

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Čechová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design – Prostorová tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/18
Název práce	Redesign zasedací místnosti společnosti Meopta		
Oponent práce	Mgr. Lucie Ulíková		

Splnění cíle:

Cílem bakalářské práce autorky Kateřiny Čechové bylo nové designové zpracování zasedací místnosti společnosti Meopta s.r.o. Prostor se nachází v Administrativní budově společnosti v 6.NP. Cílem práce bylo dosažení reprezentativního vzhledu místnosti s přihlédnutím na finanční stránku realizace tak, aby byla změna realizovatelná a byla případným podkladem k provedení změn.

Posudek bakalářské práce a soulad se “Zásadami pro vypracování”.

Bakalářská práce je rozdělena do několika částí. Na začátku nás autorka seznamuje s historií města Přerova, se vznikem a vývojem firmy Meopta s.r.o. Na těchto dějinných souvislostech si můžeme uvědomit, jak toto odvětví ovlivnilo události v regionu a stalo se nezbytnou součástí života ve městě. Je zde nastíněn i prudký vývoj odvětví ve světě a úspěchy, které sklídila firma zejména v padesátých letech na světové výstavě v Bruselu. Významný byl zejména zlom, kdy propojila svoji činnost se Zbrojovkou Brno. Všechny tyto souvislosti se odrazily na výsledném návrhu.

V dalších kapitolách se Kateřina Čechová věnuje vývoji zasedacích místností. Sociální potřeba jednotlivých společností vytvořit si prostor pro shromažďování se zdůrazněným hierarchickým uspořádáním provází lidstvo od počátku věků. Z historie přejímáme podvědomé vazby v chování skupiny pro úspěšná vyjednávání. Náš způsob práce v týmech však vyžaduje různá řešení. Od autoritativních schémat se přesouváme ke kreativnímu způsobu spolupráce. Proto ve své práci autorka předkládá různá řešení těchto prostor. Její výběr je velmi zajímavý a nastavuje mantinely dalšímu uvažování o zadaném prostoru.

Třetím teoretickým blokem je zmapování ergonomických zásad prostoru a všeobecné požadavky zasedacích místností. V této části jsme seznámeni s vhodnou ergonomií interiérových prvků, zlepšení pracovního prostoru z hlediska hluku a hladiny světla, technického vybavení atd. Tuto část je nutno vnímat jako technický doplněk, ve kterém je dokladováno, že se autorka orientuje v oboru a že bude brát v potaz všechny technické parametry ve zpracování budoucího designového řešení.

V závěru teoretického bloku se autorka zaměřuje na analýzu řešeného prostoru. Kromě popisu stávajícího stavu je celá situace rozkreslena v příloženém dokumentu. Atmosféra vstupu do budovy, stáří jednotlivých úprav budovy, dosavadní defekty, nevyhovující uspořádání, opotřebením materiálů jsou doloženy podrobnou fotodokumentací. Tyto detailní informace jsou důležité pro kontinuální navázání staré části budovy a nového konceptu. Jsou zde také uvedeny požadavky vedení firmy na funkční vybavení zasedací místnosti a celkovou kapacitu prostoru.

Praktická část nás seznámí s hlavní ideou změn a způsobem uvažování výtvarníka nad zadaným úkolem. V prvních návrzích je cítit respekt k rozsáhlé činnosti firmy a širokospektrálnímu využití jejich výrobků ve všech vědních oborech.

První koncepce „Stěna složená z vypouklých objektů zvětšovacích skel“ je lehce bizarním objektem, který by byl vhodný do vstupní expozice společnosti a nese v sobě touhu didakticky působit na diváka ozřejměním optických souvislostí. Pro mě má však svůj půvab a převedeno do střídmejšího technicistního designu, by byl i tento koncept jistě úspěšným startem pro další práci.

Druhý návrh má snahu porušit zavedenou strukturu jednacích řádů a nabídnout vedení firmy uvolněnou atmosféru pro obchodní jednání. Jeho hravost je krystalicky roztržena ve dvou doplňkových barvách. Jedná se však o prostor, kde by pozornost zúčastněných brzy podlehla vizuální roztěkanosti prostředí. Výtvarně zajímavý návrh by se dal úspěšně aplikovat v experimentální výukové místnosti pro malé návštěvníky.

Třetí varianta již pracuje s elementárním jevem lomu světla. Opět velmi dobrý výchozí koncept, na kterém by se dala vybudovat kvalitní finální varianta. Převedení tohoto optického úkazu do tvaru nábytku i výmalb by se jistě dal rozpracovat.

Architektonické a výtvarné řešení finálního návrhu se obrací k čistotě materiálů. Sklo jako základní materiál, který přináší změnu, je zde použit na prezentaci nových myšlenek. Bílá skleněná plocha je nositelem luxusu, čistoty a přesnosti a působí velmi reprezentativně. Další skleněné plochy na stěnách s polepem mapy světa a zvýrazněním oblastí, kde má firma své zásluhy a obchodní partnery, podprahově návštěvníkům připomíná, jakou tradici, erudici a respekt si firma v daném oboru vybuvovala. Třetím designovým pilířem řešení je vyřešení zázemí kuchyňky a úložných prostor. Tvar, materiál a proporce nám nenápadně připomínají optický jev „lom světla“, který Kateřina Čechová zkoumala v předchozí variantě. Pravoúhlé řešení však neprodražuje realizaci a je tedy i akceptovatelné ze strany zadavatele. Technologické řešení, výběr mobiliáře, objektu světla, strukturu koberce atd. vnímám pouze jako doplnění těchto koncepčních bodů.

Technicko-ergonomické, pracovní-společenské, finanční i estetické požadavky Kateřina Čechová dle mého názoru ve své bakalářské práci splnila.

Nedostatky bakalářské práce:

Na technické a estetické úrovni navrhovaných změn nenacházím výrazné nedostatky. Jako slabinu bakalářské práce bych vyzdvihla stylistickou a grafickou stránku dokumentu.



Otázky k obhajobě:

Máte pocit, že práce s logem společnosti Meopta s.r.o. je ve vašem návrhu dostatečná?

Jak byste navázala v dalších prostorách firmy ve vámi navrhovaném designu?

Jak byste rozvíjela výsledný koncept úprav, pokud byste měla velkorysejší finanční prostředky na realizaci.

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji předložit k obhajobě.

Návrh klasifikace velmi dobře

V(e) dne 22.5.2018

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte