

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Gabriela Stránská		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Motiv rasy ve fotografii: Od kolonialismu po uprchlickou krizi		
Oponent práce	MgA. Michal Reichstätter		

Studentka Gabriela Stránská předkládá k obhajobě práci s názvem Motiv rasy ve fotografii: Od kolonialismu po uprchlickou krizi. Hned v úvodu pak zužuje zaměření na fotografii černošského etnika. Ač název naznačuje chronologické nazírání na téma, autorka volí spíše fragmentální náhled skrze žánry, respektive užití fotografie. V první kapitole se tak dozvídáme o několika konkrétních snímcích z 19. století z angloamerické provenience, v dalších kapitolách se již autorka věnuje fotografiím a ilustracím z 20. století. V rámci 19. století tak postrádám rozbor snímků etnografických fotografií (často anonymních, ale dohledatelných jmen jako Samuel Baylis Barnard, John Salmon, J.T. Zealy, aj.) kteří snímky domorodých obyvatel zařazovali do svých cestovatelských, etnografických či antropologických alb.

Druhá a třetí kapitola se pak věnuje zobrazení černošského etnika v užití, potažmo komerční fotografii.

Ve čtvrté kapitole pak zmiňuje snímky oceněné v rámci soutěže WPP. Tedy snímky dokumentárního charakteru, které zobrazují jednak humanitární a válečné krize na africkém kontinentu v 90tých letech 20. století, dále pak nedávnou migrační krizi. Zde je na pováženu, do jaké míry jde o relevantní „zobrazení rasy“, pokud se zkrátka dokumentaristé pohybují na kontinentu, na kterém žijí primárně lidé této barvy pleti. Další část se pak týká mediálního zobrazení politiků Nelsona Mandely a Baracka Obamy a připomíná též postprodukční manipulaci na snímku zadrženého herce O. J. Simpsona.

Závěrečná kapitola se pak týká „Umělecké fotografie“, do které pak autorka zařazuje na jedné straně portrétní fotografie a akty Roberta Mapplethorpa či Erwina Olafa, tak i dokumentární brooklynskou mozaiku Williama Kleina.

Pokud bych měl mimo etnografickou fotografii 19. století zmínit další absentující a přitom důležitý prvek, který se týká zobrazení černošského etnika, musejí to být snímky v rámci emancipačních aktivistických snah v 60tých letech ve Spojených státech amerických. Jedná se především o tvorbu Thomase Hoepkera (ať už jeho souborný portrét Muhammada Aliho či záběry z vojenského výcvikového kempu na Parris Island), porovnat lze zpracování aktivistické skupiny Black Panthers objektivy fotografů Stephena Shamese a Bruna Barbeyho, případně soubory Dannyho Lynona či Gordona Parkse mapující rozsáhlou tematiku občanských práv.

Zajímavý náhled na titulní problematiku přináší také oceňovaný dokumentární cyklus z produkce HBO O. J. Simpson: Made in America, v rámci kterého by autorka dospěla k možnému komplexnějšímu náhledu na masmediální obraz této americké celebrity, která by si v rámci takto koncipované práce zasloužila více, než zmínku o obálce časopisu TIME.

Autorka si zvolila poměrně náročné a především široké téma, kterému nenalezla vhodné těžiště, které by jí pomohlo uchopit problematiku náležitě věcně a srozumitelně. Poměrně troufalé a zavádějící mi připadají závěrečné teze, ve kterých zmiňuje odlišné vnímání bělošských a černošských autorů zobrazujících afroamerické etnikum. Nelze si zvolit na jedné straně estetizující, výtvarné autory a na druhé pak dva autory, kteří rozpracovávají ožehavá témata rasové či sexuální segregace a na charakteru takto odlišných děl a přístupu cokoliv vyvozovat.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V Brně dne6. 6. 2018.....

.....

podpis oponenta práce
MgA. Michal Reichstätter

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte