

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Juraj Grunner
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Design obuvi
Forma studia	prezenční Akad. rok 2017/2018
Název práce	Autorská kolekce obuvi inspirovaná kulturou street artu
Vedoucí práce	MgA. Veronika Bartošíková

Bakalářská práce studenta Juraje Grunnera je vypracována na 47 stranách; písemnou část tvoří přibližně 32 normostran, čímž po formální stránce dokonce značně převyšuje zadání.

V teoretické části práce se autor velmi detailně věnuje street artu, popisuje jednotlivé fáze vývoje, zaměřuje se na informace týkající se základních termínů a prvků z hlediska historického i současného pohledu a sleduje transformaci jedince „čmárajícího po stěnách“ ve streetartového umělce. Stylisticky i obsahově je práce na velmi dobré úrovni, je znát, že studenta tato oblast zajímá a má v ní široký rozhled. Je však velká škoda, že se autor důkladněji nevěnoval propojení mezi street artem a designem a oblastí módy. Jistě by nabyté znalosti byly velmi přínosné. Z tohoto pohledu je zajímavá kapitola 4 *Novodobý umelecký směr*, která se zmíněné problematice okrajově dotýká. Student zde prokázal schopnost kritického uvažování, bohužel však zůstal u jediného příkladu a nepustil se do analýz dalších existujících projektů v oblasti módy/designu, které se street artem také inspiřují. Ze zadání však vyplývá, že tyto analýzy mají být stejně důkladné, jako zpracování předchozích témat.

Praktická část práce popisuje záměr, koncept, inspirační zdroje, a jsou detailněji vykresleny formy street artu, ze kterých jednotlivé modely vychází. Dále jsou zde popsány jednotlivé modely kolekce.

Finální praktický výstup balancuje na pomezí konceptuálního umění, designu a módy. Záměrem studenta bylo vytvořit kolekci – jakýsi obraz vývoje od počátečních bezcenných pokusů až po konečnou formu uměleckého projevu. Důležitým bodem je pak moment propojení, kdy se první tři páry zkompletují a vznikne výsledné dílo – nejvyšší stupeň v rámci street artového umění. Poslední, čtvrtý pár pak dokumentuje vývoj autorova vlastního stylu. V teoretické rovině se jedná o poměrně silný, zajímavý a netradiční koncept. Také studentova schopnost popsat a obhájit si v psaném projevu svůj záměr, dává tušit, že se bude jednat o zajímavý projekt. Bohužel, finální kolekce nedosahuje kvalit teoretické části práce. Ačkoli jednotlivé modely skutečně evokují formy popsané v teoretické i praktické části, celé kolekci chybí cit pro detail, dojem ucelenosti a precizní zpracování, což celému vyznění bohužel značně ubírá na profesionalitě a snižuje hodnocení.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: D – uspokojivě

V Praze, dne 23. 5. 2018

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte