

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta	Karolína Krůpová					
Název práce	Fanfiction as a New Phenomenon of Mass Reading Culture: The <i>Twilight</i> Novel Series					
Vedoucí práce	Prof. PaedDr. Silvia Pokrivčáková, PhD.					
Obor	Anglický jazyk pro manažerskou praxi					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A	B	C	D	E	F
Úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Dodržení citační normy	A	B	C	D	E	F
Obsahová stránka práce						
Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Práce s odbornou literaturou (uvádění zdrojů, kritický přístup)	A	B	C	D	E	F
Metodika zpracování výzkumného problému	A	B	C	D	E	F
Úroveň analytické a interpretační složky	A	B	C	D	E	F
Formulace závěrů a splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita a odborný přínos práce	A	B	C	D	E	F
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Ako som uviedla už pri hodnotení prvej verzie BP, práca sa venuje zaujímavému fenoménu súčasnej literatúry – fanfiction. Za najväčší prínos predloženej práce považujem uvedenie daného fenoménu do kontextu českej akademickej literárnej kritiky, pretože k danej problematike existuje len veľmi málo literárnokritických štúdií ako v zahraničnom, tak aj v domácom prostredí.</p> <p>Praktická časť práce prináša pôvodnú komparatívnu analýzu vybraného textu pochádzajúceho z najväčšej databázy fanúšikovských prác (www.fanfiction.com) a pôvodného diela, ktoré ho inšpirovalo (Twilight series od S. Mayerovej). Pri spracovaní druhej (opravnej) verzie BP sa autorka snažila reflektovať na pripomienky a kritické poznámky oponentky a členov komisie, ktoré odzneli počas obhajoby práce. Tieto úpravy kvality práce pomohli, ale viaceré postupy zostávajú nedotiahnuté (napr. chýba sprehľadnenie konkrétnych afirmatívnych a negatívnych intertextuálnych vzťahov medzi TS a FSoG, ako aj identifikácia ich funkcií v štruktúre analyzovaných diel a možný vplyv na čitateľský zážitok). Takisto pretrváva autorkina tendencia uvádzať povrchné (nedostatočne vyargumentované) tvrdenia a závery. Napr. zásadné (aj keď parafrázované) tvrdenie na s. 35: “Twilight seems to be a fiction with fantastic elements but, on the contrary, Fifty Shades of Grey is another ordinary romantic fiction,“ by si vyžadovalo hlbšiu argumentáciu aj s ohľadom na vlastnú interpretáciu autorky. Priestor na ďalšie skvalitnenie BP je naďalej veľmi široký.</p>						
Otázky k obhajobe:						
<p>1. Na s. 4 (Introduction) uvádzate: „The year 2011 brought a new literary phenomenon in form of a fanfiction novel by E.L. James Fifty Shades of Grey. Even though a lot of people liked the unusual style and topic the author, E.L. James, used in her writing, some people realised the negative effects of the book and its plot on readers. The publication of the book came with negative as well as positive reviews. Despite the negative responses, the authors’ fame and wealth increased(sic!) steadily.“ Tieto konštatovania hneď na úvod práce môžu ovplyvniť recepciu celej práce, preto Vás prosím o vysvetlenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - v čom sú štýl a téma E. L. Jamesovej „unusual“? Brali ste tento aspekt do úvahy pri vlastnej interpretácii? - v čom spočíva možný „negative effect of the book and its plot“ na čitateľov? Prihliadali ste na túto skutočnosť pri vlastnej interpretácii? - sú podľa Vás „authors’ fame and wealth“ ukazovateľmi kvality literárnej tvorby? Prečo ste túto 						

skutočnosť spomenuli v reakcii na negatívne ohlasy?

2. Prosím o vysvetlenie tvrdenia na s. 35: „Gosa claims that the books gained the popularity because of the sex content which can transform every female reader to themselves.“

3. Prečo ste nevyužili možnosti dodatočných konzultácií so školiteľkou pri oprave BP?

Práce nebyla zkontrolována systémom pro odhalování plagiátů Theses.

Celkové hodnocení**

A	B	C	D	E	F
---	---	---	----------	---	---

Datum: 29. 8. 2017

Podpis:

** Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.