

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adam Kencki</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Jeruzalém ve fotografických albech 19. století</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.</b>		

Poslucháč magisterského štúdia Adam Kencki predkladá na záverečnú obhajobu teoretickú diplomovú prácu *Jeruzalém ve fotografických albech 19. století*. Záujem o túto geografickú lokalitu a o jej fotografický obraz potvrdil i podaním prihlášky na študijný pobyt na jeruzalemskej akadémii Bezalel. Dostal tým jedinečnú príležitosť nielen navštíviť miestne knižnice a archívy, ale i prechádzať rovnakými miestami a sám sa pokúsiť o autorský fotografický pohľad. Ako sám uvádza v závere práce, fotografia bola vynájdená v pravý čas, aby stihla Palestínu zachytiť v stave, v akom sa nachádzala celé stáročia. Konflikty a nepokoje dvadsiateho storočia ju nenávratne pretvorili do podoby, v akej ju poznáme dnes.

Diplomová práca začína časťou zhrňujúcou spodobovanie Jeruzalema v stredovekom a renesančnom maliarstve, kedy bolo mesto chápané len ako kulisa novozákonných príbehov, preto bolo zobrazované v podstate symbolicky, s použitím súdobých architektonických prvkov. Autor postupne prechádza k 19. storočiu, vzniku fotografie a dopadom tohto vynálezu na dejinne nezobrazivú podstatu Orientu. Sleduje vývoj fotografie po technologickej stránke, porovnáva dobové ohlasy dochované v periodickej tlači, ďalej poukazuje na spojitost s maliarskou tvorbou 19. storočia a dekoduje používané klišé. Fotografovanie ďalej vkladá do kontextu cestovného ruchu a obchodných ciest, skúma fenomén *orientalizmu* ako aj úlohu fotografie vo vedeckých odvetviach, napríklad v archeológii. Neopomína ani náboženský rozmer „Svätej zeme“, spojený s biblickými náučnými výpravami i súkromnými duchovnými púťami. V tretej časti práce sa autor snaží o periodizáciu sledovaného obdobia, na základe časových medzníkov, určujúcich pre dejiny Jeruzalema. V chronologickom slede prehľadne popisuje postupný rozvoj infraštruktúry fotografických inštitúcií a návštevy mnohých európskych a amerických fotografov. V poslednej kapitole sa venuje pôsobeniu lokálnych fotografov.

Fakt, že až do tohto momentu sa môj posudok venuje obsahovému vymedzeniu práce, svedčí o tom, že text je významný práve svojou šírkou a komplexnosťou. Je jazykovo i informačne zrelý i prístupný zároveň a svedčí o úsilí vynaloženom na zháňanie informácií, predovšetkým v cudzojazyčnej literatúre. Na rozdiel od viacerých ďalších teoretických prác, nespočíva prínos tejto práce v pokusoch o analýzu alebo interpretáciu zozbieraných fotografií. Práca nemá zbytočné ambície prelomového textu. Je príkladom poctivého štrukturujúceho a sumarizujúceho materiálu, ktorý môže slúžiť pri štúdiu fotografie 19. storočia.

Navrhujem ohodnotiť diplomovú prácu známkou **A – výborne**.

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) ...Brně..... dne .....8. 6. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce  
Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte