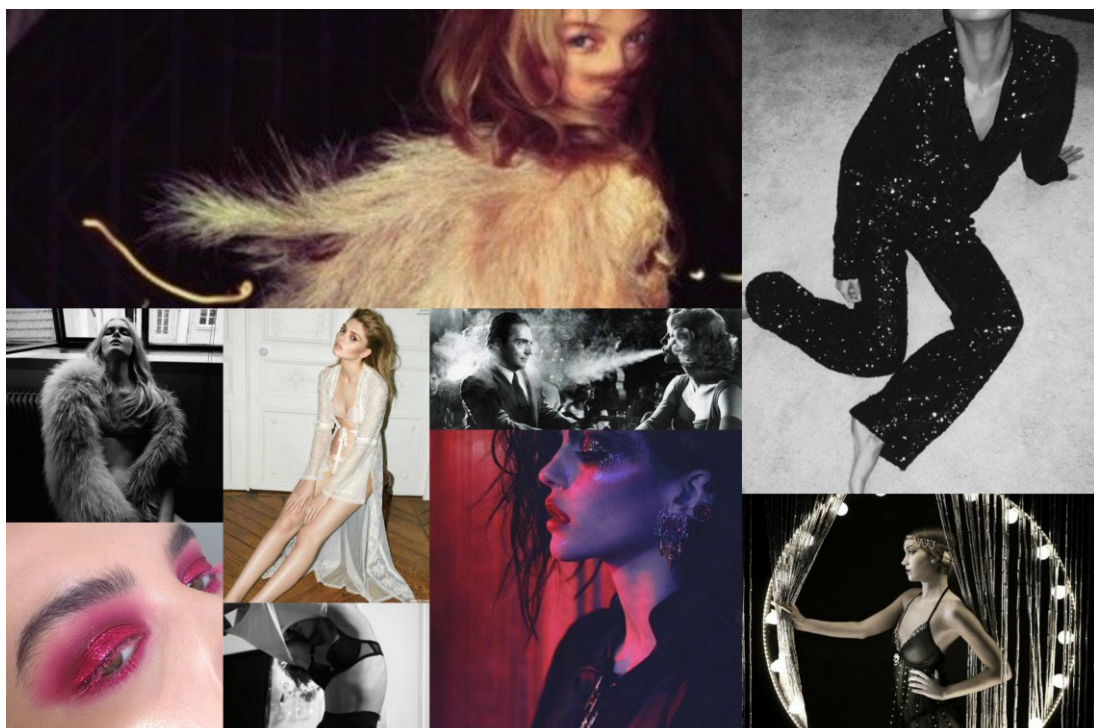
Proto pro mě bylo důležité zařadit do mé bakalářské práce spodní prádlo a pokusit se ho skloubit s vrchními kousky oděvu. Chtěla jsem vytvořit kolekci, která bude mít i nadále oděv jako hlavní část, avšak spodní prádlo nebude v pozadí, nýbrž bude jeho neodmyslitelnou viditelnou součástí. V době, kdy jsem přemýšlela nad tématem a inspirací celé kolekce, jsem navštívila londýnské Victoria & Albert muzeum, kde jsem měla možnost shlédnout výstavu s názvem Undressed: A brief history of underwear a Barbican gallery, kde jsem navštívila výstavu s názvem The Vulgar. Obě výstavy byly úzce spjaty se spodním prádlem a já si z výstav odnesla spoustu nových poznatků, které jsem později použila pro teoretickou část své bakalářské práce. K tématu burleskních tanečnic, prostituci a k múzám umělců jsem se dostala prostřednictvím svého vlastního studia literatury a dochované obrazové dokumentace, která se týkala spodního prádla. Dále mě svou tvorbou inspirovala Zuzana Kubíčková, česká návrhářka, která se věnuje mimo svou vlastní tvorbu i tvorbě burleskních kostýmů, a u které jsem měla možnost absolvovat krátkodobou stáž v roce 2013 a která mi byla oporou při mých začátcích s bakalářskou prací.

Inspiraci ke své kolekci bych tedy ráda specifikovala do několika rovin. Moje kolekce našla inspiraci v tradičních burleskních kostýmech, ze kterých jsem použila korzet, ozdobné prvky zakrývající bradavky, třásně a spodní prádlo. Z těchto součástí se třásně staly nosným prvkem celé kolekce a korzet spolu se šněrováním prvkem dekoračním. Dalším inspiračním prvkem pro mne byla pánská móda, jelikož v začátcích burlesky se tanečnice oblékaly i do pánského oděvu a hrály mužské role, jak je zmíněno na začátku mé teoretické části. Je také důležitá proto, že muži jsou velkou částí publika každého představení a objevují se často i za scénou, což je název celé mé práce. Z pánského oděvu jsem převzala sa-

ko, kalhoty a košili, které jsou v mé práci recyklovanými kusy, obohacené mým vlastním designem. Celá práce je doplněna kolenními a loketními třásněmi na pruženkách, zvýrazňující ohybné části těla a bílé perly, které pro mě představují žárovky na zrcadlech v zákulisí. Všechny modely v kolekci jsou vytvořeny tak, aby se mezi sebou daly libovolně kombinovat.



Obr. 30 Moodboard 1



Obr. 31 Moodboard 2

6.2 BAREVNOST A MATERIÁLY

Barevnice kolekce je velmi jednoduchá a skládá se hlavně z odstínů černé a bílé. Zvolila jsem tyto dvě barvy z důvodu celkového konceptu. Může se sice zdát, že kabarety hrají všemi barvami, ale pro mě zde i tak převažuje černá barva, která je právě v zákulisí, mezi pódiem a jevištěm a také v hledišti. Na druhou stranu jsem jako protiklad zvolila bílou barvu díky pánské košili, která představuje hlavní součást pánského oděvu při lepších příležitostech, a tuto barvu jsem zvolila také vzhledem k symbolu nevinnosti, která je tanečnicím většinou upírána.

Materiálově je v této kolekci zastoupen: jemný tyl se vzorem, který je využit ve spodním prádle, vlna se směsí, která je recyklovaná na pánských vrchních oděvech, denim s kamínky, ze kterého jsou vyrobené aplikace, korzet a vrchní díl šatů, dále monofil, ze kterého je spodní část šatů, bavlna, ze které jsou košilové rukávy, košilové šaty a pánské tílko. Dále je to umělá kožešina, která je recyklovaná na mohutném kabátě. Doplnkovými materiály je široká černá pruženka, která podporuje spodní prádlo, bílé perly, které evokují žárovky v šatnách a třásně, které se staly nosným prvkem celé práce.



Obr. 32 Materiály

6.3 DETAILS A DOPLŇKY KOLEKCE

Moje kolekce je založena na detailech z vlastnoručně vyrobených třásní a aplikací, které jsou inspirované ozdobnými prvky zakrývajícími bradavky v kulatém tvaru s třásněmi a 3D srdíček s perlami. Dalšími detaily jsou korzety, které mají dekorativní, nefunkční uplatnění. Celkový dojem modelů doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti loktů a kolen.



Obr. 33 Detaily kolekce

7 POPIS JEDNOTLIVÝCH MODELŮ A JEJICH SOUČÁSTÍ

7.1 OUTFIT 01

První model představuje tanečnici, která stále znavená ze včerejší noci, přichází do kabaretu k přípravě na další vystoupení. Znázorňuje velmi jemný přechod mezi pánským a dámským šatníkem, jako tomu je v dnešní době. Model se skládá ze šatů, inspirovaných noční košilkou. Šaty jsou dlouhé přibližně ke kotníkům a v předním díle jsou dvojitě. Spodní část šatů je vyrobena z monofilového materiálu. Šaty jsou zdobeny aplikacemi ve formě kulatých plochých nálepek na bradavky s vlastnoručně vyrobenými třásněmi a v přední části pouze s třásněmi. Zadní díl má dva protizáhyby. Vrchní část šatů je vyrobena z černého denimu s kamínkovým povrchem. Vrchní přední část je mírně tvarovaná a je posunutá pod prsa s ozdobnými perličkami. Druhým dílem je pánské tílko, které je pouze doplňujícím pro celkový outfit a je pod šaty spolu s kalhotkami, které jsou vytvořeny dle mého vlastního střihu s ozdobnou perličkou v přední části a širokou pruženkou. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti loktů.



Obr. 34 Návrh a inspirace 01

7.2 OUTFIT 02

Druhý model představuje připravenou tanečnici, zobrazuje její nevinnost před vystoupením a sklíčenost, která je vyobrazena v korzetu a zdobném spodním prádle. Model je složen z dlouhé košile s utrženými rukávy s tvarovaným nezačištěným dolním krajem a se začištěnými otvory, kterými je vidět podprsenka jak v přední, tak i v zadní části. Košilové šaty jsou vyrobeny z materiálu ze 100% bavlny. Podprsenka je vytvořena z mého vlastního stříhu a je pošíta aplikacemi, které jsou inspirované nálepkami na bradavky ve tvaru srdíček. Jsou to 3D aplikace s perličkou ve středu. Podprsenka je vyrobena se širokými ramínky z jemného tylu se vzorem. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti loktů.



Obr. 35 Návrh a inspirace 02

7.3 OUTFIT 03

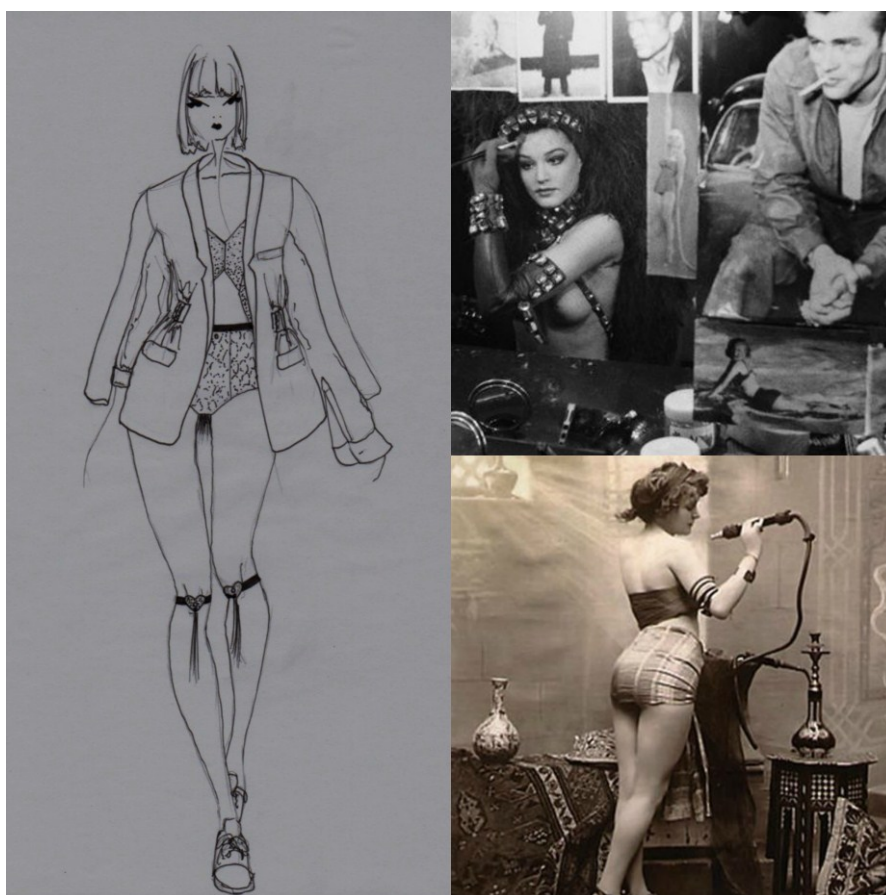
Třetí model byl vytvořen s nosným a mým nejoblíbenějším kouskem z celé kolekce. Tímto kouskem je podprsenka, která je vyrobena se širokými ramínky z jemného tylu se vzorem, na které je našito bezpočet vlastnoručně vyrobených třásní s perlami jak v předním, tak v zadním díle. Model je pro mě vyobrazením tanečnice, která právě odchází na scénu. Druhým kouskem celého outfitu jsou pánské zrecyklované kalhoty, které mají pod koleny v různé výšce rozmístěné dva kusy korzetu a jsou sešněrovány dohromady gumičkou s perlou na konci. Kalhoty ve vrchní části doplňuje podvazkový pás, který je inspirovaný korzetem a je doplněn třásněmi s perlami. Podvazkový pás je vyroben z černého denimu s kamínkovým povrchem. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti loktů.



Obr. 36 Návrh a inspirace 03

7.4 OUTFIT 04

Čtvrtý model je absolutní spojení muže a ženy skrze nosný prvek, čímž je pánské sako, které jsem zrecyklovala do nové podoby. Pánské sako má čtyři funkční rukávy, dva originální sakové a dva košilové všité do upravených průramků. Sako má v zadním díle vystřížený otvor v oblasti rozparků, aby bylo možno vidět ozdobné vysoké kalhotky, které mají na zadní části vlastnoručně vyrobené třásně s perlami a na předním díle mají ozdobnou perlu. Sako má v pase možnost utažení, a to díky širokému podprsenkovému zapínání. Třetí kousek z celkového outfitu je dekorativní korzet, který nemá za funkci stahovat, nýbrž připomínat korzet jako takový. V přední části je tvarovaný do tvaru obráceného písmene V s přiznanými prsními záševky a v zadní části je na šňěrování. Korzet má široká pruženková ramínka. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti kolien.



Obr. 37 Návrh a inspirace 04

7.5 OUTFIT 05

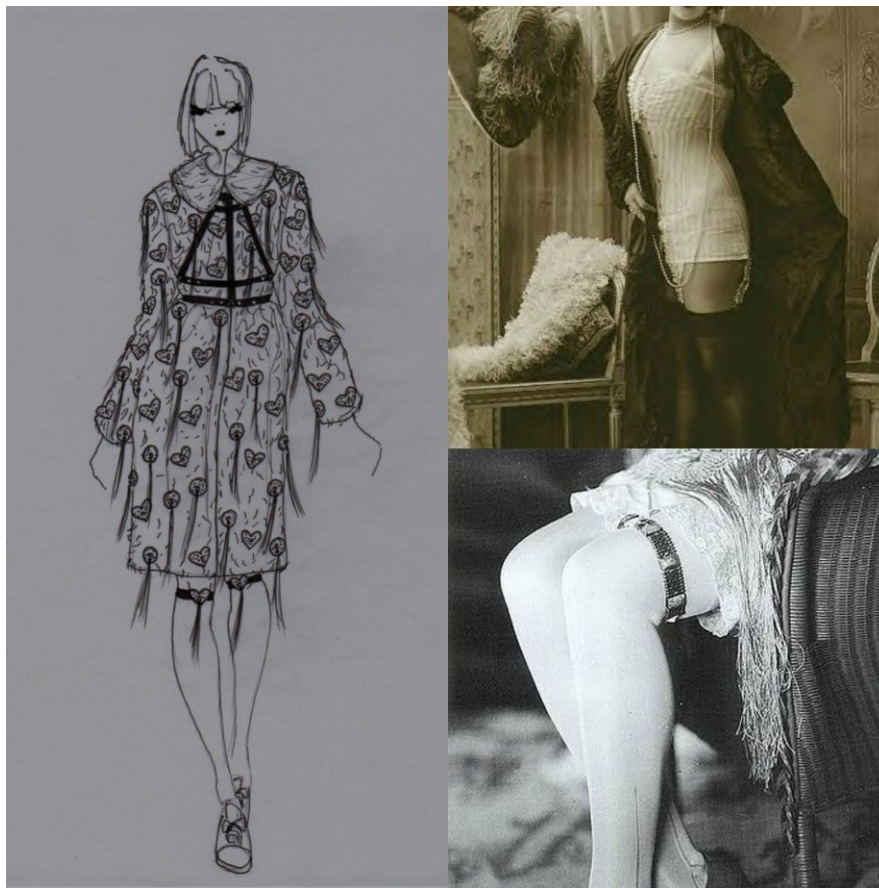
Pátý outfit je předposlední z celé kolekce. Představuje únavu tanečnice, která je připravená odejít domů za odpočinkem, Model je velmi jednoduchý a skládá se z pánského tílka, které má v oblasti prsou přichycené podprsenkové kostice, které představují uvolněnost a zároveň neustálou sklíčenost. V pase je tílko upevněno podvazkovým pásem, který doplňuje celou myšlenku a je vyroben z denimu s kamínky, který vychází ze střihu korzetu. Druhým kouskem jsou klasické kalhotky, dle mého vlastního střihu, které mají v zadní části našité aplikace ve formě 3D srdíček s perlou ve středu. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti kolen.



Obr. 38 Návrh a inspirace 05

7.6 OUTFIT 06

Poslední model je vytvořen z recyklovaného kabátu z umělé kožešiny. Model vyobrazuje připravenou tanečnici k odchodu z kabaretu. Je již oblečená do kabátu, avšak i po opuštění scény je však stále sklíčená v bondáži a kabát, který je jediným viditelným kouskem je pošíť aplikacemi, které jsou inspirované nálepkami na bradavky. Aplikacemi jsou 3D srdíčka s perličkami a ploché kulaté nálepky s vlastnoručně vyrobenými třásněmi a perlami. Kabát doplňují dvě bondáže, které jsou vytvořené ze širokých pruženek a pošíť perlami různých velikostí spolu s kovovými mezníky, které pruženku spojují. Kabát díky tomu získává nový objem. Celkový outfit doplňují 3D srdíčka s třásněmi na pruženkách v oblasti kolen.



Obr. 39 Návrh a inspirace 06

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

8 LOOKBOOK

Dokumentální fotografie všech modelů

Fotograf: Simona Velechovská

Model: Renata Nečasánková

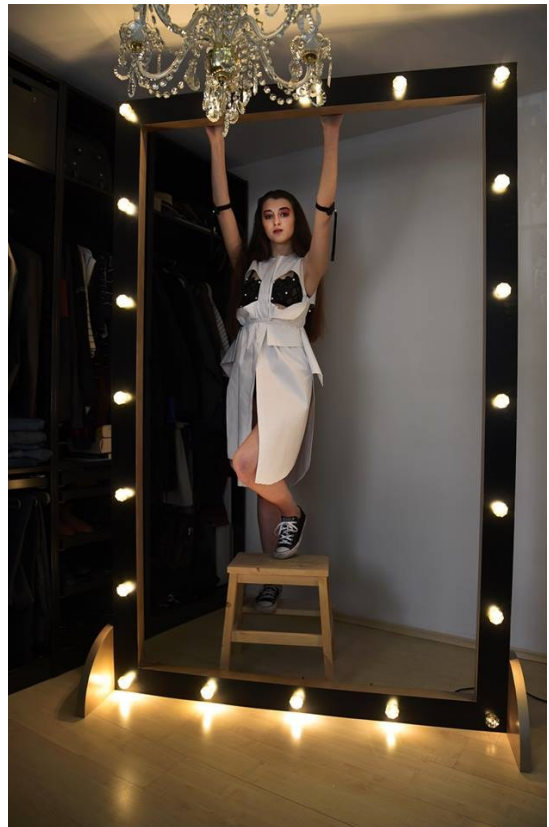
Make-up: Helena Pálková



Obr. 40 Scéna



Obr. 41 Outfit 01



Obr. 42 Outfit 02



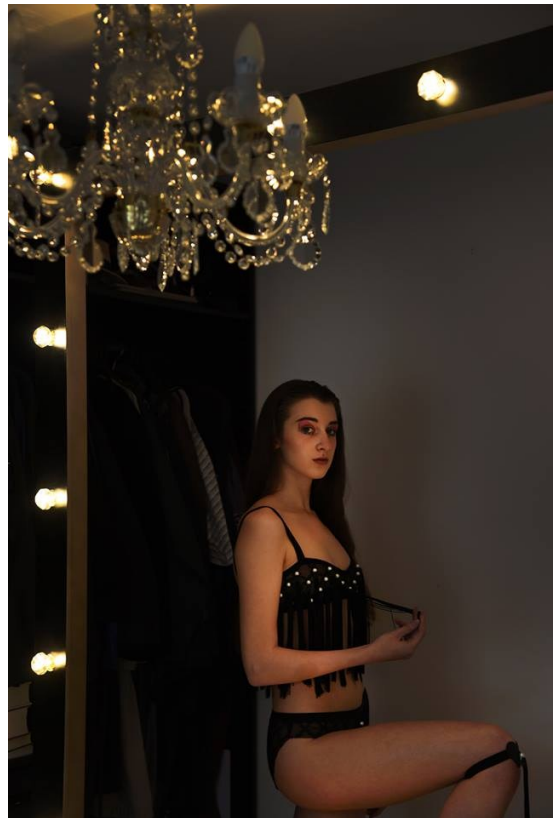
Obr. 43 Outfit 02



Obr. 44 Outfit 03



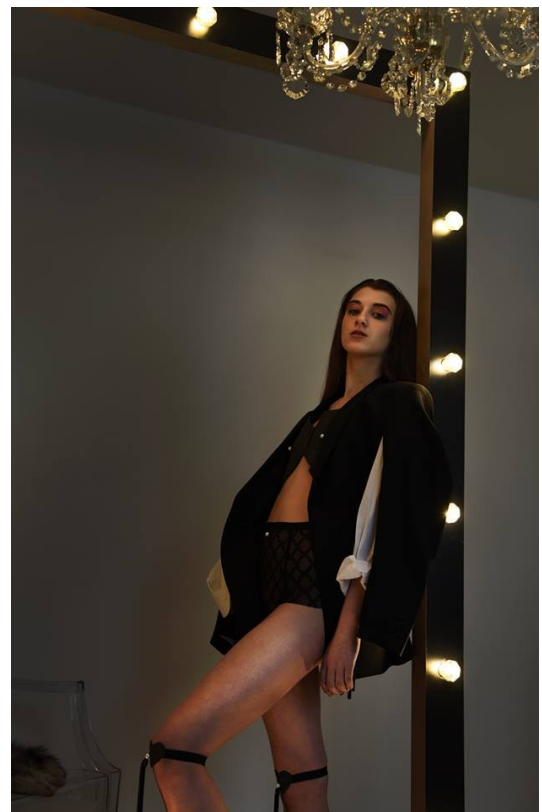
Obr. 45 Outfit 03



Obr. 46 Outfit 03



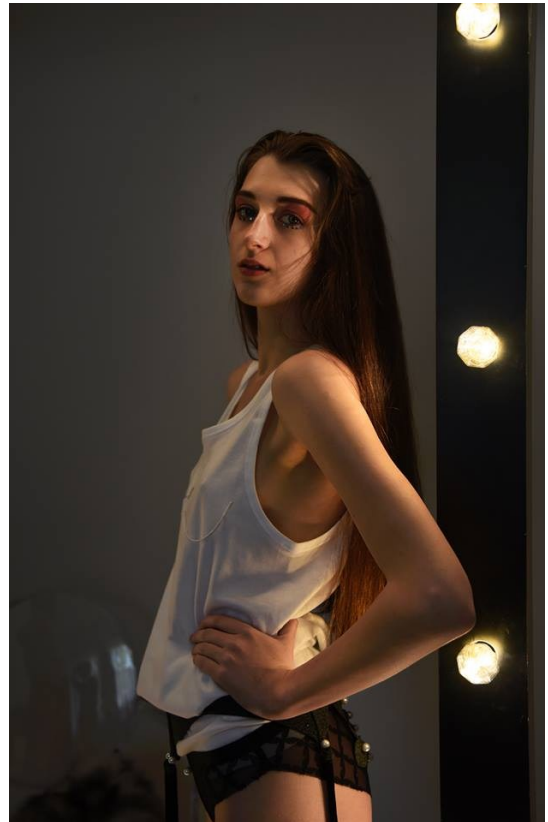
Obr. 48 Outfit 04



Obr. 47 Outfit 04



Obr. 50 Outfit 04



Obr. 49 Outfit 05



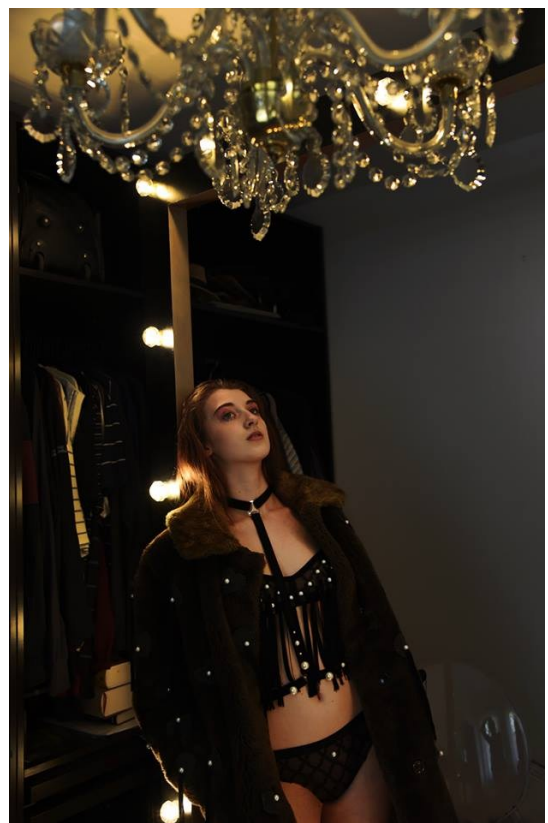
Obr. 51 Outfit 05



Obr. 52 Outfit 06



Obr. 53 Outfit 06



Obr. 54 Outfit 06

ZÁVĚR

Celá práce pro mě znamenala velmi dlouhý proces již od samého začátku, kdy jsem si zvolila směr, kterým se budu ubírat. Správné uchopení tématu bylo pro mě velmi těžké, i když se zdá, že se jedná o téma naprosto jasné a výstižné. Chtěla jsem však toto téma pojmout jinak a velmi dlouho mi trvalo, než jsem přišla na to, jakým způsobem. Avšak po delší době jsem přece jen dokázala jít přesně tím směrem, který jsem hledala. Mým cílem bylo posunout burlesku do nové podoby a postavit ji do nového světla. Podařilo se mi přetvořit korzet do nové formy, která nemusí být nutně funkční, ale může splňovat pouze funkci dekorativní. Spojila jsem dámský oděv, tradici a prvky pánského oděvu. Součástí oděvní kolekce se neodmyslitelně stalo spodní prádlo, což přesně odpovídalo mé představě již na začátku bakalářské práce. Nezbytná teoretická část mě velmi obohatila o nové poznatky z oboru, který mě zajímá a kterému bych se chtěla věnovat i do budoucna. Dále jsem nesmírně vděčná za to, že jsem měla možnost navštívit dvě již výše zmíněné výstavy, které se právě v době mé tvorby na kolekci konaly v Londýně a které nakonec velmi ovlivnily můj výběr témat v teoretické oblasti.

V závěru bych se taktéž chtěla zamyslet nad tím, zda burleska znovu opět ožila, zda si opravdu zaslouží pojmenování neoburlesky. Nechci odpírat úspěch nejslavnější tanečnici Dity Von Teese, či ostatních, které se tomuto odvětví věnují a napomohly k jejímu oživení, avšak chtěla jsem se pouze zamyslet nad tím, zda burleska opravdu znovu ožila a dostala nový nádech. Podle mého názoru burleska splnila svou funkci v posunu sexuálního vnímání, oděvu a zábavy, který předvedla v první polovině 20. století, ale podle mého názoru ustrnula přibližně v polovině 20. století a dál se již nerozvíjela. Zaznamenali jsme sice znovuobjevení burlesky na konci 20. století, ale můžeme říci, že se burleska posunula někam dále. Kostýmy jsou přes lehké úpravy stejné jako ty z poloviny 20. století, i když dnešní technologie nabízí z období vrcholu burlesky neskutečné možnosti, hlavně v použití materiálů.

Jsme stále teprve na počátku 21. století. Bylo by nezodpovědným zjednodušením předem vymezit burlesce roli někde na okraji současného spektra uměleckých směrů či ustrnulé kabaretní zábavy pro turisty. Je možné, že jemně odhalená dráždivá krása spolu s provokativním tancem znovu ovládne pódia a stane se protikladem dnešnímu přetechizovanému světu komunikace a zábavy vedoucí k anonymním odosobněným internetovým vztahům.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] SHTEIR, Rachel. Striptease: The Untold History of the Girlie Show. OUP USA, 2006. ISBN 978-0195127508.

[2] MOBLEY, Jennifer-Scott. Female Bodies on the American Stage: Enter Fat Actress. Palgrave Macmillan, 2014. ISBN 978-1137430663.

[3] MARSHALL CAVENDISH, Marshall. Sex and Society. Marshall Cavendish Reference Books, 2010. ISBN 978-0761479055.

[4] CULLEN, Frank. Vaudeville, Old and New: An Encyclopedia of Variety Performers in America. Routledge, 2006. ISBN 978-0415938532.

Elektronické zdroje:

[5] THE HISTORY OF BURLESQUE DANCING. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/>

[6] Burla translation Italian-English dictionary. Reverso Dictionary [online]. [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://dictionary.reverso.net/italian-english/burla>

[7] A brief history of burlesque. INDEPENDENT [online]. 2006 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/features/a-brief-history-of-burlesque-471288.html>

[8] Lydia Thompson, the father of all drag kings. Genderfork [online]. 2009 [cit. 2017-02-13]. Dostupné z: <http://genderfork.com/2009/lydia-thompson-the-father-of-all-drag-kings/>

[9] It's not a beauty pageant. It's a scholarship program!. Library of congress [online]. 2008 [cit. 2017-04-26]. Dostupné z: <https://www.loc.gov/wiseguide/aug08/beauty.html>

[10] No, mom I am not a stripper!. The Violet Vixen [online]. 2013 [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: <http://blog.thevioletvixen.com/evolution-burlesque-clothing/>

[11] Lydia Thompson. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetwing.com/histmai2/d2lydtm1.htm>

[12] Highland Fling. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetwing.com/histmain/z3hghflg.htm>

[13] Hornpipe dance. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-03]. Dostupné z: <http://www.streetwing.com/histmain/z3hornpe.htm>

- [14] THIS IS HOW YOU BURLESQUE... LYDIA THOMPSON. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-01-22]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/lydia-thompson-burlesque-victorian/>
- [15] Josephine Baker. Filmová databáze [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/17904-josephine-baker.html>
- [16] Josephine Baker - Exotická tanečnice v banánové sukýnce. In: Stream [online]. 2012 [cit. 2017-02-14]. Dostupné z: www.stream.cz/sexualni-idoly-stoleti/756952-josephine-baker-exoticka-tanečnice-v-bananove-sukynce
- [17] Sally Rand AMERICAN ACTRESS AND DANCER. Encyclopaedia Britannica [online]. 1999 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Sally-Rand>
- [18] The Fantabulous Sally Rand. The Fantabulous Sally Rand [online]. 1998 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://www.yodaslair.com/dumboozle/sally/sallydex.html>
- [19] Streetswings Dance History Archives: The Shimmy. Streetwing [online]. 2015 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://www.streetswing.com/histmain/z3shimy.htm>
- [20] Gilda Gray. Allure [online]. 2008 [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: http://operator_99.blogspot.cz/2008/01/gilda-gray.html
- [21] Ziegfeld Follies Girls (1907 - 1931). The Red List. [online]. [cit. 2017-02-15]. Dostupné z: <http://theredlist.com/wiki-2-24-525-770-810-view-1920s-4-profile-ziegfeld-follies-girls.html>
- [22] Former Ziegfeld Follies Girl Recalls the Glory Days. The New York Times [online]. 1996 [cit. 2017-02-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1996/10/18/nyregion/former-ziegfeld-follies-girl-recalls-the-glory-days.html>
- [23] HISTORIE GRÉVIN OD ZALOŽENÍ DO SOUČASNOSTI. Grévin Praha [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: www.grevin-praha.com/cz/historie-grevin
- [24] The Irresistible Magnetism of Kiki de Montparnasse. AnOther [online]. 2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.anothermag.com/fashion-beauty/8793/the-irresistible-magnetism-of-kiki-de-montparnasse>
- [25] FEATURED Man Ray's muses. The Pleasure Trove [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://cargocollective.com/thepleasuretrove/FEATURED-Man-Ray-s-muses>

- [26] Kiki of Montparnasse Is Brought Back to Life. The New York Times [online]. 1999 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.nytimes.com/1999/06/12/style/kiki-of-montparnasse-is-brought-back-to-life.html>
- [27] Alma Mahlerová - osudová žena umělců první poloviny 20. století. Archiweb [online]. 2014 [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=16734&type=2>
- [28] Alma in the work of Oskar Kokoschka. Alma [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: https://www.alma-mahler.at/engl/almas_life/alma_im_werk_kokoschkas.html
- [29] Excerpt from Ballerina: Sex, Scandal, and Suffering Behind the Symbol of Perfection by Deirdre Kelly. Critics At Large [online]. 2012 [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.criticsatlarge.ca/2012/10/excerpt-from-ballerina-sex-scandal-and.html>
- [30] Little Egypt. Streetwing [online]. [cit. 2017-02-16]. Dostupné z: <http://www.streetwing.com/histmai2/d2egypt1.htm>
- [31] Biography. Dita Von Teese [online]. [cit. 2017-01-09]. Dostupné z: <http://www.dita.net/femme-fatale/about-dita/>
- [32] DIRTY MARTINI BURLESQUE. Burlexe [online]. 2016 [cit. 2017-03-25]. Dostupné z: <http://www.burlexe.com/burlesque/modern-burlesque-dancers/dirty-martini-burlesque-gif/>
- [33] Dirty Martini: The Burlesque innovator for a new generation. Back style [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.backstyle.net/magazine/dirty-martini-burlesque-innovator-new-generation>
- [34] Rudi Gernreich - Fashion Designer Encyclopedia. Encyclopedia of Fashion [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.fashionencyclopedia.com/Fr-Gu/Gernreich-Rudi.html>
- [35] Mr Pearl – France – Age 43 – 18 Inch Waist – 5ft 8in Tall. Corset Training [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.corsettraining.net/mr-pearl/>
- [36] Meeting Mr Pearl, fashion's most notorious corset maker. Dazed digital [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.dazeddigital.com/fashion/article/30768/1/meeting-mr-pearl-fashion-s-most-notorious-corset-maker>

- [37] About us. House of Harlot [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <http://www.houseofharlot.com/About-our-site.html>
- [38] Statement. Facebook [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: www.facebook.com/Robin.js.archer/posts/1233517550006552
- [39] Antonio Berardi. London Fashion Week [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: http://www.londonfashionweek.co.uk/designers_profile.aspx?DesignerID=1328
- [40] Haute Couture From Russia. The Wall Street Journal [online]. 2014 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.wsj.com/articles/haute-couture-from-russia-1407971106>
- [41] STREET STYLE WITH A FASHION ICON ULYANA SERGEENKO. Fashion Diva Design [online]. 2013 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.fashiondivadesign.com/street-style-with-a-fashion-icon-ulyana-sergeenko/>
- [42] Ulyana Sergeenko. Vogue [online]. 2015 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-couture/ulyana-sergeenko>
- [43] Meet Agent Provocateur's Sarah Shotton: London's queen of underwear. Evening Standard [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.standard.co.uk/lifestyle/esmagazine/meet-agent-provocateurs-sarah-shotton-londons-queen-of-underwear-a3351276.html>
- [44] Agent Provocateur's Creative Director offers up bedroom secrets. LuxDeco [online]. [cit. 2017-04-27]. Dostupné z: <https://www.luxdeco.com/styleguide/sarah-shotton/>
- [45] The Brand. Bordelle [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.bordelle.co.uk/about/>
- [46] INTERVIEW ALEXANDRA POPA. Exposed Zippers [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://exposedzippers.com/alexandra-popa/>
- [47] Alexandra Popa: Bringing Kink Couture Mainstream With Her Lingerie Line, Bordelle. Forbes [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/meggentaylor/2016/04/22/alexandra-popa-bringing-kink-couture-mainstream-with-her-lingerie-line-bordelle/#3dd6f9696cbf>
- [48] BORDELLE BY ALEXANDRA POPA. Inspirationist [online]. 2013 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://inspirationist.net/bordelle-by-alexandra-popa/>

[49] TV NOVA - Vikend - Miss Cool Cat and Prague Burlesque. In: Youtube [online]. 2016 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=pC7SdMuR2Aw>

[50] About. Miss Cool Cat [online]. [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: http://www.misscoolcat.com/p/about_1227.html

[51] ČESKÁ BURLESKA – ANGELINA ANGELIC. XXXL Baculky a boubelky [online]. 2014 [cit. 2017-01-07]. Dostupné z: <http://www.krasnebaculky.cz/ceska-burleska-angelina-angelic/>

[52] ZUZANA KUBÍČKOVÁ. Fashion Map [online]. [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://fashion-map.cz/cs/zuzana-kubickova>

[53] O mně. Riwaa Nerona [online]. [cit. 2017-04-01]. Dostupné z: <http://www.riwaa-nerona.com/o-mne/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Historická burleska	12
Historická burleska. In: <i>Burlexe</i> [online]. 2016 [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: http://www.burlexe.com/burlesque/the-history-of-burlesque-dancing/	
Obr. 2 The British Blondes	13
The British Blondes. In: <i>Genderfork</i> [online]. 2009 [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: http://genderfork.com/2009/lydia-thompson-the-father-of-all-drag-kings/	
Obr. 3 Marilyn Monroe	15
Marilyn Monroe. In: <i>Crafty Bitches</i> [online]. [cit. 2017-04-20]. Dostupné z: http://www.craftybitches.fr/2013/12/jeudi-vintage-marilyn-monroe-arthur.html	
Obr. 4 Betty Grable	16
Betty Grable. In: <i>Wolf and Willow</i> [online]. [cit. 2017-04-20]. Dostupné z: http://wolfandwillow.typepad.com/.a/6a0120a6a93724970b0134877c306f970c-pi	
Obr. 5 Lydia Thompson	18
<i>Lydia Thompson</i> [online]. In: . [cit. 2017-04-20]. Dostupné z: https://kb.osu.edu/dspace/bitstream/handle/1811/55621/Spec_TRI_CHM_2_27_16_Lydia_Thompson.jpg?sequence=1	
Obr. 6 Josephine Baker	20
Josephine Baker. In: <i>Bits and Bites</i> [online]. [cit. 2017-04-20]. Dostupné z: http://billyjane.tumblr.com/page/797	
Obr. 7 Sally Rand	21
<i>Sally Rand</i> [online]. In: . [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/61/dd/86/61dd867d772021774e0505181ed972d1.jpg	
Obr. 8 Sally Rand	22
Sally Rand. In: <i>The Sphinx and the Milky way</i> [online]. 2012 [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: http://www.thesphinxandthemilkyway.com/2012/06/sally-rand.html	
Obr. 9 Gilda Gray	23
Gilda Gray. In: <i>Pictify</i> [online]. [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: http://pictify.saatchigallery.com/1148185/gilda-gray	
Obr. 10 Alfred Grévin	24
Alfred Grévin. In: <i>Gallica</i> [online]. [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8455737f/f2.item.r=Polichinelle	

- Obr. 11 Le violon d'Ingres 26
Le violon d'Ingres. In: *MàNart* [online]. [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-la-souterraine-lycee-loewy-manaa/2014/01/28/ingress-violin-by-man-ray/>
- Obr. 12 Oskar Kokoschka 27
Oskar Kokoschka. In: *Art plus antiques* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://www.artcasopis.cz/clanky/pred-sto-lety>
- Obr. 13 Edgar Degas 28
Edgar Degas. In: *Pinterest* [online]. [cit. 2017-05-07]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/446630488016647653/>
- Obr. 14 Little Egypt 29
Little Egypt. In: *Pinterest* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/338966309443030302/>
- Obr. 15 Dita Von Teese 31
Dita Von Teese. In: *Maison Bentley Style* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://maisonbentleystyle.com/2013/10/27/welcome-to-the-maison-bentley-style-blog-paaardy/>
- Obr. 16 Dirty Martini v editoriaálu V magazine 32
Dirty Martini. In: *Femmezine* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: http://www.femmezine.fr/mode/news-mode/dirty_martini_karl_lagerfeld_v_magazine.html
- Obr. 17 Pubikini 34
Pubikini. In: *Americansuburbx* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://www.americansuburbx.com/2011/09/helmut-newton-color.html>
- Obr. 18 Monokini 34
Monokini. In: *Twist Collective* [online]. [cit. 2017-04-20]. Dostupné z: <http://www.twistcollective.com/collection/107-articles/2242-bathing-beauty-a-brief-history-of-swimwear>
- Obr. 19 Mr Pearl 35
Mr Pearl. In: <Http://www.metmuseum.org/art/collection/search/82659?img=2> [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: Met museum
- Obr. 20 Mr Pearl 35
Mr Pearl. In: <Http://www.metmuseum.org/art/collection/search/82659?img=2> [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: Met museum

- Obr. 21 Dita Von Teese 35
Dita Von Teese. In: *House of Harlot* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://www.houseofharlot.com/blog/dita-von-teese-wearing-house-of-harlot-style-dita-photographed-by-peter-czernich/>
- Obr. 22 Trompe-l'œil corset 36
Trompe-l'œil corset. In: *Victoria & Albert museum* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/undressed-a-brief-history-of-underwear>
- Obr. 23 Dita Von Teese 37
Dita Von Teese. In: *Vogue* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: http://www.vogue.fr/mode/inspirations/diaporama/le-gala-de-lamfar-cannes/20623#dita-von-teese-en-robe-ulyana-sergeenko-haute-couture-printemps-ete-2015_image28
- Obr. 24 Naomi Campbell 38
Naomi Campbell. In: *Vogue* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://www.vogue.com/article/naomi-campbell-agent-provocateurs-spring-2015>
- Obr. 25 Shibari girdle dress 39
Shibari girdle dress. In: *Forbes* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/meggentaylor/2016/04/22/alexandra-popa-bringing-kink-couture-mainstream-with-her-lingerie-line-bordelle/#6c0ae805d09c>
- Obr. 26 Prague Burlesque 41
Prague Burlesque. In: *Predprodaj* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://predpredaj.zoznam.sk/pl/bilety/3123/prague-burlesque>
- Obr. 27 Miss Cool Cat a Angelina Angelic 43
Miss Cool Cat a Angelina Angelic. In: *Udalosti v Praze* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://udalostivpraze.cz/prague-burlesque-academy-art-of-seduction-specialni/52350>
- Obr. 28 Zuzana Kubíčková S/S 2017 44
Zuzana Kubíčková. In: *Zuzana Kubíčková* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <http://www.zuzanakubickova.com/sinless>
- Obr. 29 Riwaa Nerona 44
Riwaa Nerona. In: *Refresher* [online]. [cit. 2017-05-08]. Dostupné z: <https://refresher.cz/33136-Riwaa-Nerona-se-jiz-devatym-rokem-venuje-vyrobe-korzetu-a-spodniho-pradla-Vyjimkou-nejsou-ani-korzety-pro-muze-Rozhovor>
- Obr. 30 Moodboard 1 47

Obr. 31 Moodboard 2.....	47
Obr. 32 Materiály.....	48
Obr. 33 Detaily kolekce.....	49
Obr. 34 Návrh a inspirace 01.....	50
Obr. 35 Návrh a inspirace 02.....	51
Obr. 36 Návrh a inspirace 03.....	52
Obr. 37 Návrh a inspirace 04.....	53
Obr. 38 Návrh a inspirace 05.....	54
Obr. 39 Návrh a inspirace 06.....	55
Obr. 40 Scéna.....	57
Obr. 41 Outfit 01.....	58
Obr. 42 Outfit 02.....	58
Obr. 43 Outfit 02.....	58
Obr. 44 Outfit 03.....	58
Obr. 45 Outfit 03.....	59
Obr. 46 Outfit 03.....	59
Obr. 47 Outfit 04.....	59
Obr. 48 Outfit 04.....	59
Obr. 49 Outfit 05.....	60
Obr. 50 Outfit 04.....	60
Obr. 51 Outfit 05.....	60
Obr. 52 Outfit 06.....	61
Obr. 53 Outfit 06.....	61
Obr. 54 Outfit 06.....	61

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - CD

