

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Andrej Kmeť</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>B8206/Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design – Průmyslový design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Design sedacího nábytku – Židle STAIR</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. MgA. Martin Surman, ArtD.</b>		

Andrej Kmeť se ve své diplomové práci zabývá designem sedacího nábytku, přesněji židle STAIR, vyrobené z dubového masivu ve spolupráci se slovenskou společností v.d. Javorina.

V teoretické části diplomové práce autor nejprve zpracovává historický vývoj židlí od 2. poloviny 18. století po současnost, přičemž se zaměřuje převážně na tzv. designérské ikony. V samostatné kapitole se následně úžeji věnuje analýze současné produkce židlí z masivu, která by podle mého názoru mohla být poněkud obsáhlejší.

Následně představuje společnost v.d. Javorina, její historii, firemní filozofii a technologické možnosti.

Teoretickou část diplomové práce uzavírají kapitoly věnované ergonomii sedacího nábytku a krátkému dotazníkovému šetření zaměřenému na řešenou problematiku.

V úvodu praktické části diplomové práce se autor soustřeďuje na zadání a designérskou koncepci svého projektu.

V další kapitole prezentuje prvotní kresebné návrhy a počítačové vizualizace, demonstrující tvůrčí proces a genezi finálního řešení. V této souvislosti se nemohu ubránit pocitu, že počet prezentovaných variantních návrhů mohl být poněkud obsáhlejší.

Následují kapitoly věnované ergonomické studii navrženého finálního řešení židle ověřené prostřednictvím modelu v měřítku 1:1, dále pak konstrukci, výrobě a možným barevným variantám výrobku.

V závěru autor představuje rozšíření produktové řady o variantu židle bez područek, barovou židli, lavici a stůl, které obsahují společné stylistické detaily.

Výsledný designérský návrh židle STAIR je vizuálně kultivovaný a proporčně zdařilý, technicky a výrobně do detailů vyřešený. Charakteristickým tvarovým prvkem je stupňovitá konstrukce opěradla, které tvoří signifikantní detail celé autorem navržené koncepce.

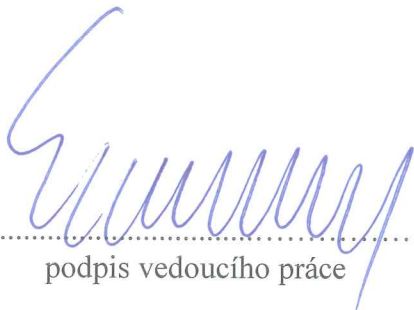
Na diplomové práci Andreje Kmetě oceňuji především jeho snahu vygenerovat kvalitní tvarové a konstrukční řešení produktu, který tvoří jedno z nejfrekventovanějších témat současné designérské profese.

Domnívám se, že autor úspěšně splnil cíl, který si na počátku osobně stanovil. Jím navržená židle je elegantní a zcela jistě vizuálně kompatibilní s produkcí společnosti v.d. Javorina a nezbývá než doufat, že v nejbližší době obohatí její výrobní portfolio.

Vzhledem k dosažené úrovni diplomovou práci Andreje Kmetě doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

Ve Zlíně, dne 7. 6. 2018



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte