

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Pakr		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Přístup mistra zvuku k normalizácii AV reklamy pro televízni a podkastové platformy		
Oponent práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

Študent Tomáš Pakr sa vo svojej bakalárskej práci venuje riešeniu technickej a technologickej otázky pri exporte výsledného audiovizuálneho produktu, v tomto prípade reklamy, pre jednotlivé vysielacie médiá. Popisuje normy, ktoré platili v minulosti až po súčasne platnú normu EBU R 128.

V kapitole číslo 3 popisuje jednotlivé pojmy a parametre zmienenej normy EBU R 128, ale hlavne v závere kapitoly, je pre mňa najdôležitejšia veta celej práce : „Pri správnom nastavení všetkých parametrov na odposluchových monitoroch motivuje zvukového majstra k mixovaniu podľa sluchu.“

Práca môže slúžiť ako jednoduchá pomôcka, kde na malom priestore sú vysvetlené jednotlivé pojmy a načrtnuté sú práve možné riešenia. V praktickej časti sa venuje konkrétnej aplikácie zmienenej normy, kde aplikuje softvér umožňujúci jednak zmeranie hlasitosti, ale aj znormovanie do predpísaných parametrov vhodných pre vysielanie. Je len trochu zvláštne, že výsledná mixáž je až tak rozdielna od príslušnej normy. Môže to svedčiť ešte o menšej skúsenosti s prácou s touto normou, a že využívať sa dá už aj pri samotnej mixáži a nie ju aplikovať až po jej skončení.

V práci mi chýba anketa medzi tvorcami, ktorí už dlhšie normu EBU R 128 používajú.

Otázka:

- čo si myslíte, ako sa používa zmienená norma pri live produkcii
- v čom je najväčšia výhoda zavedenia normy pre prácu zvukového majstra

Návrh klasifikace **B veľmi dobre**.....

V(e) .Bratislave..... dne27. 05.2018.....

.....
podpis oponenta práce